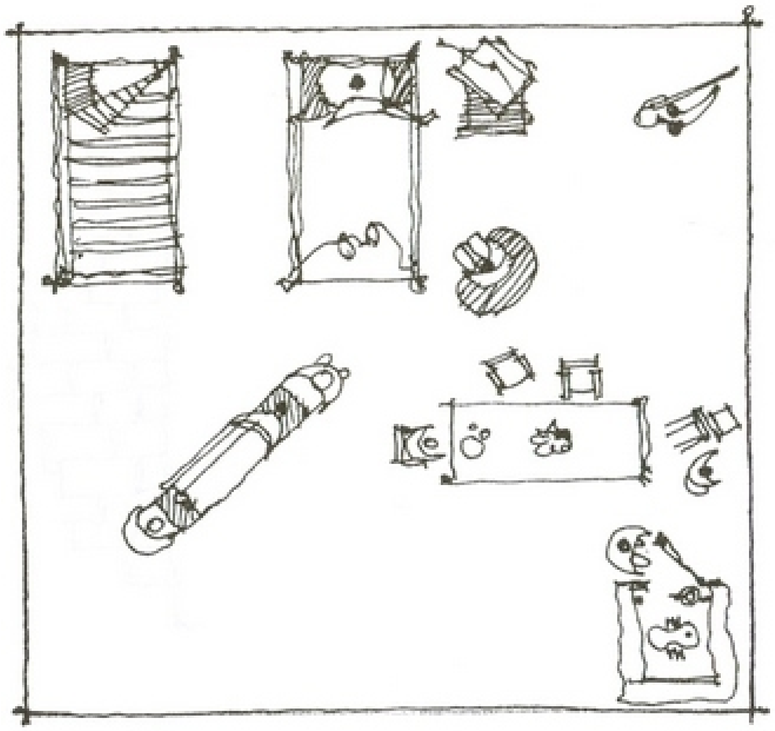
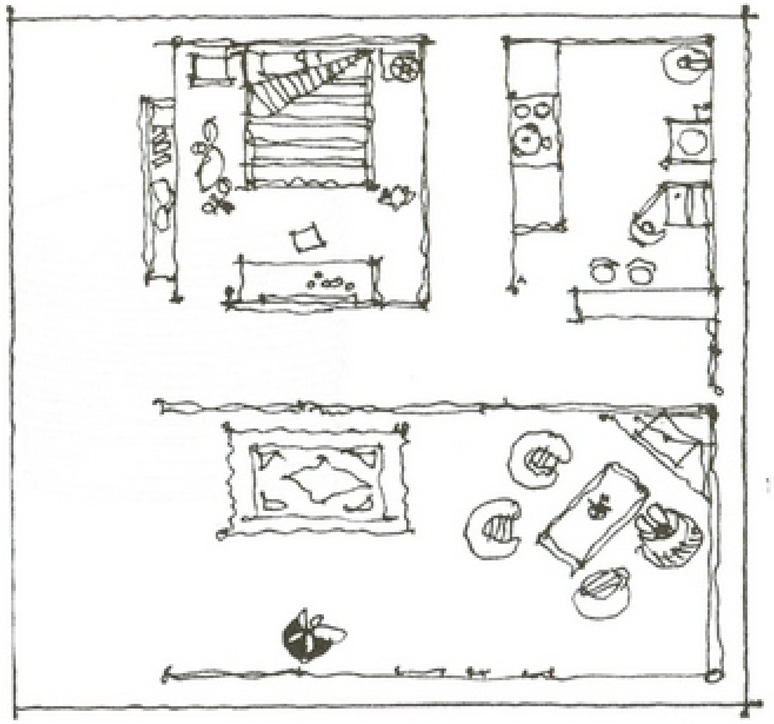
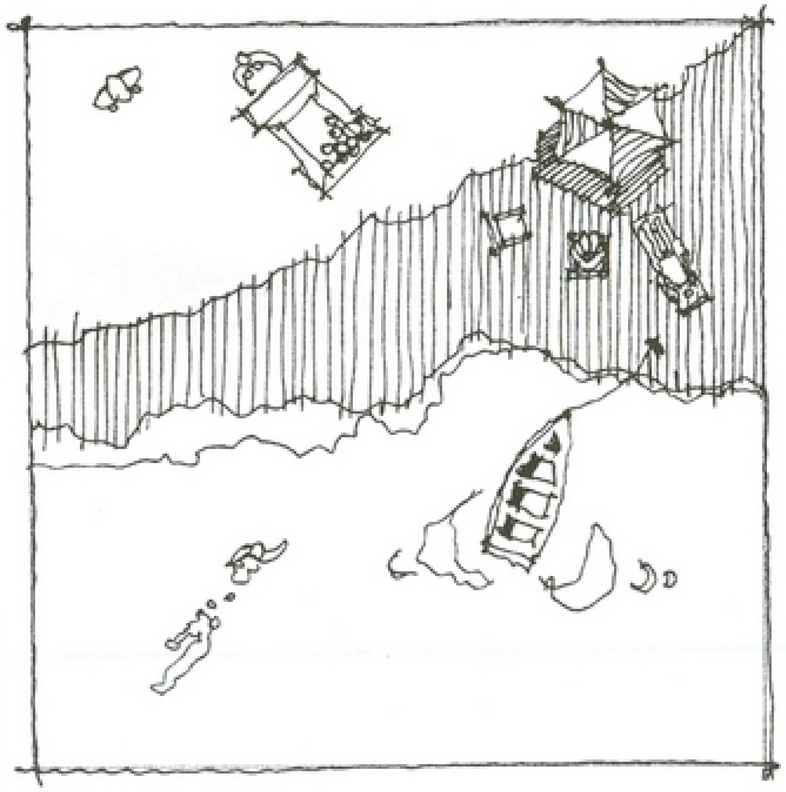
سایت

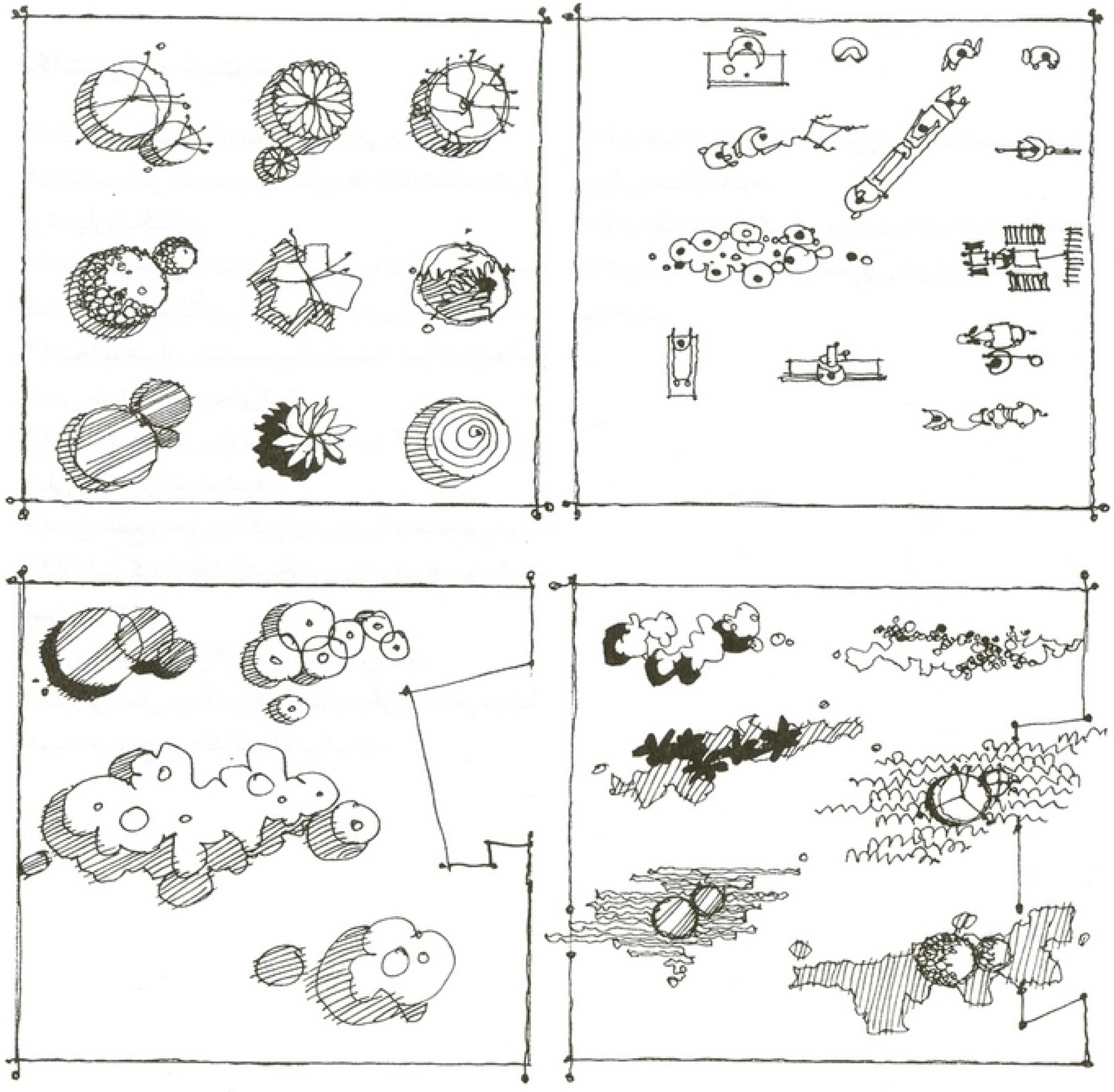
پرداخت به سایت از مواردی است که می‌تواند اطلاعات کروکی‌شما را غنی‌تر سازد.







www.kheshtazin.IR



www.kheshtazin.IR

نکات مهم در شیت‌بندی

۱)انتخاب زوایای متفاوت برای معرفی موضوع .

۲)انتخاب محل مناسب برای مقطع زدن تا اطلاعات بیشتری در اختیارما بگذارد .

۳)مقطع در جایی از کار قرار گیرد که به کادربندی صفحه کمک کند، معمولاً زیر شیت، مناسب‌ترین محل است .

۴)انتخاب عنوانی مناسب برای شیت؛ زیرا کروکیها بر اساس عنوان شیت زده می‌شوند .

۵)موضوعات اصلی و فرعی از هم متمایز گردند و موضوع اصلی واضح‌تر کشیده شود .

۶)محل مقطع ومحل زدن کروکیها روی پلان مشخص شود .

۷)یادداشت کردن اطلاعات مختصری ازموضوع درون شیت همراه کروکیها .

۸)آدرس شهری محل کروکی، مشخص شود .

۹)کروکی اصلی بزرگتر و کروکیهای دیگر براساس درجهٔ اهمیت موضوع کوچکتر کشیده می‌شوند .

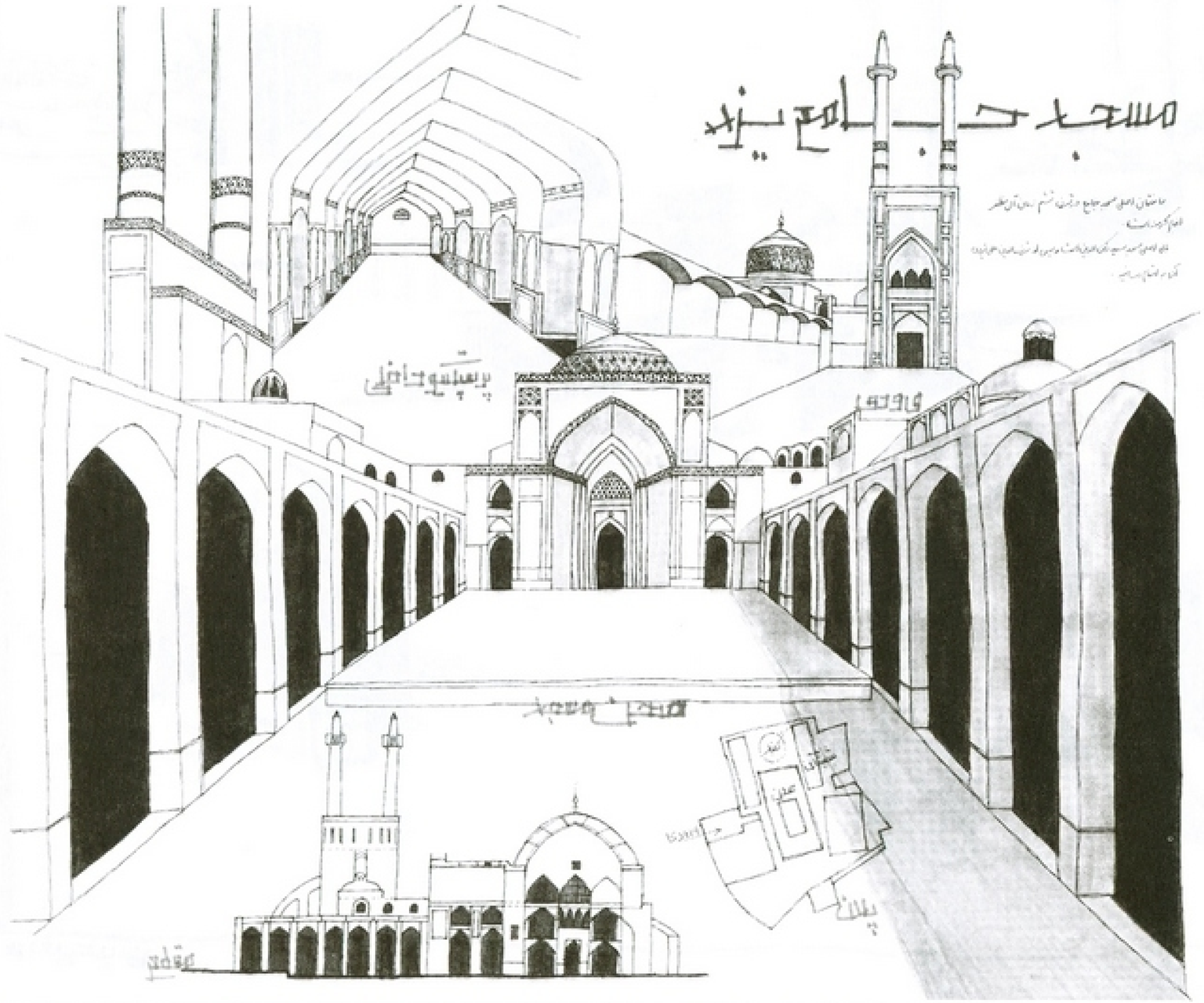
۱۰) در فضاهای کروکی از فیگور انسان، متناسب با فضای کروکی استفاده شود .

۱۱) حداکثراندازه هرکروکی در شیتA_2 « به اندازه A_4»باشد .

۱۲) در شیت A_2 « علاوه بر معرفی بنا می‌توان به نقد آن نیز پرداخت .

و . . .

