

# به نام خدا

## مقدمات طراحی معماری ۳

Architectural Basic Design 3

همه چیز درباره مقدمات طراحی معماری

کاری از بخش معماری و شهرسازی گروه هنری اجتماعی آمد



In 1993 Atkins was commissioned to design and construction manage the Jumeirah Beach Resort Development. They were asked to provide architectural design, structural engineering design, building service engineering design and civil engineering design. This slide show follows the Burj Al Arab from sketch to reality.

مقدمات طراحی معماری ۳ از دروس مهم و پایه معماری است که در برنامه درسی جدید اضافه گردیده است. برنامه درسی جدید، مصوب سال ۱۳۹۵ که در دانشگاه تهران و بعضی دانشگاه ها طبق آن تدریس می گردد و آخرین بار توسط دانشگاه فردوسی بازنگری شده است و تا سال ۱۴۰۲ معتبر است. درس مقدمات طراحی معماری ۳ به عنوان آخرین درس از مجموعه دروس مقدمات طراحی به مقوله فرم و فضا، معنا، نقد و تحلیل بنا میپردازد.

عنوان درس به فارسی	مقدمات طراحی معماری ۳
عنوان درس به انگلیسی	Architectural Basic Design III
تعداد واحد	۵ واحد
تعداد ساعت	۱۶۰
نوع درس	پایه
نوع واحد	عملی
پیش نیاز	مقدمات طراحی معماری ۲- بیان معماری ۱

### هدف کلی درس:

مقدمات معماری (۳) به عنوان اولین درسی مورد نظر است که در آن دانشجویان معماری با موضوعات و مفاهیم اصلی و پایه در معماری آشنا می شوند. در این درس مبانی اصلی شکل دهنده ساختارهای ذهنی دانشجویان برای خلق فضا شکل می گیرد

### اهداف ویژه درس:

درس مقدمات معماری ۳، در واقع برقرار کننده پیوند میان جنبه های هنری و طراحی (به معنای عام کلمه) آموخته شده در دروس قبلی و دروس طراحی معماری است. این درس اهدافی را دنبال می کند مانند:

- تقویت قدرت تجسم، تخیل و تعقل دانشجویان در قالب های کاربردی معماری.
- آشنایی با عرصه های مفهومی در معماری و نحوه استفاده از آن در طراحی.
- آشنایی با امر طراحی و فرآیند آن به صورت یک فرآیند حل مسئله (در شکل عمومی آن و به عنوان مقدمه طراحی خلاقانه).
- تجزیه و تحلیل بناها و بالا بردن فوه نقد میان دانشجویان برای تحلیل آثار خود و دیگران.

### سرفصل درس:

- آشنایی با فضا و مفهوم آن.
- عناصر تشکیل دهنده فضای معماری.
- درک روابط فضاها، ویژگی های فضایی (مانند تناسب، مقیاس و...).
- آشنایی با سازمان فضایی.
- درک رابطه فرم، عملکرد و معنی.
- مسائل انسان و محیط در طراحی.
- آشنایی با برنامه طراحی.
- نقد فضای معماری و ...



### روش یاددهی-یادگیری:

برای هریک از موارد یاد شده، با توجه به زمان و پتانسیل های موجود، تمرین های ویژه ای در نظر گرفته شده است که به صورت های مختلف انجام می گیرد. این درس شامل:

اسکیزهای یک روزه، طراحی چند هفته ای، پروژه های گروهی و مشارکتی، نقد معماری، پروژه های تحقیقی و مباحث تئوری (به صورت سمینار، نمایش اسلاید و فیلم و...) خواهد بود.

مطالعه آثار معماری شاخص ایران برای آشنایی دانشجویان با آنها، فضای معماری آنها و چگونگی به وجود آمدن فضای مناسب از طریق مصالح و تقویت قدرت ترسیمات آزاد دستی دانشجویان از فضاهای معماری.



**توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:**

آشنایی با فرآیند طراحی و روش حل مسئله

آشنایی با نقد معماری

**روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰٪			۵۰٪

**تجهیزات و امکانات موردنیاز برای ارائه:**

رایانه، وسایل سمعی-بصری و...، تجهیزات آتلیه‌ای

**منابع اصلی:**

- بیکر، جوزف (۱۳۸۱) اندیشه و تدبیر در طراحی معماری، ترجمه: سیروس بزرگ گرابلی، انتشارات اهورا
- پاوز، مایکل و کلارک، راجر. اچ (۱۳۷۵) تجزیه و تحلیل و نقد شاهکارهای معماری، ترجمه: سعید آقایی و محمود مدنی، نشر محیا
- دی. کی. چینگ، فرانسیس (۱۳۷۷) معماری: فرم، فضا و نظم، ترجمه: زهره فراگزلو، انتشارات دانشگاه تهران
- گروتز، یورگ (۱۳۷۵) زیبایی‌شناختی در معماری، ترجمه: جهان‌شاه پاکزاد، عبدالرضا همایون، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی
- لازیو، پل (۱۳۷۷) بیان گرافیکی در طراحی و معماری، ترجمه: نشر خاک
- میلر، سام. اف (۱۳۷۹) روند طراحی، ترجمه: محمد احمدی‌نژاد و مهرنوش فخارزاده، نشر خاک
- وایت، ادوارد (۱۳۷۷) مفاهیم پایه در معماری، ترجمه: محمد احمدی‌نژاد، نشر خاک
- ویتروویوس (۱۳۸۷) ده کتاب معماری، ترجمه: ریما فیاض، نشر دانشگاه هنر
- هرترزگر، هرمان (۱۳۸۸) درس‌هایی برای دانشجویان معماری، ترجمه: میر هاشمی و بهشتی، نشر آراد



Amadgp.ir

**منابع فرعی:**

- انش. رنو (۱۳۸۸)، ترسیم فنی: خواندن نقشه ساختمان- بتن آرمه، ترجمه: اصغر ساعدسیمی، تهران، مؤسسه فرهنگی و پژوهشی هنر فردا.
- پورتر، تام و سو گودمن (۱۳۸۲)، بنیان‌های گرافیک: راهنمای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان، ترجمه: فرهاد گشایش، تهران، نشر مارلیک.
- پورتر، تام و سو گودمن (۱۳۸۹)، تکنیک‌های گرافیک برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان، ترجمه: هابده عبدالحسین‌زاده، تهران، نشر عفاف.
- داندیس، دونیس (۱۳۸۶)، مبادی سواد بصری، ترجمه: سمود سپهر، تهران، انتشارات سروش.
- صدیقی، آرشد (۱۳۹۰)، اصول و مبانی ترسیم فنی و نقشه‌کشی، تهران، انتشارات شاملو.
- مونتگیو، جان (۱۳۸۹)، مبانی پرسپکتیو، ترجمه: مریم‌علی شروه، تهران، نشر شبانگ.
- لاسیو، پال (۱۳۷۷)، تفکر ترسیمی برای معماران و طراحان، ترجمه: سعید آقایی و محمود مدنی، انتشارات هنر و معماری