

بدون شرح



از خدا می‌خواهیم که این قدرت را به ما ارزانی دارد که نه تنها از کعبه مسلمین، که از کلیساهای جهان نیز ناقوس مرگ بر امریکا و شوروی را به صدا در آوریم.

(پیام حضرت امام به مناسبت پذیرش قطعنامه)

محمد صادق منصوری

شد به گونه ای از ۶ کشور حاضر در مذاکرات ۵ کشور حاضر به قبول شرایط ایران شده بودند (این اتفاق در مذاکرات آلماتی ۲ به ریاست دکتر جلیلی برگزارشد)و تنها این نماینده کشور امریکا بود که توانست با بهانه جویی مذاکرات را بی نتیجه بگذارد و ادامه آن را به پس از مذاکرات بکشاند تا شاید بتواند از گروه جدیدی که مذاکره می کنند امتیازاتی بگیرد و منافع خود را تامین کند که انشالله این منافع تامین نخواهد شد.

گروه جدید مذاکره کننده ایران نیز چند روزی است که مذاکرات ژنو ۲ را پشت سر گذاشته اند.گروه ایرانی با طرchi پا به این مذاکرات گذاشت که همانند طرح های قبلی قرار است از موضع عزت باشد و در ابتدا منافع ملی را در نظر بگیرد.همانطور که از قبل پیش بینی می‌شد این مذاکره هم مانند مذاکرات چند سال اخیر باعث رفع تحریم از ایران نشده است و این بدان دلیل است که اساسا بازی برد برد بین دو دشمن امکان ناپذیر است زیرا منفعت یکی باعث ضرر دیگری می‌شود. اینکه رئیس جمهور امریکا در سخنان خود در سازمان ملل از فتوای مقام معظم رهبری پیرامون بمب هسته ای صحبت می کند یعنی اینکه خود غرب هم می داند ما صرفا در پی دستیابی به انرژی هسته ای هستیم و نه بمب هسته ای اما آنچه که آزادهنده است این است که برخی از سیاسیون و دیپلمات ها نمی توانند یا نمی خواهند بدانند غرب به دنبال چیست و با صحبت‌های ساده لوحانه و افکار سطحی نگر و نگاه خوشبینانه خود درصدد برقراری ارتباط با شیطان بزرگ هستند.

مقدار لازم !!!

سوزنجان

✽خل آقا : اصلا این چه بازی محرم و نامحرم ایست که افراطیون درست کرده اند؟! خب چه اصراریه که بفهمن تو بسته چی بوده؟! خب شاید یه چی بوده که نمیشه گفت! چ جلافتا!

هاشمی : من در دولت کاره‌ای نیستم

✽خل آقا :عه! باز که شما پیدات شد! به قول شاعر هاشمی اینجا... زبل خان اونجا... زبل خان همه جا
هاشمی در یه جای دیگه:طولانی شدن زمان انتخاب استانداران و دیگر مدیران استانی و شهرستانی هم به صلاح دولت فعلی و مردم نیست.

✽خل آقا : احتمالا خط رو خط افتاده شما به آنتن هاتون دست نزن!

طهماسب منمظاهری رییس اسبق بانک مرکزی در رابطه با نحوه تعیین نرخ سود گفت: این کار نه تنها مطابق با بانکداری بدون ربا نیست بلکه با بانکداری ربوی هم مطابق نیست چرا که حتی در بانکداری ربوی هم این کار را نمی کنند.

✽خل آقا : O_O

نعیمه اشراقی : " ... "

خل آقا : ما که رومون نشد حتی بنویسیم شما چی گفتی!

انصاری از اعضای موسسه نشر آثار امام: موضع خاصی درباره اظهارات اخیر نعیمه اشراقی ندارم

✽خل آقا : شما به برگ چغندر اعتقاد داری؟! ما داریم. هفته قبل سرمقالمون درباره «برگ چغندر بودن یا نبودن» مسئله اینست» بود.

اینم یه پیامک وارده به مناسبت این روزها :

عرض کردم آقا بگذارید دستتان را بوسم. دست‌شان را بوسیدم. با حالت گلایه عرض کردم آقاجان خاطرات من را مسخره می‌کنند، شما چیزی به‌شان نمی‌گویید؟

✽ فرمودند از طرف من به مردم بگویید خاطرات هاشمی در رأس امور است. میزان خاطرات هاشمی است. پشتیبان خاطرات هاشمی باشید تا به مملکت شما آسیبی نرسد. ما هرچه داریم، از خاطرات هاشمی است، اصلا این خاطرات هاشمی است که اسلام را زنده نگه داشته است. حفظ خاطرات هاشمی از اوجب واجبات است. ما می‌خواهیم خاطرات هاشمی را به جهان صادر کنیم. من در میان شما باشم و یا نباشم، به همه شما وصیت می‌کنم، ما از خیر متلک گذشتیم. نگذارید خاطرات هاشمی را ناهلن و نامحرمان مسخره کنند.

