

پست-امپرسیونیسم

پس از امپرسیونیسم یا «پست امپرسیونیسم» را «ادراك گرايي الحاقی» هم خوانده اند. گروهی از نقاشان امپرسیونیست کوشیدند که مرزهای تازه ای را در هنر نقاشی به وجود آورند. لیکن این کوشش، کوشش جمعی و برای هدفی خاص نبود. بدین جهت مکتب پست امپرسیونیسم را مرحله ای الحاقی از همان تحول امپرسیونیست ها تلقی می کنند. ژرژ سورا، با شیوه «دیویز یونیزم» یا نقطه پردازی، جنبه های علمی و فیزیکی رنگ را وارد عالم نقاشی کرد. ون گوگ، گرایش های اکسپرسیونیستی را در آثارش نشان داد و با قلم زنی های دیوانه وارش برسطح بوم، بیانگر جنون و عصیان عصر خویش شد.

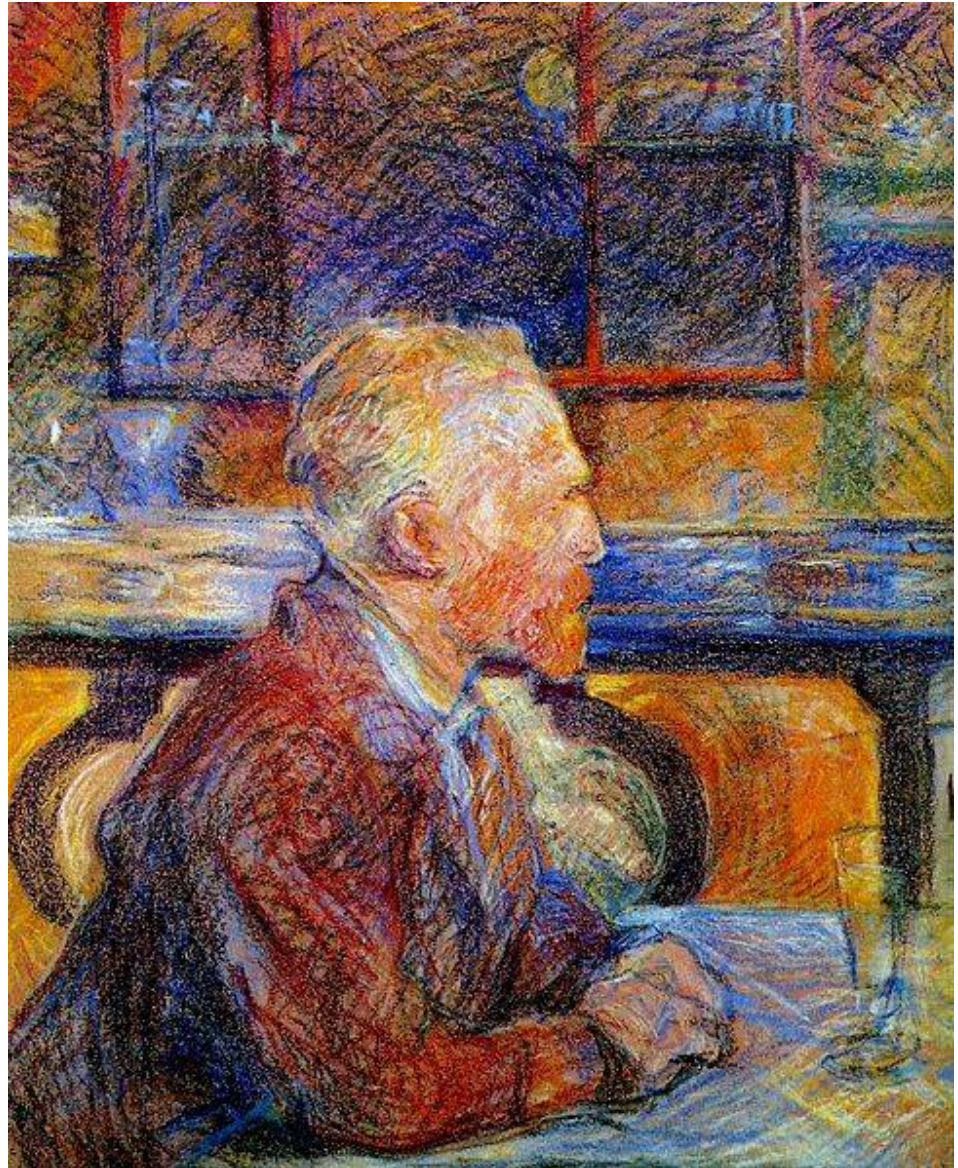
معروفترین هنرمندان این سبک پل سزان، ونسان ونگوگ و پل گوگن بوده اند

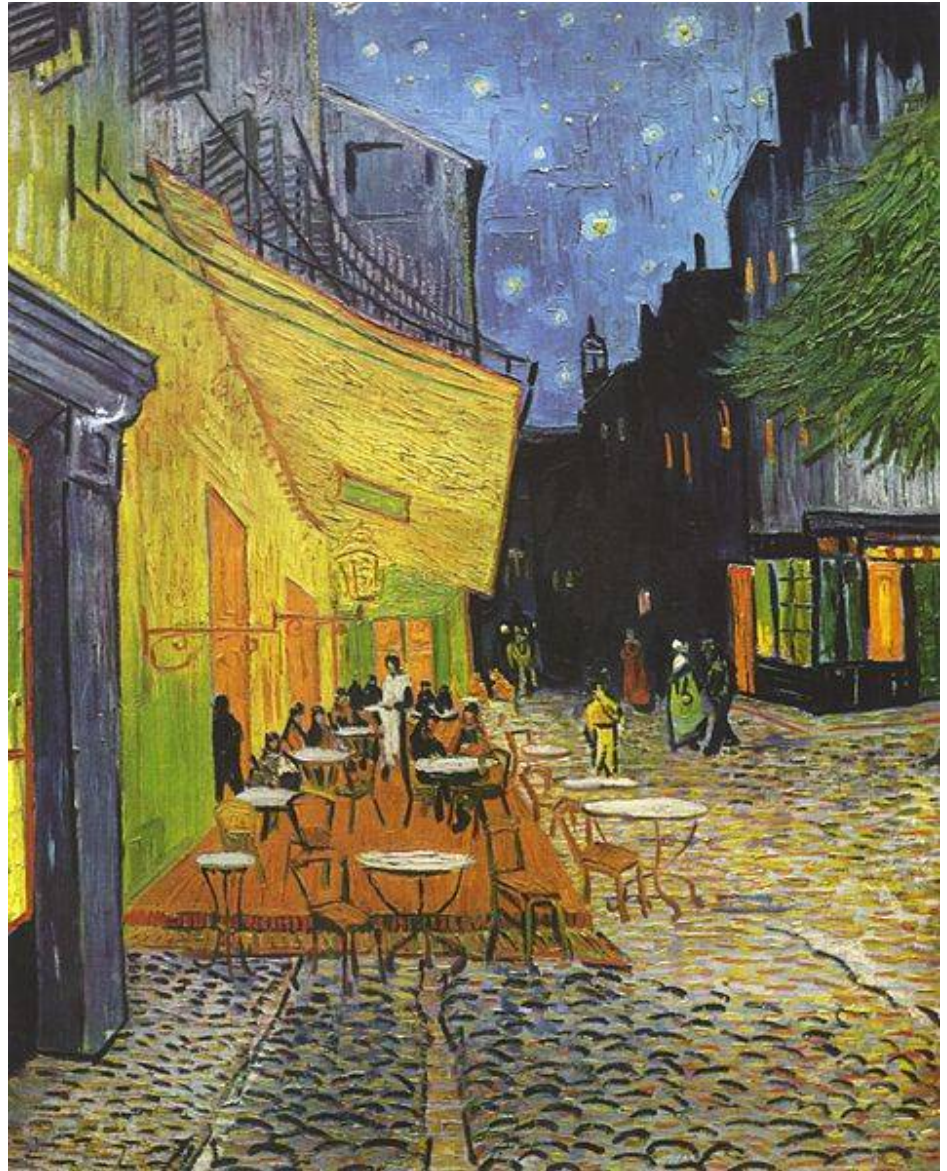
خصوصیات مکتب پست امپرسیونیسم:

