

آموزش مقدماتی کار با نرم افزار

فتوشاپ



Adobe Photoshop



«گرافیک رایانه‌ای در شهرسازی»
مدرس دوره: وحید ملیحی

 Malihi.Vahid
Instagram Page

 www.Micropolis.ir
Official Website

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرست

صفحات

۲.....	معرفی فتوشاپ
۳.....	حالت رنگ (color mode) :
۴.....	آموزش اجمالی جعبه ابزار
۱۰.....	ابزار سطل رنگ
۱۴.....	ابزار خط کش
۱۹.....	ساخت اکشن در فتوشاپ
۲۱.....	ابزارهای انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۱
۲۶.....	ابزارهای انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۲
۳۱.....	ابزار های انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۳
۳۸.....	ابزارهای انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۴
۳۹.....	ابزارهای انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۵
۴۴.....	ابزار Brush
۵۱.....	ابزار Pencil
۵۵.....	ابزار پاک کن
۷۴.....	ابزار Patch Tool
۷۶.....	رتوش کردن تصاویر
۷۸.....	استفاده از ابزار فوکوس
۸۰.....	تیره و روشن کردن تصاویر
۸۴.....	ابزار Measure
۸۷.....	ابزارهای Zoom , Hand , Notes
۹۵.....	کار با کانال های رنگ در فتوشاپ
۱۰۲.....	توانایی شناخت فتوشاپ در عمق لایه ها
۱۲۲.....	استفاده از ابزار PEN
۱۳۱.....	ابزار تایپ در فتوشاپ

معرفی فتوشاپ

Page | 2

فتوشاپ یک نرم افزار ویرایشگر حرفه ای است و توسط **Adobe Systems** توسعه یافته که برای ساختن عکس ها بکار می رود و همه کسانی که با گرافیک کامپیوتری سر و کار دارند ، به نوعی محتاج این نرم افزار هستند.

فتوشاپ ، امروز محبوب ترین نرم افزار در میان کاربران است که لایه ها ، فیلترها ، براش ، متن، اشیاء ۳ D ، فیلم ها ، و غیره را پشتیبانی می کند .

محیط گرافیکی فتوشاپ کاملا تغییر و بهینه شده است تا بازهم کاربران به آسانی کار ویرایش را انجام دهند. البته براش ها و افکت های بسیار زیبا و جدیدی به نسخه جدید اضافه گردیده اند. در نسخه جدید حتی می توان با کمی حوصله فایل های ۳ D و به صورت انیمیشن طراحی کرد . با این همه قابلیت و شهرت جای هیچ گونه فکر برای دانلود **Adobe Photoshop CC** باقی نمی ماند.

حالت رنگ (color mode) :

RGB : تابع قوانین نور (برای مانیتور)

CMYK : تابع قوانین جوهر (برای چاپ)