آیا با گذشته پرچم اقتدار ایران بالا می رود؟

سجاد هاشمی

حرف ها پیرامون آقای کارگردان زیاد است و نمی توان به راحتی در این باره نظر داد ، هر کسی چیزی می گوید و تحلیلی ارائه می دهد . می خواستم برای خود مقاله بنویسم اما وقتی سرم لا به لای مجلات و سایت ها گرم بود چشمم خورد به دفاعیات آقای اسفندیاری و معززینیا در دفاع از انتخاب فیلم مجهول الملیت گذشته برای فرستاده شدن به آکادمی گوساله سامری(مجسمه آهنی) .

بنظر می رسد مشکلات ما بر سر نوع نگاهمان به رویداد های فرهنگی و هنری می باشد . وقتی آقای اسفندیاری در برنامه هفت " می گویند : باید به اسکار نگاه واقع گرایانه داشته باشیم . اسکار در سینما تاثیر گذار است، گرچه پایان دنیا نیست و در عین حال برای همه مسائل ملی، اسلامی و اهمیت جمهوری اسلامی در این مراسم مهم است .

ما نیز به شما می گویم بله باید به اسکار نگاهی واقع گرایانه داشته باشیم شاید نگاه شما به هویت اسکار فارغ از بحث بر سر گردانندگان آن و حامیان فیلم هایی نظیر آر گو ، نگاهی کاملا هنری و سینمایی باشد و مقوله ای عقب مانده به نام اسکار برای اسکار مد نظر تان باشد اما آنچه مورد نظر جامعه ایرانی _ اسلامی ما می باشد که باعث شد صدای تمام اقشار مردم از سینماگران تا منتقدین و حتی مردم کوچه و بازار را در بیابود همان اهمیت اسکار در مسائل ملی و اسلامی کشور عزیزمان ایران است زیرا نگاه ما باید به گونه ای در جهت معرفی اندیشه پاک و بشر دوستانه ملت ایران و صدور پیام انقلاب اسلامی به تمام جهانیان باشد . در واقع این نوع نگاه سکولارسیم سینمایی شما را نشان می دهد که نه تنها دین را از سینمای خود جدا کرده بلکه این بار هویت و ارزش و غیرت ایرانی را نیز از آن جدا کرده و تنها از آن چند دانه لوبیا و بلال باقی گذاشته البته با ریش و سیبیلی به مقدار لازم !!!

و وقتی حسن معززی نیا می گوید : «گذشته» اولین فیلم از کل تاریخ سینمای ایران است که موفق شده در کشور دیگر یک داستان متعارف را به سبک ایرانی روایت کند. فرهادی فیلم خودش را می‌سازد و المان‌های ایرانی در فیلمش وجود دارد و تمام آن را خودش شکل داده است .

و این بار نیز باید گفت : از نظر شما برای ما ایرانیان زنی که بدون طلاق گرفتن از همسر دوم از مردی که هنوز با زن اولش زندگی می کند ، حامله می شود داستانی متعارف است که به سبک ایرانی روایت می شود و منضور شما از المان های ایرانی ، شخصیت احمد یا آن ریش نامرتب نیست که انقدر زنده است که صدای "فواد" را نیز در می آورد و بیشتر ما را یاد دوستان هالیوودی القاعده می اندازد .

وقتی دوباره آقای اسفندیاری می گویند : فیلم «گذشته» روح شرقی دارد و یک موضوع خانوادگی را در خارج از کشور تحلیل می‌کند.

هیات انتخاب مصلحت ملی را در نظر گرفت تا بتواند پرچم ایران را با اقتدار بالا ببرد.

باید در اندیشه شما گشت و دید که تحلیل شما از شرق و فرهنگ آن چیست که این توهم به ذهن شما رسیده است با "گذشته" پرچم ایران با اقتدار بالا می رود

نتیجه این تحلیل ها و اندیشه های شما که با نگاه جناب آقای کارگردان انطباق دارد این می شود که فیلم جدایی در جهان مطرح و در اسکار پذیرفته می شود روی استیج حرفهایی از صلح و بشر دوستی و تمدن را می زند و روی پرده انواع دروغ ، تهمت ، خشونت و ... و البته همان المان های جامعه ایرانی خاصه آقای کارگردان دیده می شود نه آن تمدن ۷۰۰۰ ساله ایرانی !

اقتدار ایران زمانی حاصل می شود که کسی جرئت ساخت ۳۰۰ ها ، کشتی گیر ها ، سنگسار ثریا ها و ده ها فیلم دیگر را به خود ندهد ، اقتدار ما زمانی حاصل می گردد که جهان تحت تاثیر نگاه و اندیشه پاک ایرانی و اسلامی باشد .



