

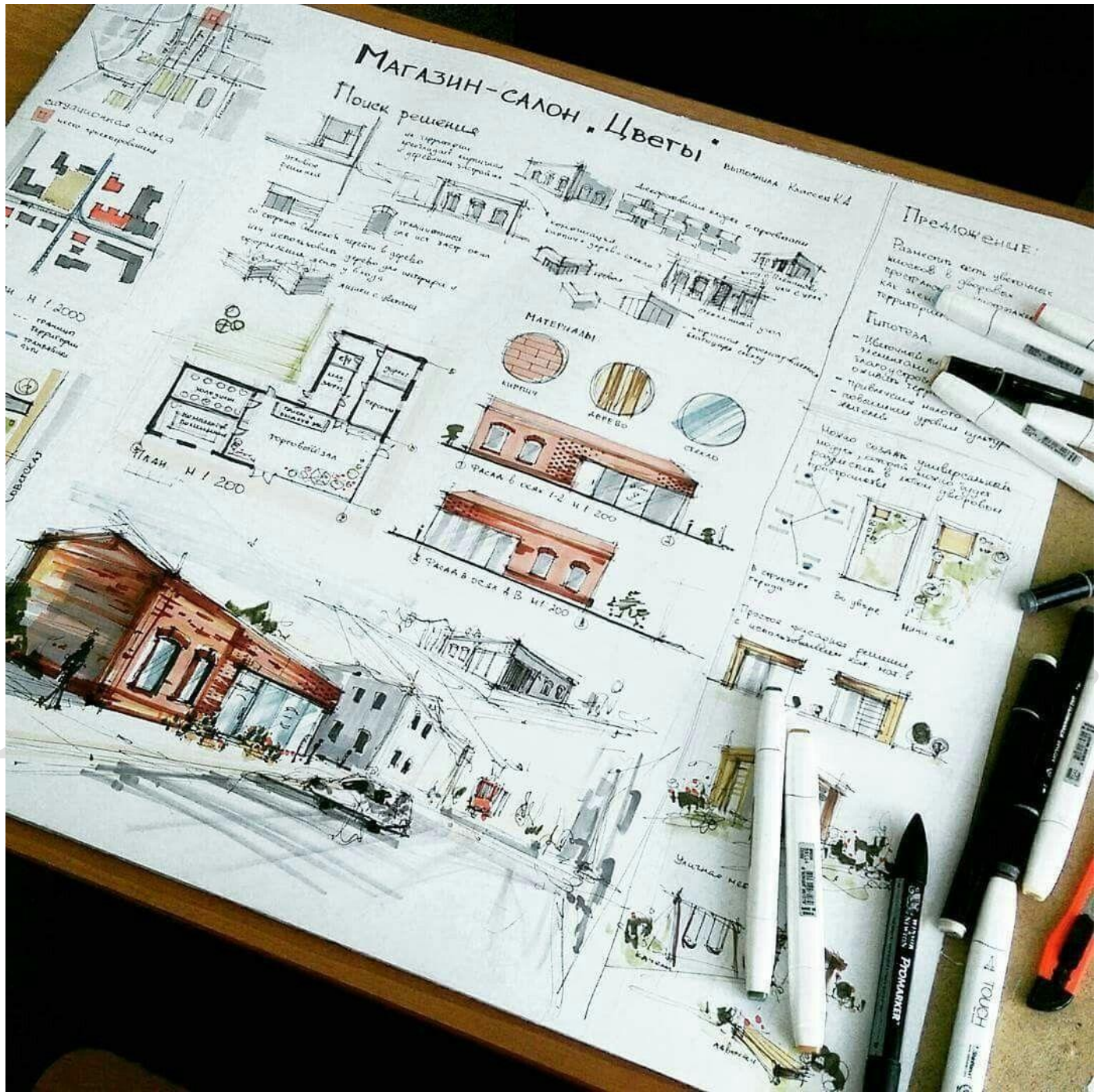
به نام خدا

اسکس

Esquiss

همه چیز در مورد اسکس

کاری از بخش معماری و شهرسازی گروه هنری اجتماعی آمد



اسکیس از دروس مهم و پایه معماری است که در برنامه درسی جدید اضافه گردیده است. برنامه درسی جدید، مصوب سال ۱۳۹۵ که در دانشگاه تهران و بعضی دانشگاه ها طبق آن تدریس می گردد و آخرین بار توسط دانشگاه فردوسی بازنگری شده است و تا سال ۱۴۰۲ معتبر است. در برنامه درسی بازنگری شده دانشگاه فردوسی یک درس اسکیس وجود دارد اما در دانشگاه تهران دو درس اسکیس ۱ و اسکیس ۲ تدریس می گردد که در ادامه به هر دو مورد می پردازیم:

اسکیس	عنوان درس به فارسی
Esquiss	عنوان درس به انگلیسی
۱	تعداد واحد
۳۲	تعداد ساعت
پایه	نوع درس
عملی	نوع واحد
مقدمات طراحی معماری ۲	پیش نیاز

#### هدف کلی درس:

- آشنایی با طراحی با استفاده از مجموع اطلاعات قبلی ذهنی فرد در مدت زمان کوتاه

#### اهداف ویژه درس:

- پرورش جسارت در طراحی و ایده پردازی معماری
- کنترل و تنظیم زمان توسط دانشجو برای رسیدن به یک طرح خوب
- آشنایی با طراحی از طریق استفاده از مجموع اطلاعات قبلی ذهنی فرد در مدت زمان کوتاه
- پرورش جسارت دانشجو در خط کشیدن
- ایجاد حس اعتماد به نفس در دانشجویان در هنگام طراحی
- بالا بردن قدرت تجزیه و تحلیل دانشجویان معماری در مورد موضوعات مختلف
- پرورش جسارت دانشجو در خط کشیدن و طراحی
- ایجاد حس اعتماد به نفس در دانشجویان در هنگام طراحی
- ایده پردازی و خیال پردازی در پروژه های معماری آشنایی با روش های مختلف ترسیم و ارائه در پروژه های معماری

#### سرفصل درس:

- ترسیم و بیان معماری
- ترسیم و معرفی مصالح مختلف در معماری متناسب با نوع پروژه ها
- تکنیک های مختلف راندو آشنایی با ترسیم انواع پرسپکتیو های معماری
- قدرت اتود زدن و تغییر فرم های مختلف معماری
- مدیریت زمان در طول ترسیم پروژه
- آشنایی با چگونگی ایده در معماری و ترسیم این ایده ها
- آشنایی با بیان ایده ها به صورت دیاگرام
- آشنایی با ترسیم و طراحی سریع پلان و مقاطع
- آشنایی با طراحی فرم بر اساس ایده پردازی سریع
- آشنایی با اقلیم های مختلف و جزئیات ترسیمی این اقلیم ها در اسکیس های معماری
- ترسیم یک پروژه کامل در مدت زمانی کوتاه یک روز.



## روش یاددهی-یادگیری:

در این درس در ۴ بار در طول ترم به دانشجویان موضوعی برای طراحی داده می‌شود. دانشجو می‌بایست از ابتدای صبح در آتلیه حضور داشته باشد و بعد از هشت ساعت مدارک طرح خود را تحویل دهد. ارزیابی اسکیس ها توسط گروهی از اساتید انجام خواهد پذیرفت.

## توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- دانشجو با تکنیک‌های مختلف راندو آشنا شده و امکان ترسیم انواع پرسپکتیوهای معماری را به دست می‌آورند.
- قدرت اتود زدن و تغییر فرم‌های مختلف معماری حاصل می‌آید
- مهم‌ترین امکان درس اسکیس یادگیری مدیریت زمان در طول ترسیم پروژه می‌باشد.

## روش ارزشیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰۰٪			

## تجهیزات و امکانات موردنیاز برای ارائه:

فضای آتلیه و فضای ژورمان.