Grayscale : سیاه ، سفید ، خاکستری

Bit map : سیاه و سفید

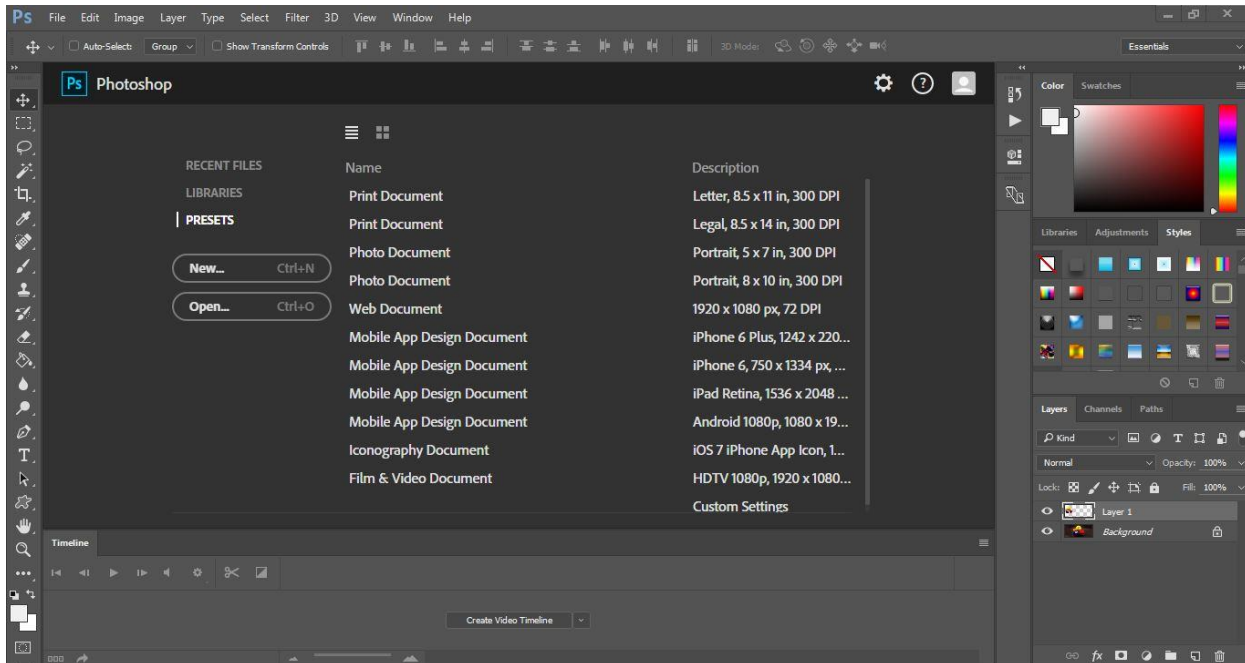
Lab : روشنایی (طیف بین قرمز تا سبز یا طیف بین قرمز تا آبی)


آموزش اجمالی جعبه ابزار

در بخش اول به معرفی جعبه ابزار می پردازیم. زمانی که وارد محیط فتوشاپ می شوید در

قسمت سمت چپ می توانید آن را مشاهده کنید.

Page | 4




Move Tool : یکی از پر کاربردترین ابزار در فتوشاپ جهت جابجایی ، کپی کردن و...

است.

Rectangular Marquee Tool : جهت ایجاد کردن مربع و یا مستطیل استفاده می شود،


اگر هنگام درگ کردن دکمه **Shif** را بگیریم می توان به شکل مربع انتخاب را انجام داد.

Elliptical Marquee Tool : جهت ایجاد به شکل دایره و یا بیضی عمودی و افقی استفاده


می شود.

Single Row Marquee Tool  : جهت انتخاب یک خط افقی از پیکسل های یک تصویر


استفاده می شود .

Single Column Marquee Tool  : جهت انتخاب یک خط عمودی از پیکسل های یک


تصویر استفاده می شود.

Lasso Tool  : جهت انتخاب محدوده ای از تصویر به صورت آزاد استفاده می شود و با


حرکت ماوس به هر جهت می توان انتخاب دلخواه را انجام داد .

Polygonal Lasso Tool  : جهت انتخاب محدوده ای از تصویر استفاده می شود و فقط به


صورت خطوط شکسته عمل انتخاب را می توان انجام داد.

Magnetic Lasso Tool  : جهت انتخاب یک محدوده با توجه به تفاوت رنگ موجود بین دو


محدوده استفاده می شود .

Magic Wand Tool  : که به عصای جادویی معروف می باشد، با این ابزار می توان با


انتخاب یک پیکسل از یک رنگ تمام رنگهای نزدیک به این محدوده را انتخاب کرد.

Crop Tool  : با ابزار کراپ می توانید به راحتی قسمتی از عکس را که می خواهید انتخاب


و و مابقی عکس را حذف کنید.

Slice Tool  : جهت قرار دادن عکس در یک سایت اینترنتی آن را به قسمت های دلخواه

تقسیم می کنیم و در هنگام ذخیره تصویر برای وب هر قسمت به طور جداگانه یک فایل خواهد شد.

Eyedropper Tool  : با این ابزار شما می توانید از روی تصاویر دیگر رنگ دلخواه خود را


انتخاب کرده و از آن استفاده کنید.

Color Sample Tool  : با استفاده از این ابزار شما می توانید با کلیک در هر نقطه دلخواه

از تصویر پالت رنگ ظاهر می شود و شما می توانید درصد رنگ هر قسمت از تصویر را با کشیدن

موس روی آن قسمت را در مد رنگ های مختلف از نظر محور X و Y مشاهده کنید.