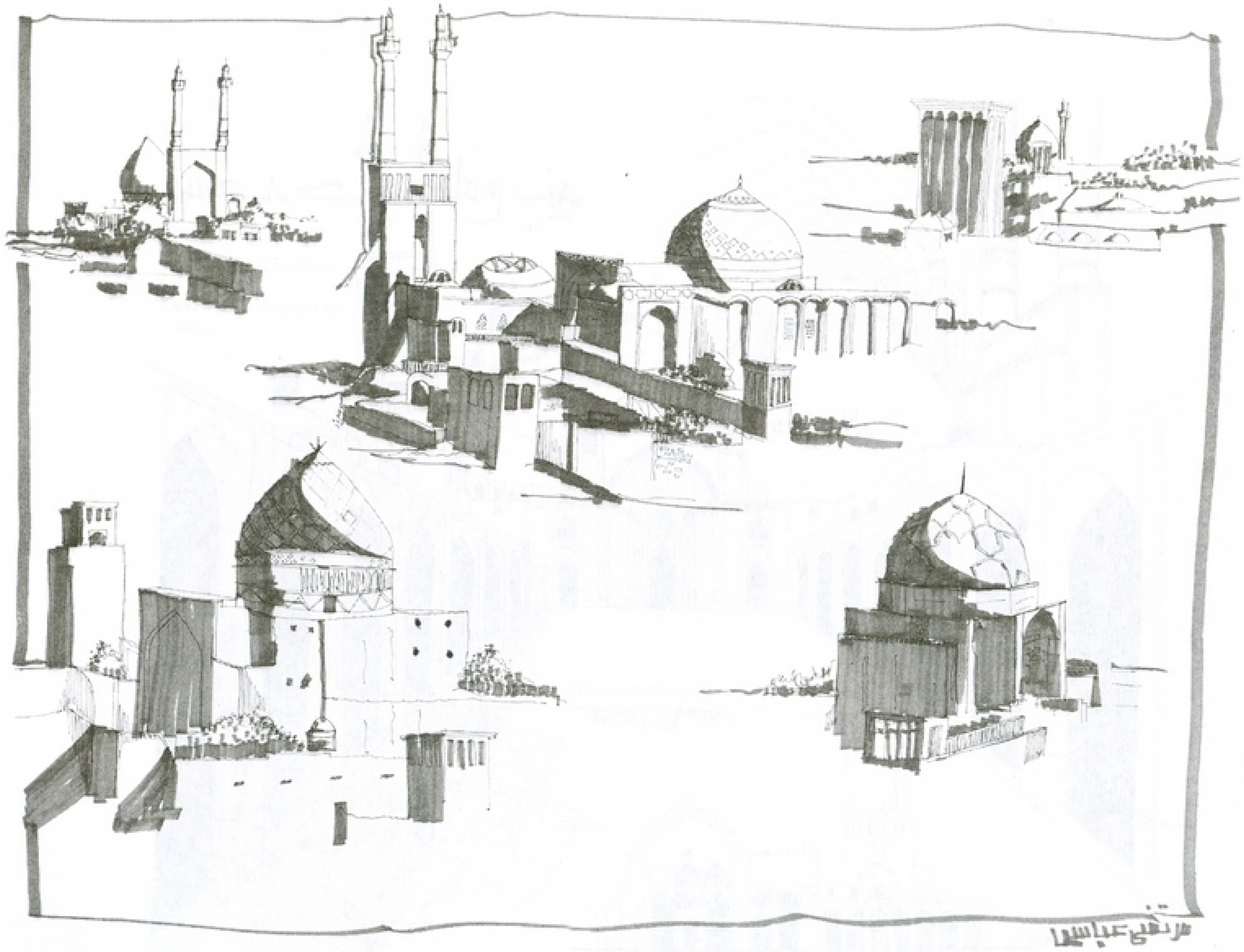
www.kheshtazin.IR



ترکیب‌بندی پلان، مقطع و کروکی با کادربندی مناسب

یزد - مسجد جامع - بهار ۸۲ - مهشید رسولی (ترم اول) دانشگاه علم و صنعت

www.kheshtazin.IR

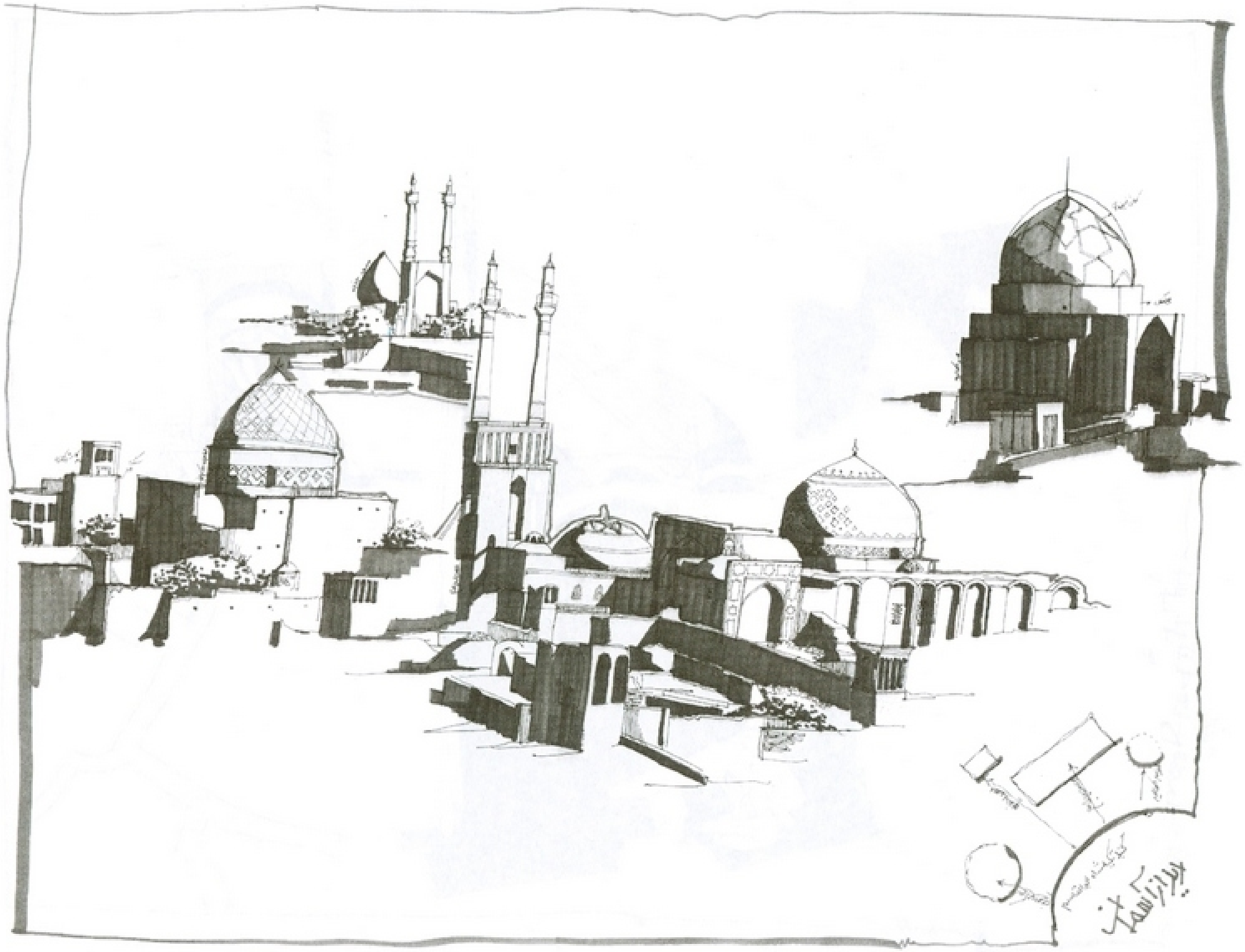


شیت عنوان ندارد .

محل زدن کروکی مشخص نیست .

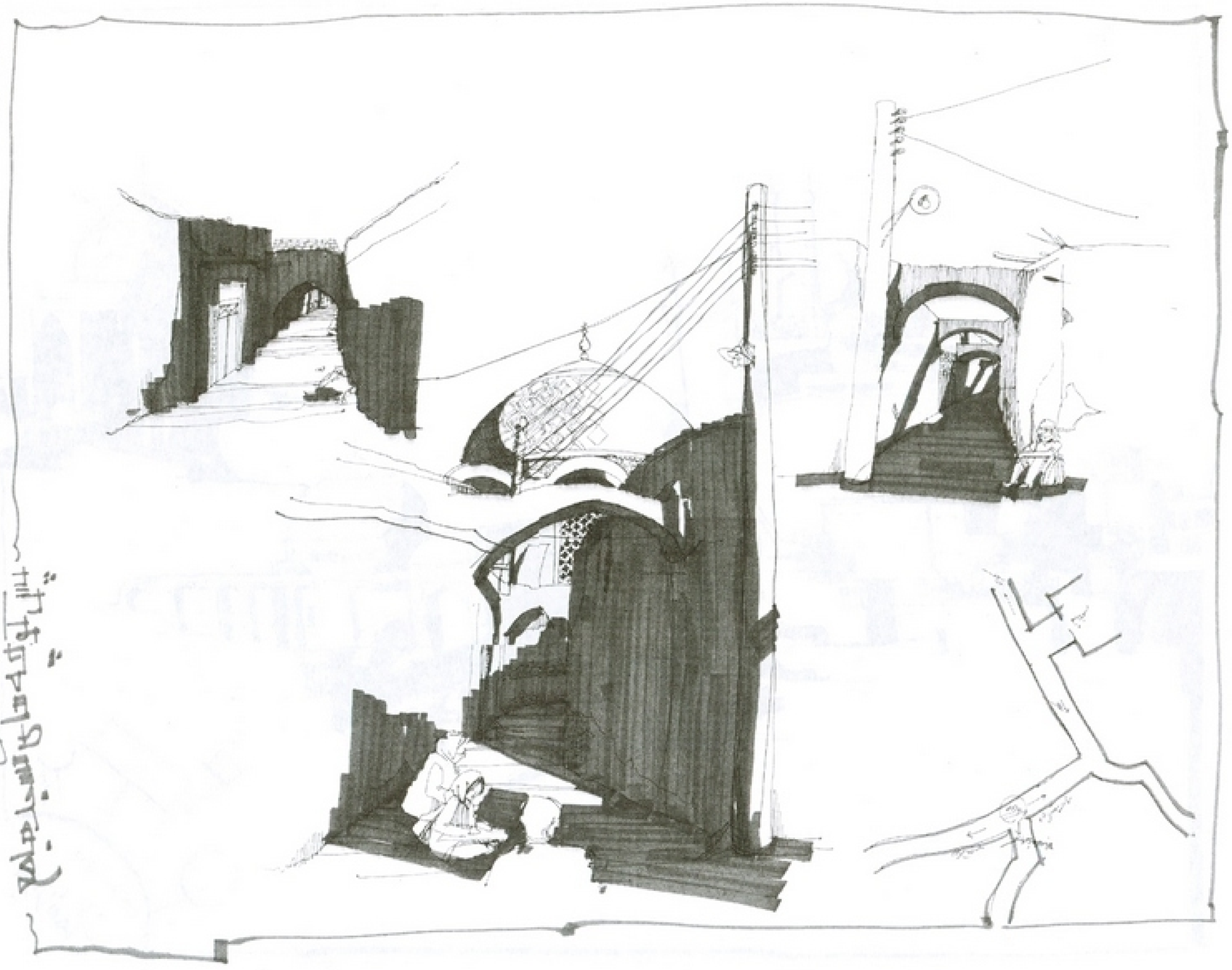
شهریزد - از بالای تکیه شاه ابوالقاسم - بهار ۸۲ - مرتضی عباسی (ترم اول)

www.kheshtazin.IR



شهر یزد - از بالای تکیه شاه ابوالقاسم - بهار ۸۲ - یاسر نقاشیان (ترم اول)

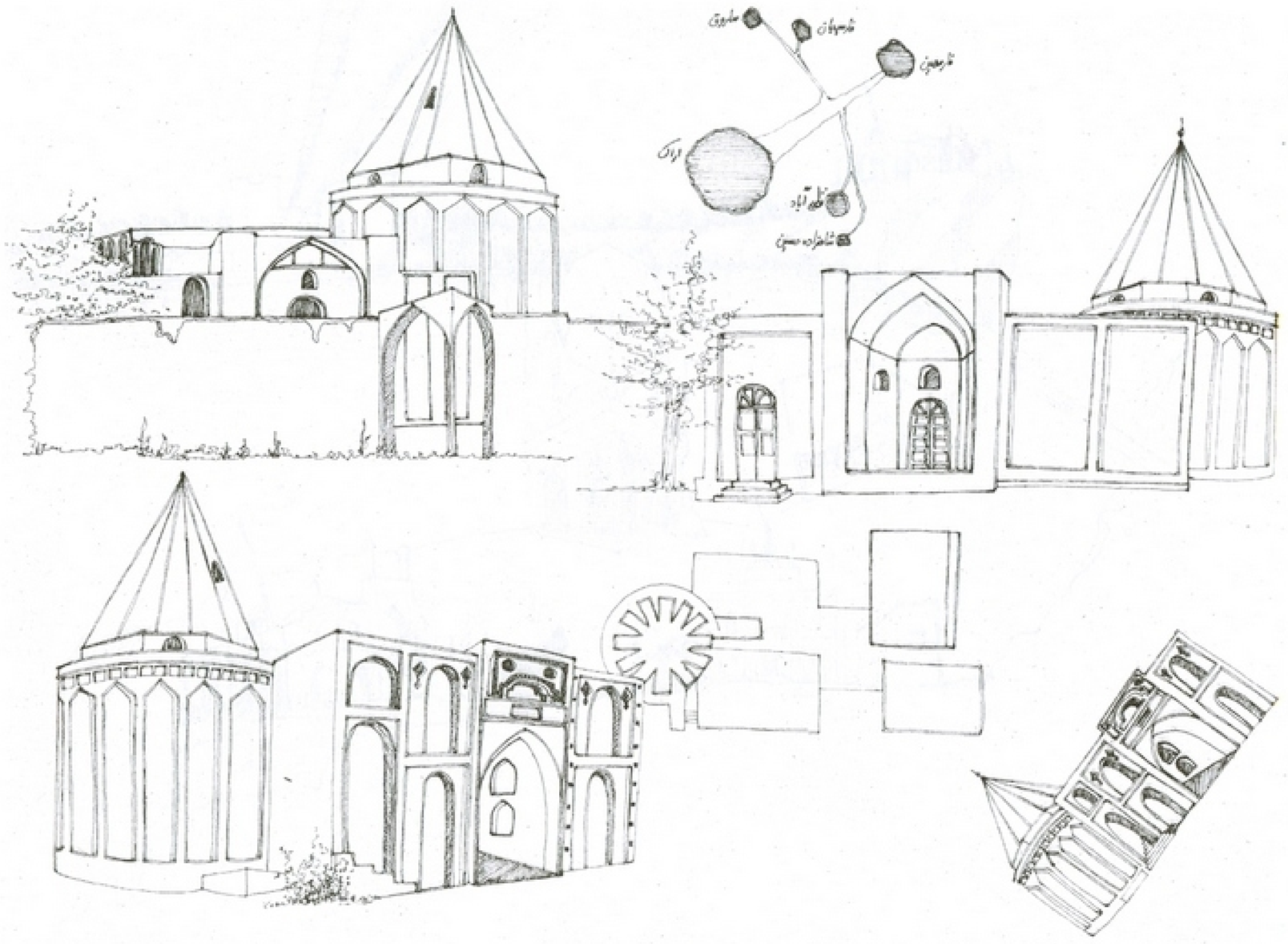
www.kheshtazin.IR



یزد - کوچه‌های پشت مسجد جامع - بهار ۸۲ - یاسر نقاشیان (ترم اول)

ترکیب‌بندی مناسب

www.kheshtazin.IR



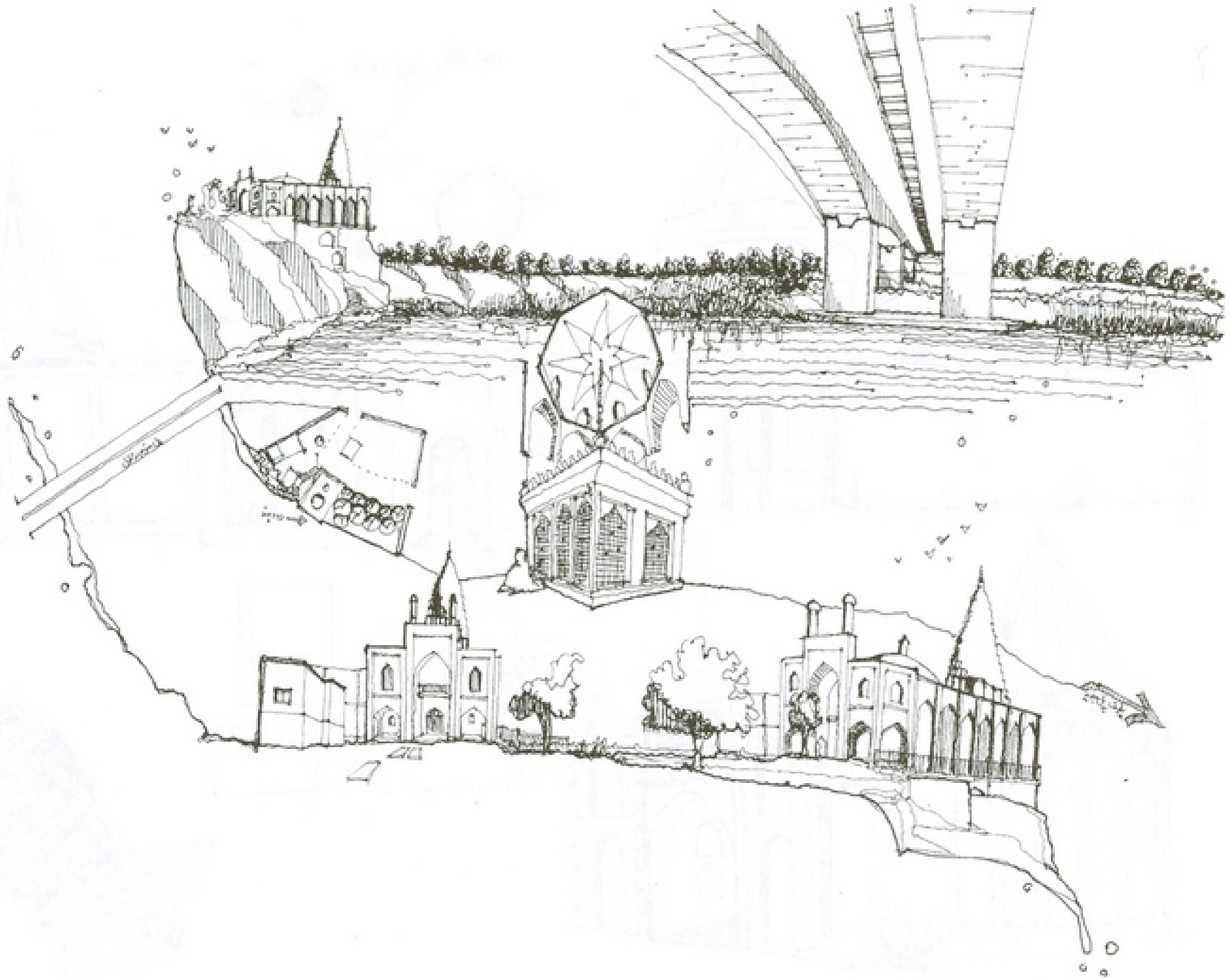
شیت عنوان ندارد.

تغییر زاویه دید یکی از کروکی‌ها با هدف خاصی نبوده است.

ترکیب کروکی‌ها و پلان در شیت، کادر مناسبی را تداعی نمیکند.

اراک - شاهزاده حسین - بهار ۸۲ - آسیه قریشی (ترم اول)

www.kheshtazin.IR



- قسمت پائین سمت چپ کادر به درستی بسته نشده است.
- زدن مقطع می‌تواند اطلاعات بیشتری در اختیارما بگذارد.
- در این تصویر زوایایی که انتخاب شده‌اند، یک موضوع دارند و اطلاعات بیشتری از موضوع ارائه نمی‌دهند.