- الف : پیروان این مکتب درصدد پیشبرد انقلاب مانه و ادامه سبک امپرسیونیسم بودند.
- ب : همانند نقاشان امپرسیونیست همچنان تجربیات معطوف به رنگ و نور را در آثارشان ادامه دادند.
- ج : از لحاظ شیوه های بیان در نقاشی، هریک از هنرمندان این مکتب، روش خاص (سبک) خود را در آثارشان ارائه دادند. گروهی برساختار و سازماندهی عوامل متشکله آثار خویش تاکید داشته و به هندسه اثر و مسائل مربوط به قوانین ریاضی و تعادل و تناسب و هماهنگی سطوح و فرمها می پرداختند و گروهی دیگر هم بدون اعتنا به طراحی و ساختمان فرمها، آزادانه تجربیات رنگینی را می آفریدند.
- د. هنرمندان این مکتب پایه گذار مکاتب نقاشی فوویسم، کلاسیک نو، کوبیسم، سمبلیسم و آبستره شدند.

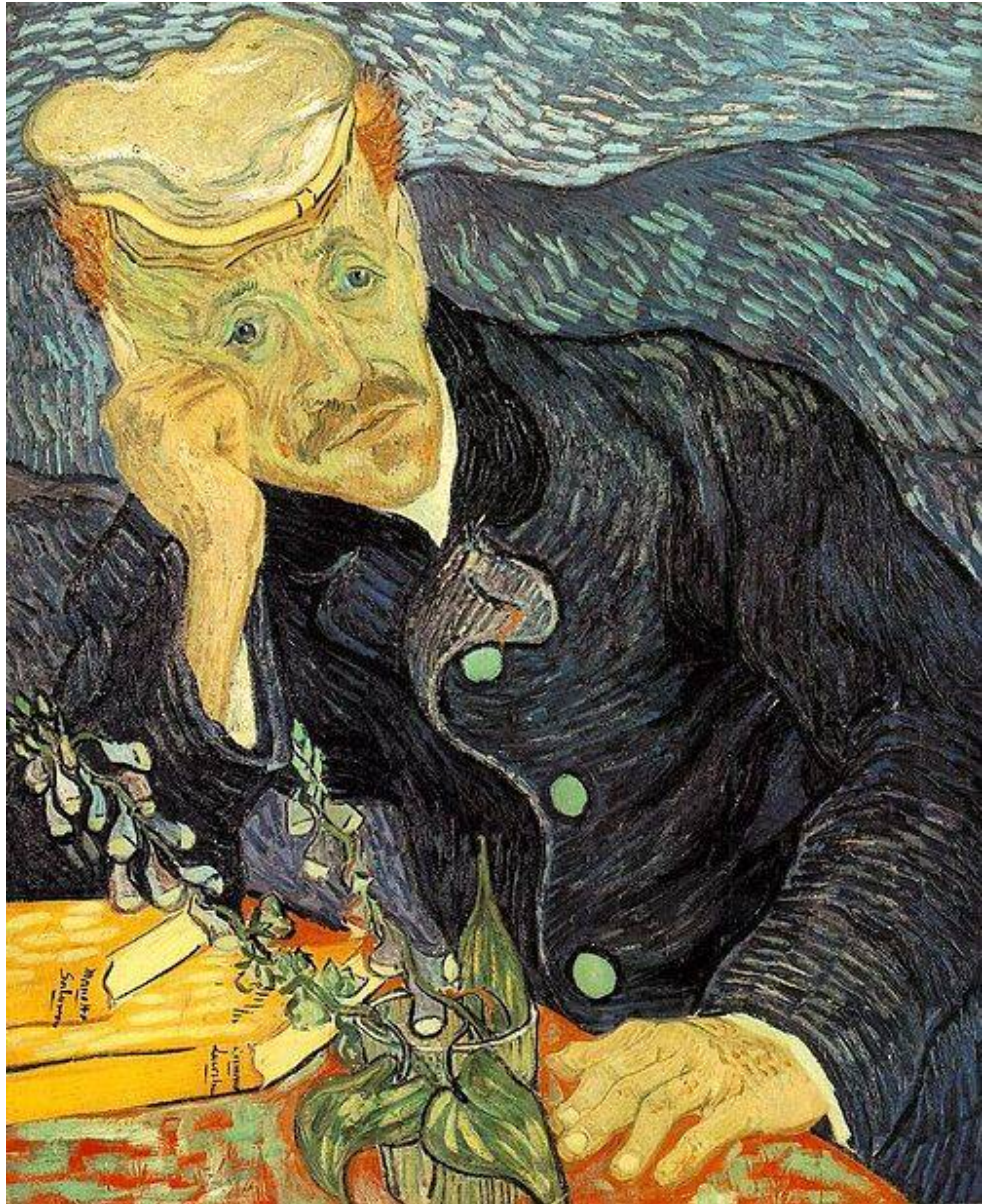
چون انچنان فرقی با هم ندارند و شاید تشخیصشون سخت باشه و در حقیقت در راستای همون سبک امپرسیونیسم هستند، در همین مرحله یک تعریف خلاصه ازش عنوان کردیم که نمونه کارها در کنار هم قرار بگیره

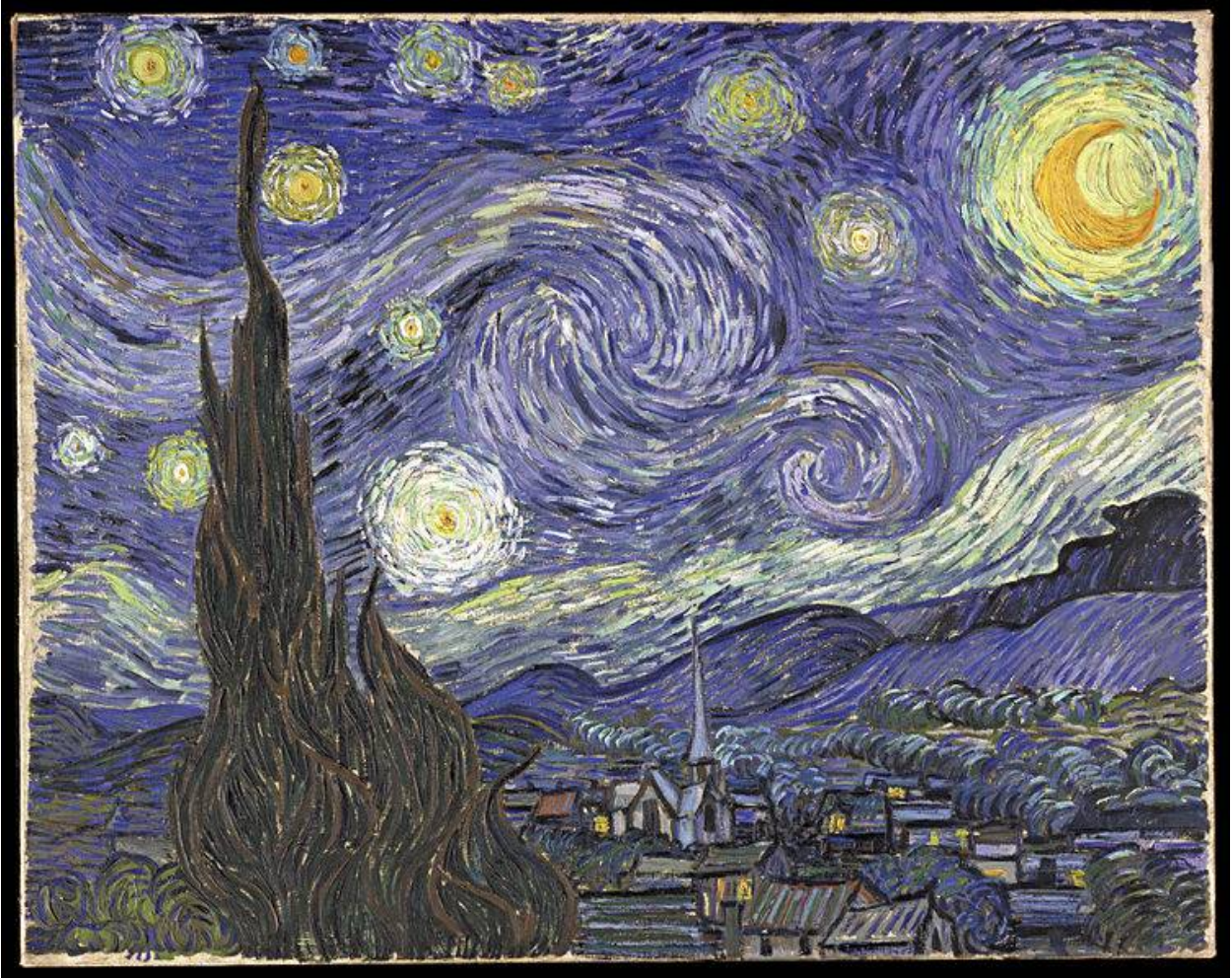
نمونه ای از نقاشی های پست-امپرسیونیسم از آثار ونگوگ

