

خودسنجی ۴۹ش

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- بروشور در زبان فرانسه چه معنایی دارد؟

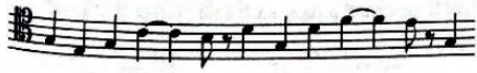
- ۱- تمام نگار ۲- شناسنامه ۳- فهرست ۴- جزوه و دفترچه

۲- در کدام تکنیک ارتباط بصری، واقعیت بزرگتر از آنچه هست؛ نمایش داده می شود؟

- ۱- ارتجال ۲- تاکید ۳- مبالغه ۴- تاکید

۳- اگر "می بمل" نیم پرده دیاتونیک زیر تر شود، چه نتی بدست خواهد آمد؟

- ۱- می ۲- فا ۳- سل دو بل بمل ۴- فا بمل



۴- در ملودی مقابل چند فاصله سوم کوچک وجود دارد؟

- ۱- چهار ۲- سه ۳- دو ۴- پنج

۵- کدامیک از عبارات زیر مفهوم اتالوناژرا صحیح تر بیان می کند؟

۱- دستگاه قطع نگاتیو از روی الگوی مونتاژ شده پزتیو

۲- مرحله تنظیم و تصحیح رنگ و نور در لابراتور

۳- یکی از مراحل ظهور نگاتیو در لابراتور

۴- دستگاه چاپ پزتیو از روی نگاتیو

۶- از فیلم های موفق و جریان ساز تاریخ سینما که فاقد خط داستانی است؟

- ۱- مرد سوم ۲- از نفس افتاده ۳- رزمنه اوتومکین ۴- رم شهر بی دفاع

۷- شیشه چگونه جامدی است؟

۱- جامدی بلوری و معدنی

۲- جامدی بی شکل و عالی

۳- جامدی آمورف و معدنی

۴- جامدی بلوری و عالی

۸- در ایران باستان ساختمانهایی که دارای نقشه ۴ طاقی بودند؛ عموماً به کدام منظور مورد استفاده قرار می گرفتند؟

۱- کاخ

۲- آتشکده

۳- مسجد

۴- خانه



۹- تندیس رو به رو از آثار تاریخی کدام دوره بوده و در کدام محوطه باقی مانده است؟

۱- هخامنشی - آپادانای شوش

۲- ساسانی - تخت سلیمان

۳- ساسانی - کاخ تیسفون

۴- پارثی - شهر هترا

۱۰- کدام گروه از هنرمندان در انتقال هنر قلمدان سازی ایران به هند نقش بسزایی داشته اند

۱- میر مصور - میر سید علی - دوست محمد

۲- آقا زمان - محمد باقر - زرین قلم

۳- شفیع عباسی - علی محمد حیدریان - محمد یوسف

۴- قوللر آقاسی - مولانا خلیل - قوام

الدین

۱۱- ترتیب درست ابیات زیر بر اساس هم مفهومی با «معاملت، مکاشفت، انبساط، مراقبت»

چگونه است؟

- الف) قامت خود صائب از بار عبادت حلقه ساز
 ب) در ظاهر اگر پشت به من همچو کمان است
 ج) حالی درون پرده بسی فتنه می رود
 د) میان باده کشان بی تکلفی باب است
- باز اگر خواهی به روی خود در الله را
 لیک از ته دل روی توجه به نشان است
 تا آن زمان که پرده برافتد چه ها کنند
 رعایت ادب اینجا خالف آداب است
- ۱- الف، ب، ج، د ۲- الف، ج، د، ب ۳- د، ج، الف، ب ۴- د، ب، الف، ج

۱۲- عین الصّحیح :

«فی السّاعة الرّابعة كان سبع سیّارات فی هذا الشّارع. بعد ثلاث ساعات دَخَلَ خمسُ سیّارات أُخرى فی هذا الشّارع و خرجَ ثلاث سیّارات منه فی السّاعة هناك سیّارات فی هذا الشّارع»!

- ۱- السّابع - ست ۲- السّابعة - تسع ۳- السّابع - سبع ۴- السّابعة - خمس

۱۳-- ما هو الصّحیح فی استعمال العدد؟

- ۱- اِشْتَرَكْ اِثْنان تَلْمِیْذان فی تَلْكَ المِجْاراة العِلْمِیة!
 ۲- اَنْتِ اكْتَسَبْتَ الدَّرْجة الواحدة فی المِسابقات!
 ۳- اَكْثَرُ مِنْ ثامن فی المِئَة مِنَ الطّلاب صاروا ناجحین!
 ۴- بَحَثْتُ عَنْ آیةٍ واحدةٍ فی القرآن الكَرِیم حول هذا المَوْضوع!

۱۴- به ترتیب چند مورد از موارد زیر درست است؟

- ۱- قرآن کریم از کسانی که ناباورانه به معاد نگاه می کنند می خواهد تا به نظام مرگ و زندگی در طبیعت توجه کنند .
 ۲- از آنجا که عمر محدود انسان فرصت رسیدن به حق واقعی را از او می گیرد ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی اثبات می گردد .

۳- پیامبران عاقل ترین و راستگوترین آدمان در طول تاریخ بوده اند و در تمام کتب الهی معاد بیشترین موضوعی است که خداوند از آن صحبت کرده است .

۴- با توجه به قانون عقلی دفع خطر احتمالی اهمیت و ضرورت بحث از معاد مشخص می شود .

۴-۴ مورد

۳-۳ مورد

۲-۲ مورد

۱-۱ مورد

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران
۹۱۷۰۵۲۱۹۲