دزفول - بقعه رودبند دوره صفوی - پائیز ۸۱ - کاوه ضیا.

www.kheshtazin.IR

نکاتی برای کشیدن کروکی باید در نظر گرفت

- بهتراست کروکی را از بالا شروع کنید.
- معمولاً اول خطوط اصلی و کلی بنا را کشیده، بعد به ریزه کاریها پرداخته شود.
- بهتر است قبل از کشیدن هر زاویه‌ای، اول با نقاطی اندازه خطوط و زوایای آنها را علامت‌گذاری کرده و پس از رفع خطا پاره خط رسم شود.
- معمولاً درکروکی سعی در حذف اشیاء نامتناسب است. مثلاً تیرهای سیمانی و فلزی برق یا سیم‌ها و داربست‌های چوبی بنا را می‌توان حذف کرد.
- برای نشان دادن بُعد می‌توانید از تأکید برخطوط عمودی یا فیگورهای ایستادهٔ دور و نزدیک استفاده کنید، همچنین خطوط نزدیک را پررنگ‌تروخطوط دورتر را کم‌رنگ‌تر رسم کنید.
- خطوطی که پشت آنها خالی است را قوی‌تر رسم کنید تا از پس زمینه‌شان جدا شوند.
- در کشیدن خطوط متقاطع سعی کنید خطوط، نامتصل نمانند ولی اگر از یکدیگرکمی رد شوند ایرادی ندارد.
- برای اتمام کروکی بهتراست پایان کروکی‌با کشیدن اشیاء درکناره‌های کروکی باشد.
- اگردرازای هرغلط سعی‌کنید براساس آن ومتناسب با آن، کروکی را بکشید، در این حالت کروکی درست است.
- به یاد داشته باشید، خط ول وگوشهٔ‌رها درکروکی وجود نداشته باشد.
- هر چه گرایش کروکی به پاره خطهای متصل و یکخطه بیشتر باشد کروکی موفق تر است.
- خالی صفحه باید حاکم بر پر صفحه باشد.
- خالی صفحه باید بصورت سیال داخل کروکی حرکت کند.
- سعی می‌کنیم درکروکی کمتر از سایه و هاشور استفاده کنیم.

www.kheshtazin.IR

تمرینات مؤثر در رشد کروکی

- کروکی زدن براساس زمانبندی، سرعت خط کشیدن را افزایش می‌دهد.
- می‌توانید زوایای مختلف را چند لحظه ببینید و بعد آنها را بدون دیدن مجدداً بکشید.
- سعی‌کنید خوب به موضوع نگاه کنید، بعد بدون برداشتن خودنویس از روی کاغذ آنرا بکشید.
- می‌توانید کروکی را به صورت موضوعی نگاه کنید و بر اساس موضوع خاصی انتخاب زاویه داشته باشید یا از یک زاویه اشیاء خارج از موضوع را حذف کنید.
- می‌توانید با تمرین خلاصه‌ترین حالت را برای نشان دادن یک شیء بیابید.
- همیشه به یاد داشته باشید نکشیدن مرتبه‌ای بالاتر از کشیدن است.
- کشیدن با ماژیک جسارت را افزایش می‌دهد، این تمرین جداً توصیه می‌شود.
- تمرین با ماژیک به سبب نوع وسیله، اجازه پرداخت بیهوده به ریزه‌کاری در کروکی را نمی‌دهد.
- می‌توانید آنچه را که می‌بینید معکوس بکشید، این کار به افزایش درک تناسبات کمک می‌کند.
- کشیدن چهره انسان می‌تواند به دقت شما در درک صحیح تناسبات کمک مؤثری کند.
- کروکی از وسائل نقلیه در زوایا و فواصل مختلف دردرک تناسبات، بسیار مؤثر است.
- می توانید برای افزایش قدرت تخیل ، موضوع را از جهت دیگری بجز جهت دید خود بکشید یا حتی با دید پرنده به موضوع نگاه کنید.

www.kheshtazin.IR

- انجام تمرین، مهم‌تر از درست انجام دادن تمرین است.
- هر کروکی یا حتی هر پاره‌خط در کروکی باید تا به انتها درست یا غلط کشیده شود و نمی‌توان به دلیل غلط بودن پاره‌خط آن را ناقص رها کرد.
- هیچ خطی در کروکی رها شده باقی نمی‌مانند و به صورت کلی تمام خطوط با هم کار می‌کنند و به هم معنی می‌دهند.
- چند برابر زمان کشیدن باید به موضوع نگاه کرد.
- خود نیز به اندازهٔ خطوط باید حرکت داشته باشید تا با تمام ابعاد فضا، از نزدیک آشنا شوید.
- سعی کنید در تمرینات و برای تقویت دست در کروکی به ازای کشیدن هر پاره‌خط یک بار موضوع مورد نظر را بررسی کنید، تا به تدریج این تعدد بررسی، منجر به یک بررسی و دید عمیق روشن گردد.
- همیشه به خاطر داشته باشید قبل از کشیدن کروکی، در اطراف موضوع، گشتی بزنید و یا ازنزدیک موضوع را به خوبی بررسی کنید و بعد اقدام به کشیدن کروکی کنید.
- هدف از کروکی ارتباط با محیط و همنوا شدن با جریان آن است ونه، کشیدن چیزی ناقص ونامتشابه یامتشابه با موضوع تا کسی را جلب کند.
- آنچه را می‌بینید بکشید نه آنچه را که فکر می‌کنید.
- کشیدن آنچه دیده نمی‌شود مهمتر است از کشیدن آنچه دیده می‌شود.
- کروکی لمس طبیعت است وبنای قدیمی‌جزء طبیعت. در نهایت باید گفت؛ این مجموعه برای کسانی تدارک دیده شده که کمتر می‌بینند، چون که آنان می‌بینند نیازی به آموزش ندارند.

www.kheshtazin.IR

مراحل ده گانه کروکی

یادگیری تکنیک

در این مرحله آنچه دیده می‌شود باید بتوان کشید. این قسمت به مراحل مختلفی تقسیم می‌شود و شیوهٔ خاصی برای طی مسیر دارد که موضوع اصلی مباحث است.

ذات اصلی احجام

در اولین مرحله بعد از یادگیری تمام و کمال می‌توان گفت؛ باید در پی ذات اصلی احجام بود و تنها قسمتهایی از احجام را برای کشیدن انتخاب کرد که می‌تواند ماهیت آن حجم را بیان کند و به این ترتیب در این مرحله کار به سمت خلوص و انتزاع پیش می‌رود.

گیاهان فضاساز

در دومین مرحله با توجه به شناخت، گیاهان فضاساز را بکشید و از گیاهان غیرفضاساز در هنگام کشیدن صرف نظر کنید. مثلا گیاهانی که حالت دیوار را تداعی می‌کنند و یا فضایی در کنار خود برای خاصیتی خاص ایجاد می‌کنند به‌عنوان گیاهان فضاساز می‌شناسیم.

انسان فضاساز

در مرحله سوم نوبت به جداسازی و تفکیک انسان فضاساز و افراد غیرفضاساز می‌رسد و انتخاب و کشیدن انسان‌های فضاساز در این مرحله تنها افرادی‌را بکشید که فضا هستند مثلا هنگام کشیدن بازار، خریدار و فروشنده جزءاصلی هستند و افراد خارج از موضوع بازار افراد فرعی که جزءاصلی می‌باشند و هنگام کشیدن حذف می شوند.

وسائل نقلیه فضاساز

در این مرحله وسائل نقلیه فضاساز را از غیرفضاساز تفکیک کنید و تنها وسائل نقلیه فضاساز را درنظر بگیرید. مثلاً تاکسی یا اتوبوسی که به واسطهٔ عمومی بودن برای محل رفت وآمد و ایست خود فضای خاص احتیاج دارند جزء وسائل نقلیه فضاساز می‌باشند.

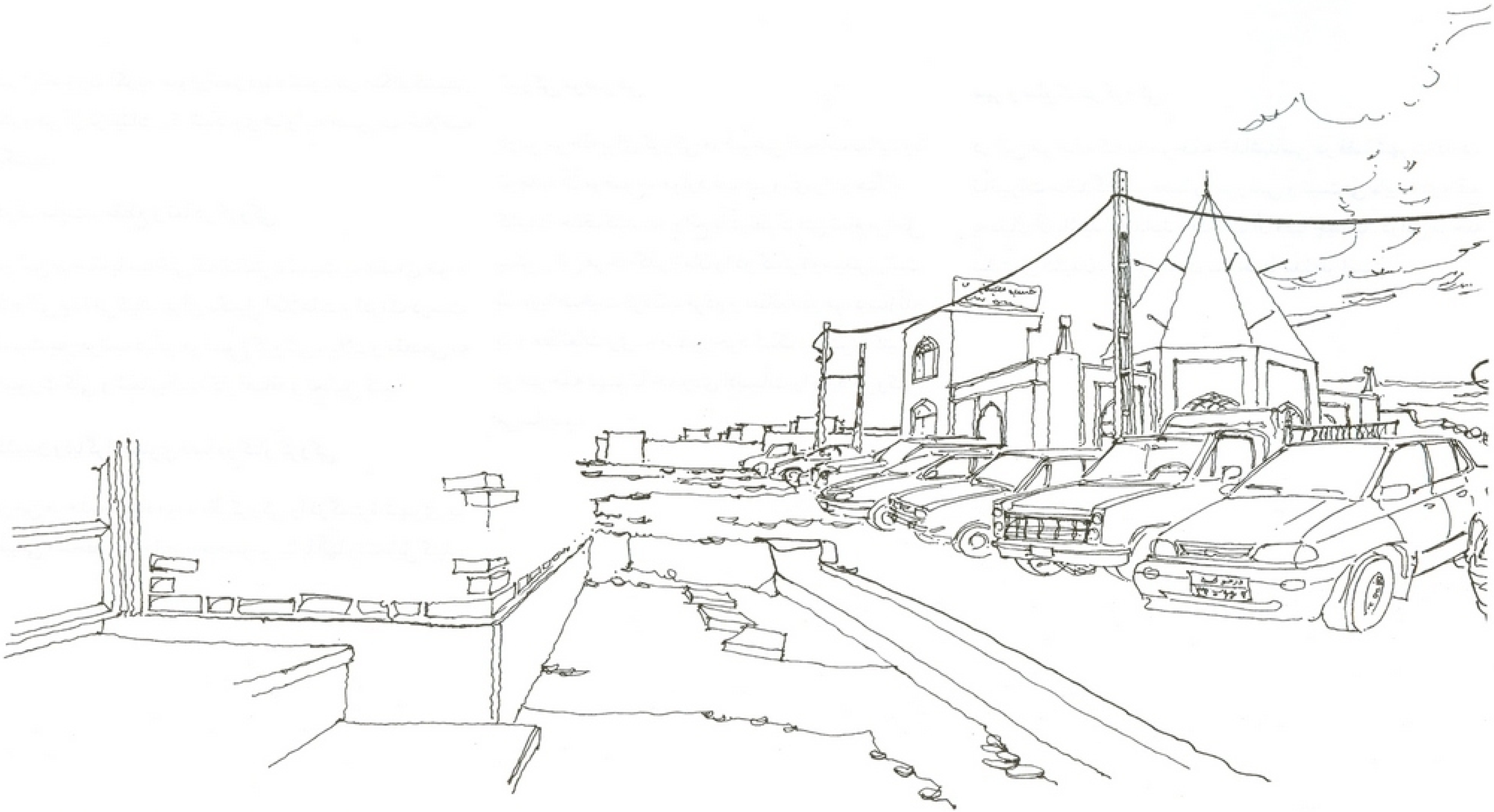
سایه، بو، و . . .

سایه، بو، باد، صوت و . . . از مواردی است که کشیدن اثرات هر یک برروی موجودات زنده داخل صفحه میتواندبیانگر حالتهای متفاوت باشند که در صورت فضاساز بودن این موارد کشیده می‌شوند.

مصالح فضاساز

در این مرحله مواد و مصالح ساختمانی را بر حسب فضاساز بودن یا غیرفضاساز بودن بازشناسی کنید و در صورت فضاساز بودن در هنگام کشیدن کروکی مورد توجه قرار دهید.
مثال: شاید در یک بنا کشیدن کاشیکاری‌ها و نقاشیهای روی دیوارها ضرورت خاصی نداشته باشد، ولی در بنای دیگر اصل موضوع تلقی می‌شود.

www.kheshtazin.IR



در این کروکی وسائل نقلیه فضاساز بوده ومی‌توان آنها را به عنوان موضوع کروکی انتخاب کرد.

انتخاب آسمانی مناسب به زیبایی کار می‌افزاید.

دزفول - مقبره حزقیل نبی (پدر دانیال نبی) بهار ۸۳ - محمد زمانی

www.kheshtazin.IR

در اینصورت اگربه عنوان‌اصل‌دیده نشود در هنگام کشیدن کروکی آن تزئینات وکاشیکاری‌ها را به صورت خلاصه بکشید.

درک سایت، مقطع و نما در کروکی

در این مرحله با شناختی که تاکنون نسبت به فضای مورد کروکی پیدا می‌کنید، برای تکمیل اطلاعات و ادراک درست نسبت به جوانب دیگر موضوع کروکی، پلان و مقطعی به صورت کلی و شماتیک به کار اضافه و تحلیل کنید.

کشیدن ودیاگرام معنوی فضا در کنار کروکی

در این مرحله جایگاه مورد نظرکروکی را درگسترهٔ شهری یا طبیعی مشخص و روابط نا محسوس بنا با آنها را تحلیل کنید.

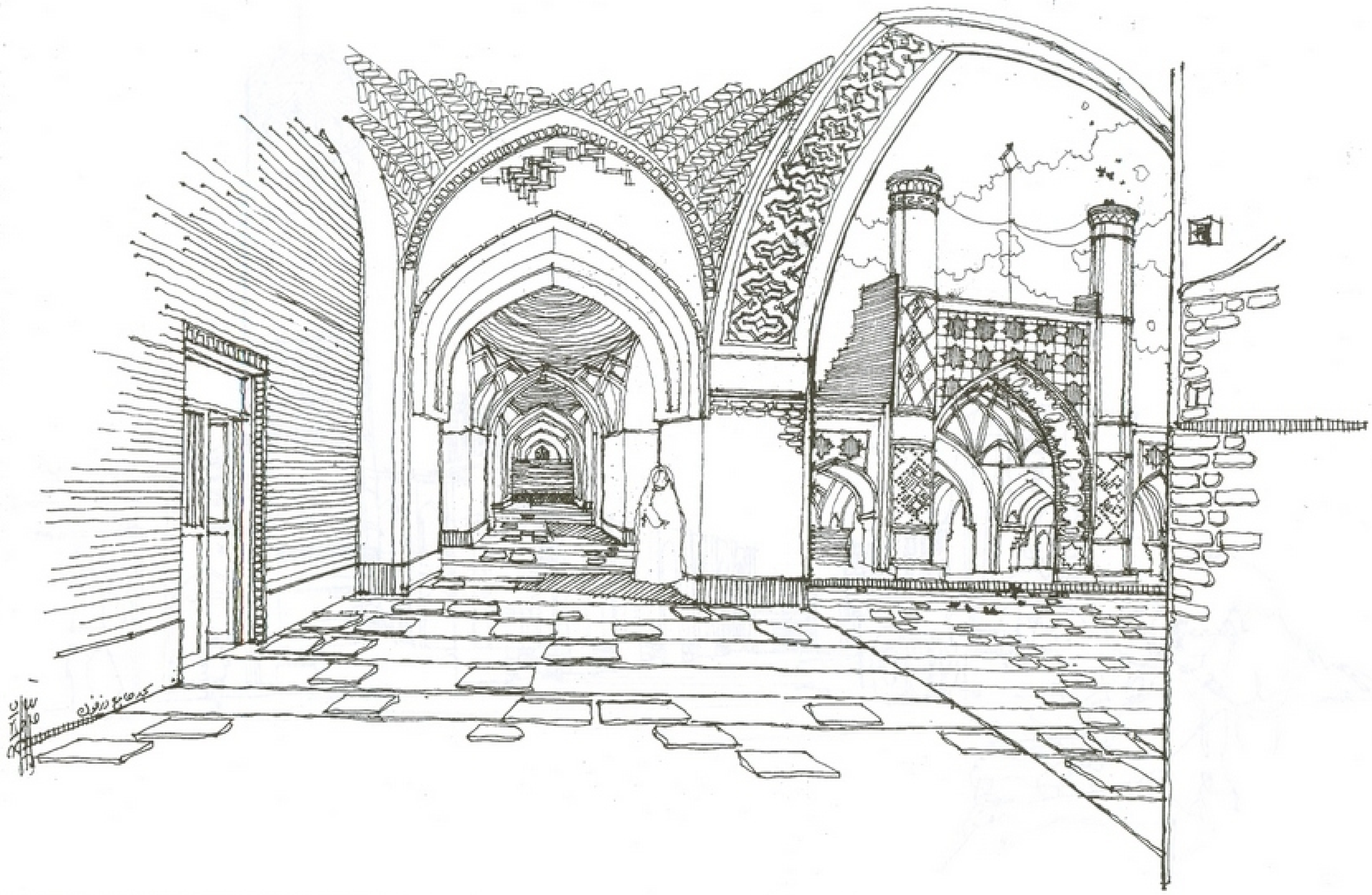
کروکی موضوعی

دراین مرحله برای کروکی موضوعی انتخاب نمائید وبا توجه به آن موضوع، موارد غیرضروری را در هنگام کشیدن حذف‌کنید. در واقع با درنظرگرفتن تمام مراحل پیش و این مرحله‌گذر زمان را در گسترهٔ وسیعتری ثبت شده‌وبا صحبت کردن با مردم و مطالعه در مورد سازنده بنا و مطالعات وی به منظورخود کمک بیشتری کنید. در مرحله نهم تا حدودی ادبیات را وارد کروکی می‌سازیم.