فرهنگ : مقام معظم رهبری : فرهنگ، این همان چیزی است که حاضرм باطرش جانم را فدا کنم . souzanban.ir **سوزبان** ۳

حالا چه میکنی؟

معصومه موسی زاده

و باز هم یک سال دوید و ما دوباره رسیدیم به اول خط. ماایم و بزرگترین عید شیعیان.باز هم غنمیر آمده و ما بهت زده به علی(ع) مینگریم که چگونه دهد . می خواستم برای خود مقاله بنویسم اما وقتی سرم لا به لای مجلات و سایت ها گرم بود چشمم خورد به دفاعیات آقای اسفندیاری و معززینیا در دفاع از انتخاب فیلم مجهول الملیت گذشته برای فرستاده شدن به آکادمی گوساله سامری(مجسمه آهنی) .

بنظر می رسد مشکلات ما بر سر نوع نگاهمان به رویداد های فرهنگی و هنری می باشد . وقتی آقای اسفندیاری در برنامه هفت " می گویند : باید به اسکار نگاه واقع گرایانه داشته باشیم . اسکار در سینما تاثیر گذار است، گرچه پایان دنیا نیست و در عین حال برای همه مسائل ملی، اسلامی و اهمیت جمهوری اسلامی در این مراسم مهم است .

ما نیز به شما می گویم بله باید به اسکار نگاهی واقع گرایانه داشته باشیم شاید نگاه شما به هویت اسکار فارغ از بحث بر سر گردانندگان آن و حامیان فیلم هایی نظیر آر گو ، نگاهی کاملا هنری و سینمایی باشد و مقوله ای عقب مانده به نام اسکار برای اسکار مد نظر تان باشد اما آنچه مورد نظر جامعه ایرانی _ اسلامی را جمع کنیم؛ چرا که همان امامی(ع) که غدیرش را جشن میگیریم، درباره ما فرموده:در آخر الزمان شیعیان مابین طوری میشوند،همانندیک انبیار آریاگندم یا جو که این انبیار راقت بزنند،صاحب انبیار این ها را بیرون می آوردو آن قسمت هایش را که اقت زده نور می ریزد و بقیه را خلیل انبیار قرار می دهدو این کار انقدر لادمه پیدامی کندو استمرار پیدامی کند تا جایی که به اندازه چندلقمه غذایشتر از آن بقی نیمنمذ .

ببین الان حاضری چقدر از خودت، زندگی ات، راحتی ات، و بگذری برای یاری ولایت، زمان علی(ع) هم که بودی همین کار را میکردی نه بیشتر!

مبارزه با سبک زندگی غربی

لشکر خوبان

اتوبوس که حرکت کرد ، صدایم را باد برد ... خداحافظ داداش ؛ لشکر خوبان روایت خاطرات تلخ و شیرین سالهایی است که بر زندگی سردار دفاع مقدس مهدیقلی رضایی بنام « جنگ » گذشته است و آنها را معصومه سپهری سالها پیش بر روی کاغذ های سپید ثبت کرد ، کتابی که دیر دیده و خوانده شد و این روزها که بر سر زبان هاست و ویرتین کتابفروشی ها علاوه بر قدرت و استحکام روایتگری اش نگاه ویژه مقام معظم رهبری را نیز همراه با خود دارد

لشکر خوبان از نگارش قدرتمندتری نسبت به کتابها و نوشته های هم ردیف خود برخوردار است ، شیوایی بیان در کنار نوع نوشتار نویسنده که به دور از هر گونه اغراق و بزرگنمایی و بکار بردن واژه ها و اصطلاحات هجو و زائد است کتاب را هم به ادای دین خود به آن سال ها و مردمانش وفا دار نگاه داشته و هم محبوبیتی دوچندان در باورپذیر بودنش برای مخاطب امروزی فراهم کرده است

لشکر خوبان همچون دیگر آثار این دست از کتب با تب و تاب اول شخص خود « مهدیقلی رضایی » در رفتن و رسیدن به جبهه ها ، دستکاری شناسنامه ها و روزها و شب های پر تب و تاب پایگاه های بسیج و مساجد ان روها آغاز می شود و مرد اول خودش را راهی جبهه های جنوب کشور می کند ، مواجهه با سردار دفاع مقدس « شهید مهدی باکری » و فرمانده سپاه پاسداران ان روزها ، حضور در عملیات های مهم و ویژه دفاع مقدس در وظایف مختلف گاه بعنوان کمک تیربارچی ، آر پی جی زن ، اطلاعات عملیات و غواص خاطرات این رزمنده جانباز را پر از لحظات خاص و ناب جنگی و علاوه بر آن لحظات ویژه دوستی و جدایی « شهادت » ، کرده است