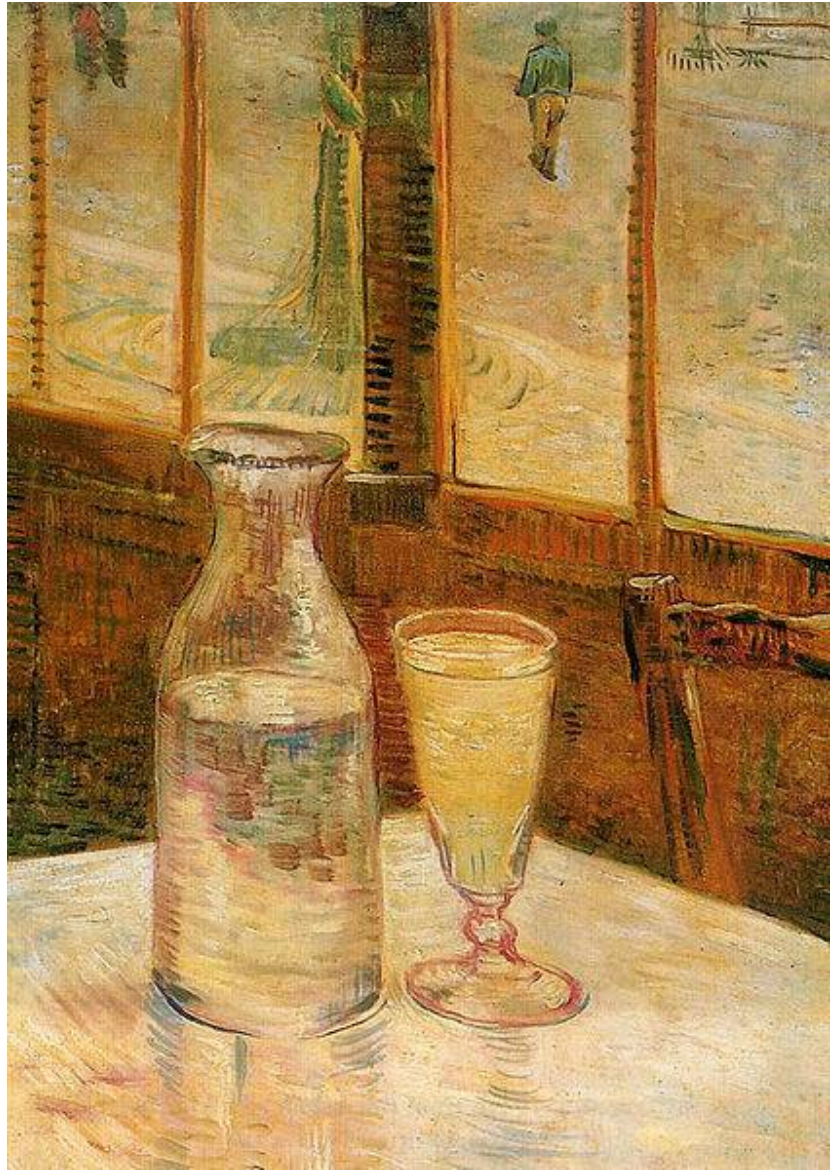


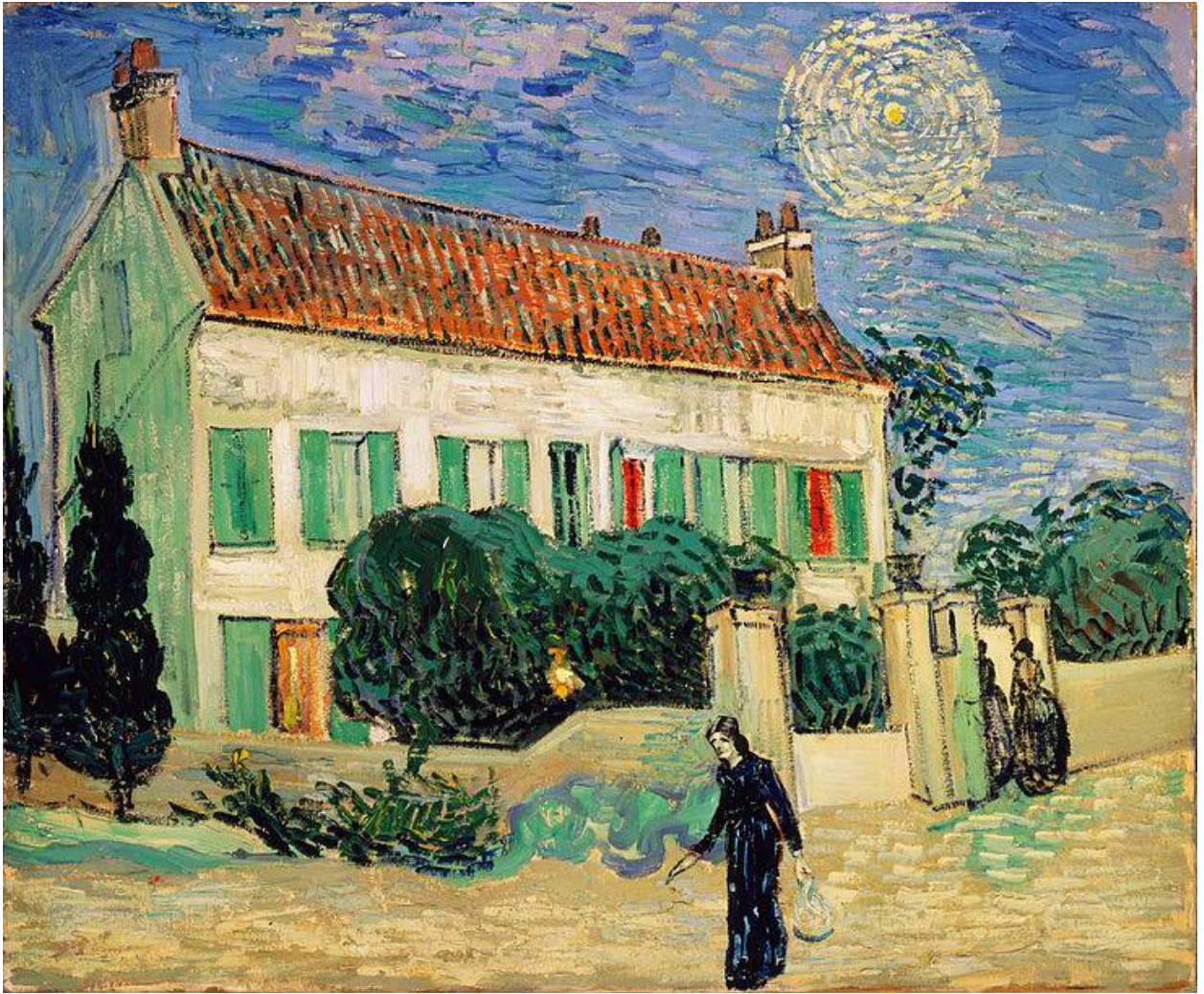


