

آدم هـ

هـ

هـ ①

هـ ②

س

س

س

س

س

س

س در خنجر  
س در خنجر  
س در خنجر

س

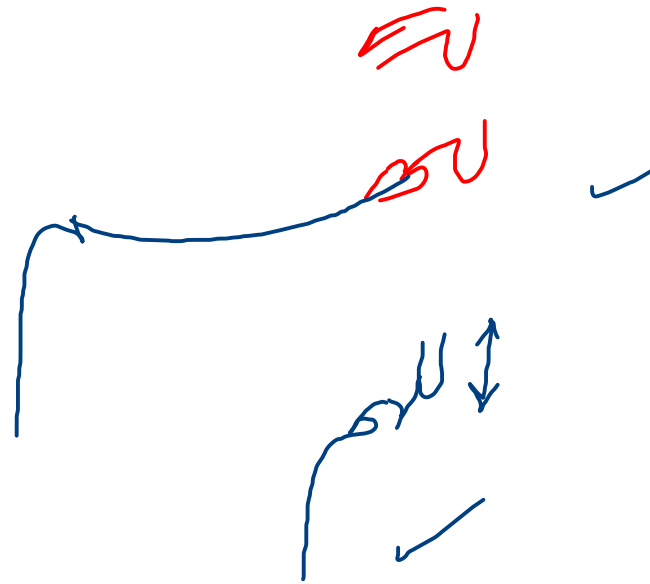
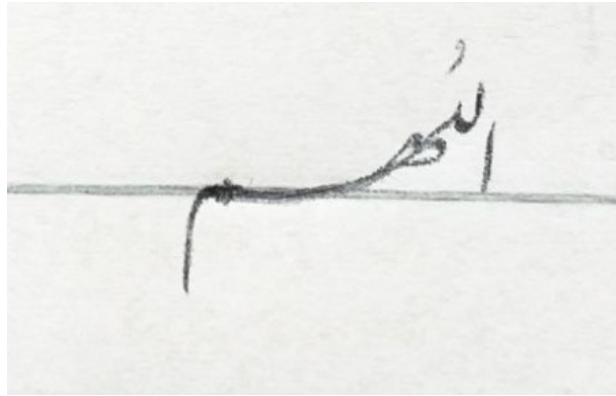
۱۳

پری

\* نشہ - ظلم = قور

پری

پری پری  
پری



اَبْهَمَ صَلَّ عَلٰى قَاطِبِكُمْ اِيَّاهَا وَتَعْلَمَانَا وَ...  
 وَتَمَّ الْمَسْبُوعُ فِيهَا بَعْدَ مَا اَخَاطَبَهُ عَلَمُكَ  
مجلس دار