از دیگر خصیصه های لشکر خوبان سبک نگارش آن است ، که

درنگ

قسمتی از زیارت جامعه کبیره که از ناحیه شریف امام هادی به شیعه رسیده و در نزد اهل علم به منشور ولایت مشهور است:

فَالرَّاعِبِ عَنكُم مَارِقٌ، وَاللَّارِمُ لَكُم لَاحِقٌ، وَ الْمَقْصَرُ فِي حَقِّكُم زَاهِقٌ، وَالْحَقُّ مَعَكُم وَ فِیکُم وَ مِنْكُم وَالِیکُم، وَأَنْتُمْ أَهْلُهُ وَ مُعَدَّنُهُ... مَنْ وَالَكُم فَقَدْ وَالَى الی ... ، وَ مَنْ عَادَاكُم فَقَدْ عَادَا الی ... ، وَ مَنْ أَحَبَّكُم فَقَدْ أَحَبَّ الی ... وَمَنْ أَبْغَضَكُم فَقَدْ أَبْغَضَ الی ... ، وَ مَنْ اِعْتَصَمَ بِكُم فَقَدْ اِعْتَصَمَ بِالِی ...

پس آن که از شما رو گرداند از دین خارج گشته و آن که ملازم شما بود به حق رسیده وآنکه کوتاهی کرد در حق شما نابد گردید، و حق همراه شما و در میان شما خاندان و از جانب شماست و بسوی شما بازگردد و شمااید اهل حق ومعدن آن... هر که شما را دوست دارد خدای را دوست داشته و هر که شما را دشمن دارد خدای را دشمن داشته و هرکس به شما محبت داشته باشد به خدا محبت داشته و هرکس با شما کینه توزد با خدا کینه توزی کرده و هر که به شما چنگ زند به خداوند چنگ زده است...

قسمتی از وصیتنامه شهید شوشتری

دیروز از هرچه بودگذشتم

امروز از هرچه بودیم گذشتم

انجا پشت خاکریز بودیم و

اینجا در پناه میز

دیروز دنبال گمنامی بودیم و

امروز مواظبم ناممان گم نشود

جبهه بوی ایمان میداد

و اینجا ایمانان بومیهدد

آنجا درب اتاقمان مینوشتم

یا حسین فرماندهی از آن توست

الان مینویسیم بدون هماهنگی واردنشود

الهی نصیرمان باش تا بصیر گردیم

بصیرمان کن تا از مسیر برنگردیم

آزاد(رها) مان کن تا اسیر نگردیم

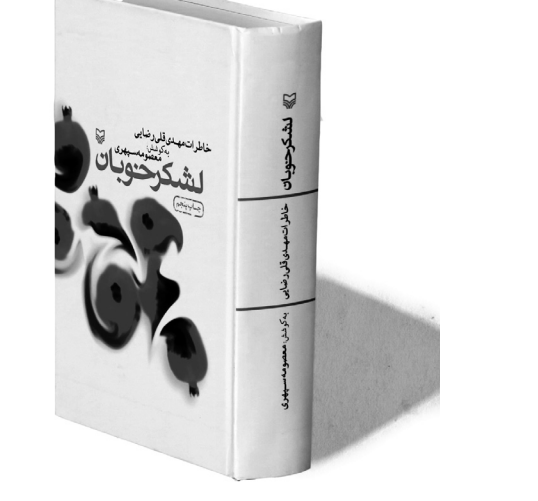
حسن قنبری

حسن قنبری

اینبار دیگر راوی داستان خود نویسنده نیست و فردی دیگر بیان لحظه به لحظه وقایع مهدیقلی رضایی را قلم می زند که خود این مسئله به سختی کار می افزایشد و تطبیق سلاقی و همچنین امانت دار بودن نویسنده در حضور راوی اش کار را برای او مشکل تر می کند

لشکر خوبان در سال ۱۳۸۵ زمانیکه هیچ اثری بعنوان نخستین و برترین اثر روایت خاطرات دفاع مقدس از سوی مسئولین انتخاب نشده بود مقام دوم این بخش « روایت خاطرات » را کسب کرد

پنجمین چاپ از این کتاب توسط انتشارات سوره مهر هم اکنون بر پیشخوان کتاب فروشی هاست و ششمین چاپ آن در روزهای آینده همراه با تقریظ مقام معظم رهبری بر این اثر تجدید چاپ خواهد شد


^[1] لشکر خوبان از نگارش قدرتمندتری نسبت به کتابها و نوشته های هم ردیف خود برخوردار است ، شیوایی بیان در کنار نوع نوشتار نویسنده که به دور از هر گونه اغراق و بزرگنمایی و بکار بردن واژه ها و اصطلاحات هجو و زائد است کتاب را هم به ادای دین خود به آن سال ها و مردمانش وفا دار نگاه داشته و هم محبوبیتی دوچندان در باورپذیر بودنش برای مخاطب امروزی فراهم کرده است