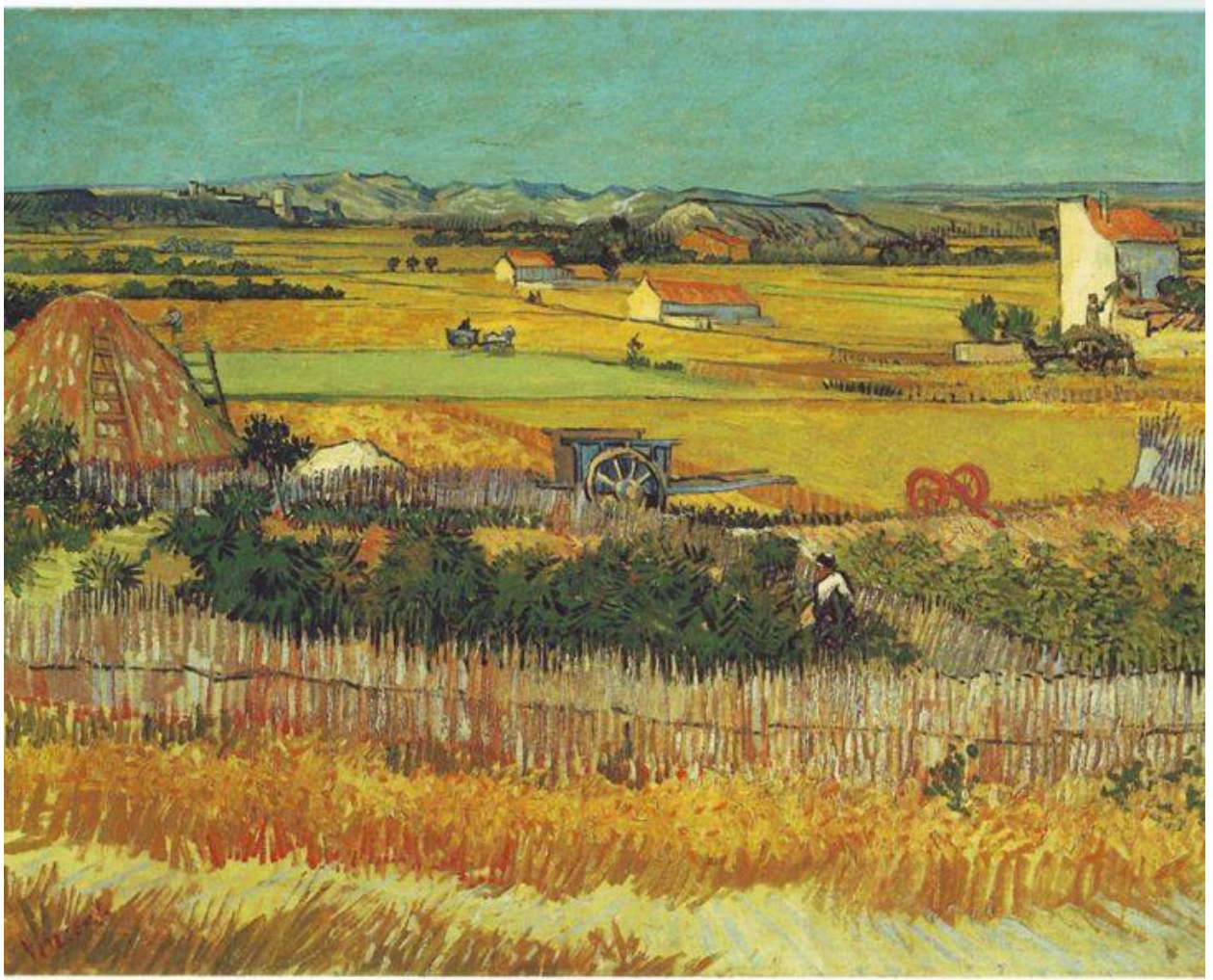


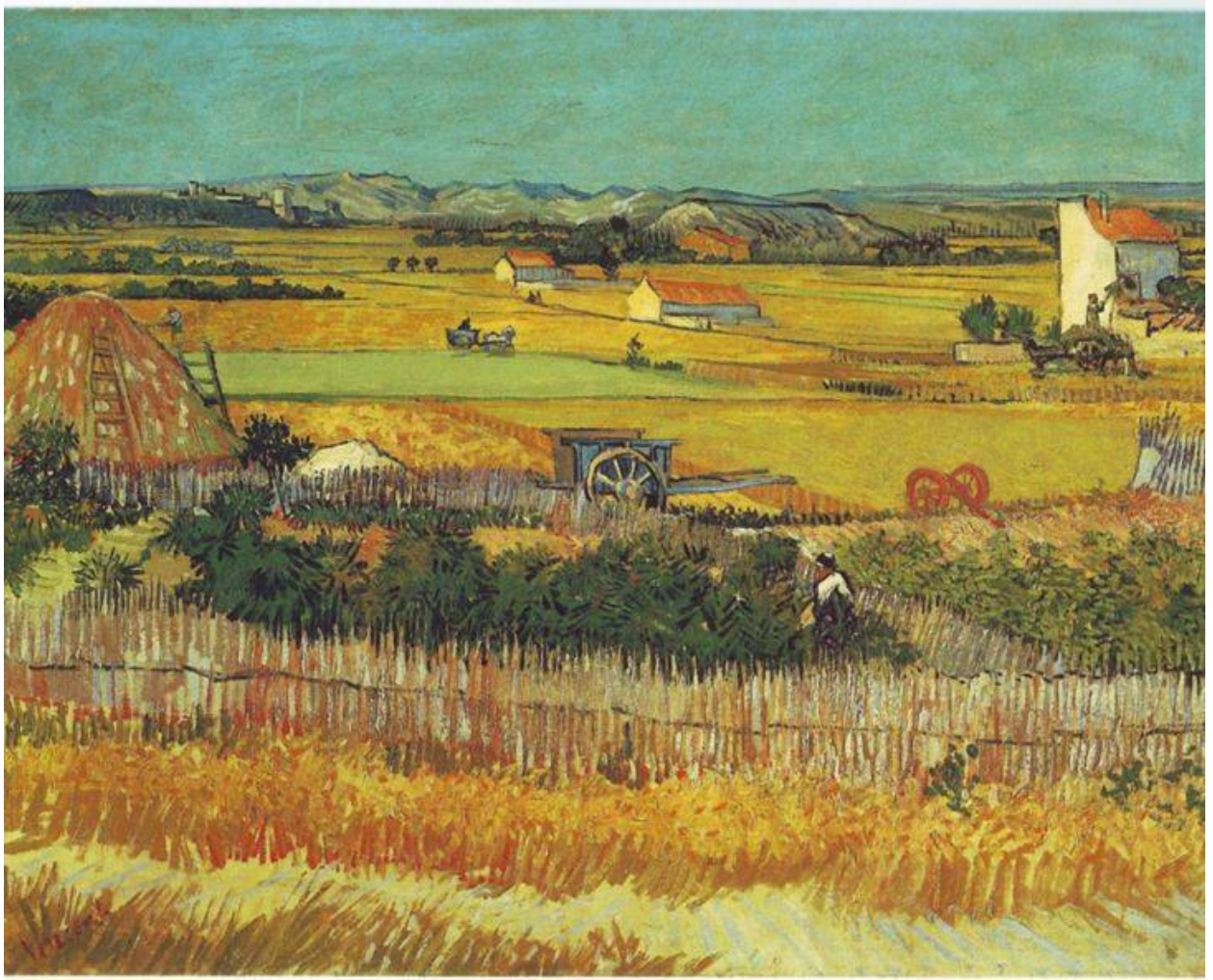






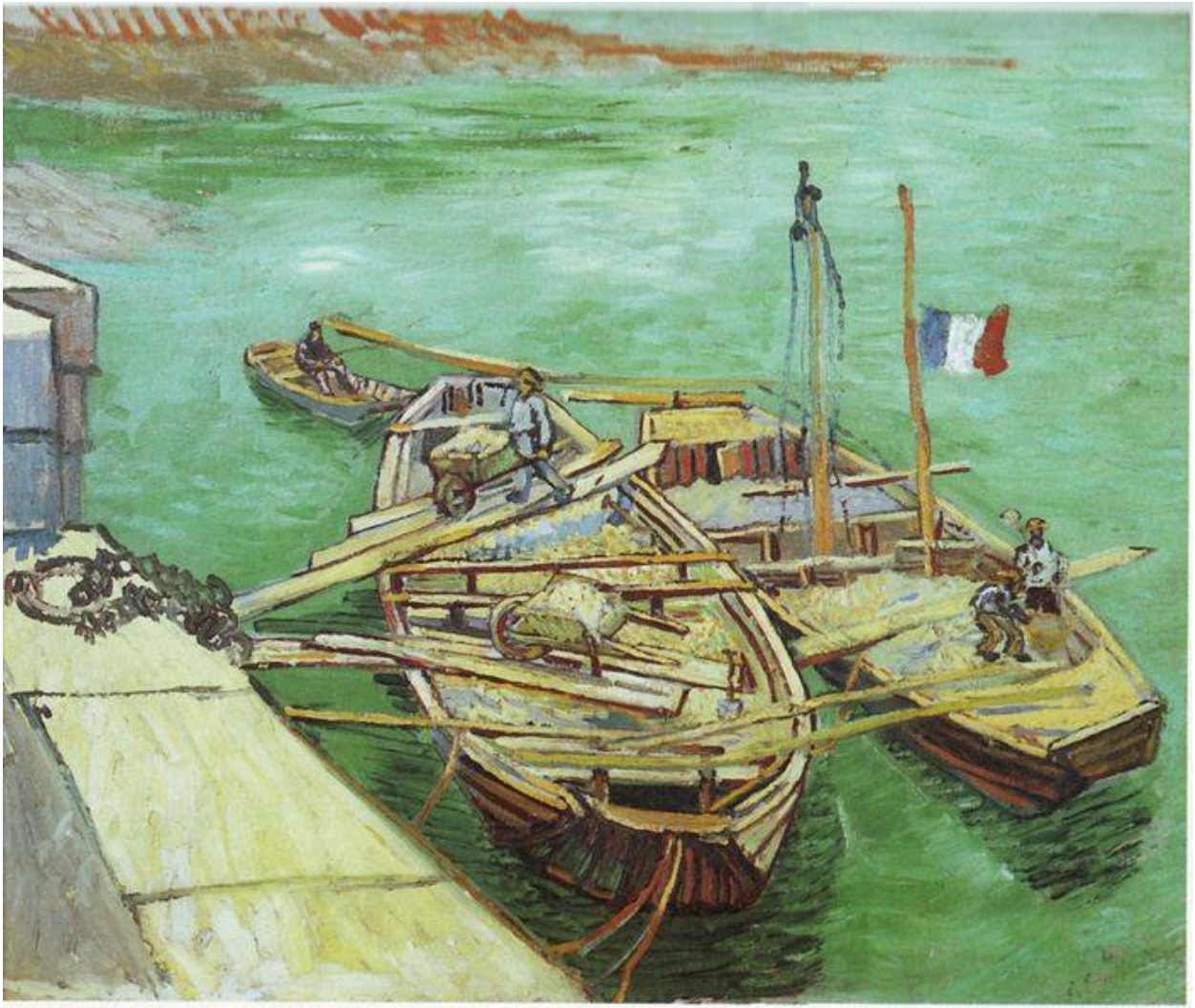