سیر و سلوک در کروکی

در این مرحله که به مرحله خداشناسی در فضا شهرت دارد، تأثیرات ماندگار در فضا را بررسی و ثبت‌می‌نمایید، درواقع به دنبال آن باشید که بدانید ذات ناب آن فضا چیست. دراین مرحله بیشتر از کشیدن، هم‌آوا شدن با محیط مدنظر است.

www.kheshtazin.IR



آرایش صحیح مصالح

دزفول - مسجد جامع

www.kheshtazin.IR

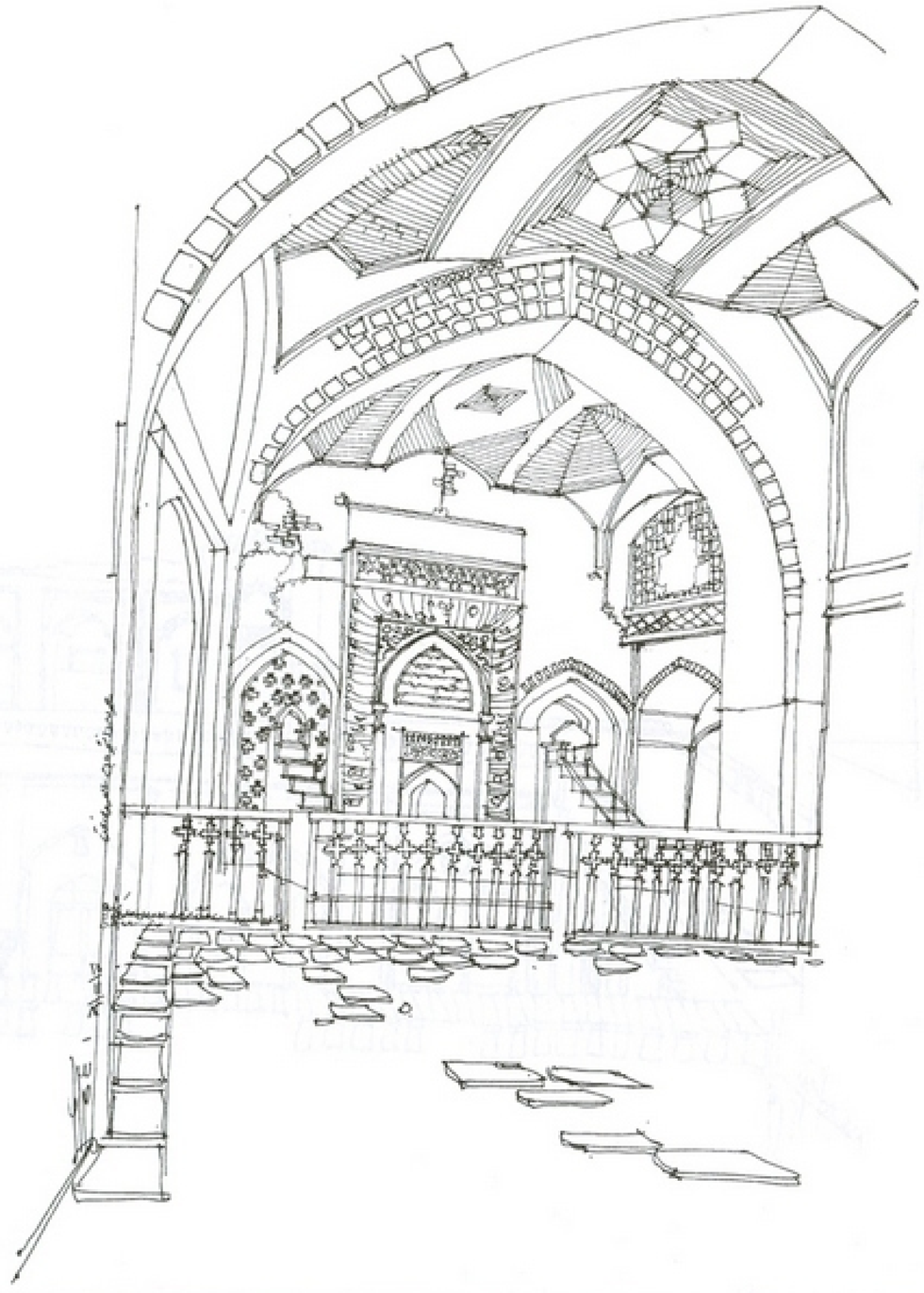
- توجه به آجرکاری مناره .
- انتخاب ترکیب‌بندی مثلثی مناسب .

شوشتر - مسجد جامع - سال ۸۰

www.kheshtazin.IR

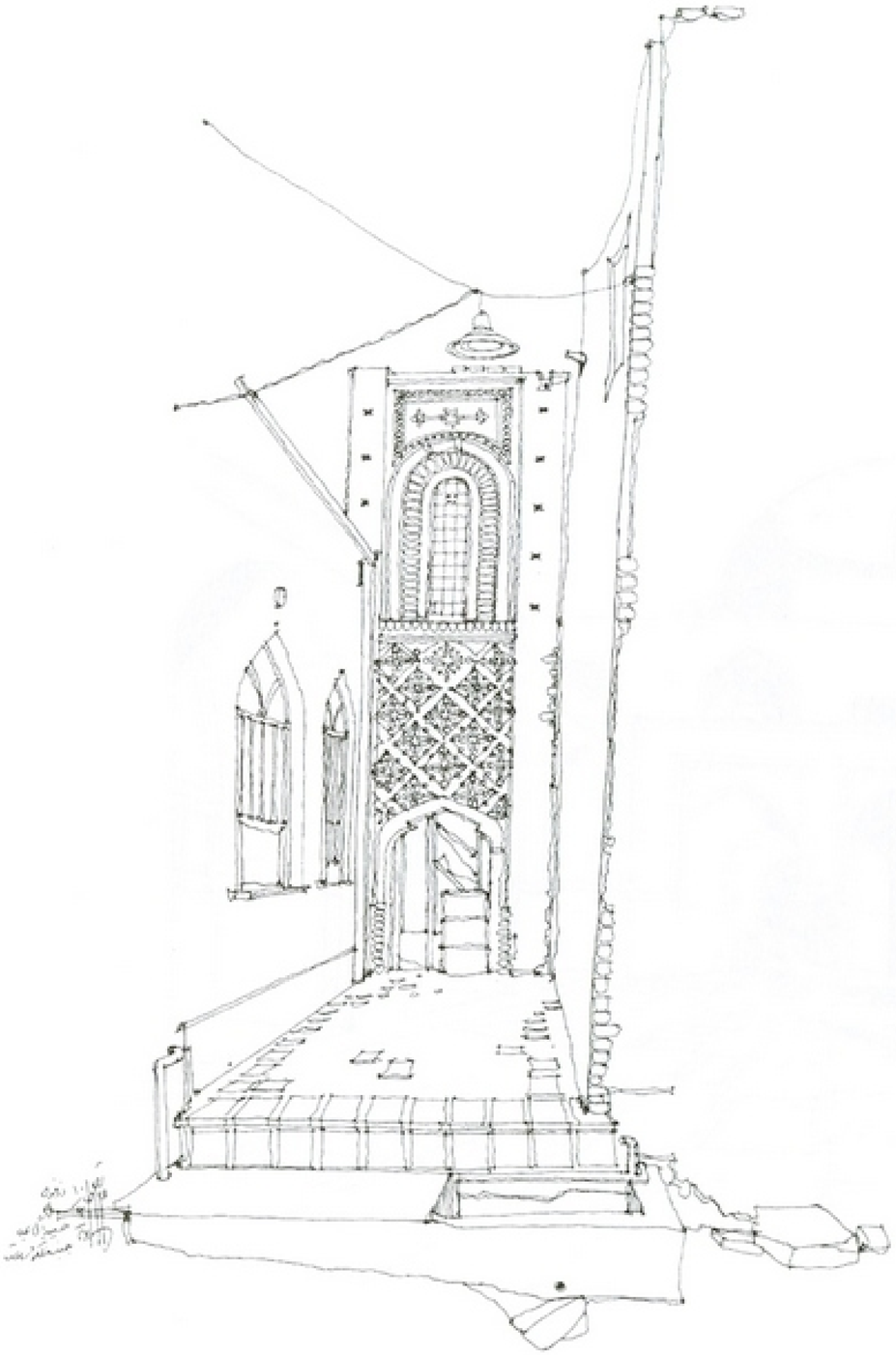
دزفول - خانه تیزنو - اداره میراث فرهنگی - تابستان ۸۰

www.kheshtazin.IR



اصفهان - محراب الجایتو مسجد جامع - زمستان ۸۲

www.kheshtazin.IR



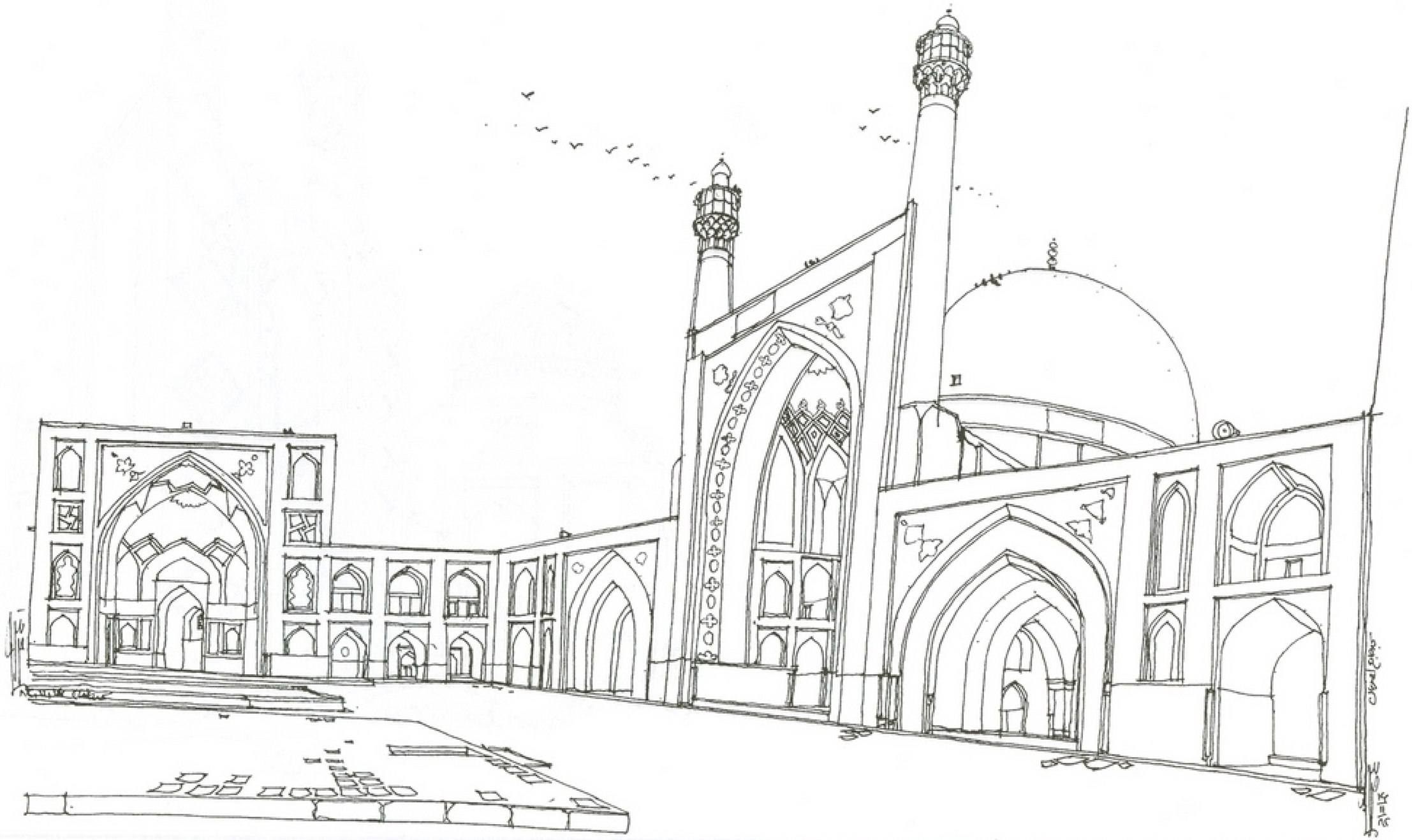
مصالح تفکیک شده

دزفول - حسینیه آل‌عبا - تابستان ۸۲

www.kheshtazin.IR

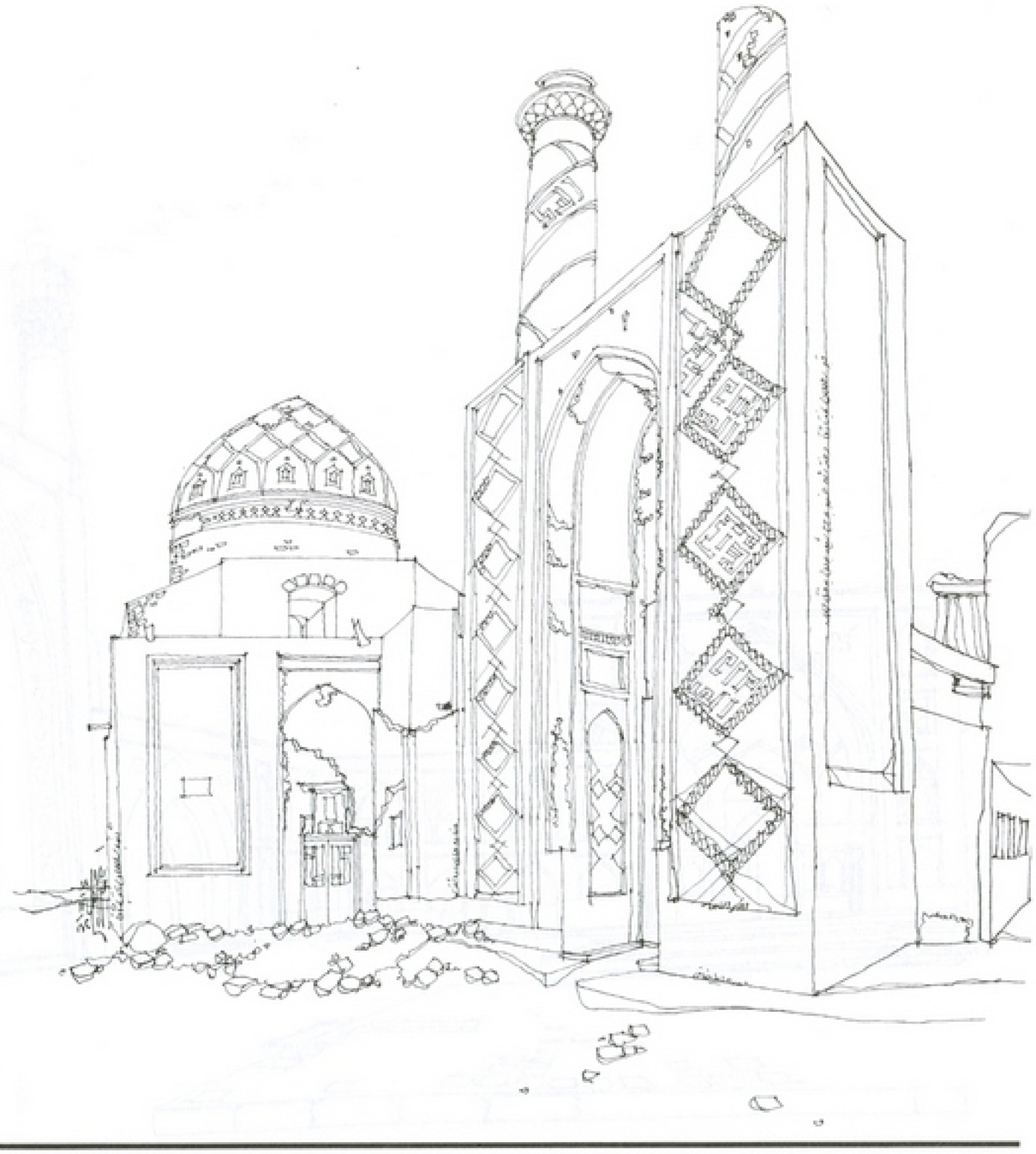
اصفهان - مدرسه شرقی مسجد جامع عباسی - زمستان ۸۲.

www.kheshtazin.IR



اصفهان - مسجد امام - زمستان ۸۲

www.kheshtazin.IR



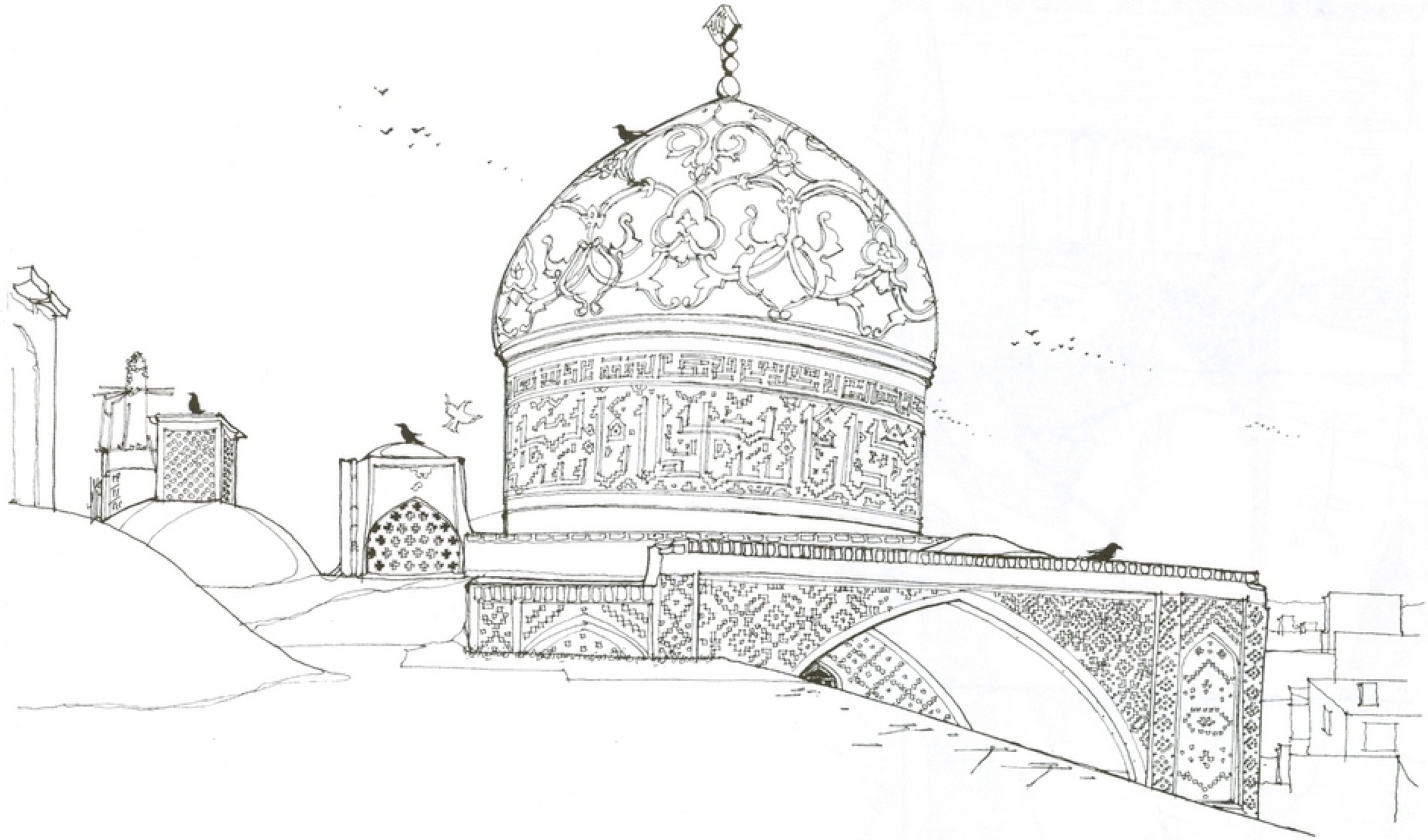
- انبوه مصالح روی زمین به صورت کلی کشیده میشود.
- نحوهٔ کشیدن کاشیکاری بنا مورد توجه قرار گیرد.