Ruler Tool  : با این ابزار شما می توانید فاصله بین دو نقطه را اندازه بگیرید.

Note Tool  : کاربرد این ابزار به این صورت می باشد که اگر شما به صورت تیمی بر روی


یک طراحی یا پروژه کار می کنید و تیم بعدی در ساعت بعد از شما می خواهد به کار خود ادامه دهد

می توانید یادداشتهایی را برای راهنمایی و ادامه کار بنویسید.

Healing Brush Tool  : جهت روتوش کردن .

Patch Tool  : با این ابزار می توانید یک تکه از تصویر مورد نظر را Select کنید و با موس


قسمت انتخاب شده را جایگزین قسمت دیگر کنید.

Red Eye  : همانطور که از نام آن پیداست برای تغییر قرمزی رنگ چشم هایی که با دوربین


دیجیتال گرفته می شود بکار می رود.


Clone Stamp Tool  : با نگاه داشتن کلید Alt می توانید از هر قسمتی نمونه برداری

کنید و در قسمت دیگری استفاده کنید.


Pattern Stamp Tool  تقریبا مثل همان ابزار **Clone Stamp Tool** می باشد با این تفاوت

که شما می توانید از بافت هایی که به صورت پیش فرض در فتوشاپ وجود دارند نیز استفاده کنید.


Eraser Tool  برای پاک کردن قسمت های دلخواه از تصاویر بکار میرود.

BackGround Eraser Tool  با استفاده از این ابزار و با کلیک کردن بر روی هر قسمت از

تصویر و درگ کردن تصویر پاک شده حالت شطرنجی و شیشه ای از زیر آن نمایان می شود.

Magic Eraser Tool  این ابزار قسمت هایی را پاک می کند که از لحاظ رنگی تقریبا شبیه هم


هستند.


Blur Tool  برای محو و مات کردن قسمت هایی از تصویر استفاده می شود.

Sharpen Tool  برای شارپ کردن و واضح تر کردن قسمت دلخواه استفاده می کنیم .

Smudge Tool  کار این ابزار مانند این است که شما رنگ را روی بوم نقاشی بریزید و بعد با

انگشتتان رنگ را روی بوم بکشید.


Dodge Tool  قسمت های تیره تصویر را روشن می کند.

Burn Tool  قسمت های دلخواه شما را با توجه به رنگ بکار برده شده در تصویری تیره می


کند.


Sponge Tool  همانطور که از تصویر آن مشخص است مانند اسفنج عمل می کند و روی کار

شما یک حالت سفیدی بوجود می آورد.


Brush Tool  یکی دیگر از پرکاربردترین ابزارهایی که من در آموزش استفاده می کنم

قلم براش است که با انتخاب و تغییر تنظیمات آن می توانید همانند یک مداد طرح مورد نظر خود را نقاشی کنید.


Pencil Tool  مانند ابزار Brush عمل می کند.

Color Replacment Tool  با استفاده از این ابزار می توان رنگ یک قسمت را روی یک


تصویر دیگر ریخت.

History Brush Tool  با این ابزار و با کلیک کردن روی هر محدوده ای که از زمان

بازکردن فایل روی آن تغییرات داده اید را به حالت قبل بر می گرداند.

ART History Brush Tool  با استفاده از این ابزار و استفاده از طرح هایی که در اختیار شما


قرار میدهد می توانید با کشیدن این قلم بر روی تصویر و عکس خود به کار خود حالت های مختلف هنری بدهید.


Gradient Tool  از این ابزار برای ایجاد یک طیف یا چند طیف رنگ بر روی تصویرمان

استفاده می کنیم.


Paint Bucket Tool  از این ابزار برای ریختن رنگ بر روی بوم یا ناحیه انتخاب شده استفاده

می کنیم.


pen Tool  ابزاری برای ترسیم خطوط آزاد و کشیدن خط به دور یک محدوده است.


FreeForm Pen Tool  این ابزار نیز تقریباً کاری مشابه ابزار pen Tool انجام میدهد و کاملاً

آزاد عمل می کند هر طرف ماوس را حرکت دهید به آن طرف حرکت می کند.

Anchor Point Tool Add  : همانطور که از اسم آن معلوم است بعد از کشیدن یک خطوط می


توانید نقاطی برای دقت بیشتر به آن اضافه کنید.