## منابع اصلی:

- امید آذری، آرتور (۱۳۸۶)، آموزش اسکیس در معماری و معماری منظر، تهران، گنج هنر
- صدیق، مرتضی و باقر حسینی (۱۳۸۸)، آموزش اسکیس، تهران، انتشارات حرفه هنرمند
- لین، مارک دابلو و آسلا (۱۳۸۹)، تکنیک‌های راندو در معماری: یک منبع رنگی، ترجمه امیراعلا عبدیلی، تهران، انتشارات طراحان هنر

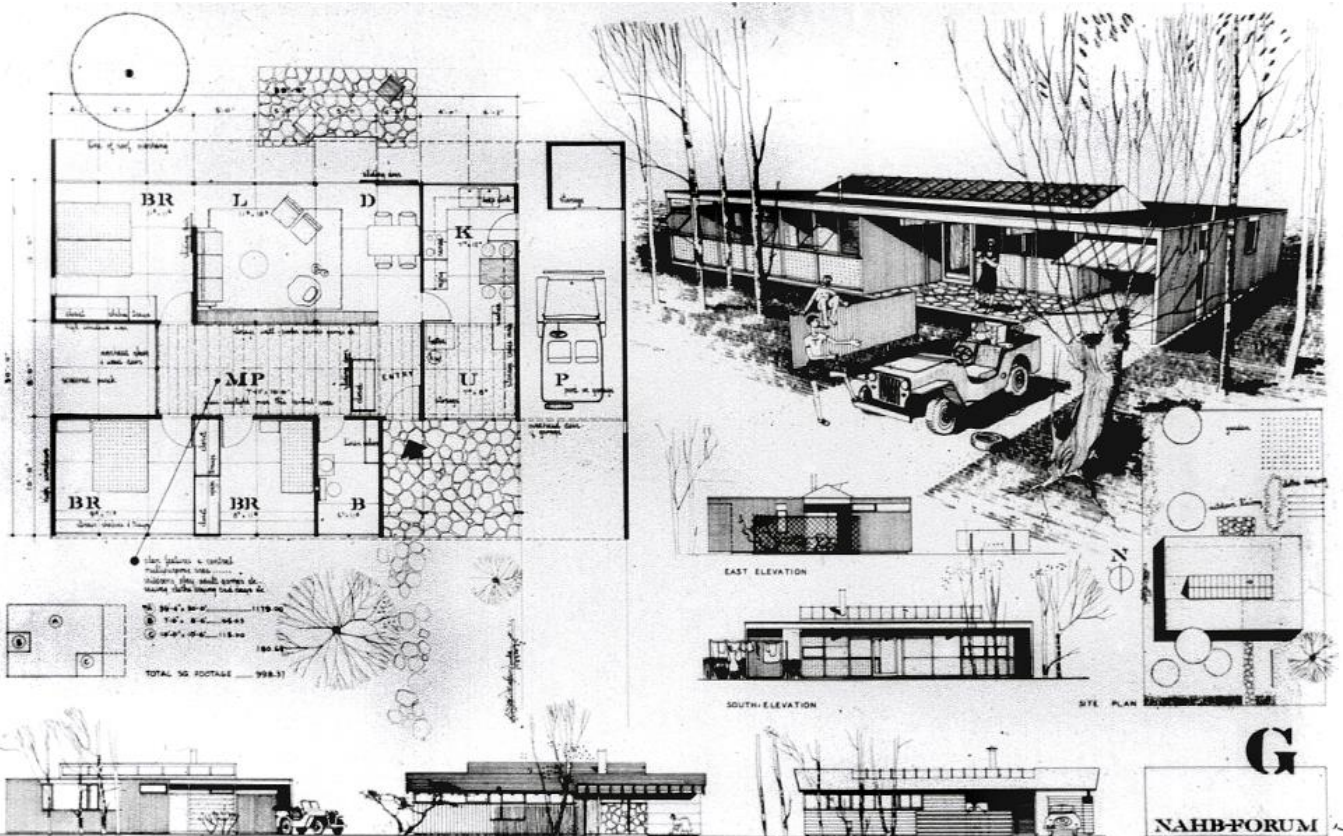
## منابع فرعی:

- امید آذری، آرتور (۱۳۸۸)، در جستجوی فضاهای گمشده، با آموزش هزار تکنیک کروکی و راندو، تهران، مهران
- امید آذری، آرتور (۱۳۹۰)، آموزش گام به گام راندو در معماری، تهران، فرهنگسرای بساوی
- صدیق، مرتضی و دیگران (۱۳۸۸)، آموزش راندو، تهران، انتشارات حرفه هنرمند
- صدیق، مرتضی و دیگران (۱۳۸۸)، گرافیک و تحلیل سایت، تهران، انتشارات حرفه هنرمند
- صدیق، مرتضی و میثم صدیق (۱۳۸۹)، تکنیک‌های کاربردی پرسپکتیو: معماری، طراحی شهری، معماری منظر، تهران، انتشارات کلهر
- ت، وایت، ادوارد (۱۳۸۷)، مفاهیم پایه در معماری، ترجمه محمد احمدی‌نژاد، تهران، نشر خاک
- حجت، عیسی (۱۳۸۹)، مشق معماری، تهران، انتشارات دانشگاه تهران
- کی، چینگ، فرانسیس (۱۳۸۶)، معماری: فرم، فضا، نظم، ترجمه زهره فراگزلو، تهران، انتشارات دانشگاه تهران



Amadgp.ir

- طایفه، احسان (۱۳۸۸)، چگونه معماری طراحی کنیم، جلد اول دوم سوم، تهران، نشر خاک
- طایفه، احسان (۱۳۹۰)، ایده و خلاقیت در معماری ایرانی، تهران، نشر علم معمار.
- طایفه، احسان (۱۳۹۰)، معماری داخلی، تهران، نشر علم معمار.
- لازوی، پل (۱۳۸۶)، تفکر ترسیمی برای معماران و طراحان، مترجمین: سعید آقایی و محمود مدنی، تهران، انتشارات هنر اسلامی.
- لین، مارک دابلیو و آسلا (۱۳۸۹)، تکنیک‌های راندو در معماری، ترجمه: علیرضا میرزایی، تهران، سلسله مهر



## سیستم تدریس با دو عنوان اسکیس ۱ و اسکیس ۲:

عنوان درس به فارسی: اسکیس ۱

عنوان درس به انگلیسی: Esquiss I

تعداد واحد: ۱

تعداد ساعت: ۳۲

نوع درس: پایه

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: : مقدمات طراحی معماری ۳

اهداف درس:

- \* پرورش جسارت در طراحی و ایده پردازی معماری
- \* کنترل و تنظیم زمان توسط دانشجو برای رسیدن به یک طرح خوب
- \* آشنایی با طراحی از طریق استفاده از مجموع اطلاعات قبلی ذهنی فرد در مدت زمان کوتاه
- \* پرورش جسارت دانشجو در خط کشیدن
- \* ایجاد حس اعتماد به نفس در دانشجویان در هنگام طراحی

سرفصل درس:

- \* ترسیم و بیان معماری
- \* ترسیم و معرفی مصالح مختلف در معماری متناسب با نوع پروژه ها
- \* تکنیک های مختلف راندو آشنایی با ترسیم انواع پرسپکتیوهای معماری
- \* قدرت اتودزدن و تغییر فرمهای مختلف معماری
- \* مدیریت زمان در طول ترسیم پروژه

منابع اصلی:

- \* ت، وایت، ادوارد (۱۳۸۷)، مفاهیم پایه در معماری، ترجمه محمد احمدی نژاد، تهران، نشر خاک
- \* حجت، عیسی (۱۳۸۹)، مشق معماری، تهران، انتشارات دانشگاه تهران
- \* دی. کی. چینگ، فرانسیس (۱۳۸۶)، معماری: فرم، فضا، نظم، ترجمه زهره قراگزلو، تهران، انتشارات دانشگاه تهران
- \* طایفه، احسان (۱۳۸۸)، چگونه معمارانه طراحی کنیم، جلد اول دوم سوم، تهران، نشر خاک.
- \* طایفه، احسان (۱۳۹۰)، ایده و خلاقیت در معماری ایرانی، تهران، نشر علم معمار.
- \* طایفه، احسان (۱۳۹۰)، معماری داخلی، تهران، نشر علم معمار.
- \* لازویو، پل (۱۳۸۶)، تفکر ترسیمی برای معماران و طراحان، مترجمین: سعید آقایی و محمود مدنی، تهران، انتشارات هنر اسلامی.
- \* لین، مارک دابلیو و آسلا (۱۳۸۹)، تکنیکهای راندو در معماری: یک منبع رنگی، ترجمه امیراعلا عدیلی، تهران، انتشارات طراحان هنر
- \* لین، مارک دابلیو و آسلا (۱۳۸۹)، تکنیکهای راندو در معماری، ترجمه علیرضا میرزایی، تهران، سلسله مهر