دردشت - گنبد بخت‌آقا و مناره‌ها - زمستان ۸۲

www.kheshtazin.IR

www.kheshtazin.IR

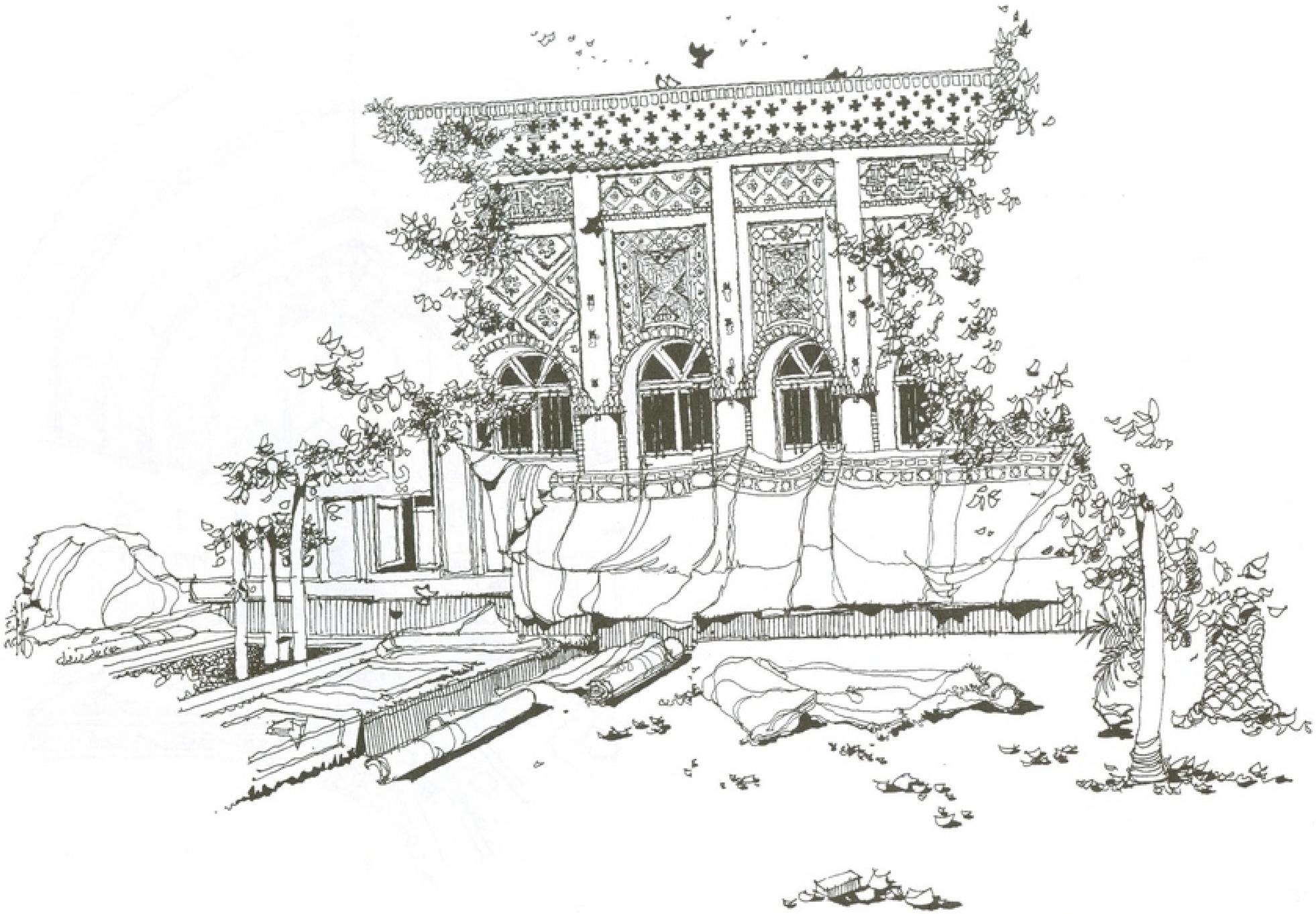
www.ParsianCad.IR



اصفهان - گنبد امامزاده اسماعیل - اسفند زمستان ۸۲

- مصالح و نقش و نگار با خطوط بسته کشیده شده‌اند.
- توجه کنید به ترکیب بندی مثلثی.

www.kheshtazin.IR



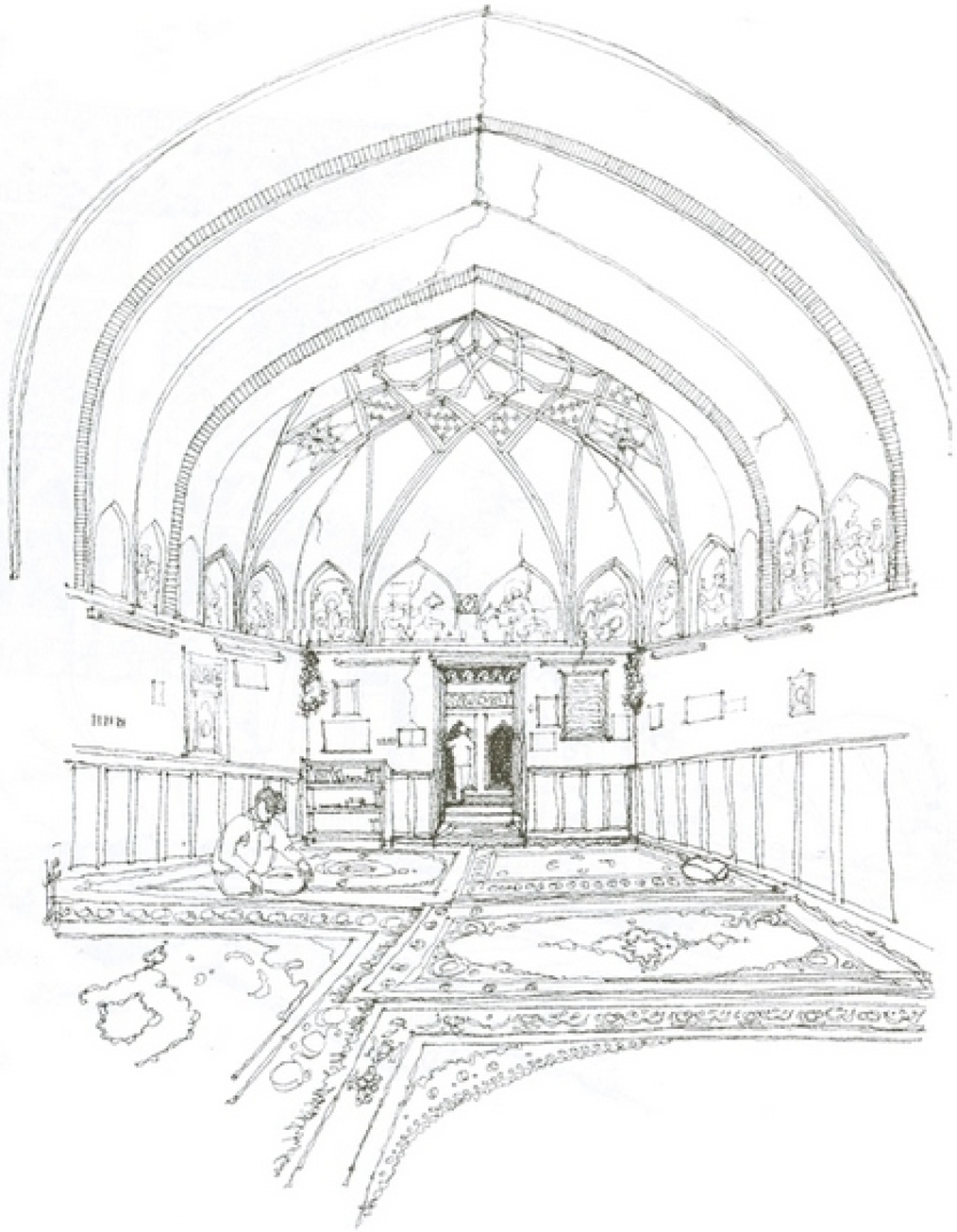
نحوهٔ کشیدن پارچه .

نشان دادن درختان با بنای پشت آن .

آجرکاری نمای بنا .

دزفول - خانه زرگر - بهار ۸۲

www.kheshtazin.IR

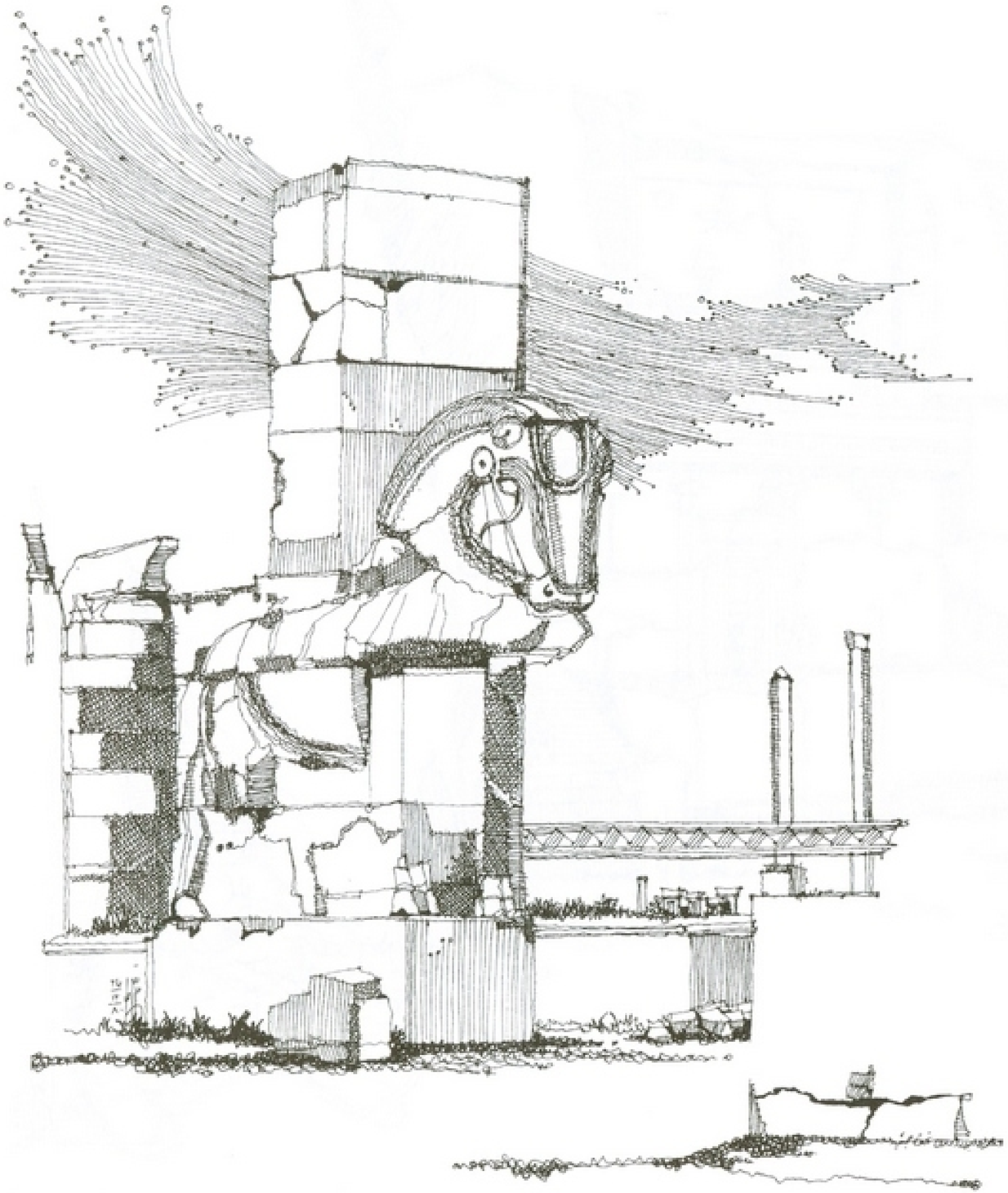


نحوهٔ نمایش نقاشیها روی دیوار .

نحوهٔ نشان دادن فرش با خطوط بسته .

بقعه رودبند - دزفول

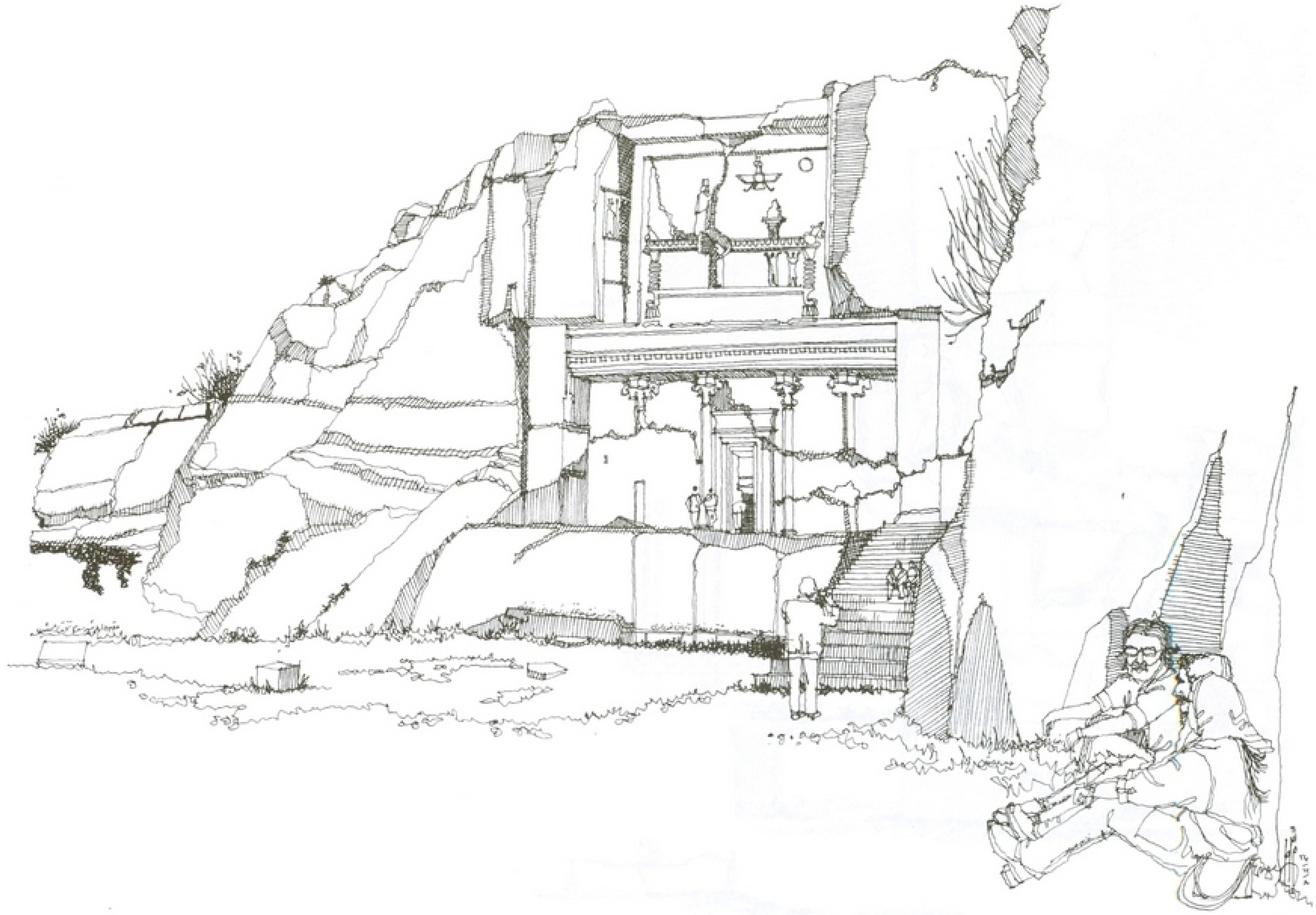
www.kheshtazin.IR



شیراز - مجسمه اسب تخت جمشید - زمستان ۸۰

نحوهٔ نمایش سنگ .