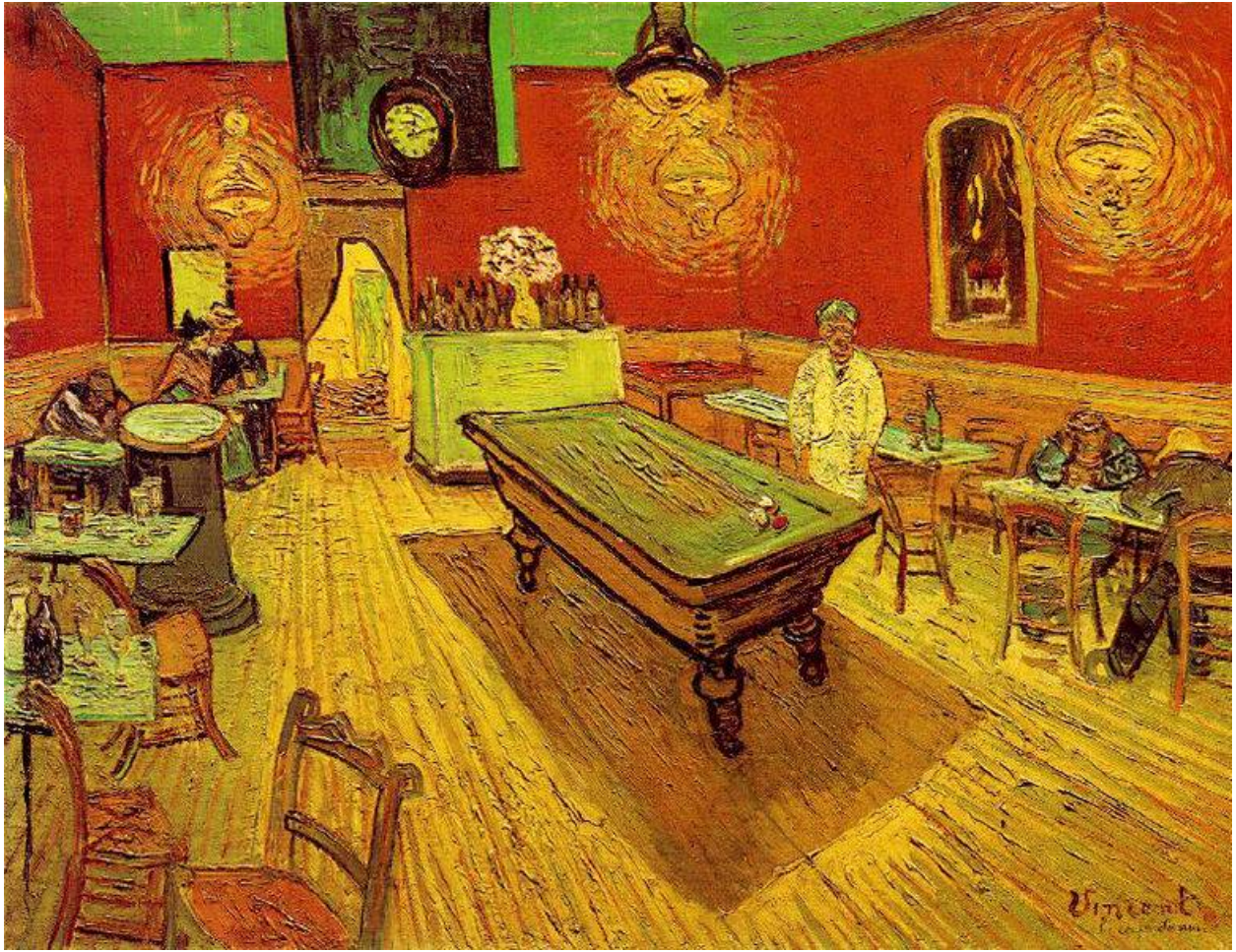


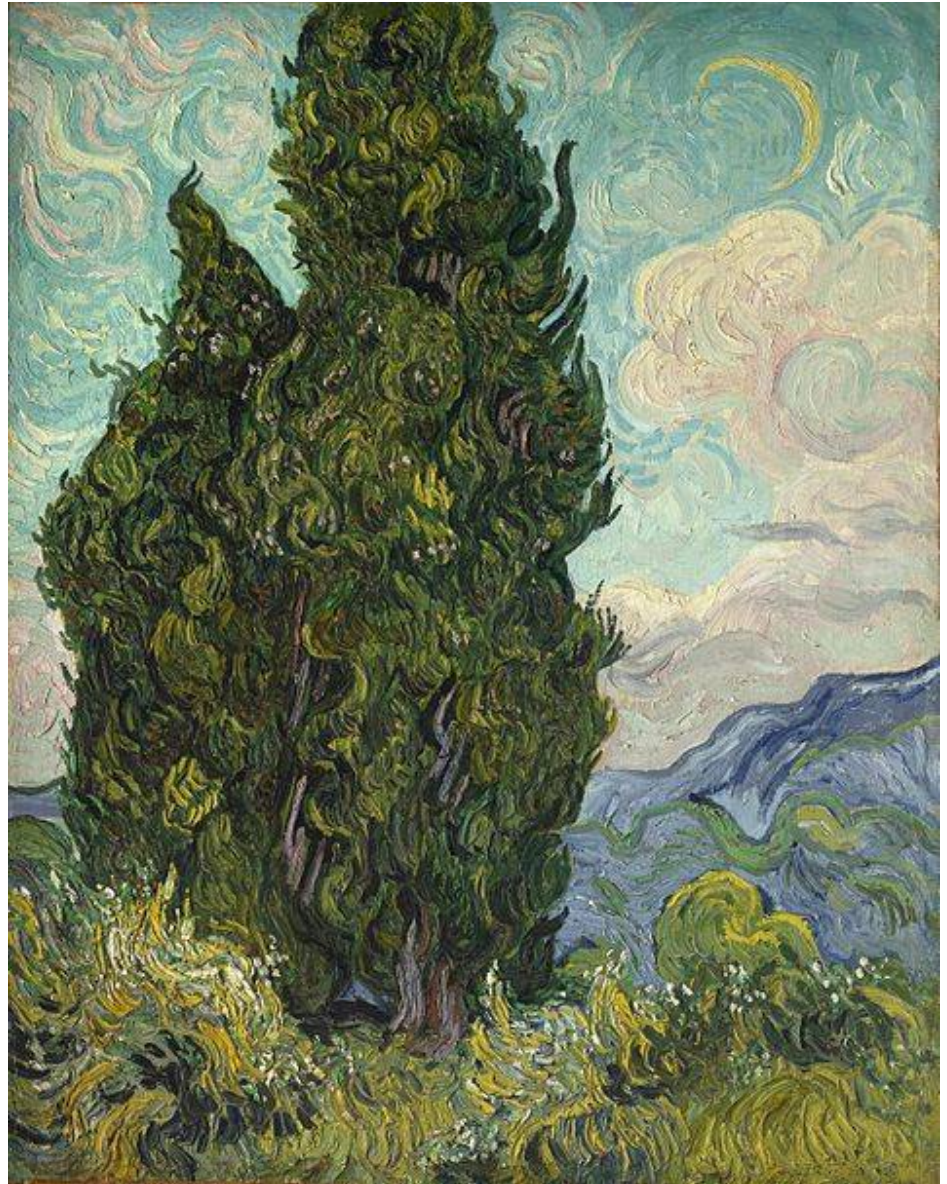