عنوان درس به فارسی: اسکیس ۲  
عنوان درس به انگلیسی: Esquiss II

تعداد واحد: ۱

تعداد ساعت: ۳۲

نوع درس: پایه

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: اسکیس ۱

اهداف درس:

- \* آشنایی با روشهای مختلف ترسیم و ارایه در پروژه های معماری
- \* بالابردن قدرت تجزیه و تحلیل دانشجویان معماری در مورد موضوعات مختلف
- \* پرورش جسارت دانشجو در خط کشیدن و طراحی
- \* ایجاد حس اعتماد به نفس در دانشجویان در هنگام طراحی
- \* ایدهپردازی و خیالپردازی در پروژههای معماری

سرفصل درس:

- \* آشنایی با چگونگی ایدهپردازی در معماری و ترسیم این ایدهها
- \* آشنایی با بیان ایدهها به صورت دیاگرام
- \* آشنایی با ترسیم و طراحی سریع پلان و مقاطع
- \* آشنایی با طراحی فرم بر اساس ایدهپردازی سریع
- \* آشنایی با اقلیمهای مختلف و جزییات ترسیمی این اقلیمها در اسکیسهای معماری
- \* ترسیم یک پروژه کامل در مدت زمانی کوتاه (یک روز).

منابع اصلی:

- \* امید آذری، آرتور (۱۳۸۶)، آموزش اسکیس در معماری و معماری منظر، تهران، گنج هنر
- \* امید آذری، آرتور (۱۳۸۸)، در جستجوی فضاهای گمشده، با آموزش هزار تکنیک کروکی و راندو، تهران، مهرآزان
- \* امید آذری، آرتور (۱۳۹۰)، آموزش گام به گام راندو در معماری، تهران، فرهنگسرای یساولی
- \* صدیق، مرتضی و باقر حسینی (۱۳۸۸)، آموزش اسکیس، تهران، انتشارات حرفه هنرمند
- \* صدیق، مرتضی و دیگران (۱۳۸۸)، آموزش راندو، تهران، انتشارات حرفه هنرمند
- \* صدیق، مرتضی و دیگران (۱۳۸۸)، گرافیک و تحلیل سایت، تهران، انتشارات حرفه هنرمند
- \* صدیق، مرتضی و میثم صدیق (۱۳۸۹)، تکنیک های کاربردی پرسپکتیو: معماری، طراحی شهری، معماری منظر، تهران، انتشارات کلهر
- \* ت، وایت، ادوارد (۱۳۸۷)، مفاهیم پایه در معماری، ترجمه محمد احمدینژاد، تهران، نشر خاک
- \* حجت، عیسی (۱۳۸۹)، مشق معماری، تهران، انتشارات دانشگاه تهران
- \* دی. کی. چینگ، فرانسیس (۱۳۸۶)، معماری: فرم، فضا، نظم، ترجمه زهره فراگزلو، تهران، انتشارات دانشگاه تهران
- \* طایفه، احسان (۱۳۸۸)، چگونه معمارانه طراحی کنیم، جلد اول دوم سوم، تهران، نشر خاک.

\* طایفه، احسان ( ۱۳۹۰ )، ایده و خلاقیت در معماری ایرانی، تهران، نشر علم معمار.

\* طایفه، احسان ( ۱۳۹۰ )، معماری داخلی، تهران، نشر علم معمار.

\* لازیبو، پل ( ۱۳۸۶ )، تفکر ترسیمی برای معماران و طراحان، ترجمه سعید آقایی و محمود مدنی، تهران، انتشارات هنراسلامی.

\* لین، مارک دابلیو و آسلا ( ۱۳۸۹ )، تکنیکهای راندو در معماری: یک منبع رنگی، ترجمه امیراعلا عدیلی، تهران، انتشارات طراحان هنر

\* لین، مارک دابلیو و آسلا ( ۱۳۸۹ )، تکنیکهای راندو در معماری، ترجمه علیرضا میرزایی، تهران، سلسله مهر

Amadgp.ir