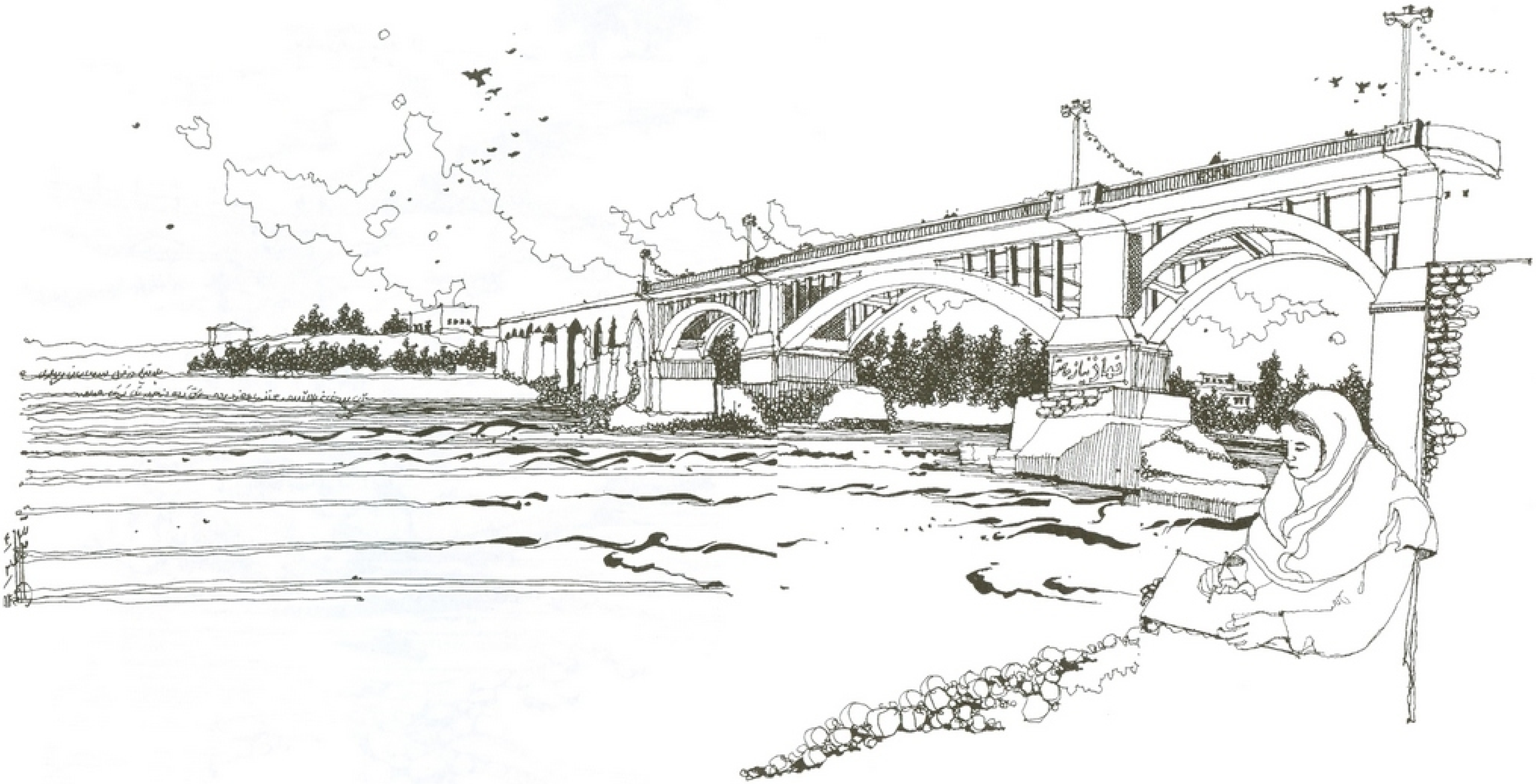
www.kheshtazin.IR



نحوهٔ کشیدن کوه سنگی.

شیراز - مقبره اردشیر سوم

www.kheshtazin.IR



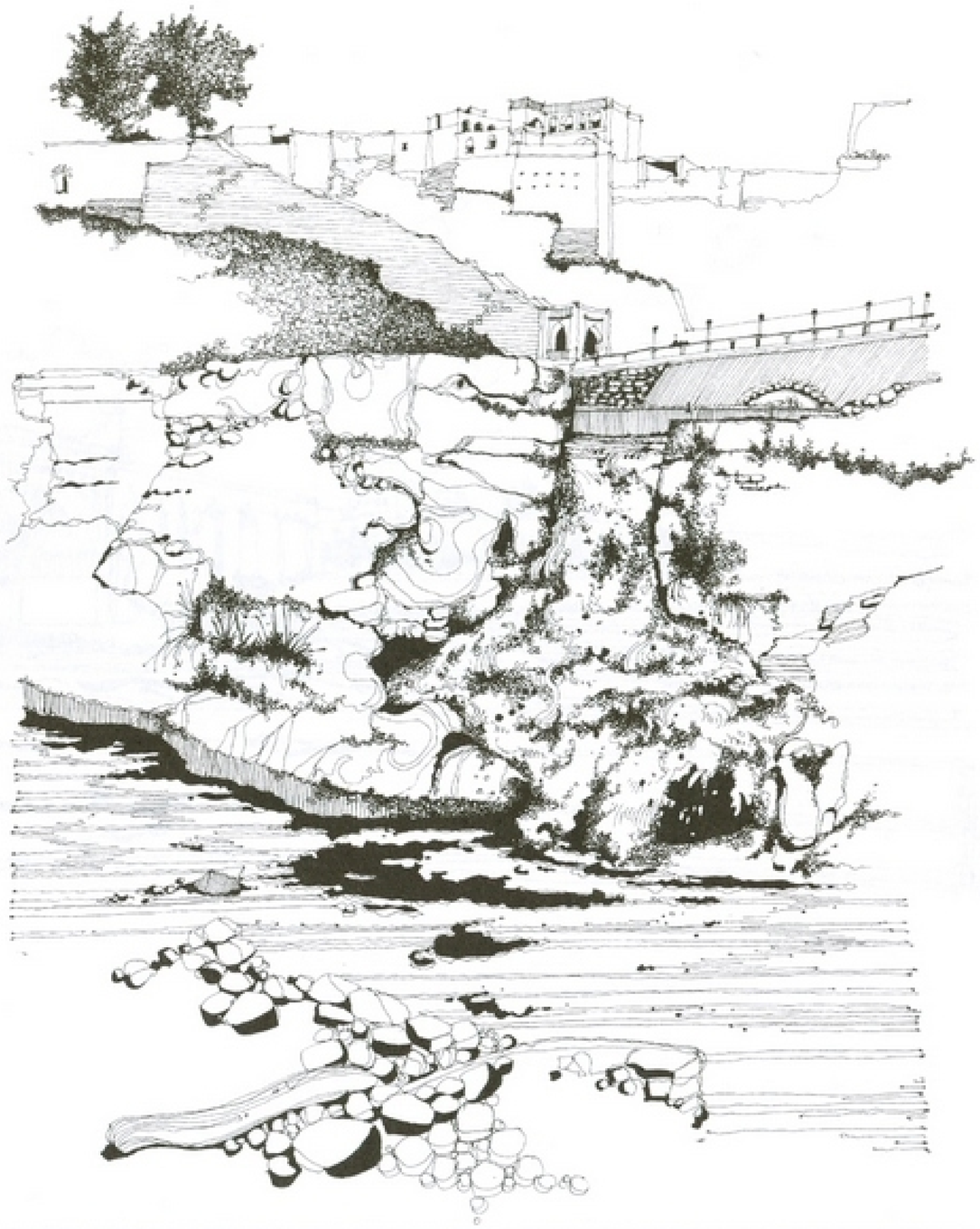
نحوهٔ اتصالات پل .

نحوهٔ نمایش آب روان .

نحوهٔ نشان دادن درختان با فاصله زیاد .

دزفول - پل دوره ساسانی . ۴ . ۲ . ۸۲

www.kheshtazin.IR



آبشارهای شوشتر

www.kheshtazin.IR

اصفهان - منار جنبان زمستان۸۲

فضای سبز به صورت انتزاعی و خلاصه

www.kheshtazin.IR

تهران - کاخ گلستان و عمارت شمس‌العماره - زمستان ۸۲.

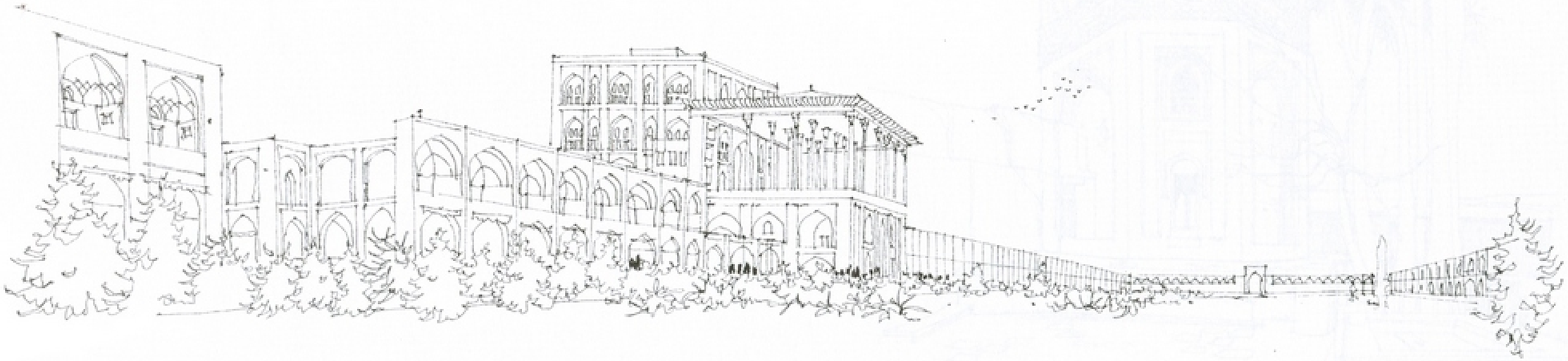
www.kheshtazin.IR

نحوهٔ نشان دادن زمین .

نحوهٔ نشان دادن فضای سبز .

اصفهان - امامزاده جعفر و امامزاده مرتضی - زمستان ۸۲همراه سرمای بسیار شدید

www.kheshtazin.IR



- ترکیب‌بندی مناسب مثلثی .
- توجه به نسبت‌های پر و خالی .

اصفهان - میدان نقش جهان - زمستان ۸۲ ساعت یازده شب

www.kheshtazin.IR

فیگور مناسب با حال و هوای فضا .

نحوهٔ نمایش آسمان .

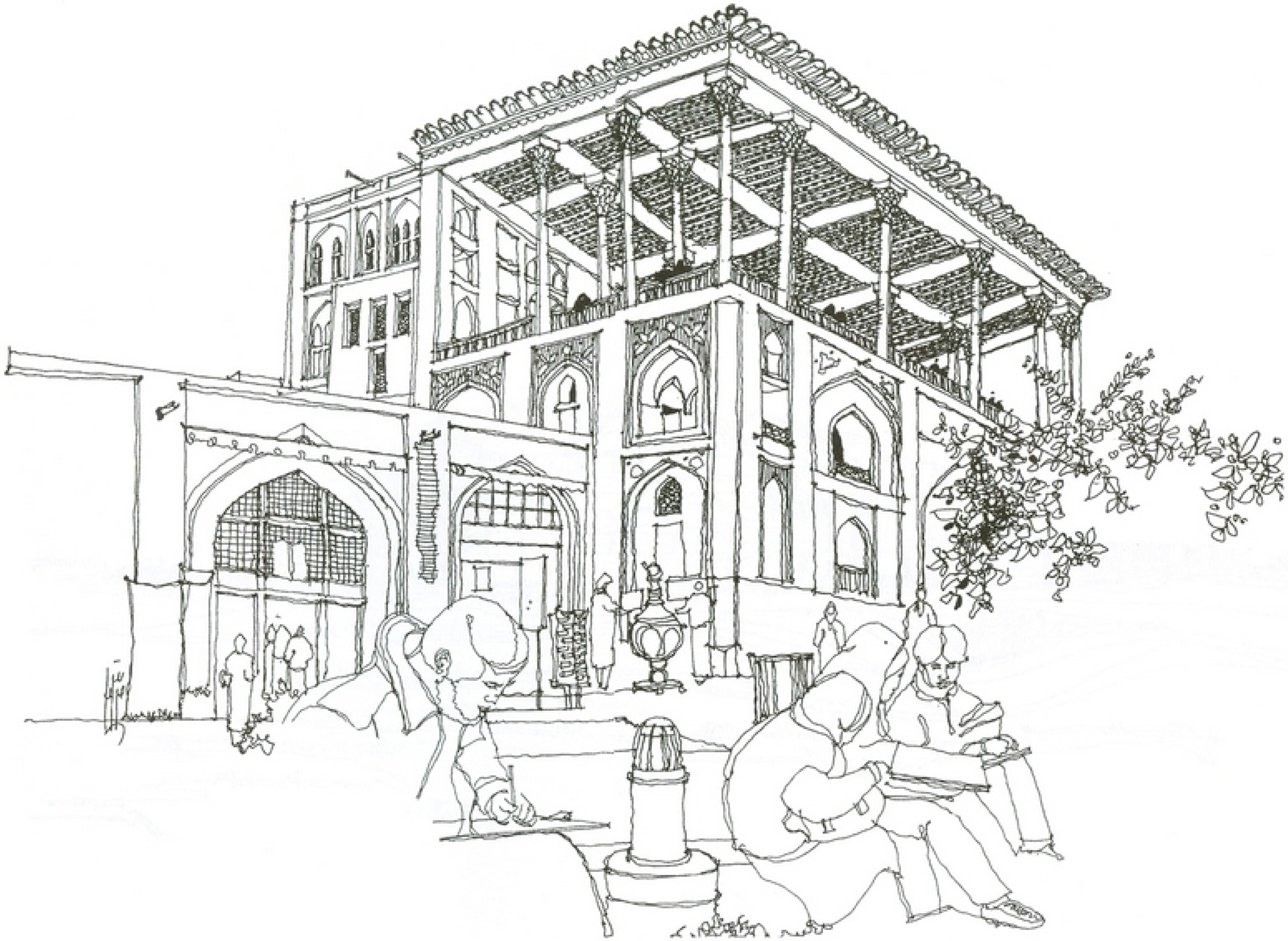
اصفهان - سی و سه پل - زمستان ۸۲ شب

www.kheshtazin.IR

- نشان دادن کف با استفاده از سایه .
- فیگورهای مناسب با فضا
- نحوهٔ نمایش درختان خلاصه .

همدان - کاروانسرای گلشن - پائیز ۷۹

www.kheshtazin.IR



نحوهٔ نمایش مصالح و سرستون

اصفهان - عمارت عالی قاپو - زمستان ۸۱

www.kheshtazin.IR

- فرم مناسب نشان دادن حالت زمین .
- این کروکی بصورت یکخطه کشیده شده است .