Delete Anchor Point Tool  : بر خلاف ابزار **Anchor Point Tool Add** عمل می کند.


Convert Point Tool  : بعد از کشیدن خطوط با این ابزار می توانید بر روی دقت لبه ها و ایجاد

انحنای استفاده کنید.

Horizontal Type Tool  : از این ابزار برای تایپ متن استفاده می شود.

Rectangle Tool  : همان طور که از شکل آن معلوم است برای ایجاد مستطیل استفاده


می شود.


Rounded Rectangle Tool  : برای ایجاد مستطیل و مربع با گوشه های نرم یا گرد استفاده

می شود.


Ellipse Tool  : با این ابزار می توانید انواع دایره یا بیضی ترسیم کنید.


Polygon Tool  : برای رسم چند ضلعی با اندازه های مختلف استفاده می شود.

Line Tool  : برای کشیدن خطوط صاف استفاده می شود.

Custom Shape Tool  : با انتخاب این ابزار دسترسی شما به اشکال مختلف از طریق نوار ابزار

ایجاد و می توانید اشکال مختلف را انتخاب کرده و از آنها در طراحی استفاده کنید.

Hand Tool  : برای جابجایی تصویر استفاده می شود.

Set Foreground Color  : برای انتخاب رنگ پیش زمینه استفاده می شود ، شما می توانید با

کلیک بر روی پالت و باز شدن ویزارد رنگ ، رنگ مورد نظر خود را انتخاب کنید.

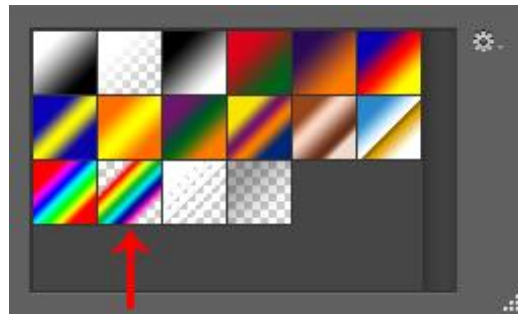
Set Background Color : برای انتخاب رنگ پس زمینه استفاده می شود ، شما می توانید با

کلیک بر روی پالت و باز شدن ویزارد رنگ ، رنگ مورد نظر خود را انتخاب کنید.

ابزار سطل رنگ

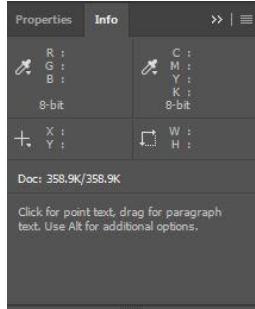
Gradient tool  و Paint 

کار با این دو ابزار تقریباً یکسان است فرقی که وجود دارد این است که ابزار Gradient دارای طیف رنگی می باشد یعنی شما می توانید چند رنگ را با هم در یک مسیر قرار داده و در قسمت مشخص شده از آن استفاده کنید اما این قابلیت در ابزار Paint وجود ندارد .



حال به این نکته دقت داشته باشید که شما نمی توانید تمام درصد رنگیهای مشخص در فتوشاپ را حفظ کرده و از آنها در طرح های مختلف استفاده کنید پس این سوال مطرح می شود که چگونه باید درصد رنگ دلخواه را برای ایده ای که می خواهید به یک تصویر تبدیل کنید را بدست آورید.

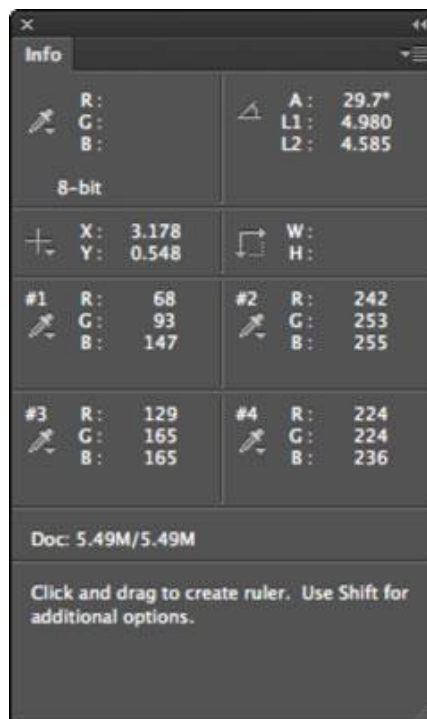
با استفاده از ابزار Info که با کلید F8 همانند تصویر زیر فعال می شود.