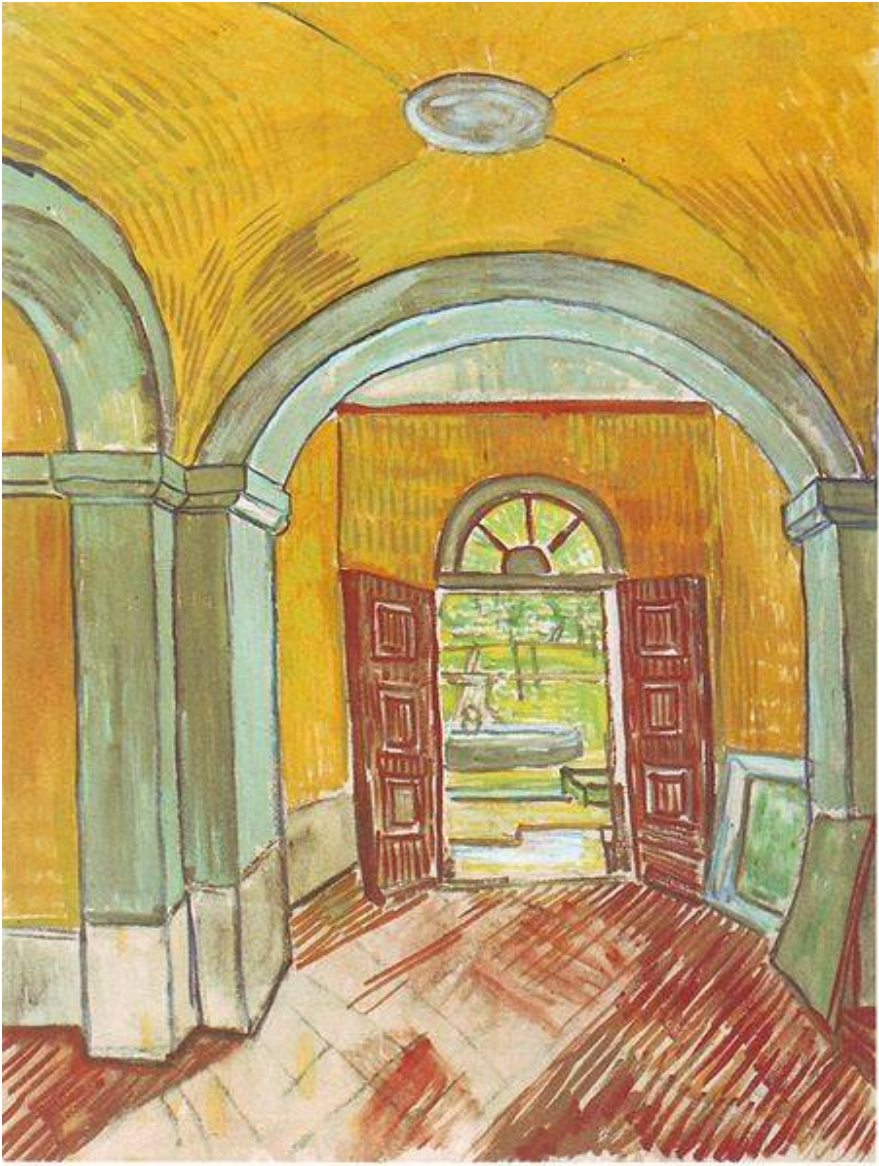


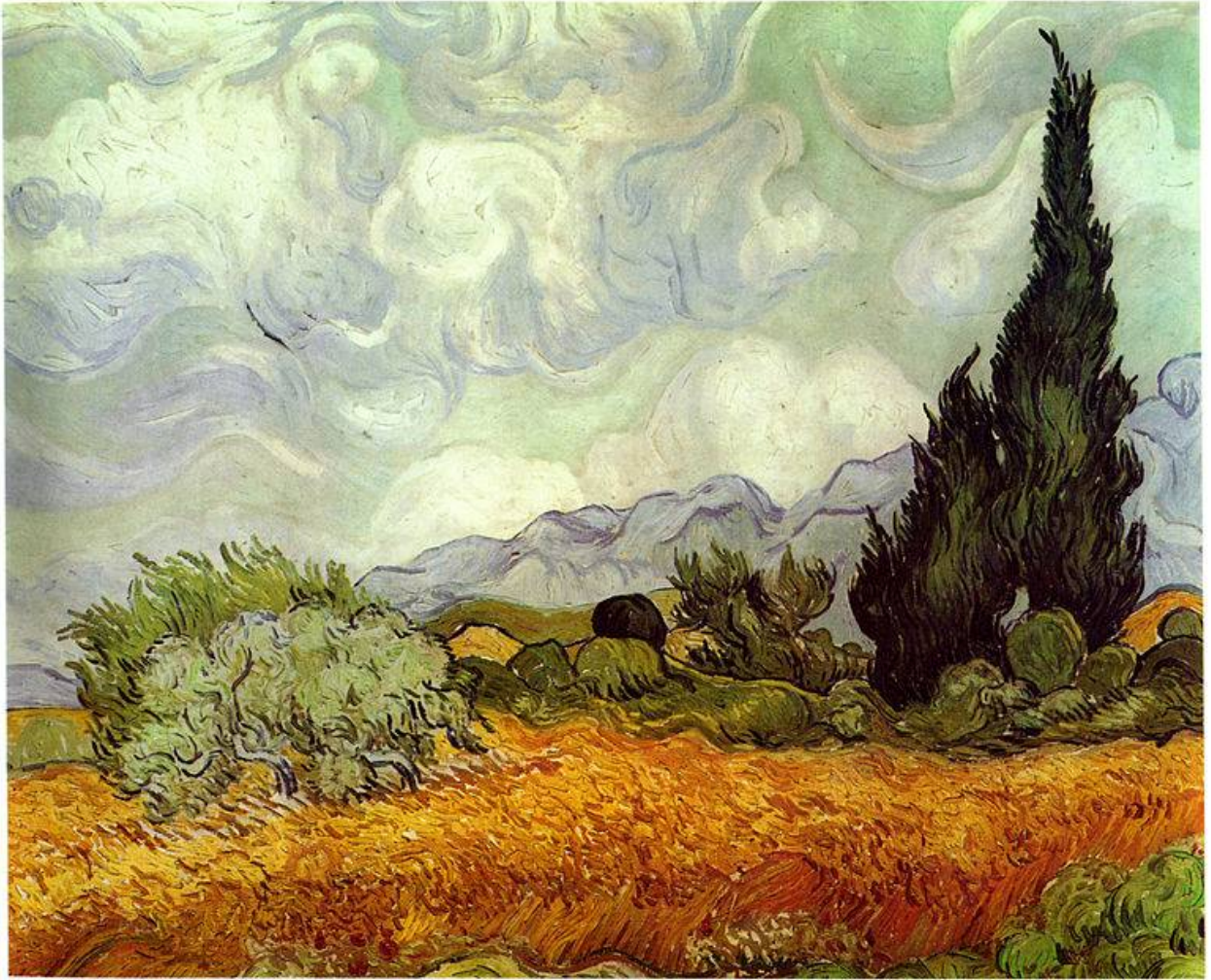


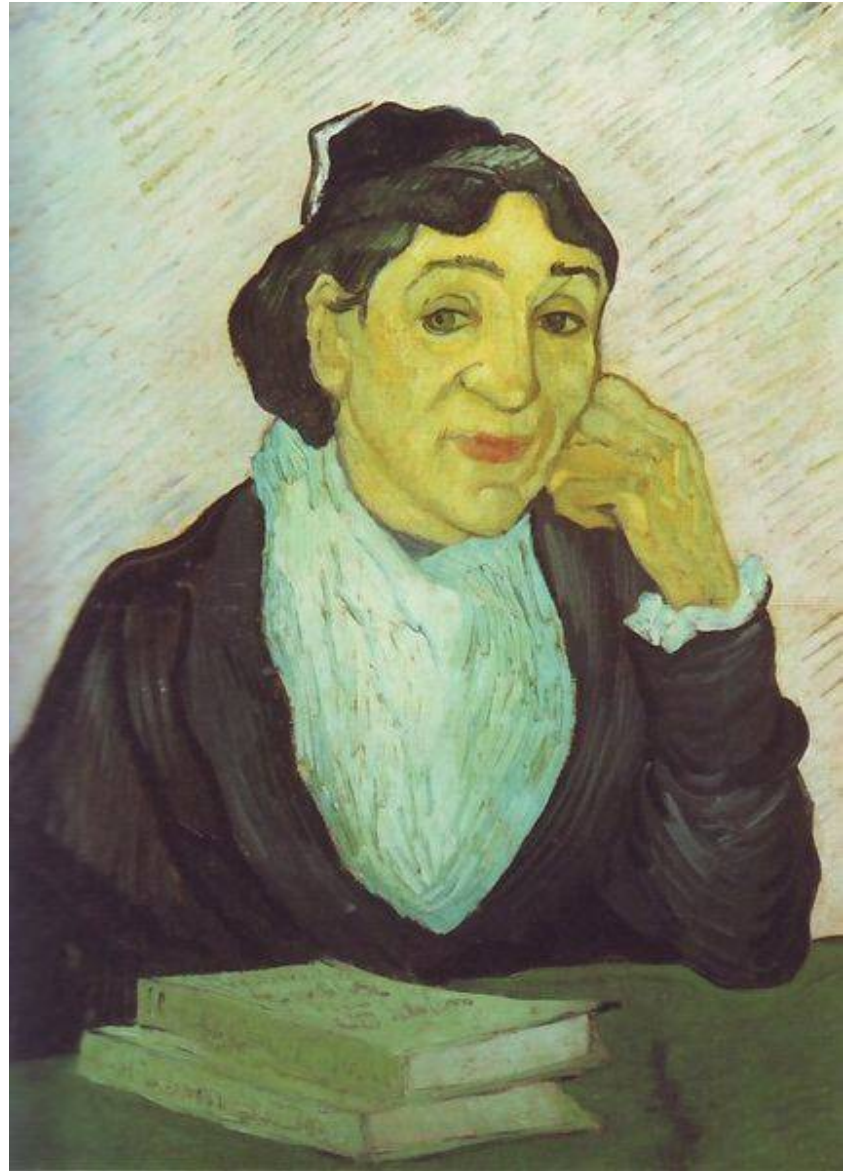