خوزستان - هفت تپه - چغازنبیل - پائیز ۸۰

www.kheshtazin.IR

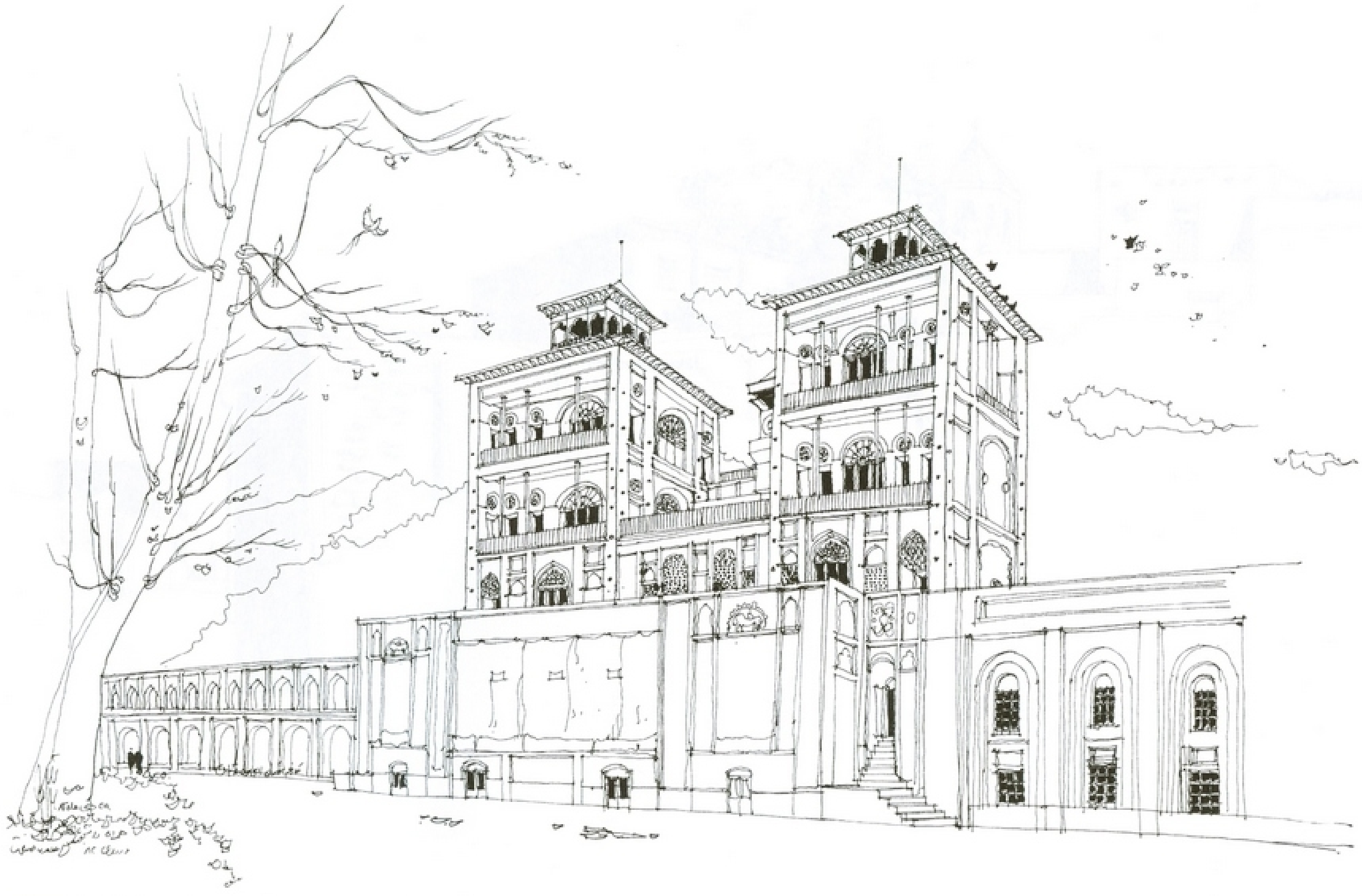
یزد - کوچه پشت مسجد جامع . ۱۵ . ۲ . ۸۲

ایجاد عمق با سایه روشن‌های متوالی

www.kheshtazin.IR

یزد - کوچه پشت مسجد جامع - (همراه دانشجویان دانشگاه علم و صنعت) ۱۵ . ۲ . ۸۲

www.kheshtazin.IR



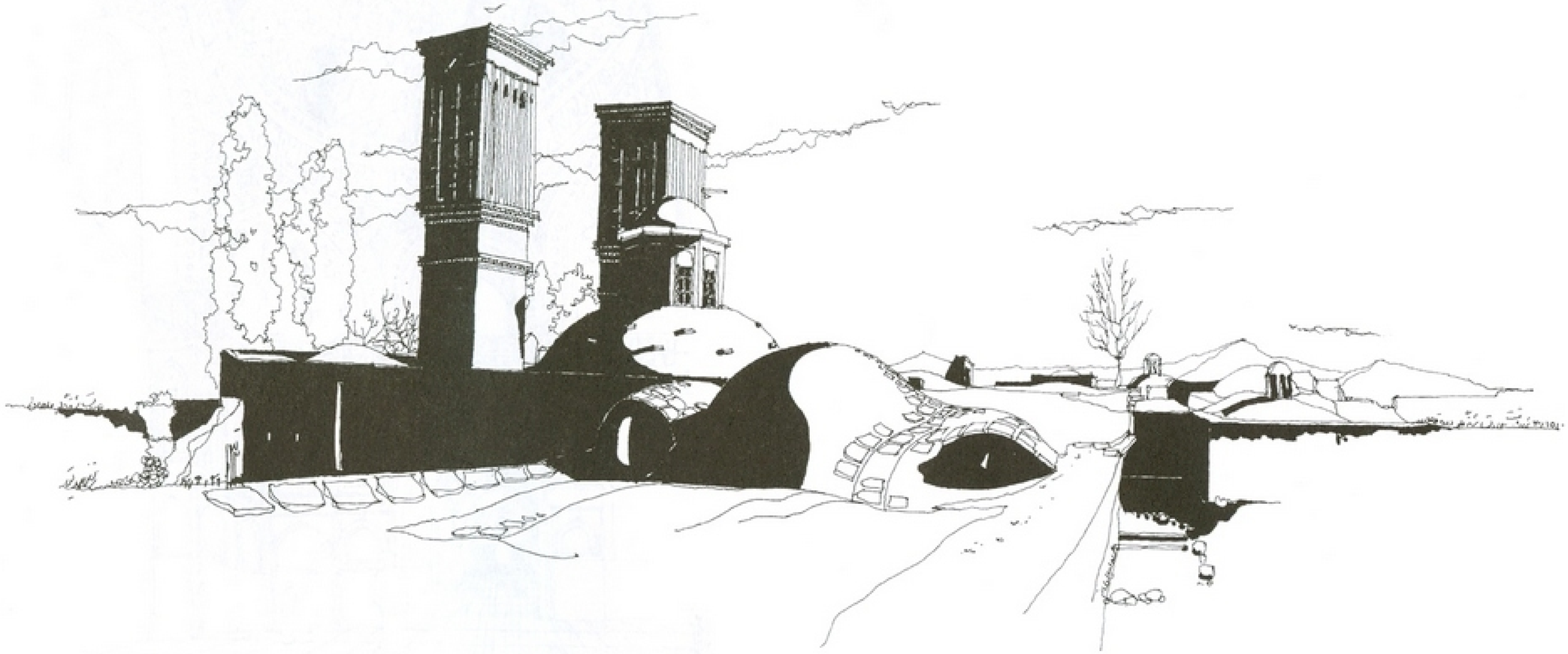
تهران - کاخ شمس‌العماره - زمستان ۸۲

www.kheshtazin.IR

همدان - کلیسای گریگوری استپان

انتخاب ترکیب‌بندی مثلثی مناسب .

www.kheshtazin.IR

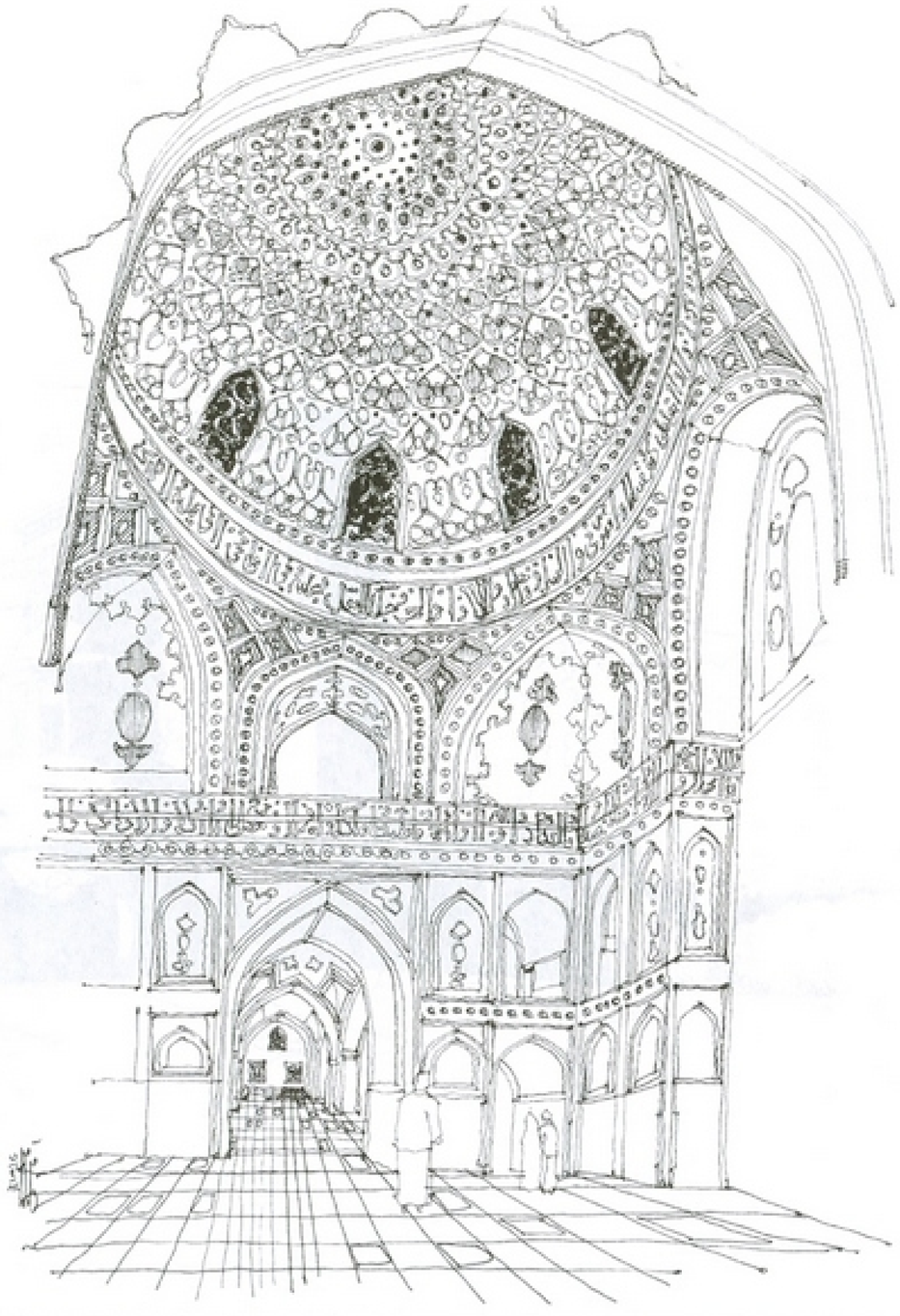


شکل مناسب نمایش آسمان .

مصالح کف بام .

یزد - عمارت شترگلو ماهان - زمستان ۸۲

www.kheshtazin.IR



تزئینات زیر گنبد.

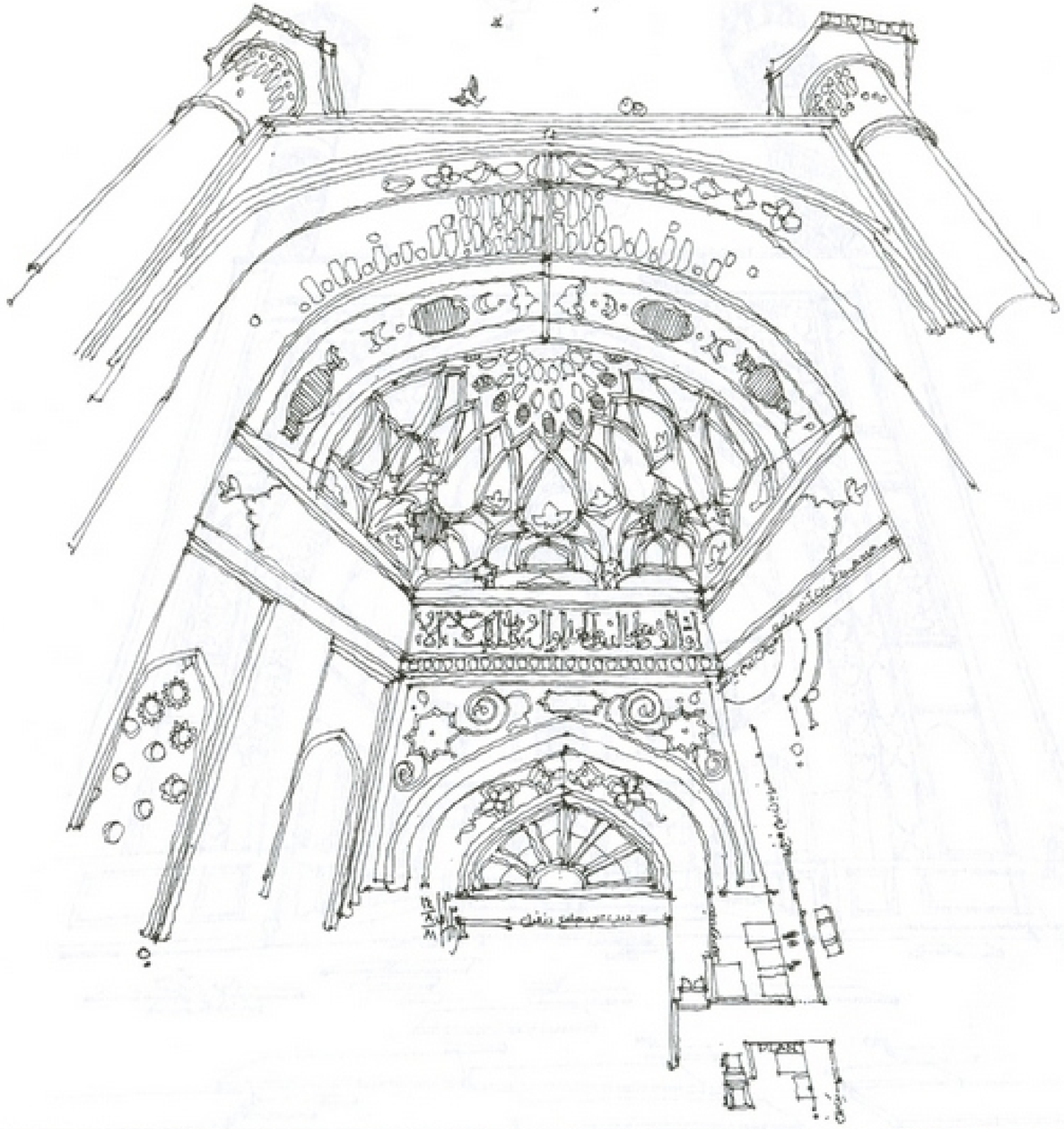
نمایش مناسب زمین با استفاده از کف‌سازی.

اصفهان - داخل مسجد امام. ۷. ۲. ۸۲

www.kheshtazin.IR

اصفهان - ایوان جنوبی مسجد جامع . ۱۲ . ۱ . ۸۲

www.kheshtazin.IR

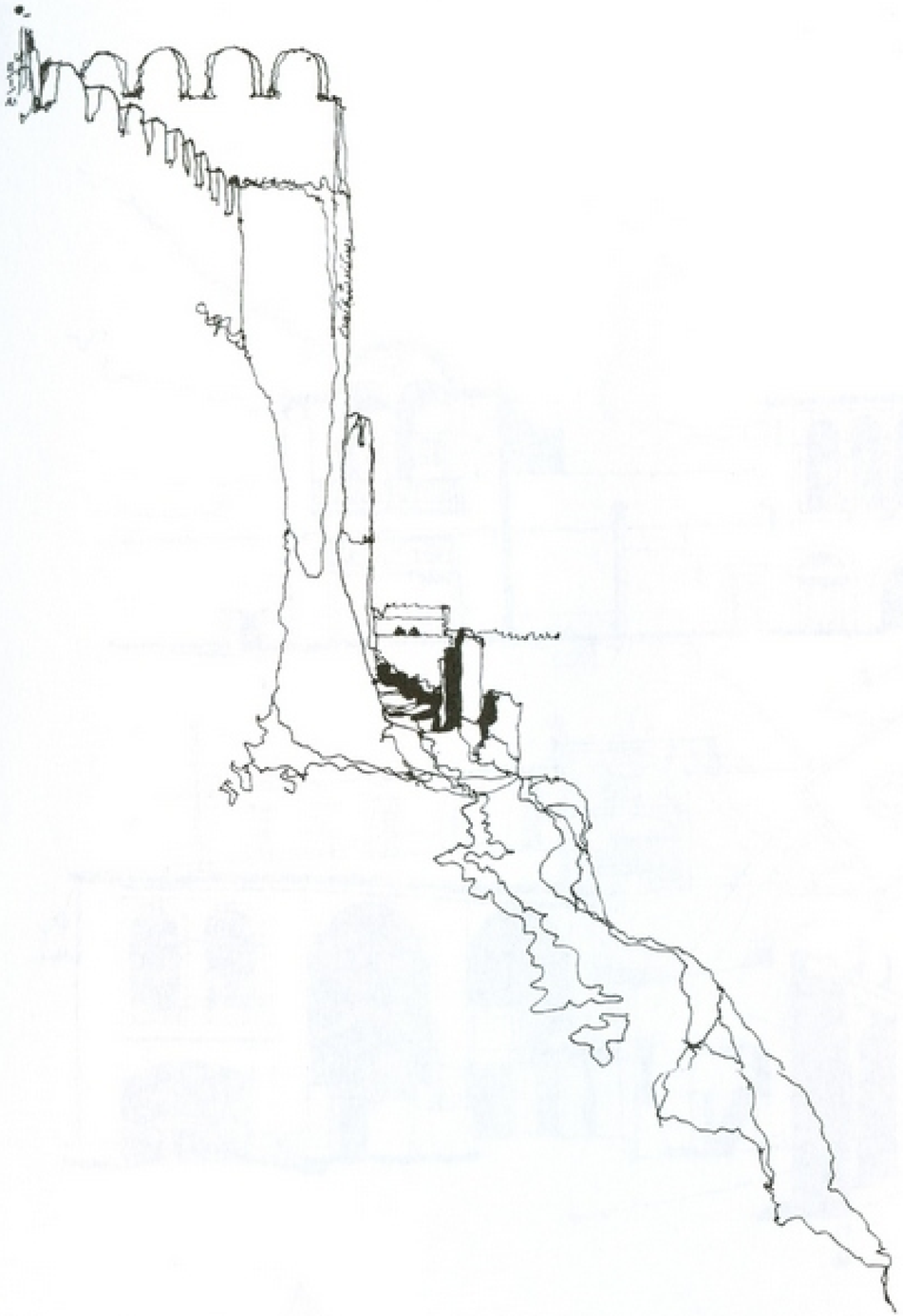


نحوهٔ کشیدن مقرنس کاری .

تلفیق مناسب سایت با کروکی .