اَبْهَمَ  
 اَبْهَمَ ه ا ب ر ت

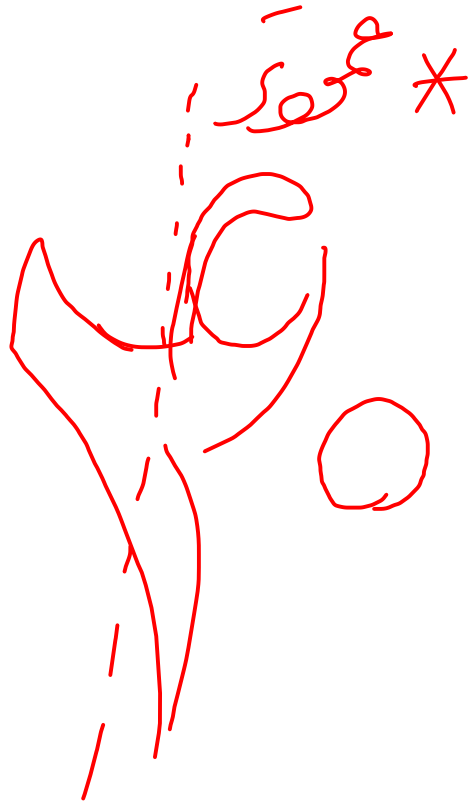
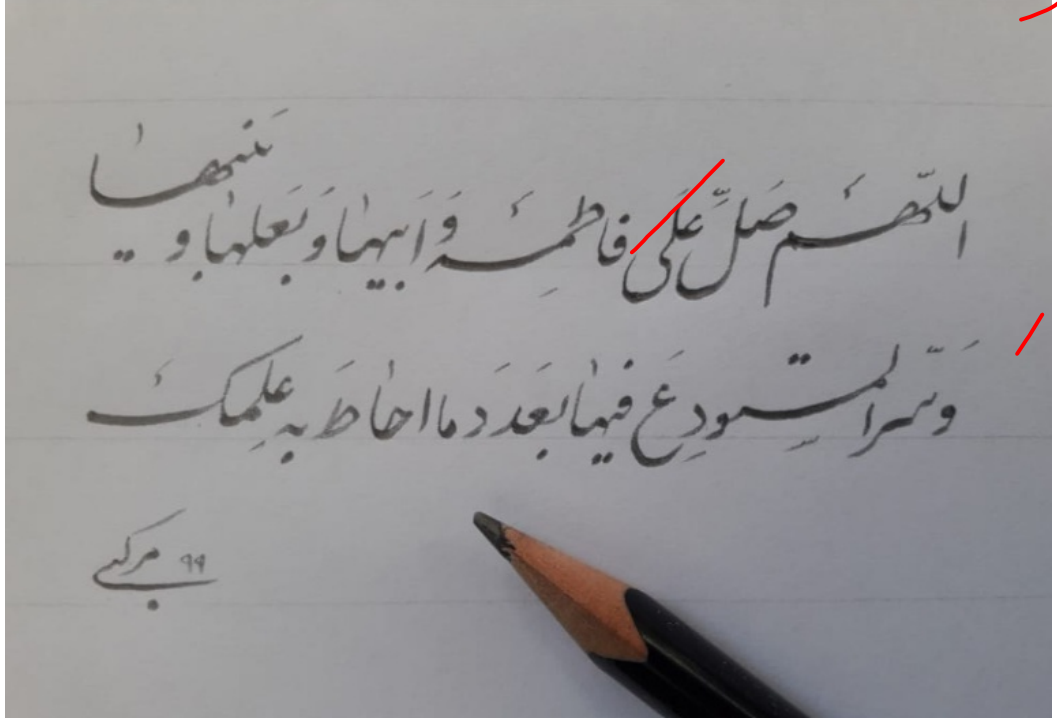
اَبْهَمَ اَبْهَمَ اَبْهَمَ  
 اَبْهَمَ اَبْهَمَ اَبْهَمَ  
 اَبْهَمَ اَبْهَمَ اَبْهَمَ

اَبْهَمَ اَبْهَمَ اَبْهَمَ  
 اَبْهَمَ اَبْهَمَ اَبْهَمَ  
 اَبْهَمَ اَبْهَمَ اَبْهَمَ

اَبْهَمَ

اَبْهَمَ

زاویه نسبت سر عین  
۹۶



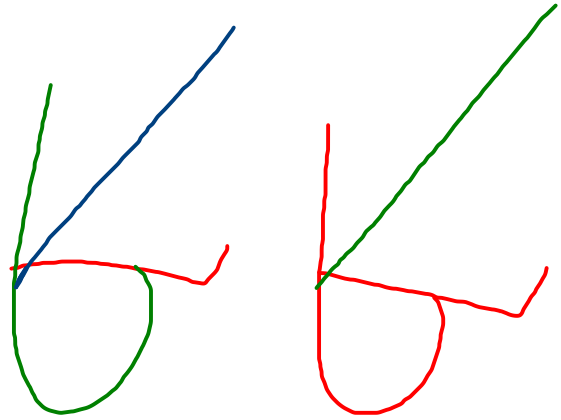
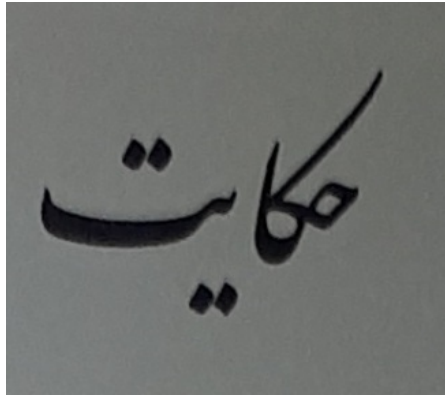
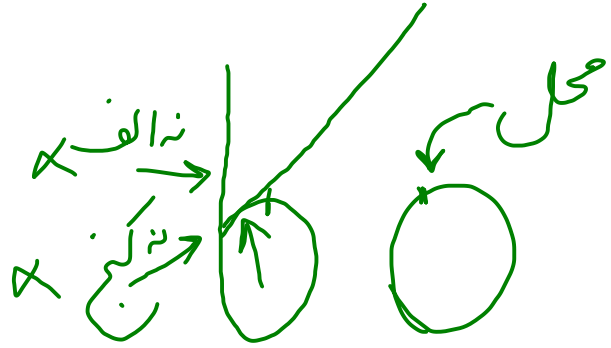
« حکایت »

حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر هنر آموزید  
که ملک و دولت دنیا را اعتماد نشاید و سیم وز در سفر بر،  
| محل خطر است، تا دزد بکیب آید.

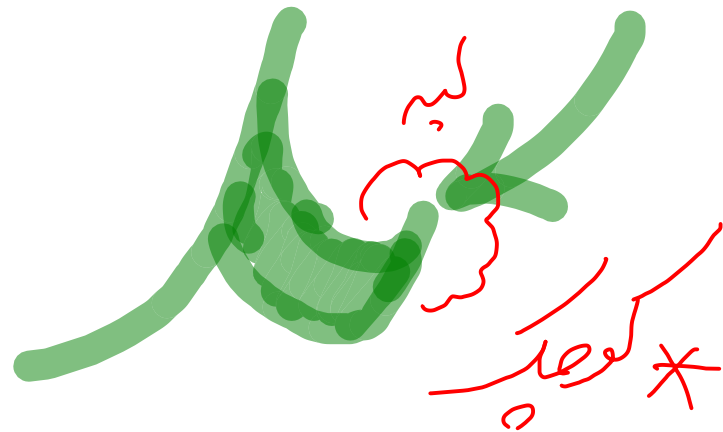
یا خواجه به تبارق بخورد. اما هنر چشمه زانیده است دولت  
پاینده. و اگر هنر مند از دولت بیفتد  
غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است، هر جا که رود قدر  
ببند و در صدر نشیند  
و بی هنر لقمه چسبند و سخی ببند...

پرنی

هم اندازد  
حسن تر از آنست که حکا حکا  
چسبیده هم باشد حکا  
بته: حکیمی حکیمی حکیمی  
حکیمی حکیمی حکیمی



استیابہ ~~حز~~





بعد از کسبه

ن پ در ه س ر م ن و ر ه  
ک گ ن ا ه

س ر م ر ک و ن ا ه ر س د

انتهای سطر

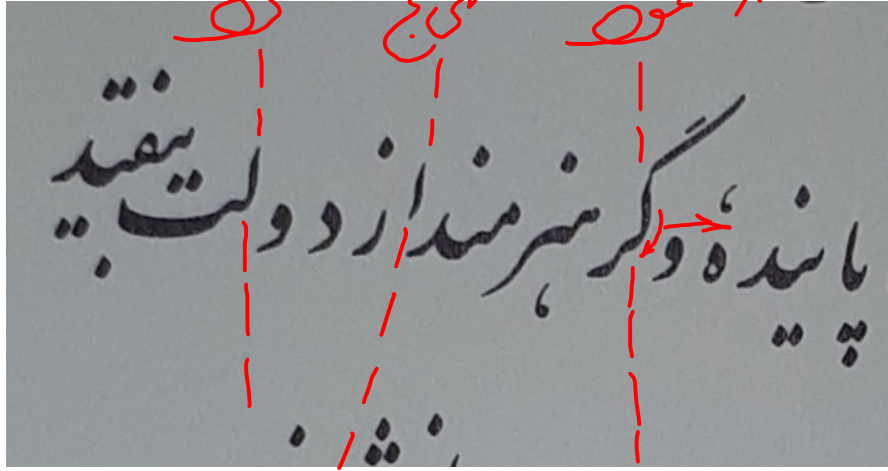
یا د ز و ب یک س ا ر د  
ب ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی

س ر م ر ک و ن ا ه ر س د  
ش ر م ا ل ل ر ر ر ف ر ت

وسط سطر

پ ا ن ی ذ و ک ر م ن م ن د ا ز  
ب ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی

م ن ی ذ م ن ی ذ م ن ی ذ



کاف  
\* الفلمرج

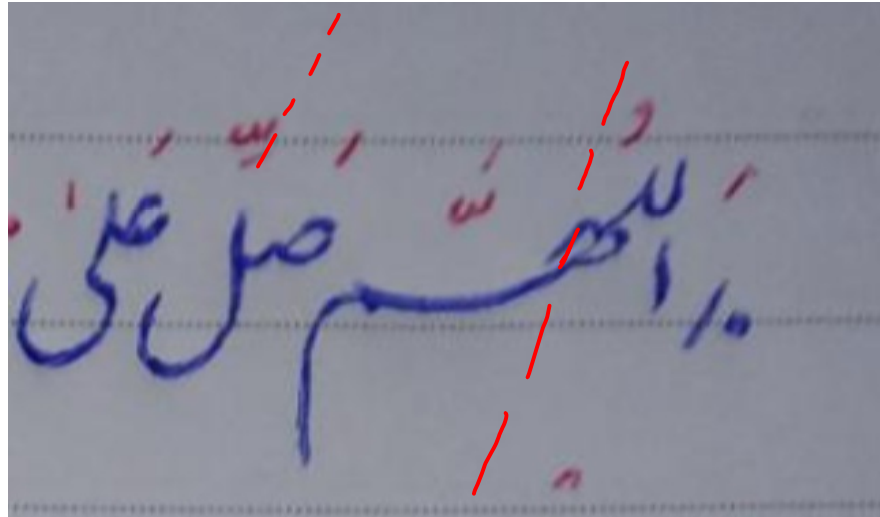
از  
زاویه الف  
کج

الف ← تبدیل شد

کاملًا عجم و قدری کج است

لام  
کاف  
اغزان

زاویه بکسر جمع کسر ← عمودی

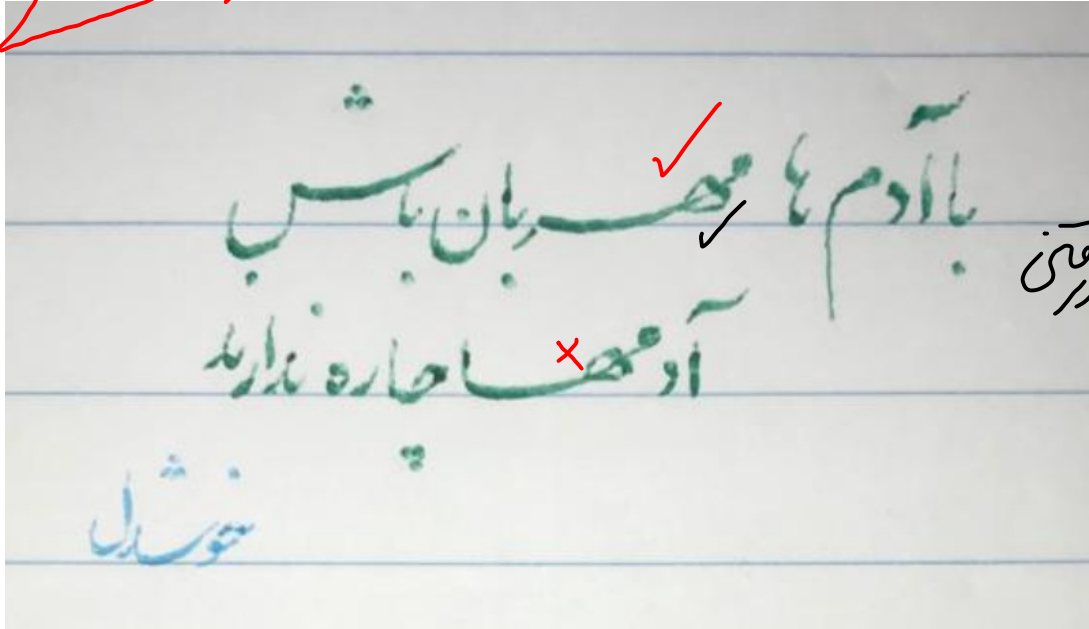


① م

②

③

مخواسره  
برغن خنجر  
خنواسره \*



\* ④ زاویه مالک فنی  
15

⑤

مخصر  
مخصر

مخصر

اندر که باقی ماند



با آدم ما مھربان باش

آدمها چاره ندارند