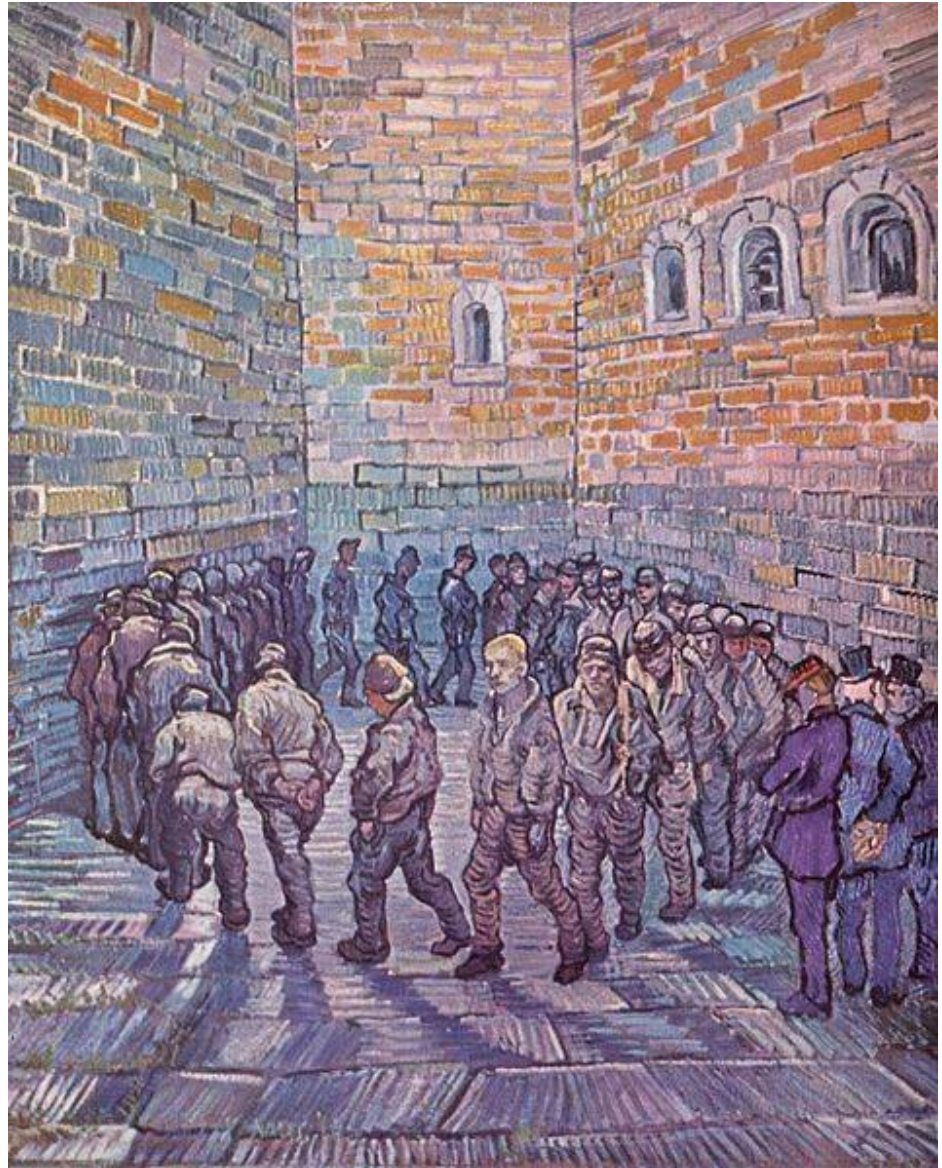


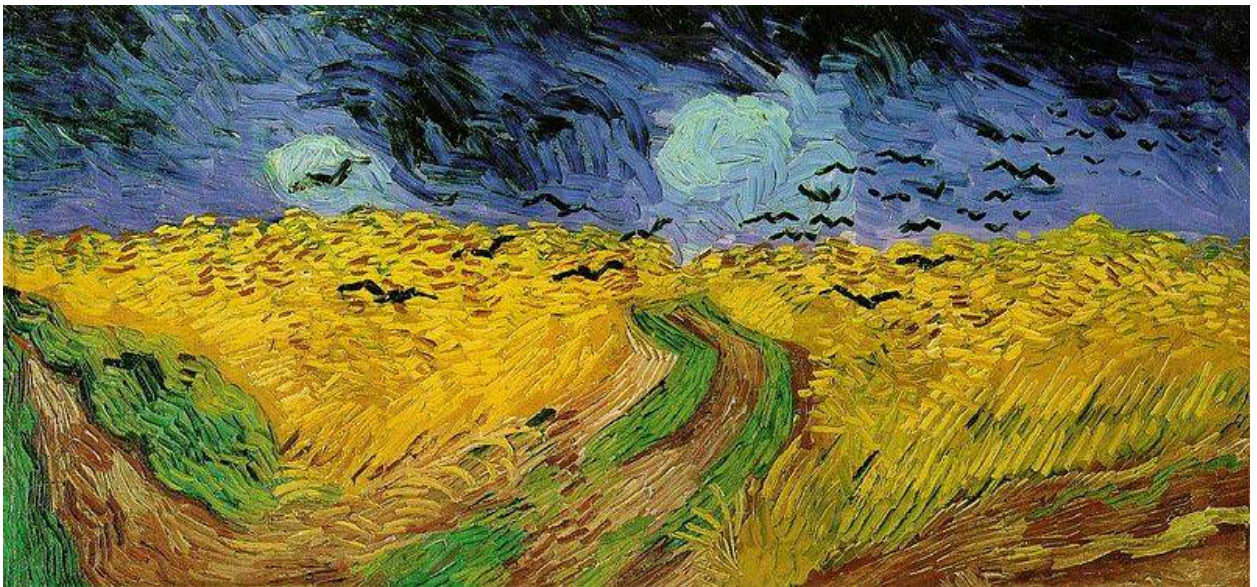