دزفول - درب ورودی مسجد جامع - پائیز ۸۱

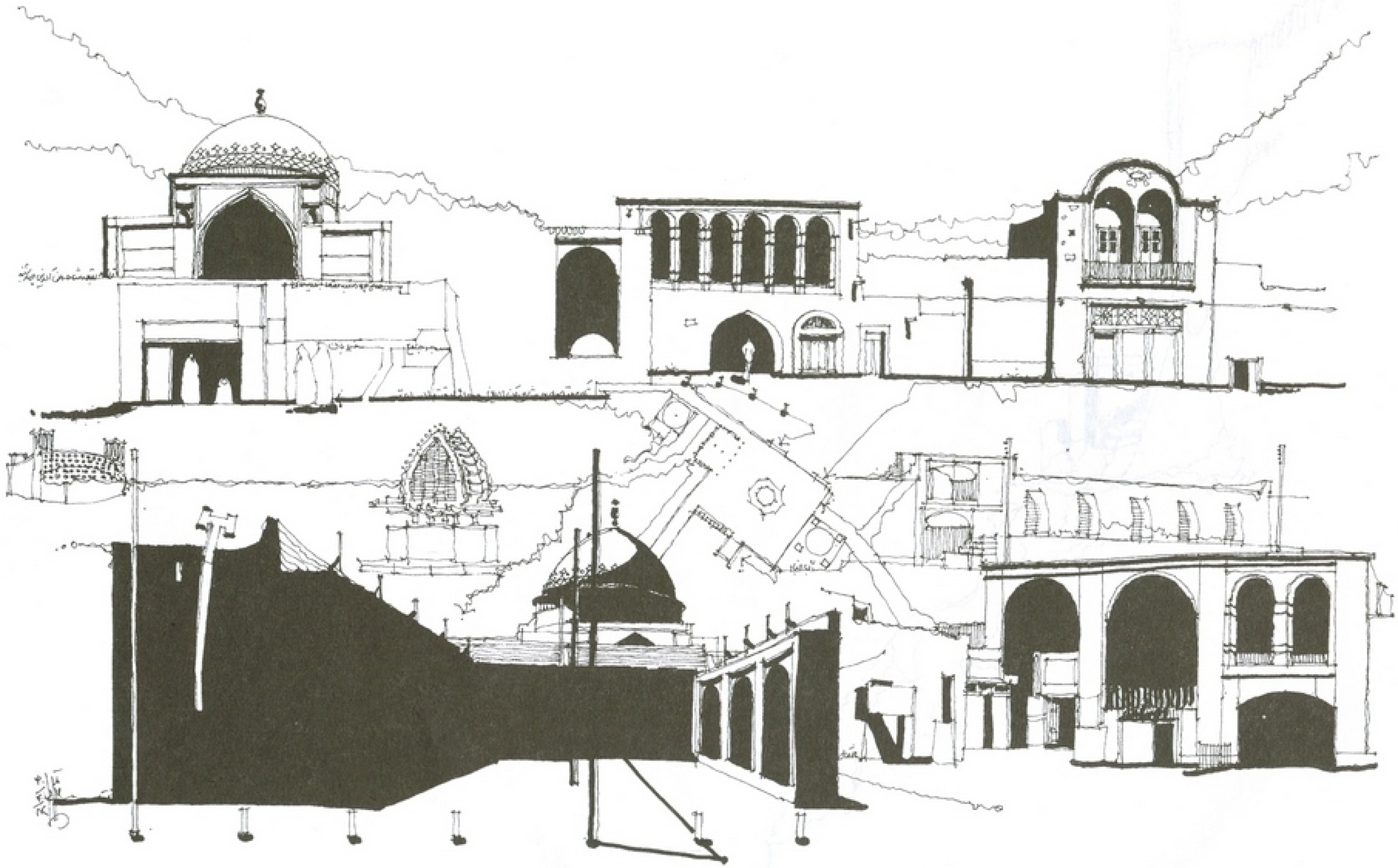
www.kheshtazin.IR



کروکی بسیار ساده .

کرمان - راه اطراف ارگ بم - بهار ۸۱

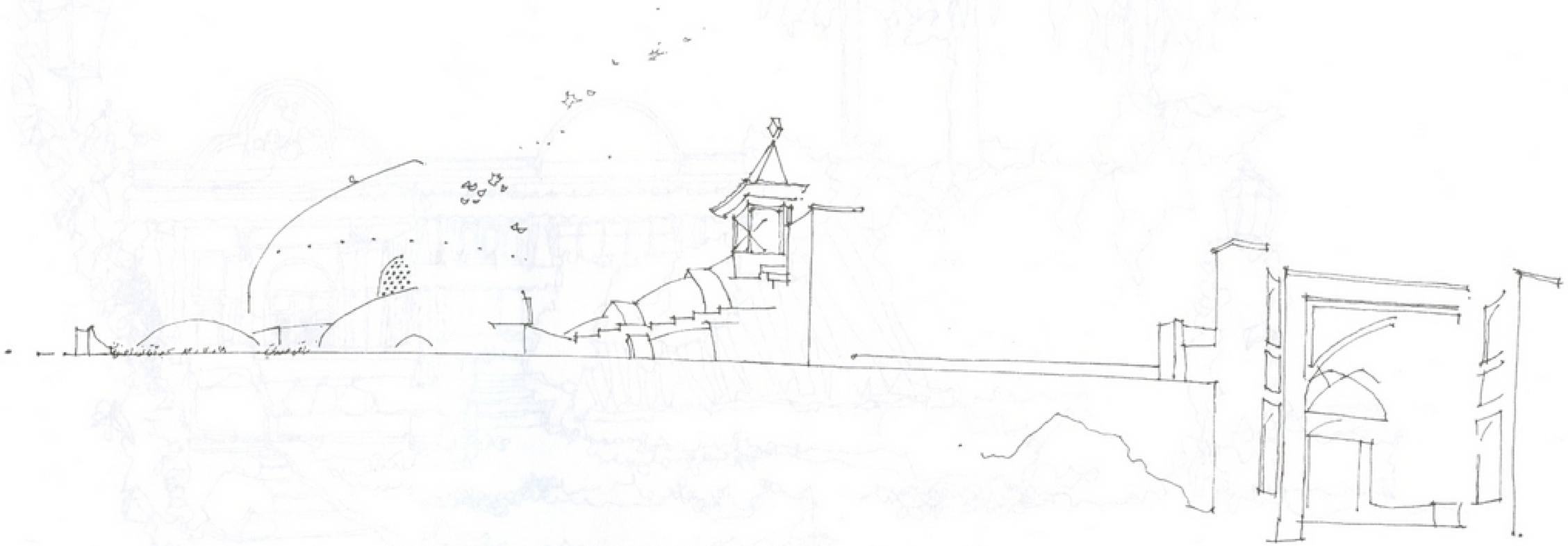
www.kheshtazin.IR



تلفیق چند کروکی، سایت و مقطع در یک شیت.

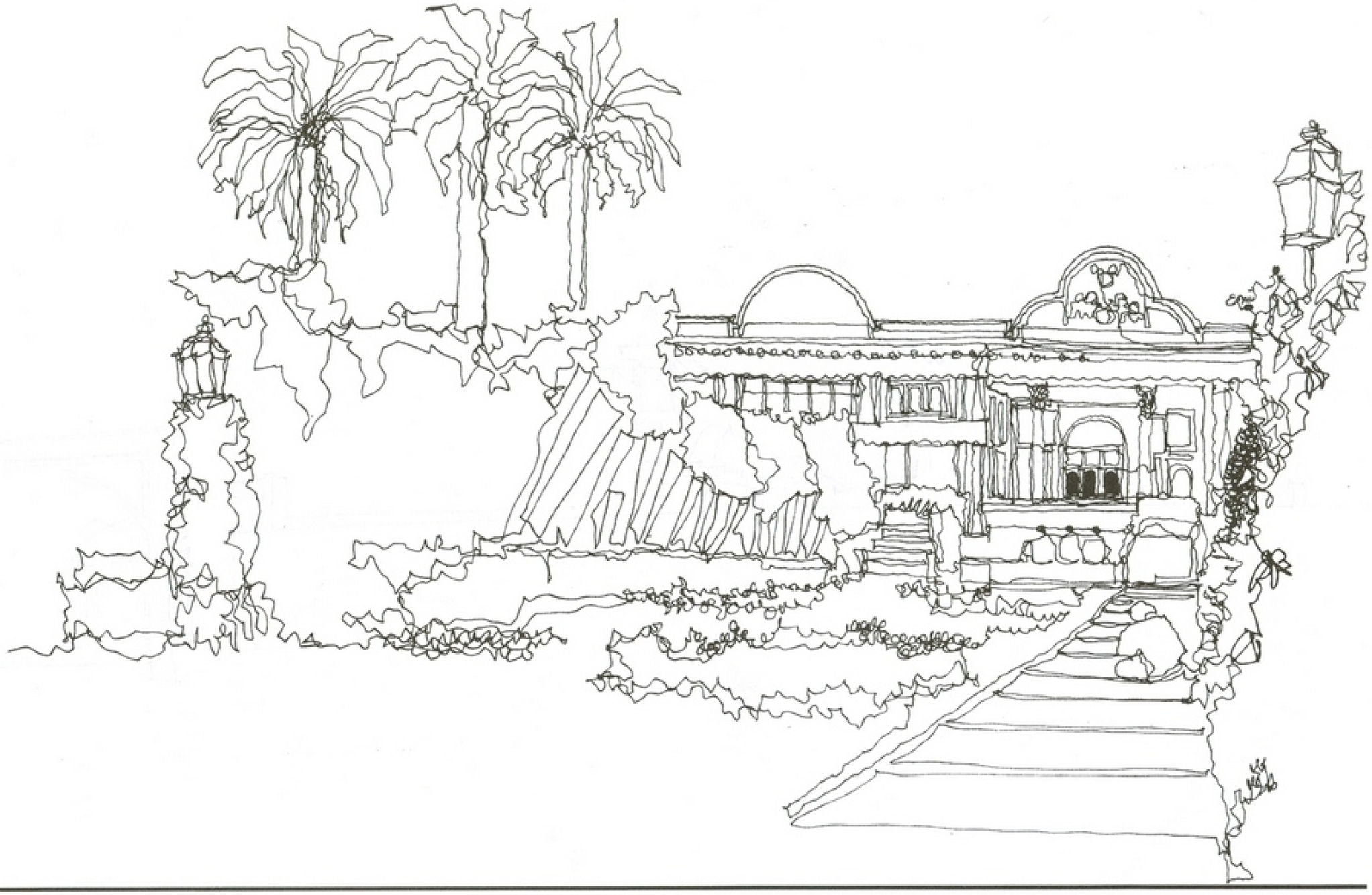
یزد - محله وقت الساعه. ۴. ۲. ۸۲

www.kheshtazin.IR



اصفهان - مسجد آقانور - زمستان ۸۲

www.kheshtazin.IR



این کروکی از نقطه شروع تا به انتها با یک خط بدون برداشتن قلم از روی کاغذ کشیده شده است .

شیراز - باغ نارنجستان قوام - زمستان ۸۱

www.kheshtazin.IR

کروکی استاد محمد قهوه‌ای

www.kheshtazin.IR

سرعت خط

بهتر است برای رسیدن به سرعت بالا در عین دقت، اجزاء وعناصر طبیعی و معماری را با تمرین به خطوط مشابه تبدیل کنید.

۱) خطوط در هم متداخل نشده یا تداخل حداقل باشد.

۲) تناوب و تکرار در خط به حداقل برسد.

۳) حتماً اجزای بزرگ و کوچک پشت سر هم و با تعداد متفاوت کشیده شوند.

۴) اول اجزاء را به صورت خطوط تمرین کنید، بعد از مجموع آنها یک حرکت تک خطی بسازید.

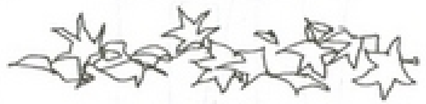
۵) حرکت خط و شکل‌گیری اجزا باید به گونه‌ای باشد که تداعی خط نکند.

۶) حتماً تعدادی از اجزا جدا از مجموعه یک خطی اضافه شود.

کاج

کنار (سدر)

انجیر



چنار

نخل

بوته

مرکبات

www.kheshtazin.IR

فهرست مطالب

مقدمه

□ فرق کروکی و طراحی ۹

□ فرق کروکی و اسکیس ۱۰

□ ابزار مورد نیاز نحوه کار ۱۱

روش درست گرفتن کاغذ ۱۱

روش درست گرفتن قلم ۱۱

□ خط ۱۲

□ دایره ۱۵

□ قوس ۱۶

□ مصالح ۱۷

دیوار سنگی ۱۹

دیوار آجری ۲۰

دیوار کاهگلی ۲۱

نمایش کف‌سازی ۲۲

نقش برجسته ۲۳

نقش ۲۴

شیشه ۲۵

کرکره ۲۵

لامپ ۲۵

اجناس مغازه ۲۶

پارچه - میله - فرش - خط ۲۷

سنگ ۲۸

مصالح انباشته و زباله ۳۱

کوه ۳۲

□ آب ۳۳

کشیدن تصویر اشیاء در آب ۳۵

□ برف ۳۸

□ خط لرزان ۳۹

نیزار، چمن و بوته ۴۰

درختان، اتصال تنه به‌شاخ و برگ‌ها و اتصال تنه به‌زمین ۴۲

شاخه‌ها و برگ درخت ۴۳

تذکر ۴۴

انواع درخت ۴۸

درختان دوردست ۵۰

میوه ۵۲

□ فیگور انسان در کروکی ۶۱

جزئیات و تناسبات اندام انسان ۶۶

اتصالات - ذات اصلی اشیاء ۷۵

□ هاشور ۷۸

□ نشان دادن زمین ۸۰

□ عمق یا بُعد ۸۵

□ انتخاب زاویه و نحوه دید و انتخاب کادر مناسب ۸۹

□ خط و امضاء ۹۸

□ اشیاء ۹۹

□ نکاتی در مورد نحوه درست کشیدن زاویهٔ خطوط ۱۰۱

□ آسمان ۱۰۳

□ دید ۱۸۰ درجهٔ عمودی ۱۰۶

□ کاربندی ۱۰۸

□ خلاصه‌نگری در کروکی ۱۰۹

□ بهره‌گیری از فضاهای مدرن در کروکی ۱۱۲

□ تمرین دید ذهنی ۱۱۵

□ سرعت خط ۱۱۷

□ سایت ۱۲۰

□ نکات مهم در شیت‌بندی ۱۲۲

□ نکاتی که برای کشیدن کروکی باید در نظر گرفت ۱۲۹

□ تمرینات موثر در رشد کروکی ۱۳۰

□ مراحل ده‌گانهٔ کروکی ۱۳۲

□ مجموعه کروکی‌های مؤلف ۱۴۱

تذکر : تمام کروکی های بدون عنوان ، اثر مولف می باشد تمام کروکی‌های استفاده شده در این مجموعه (بجز کروکی های مولف که عنوان ندارد) مربوط به تمرینات ترم اول دانشجویان می باشد .

www.kheshtazin.IR

مقدمه

کروکی، یعنی معصومیت، یعنی نمی‌دانم و می‌جویم، یعنی پذیرای آنچه هستم که به سوی من می‌آید.
می‌بینم- می‌کشم- همنوا می‌شوم- می‌آفرینم آنچه را که خدا آفریده.
نقطه می‌گذارم در هر جا، بعد اولین مقصد و بدان میرسم با -خودم، با وجودم، غلط یا درست. می‌پیمایم، نه ناقص که کامل، که مهم عمل کردن است، مهم همنوا شدن است.
در هر حال فرقی نمی‌کند، تو موفق نخواهی شد مانند آنرا بیافرینی و اگر بیافرینی آن بوده است. تو کاری نکرده‌ای، پس خودت باش، گوش کن - حرفت را بزن - و تمام کن. درست یا غلط مهم نیست، بگذار نسیم زندگی وارد کارت شود. آنرا خالی بگذار، تا به واسطه روح انسانها پر شود و شکل بگیرد.
خط را و نقطه را زندگی کن - بله، نکش، زندگی کن، که هر لحظه زندگی است.

هر خط ـ هر نقطه زندگی است ـ نه در پی چیزی، نه برای چیزی.
خود را رها کن، با حوصله ـ بدون ترس ـ با قدرت ـ مقتدر - آزاد باش و لذت عضویت در جهان هستی ـ لذت مخلوق -بودن و لذت خالق بودن را با وجود خود دریاب.
به زیبائیها بنگر ـ آنها را لمس کن ـ حس کن. سعی نکن مردم را مجبور کنی، از چشم تو به آفریده‌ها نظر افکنند و از نگاه تو جهان را زندگی کنند.
با قلب خود ـ با حرکت خود سفر کن، با مردم زندگی کن. روی زمین، در کنار خانواده، مردم و طبیعت.
خط بکش، نه برای خط کشیدن، نه برای ثبت چیزی، نه برای اثبات چیزی، تنها بکش، تازندگی کنی طبیعت را، جهان را، مردم را.
ببین و دوباره ببین ـ بکش و دوباره بکش و نخواهی یافت، تفاوتی بین خط با خط بین انسان با انسان ـ بین فقیر با غنی ـ بین سیاه با سفید ـ بین رنگ با رنگ.
و حال می‌توانی دوست داشته باشی و همراه باشی.
دریاب آنچه را که دیده نمی‌شود ـ و بکش آنچه را که کشیده نمی‌شود. نبود را بکش، تا بودرا دریابی ـ تا هستی را بشناسی ـ تا خدا را ببینی.
ببین و ماندگار نیست ـ بکش و جاودان نیست.
بیاندیش به فرجام آنچه گذشته و به حال رسیده و نرسیده و به حال برس و در این جا باش تا درست باشی تا باشی.
خط را رها کن، نقطه را رها کن، خود را رها کن که همه بهانه است، تنها ببین و دریاب ـ چه فرقی دارد، از تو چیزی به یادگار بماند. آن هنگام که شکوفه درخت گیلاس هنوز هست. آب‌جاریست و کوه صبور و مقتدر در زیر پای مردم فتح می‌شود.
بو کن نسیم را، بپوش آنرا و غرق شو در نیستی آنچه هست.

مرتضی صدیق
مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران

www.kheshtazin.IR