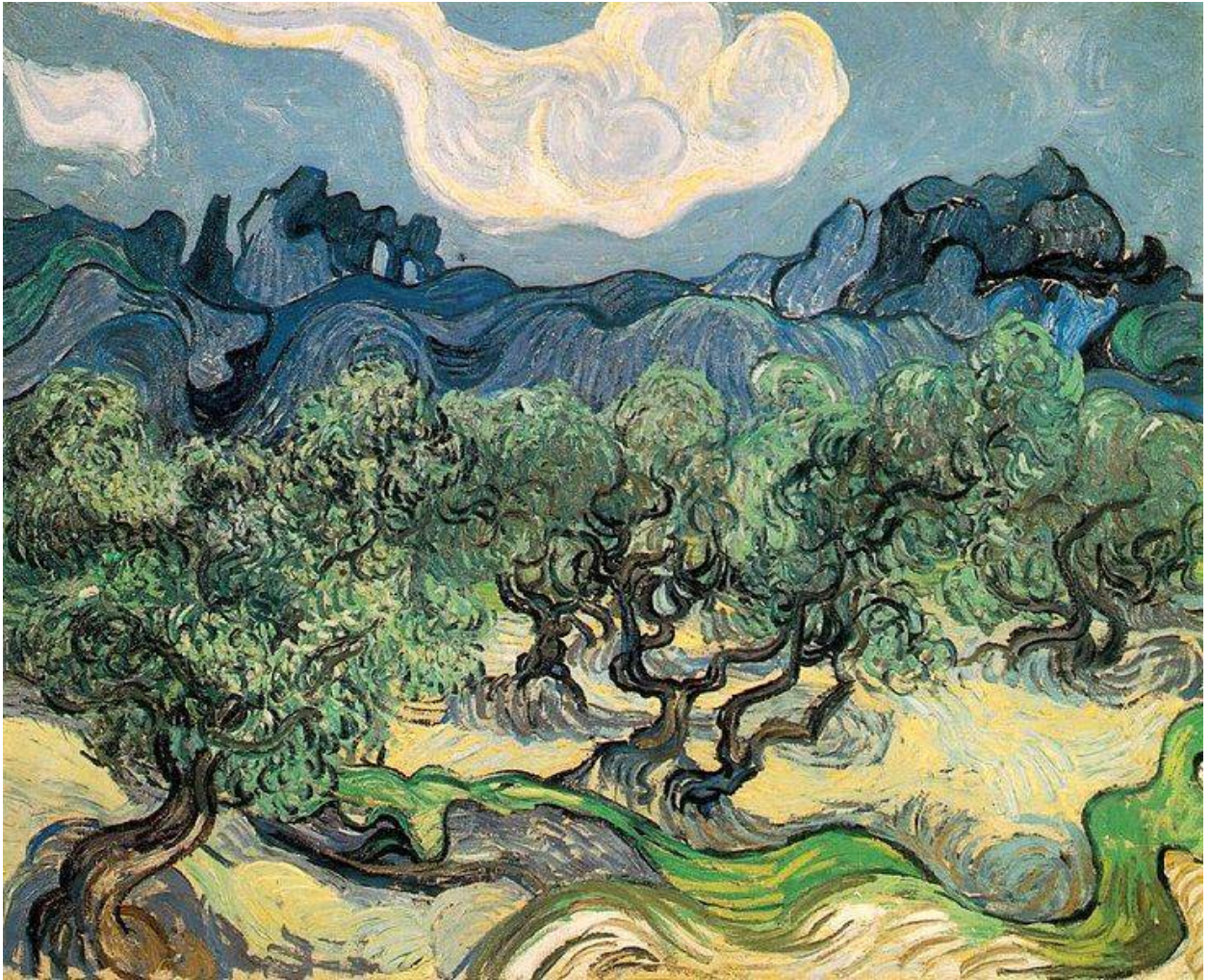












نمونه نقاشی پست- امپرسیونیسم از آثار پل گوگن