حال در تصویر زیر ببینید که چگونه وقتی قلم **Info** روی رنگ مشخص شده می رود درصد آن

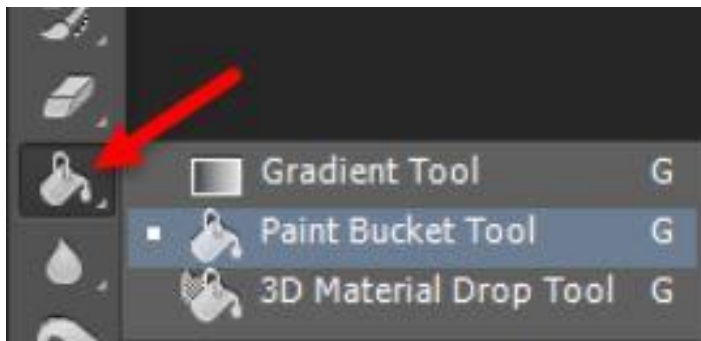
نشان داده می شود شما می توانید با به خاطر سپردن این سه عدد یا با یادداشت برداری از آن در

طرح های خود استفاده کنید.



کافیست همانند تصویر زیر بر روی پالت رنگ کلیک کنید تا مقادیرهای تصاویر بالا را جایگزین

کرده و از رنگ مورد نظر استفاده کنیم.



دو مربع مشکی رنگ که در تصویر پایین مشاهده می کنید مربع اول **foreground** مربع دوم

Background است.



شما با کلیک بر روی مربع اول و وارد کردن مقادیر مشخص شده ای که با ابزار **Info** بدست

آورده اید می توانید به رنگ مورد نظر خود برسید.

Gradient Tool

ابزار **Gradient** دارای طیف رنگی با تنظیمات **Linear.Radial.Angle.Reflected** و **Diamond**

می باشد که کاربرد هر کدام از آنها را برای شما توضیح می دهیم.

بر روی پالت انتخاب طیف رنگ کلیک کنید.

۱. در قسمت **Presets** می توانید طیف رنگی خود را انتخاب کنید.

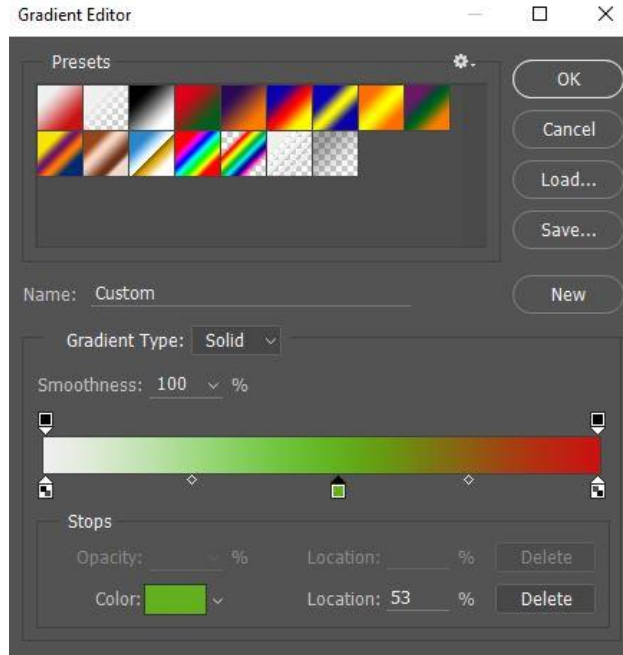
۲. در قسمت **Gradient Type** می توانید با کلیک بر روی مربع های کوچک و باز شده صفحه

Select stop color رنگ مورد نظر خود را انتخاب و در پالت رنگی استفاده کنید .

به این نکته دقت داشته باشید که برای حذف مربع های کوچک کافیسیت با موس درگ کرده و

مربع را به طرف بیرون کادر مستطیل شکل بکشید و برای اضافه کردن بر روی قسمت های مستطیل

شکل کلیک کنید.



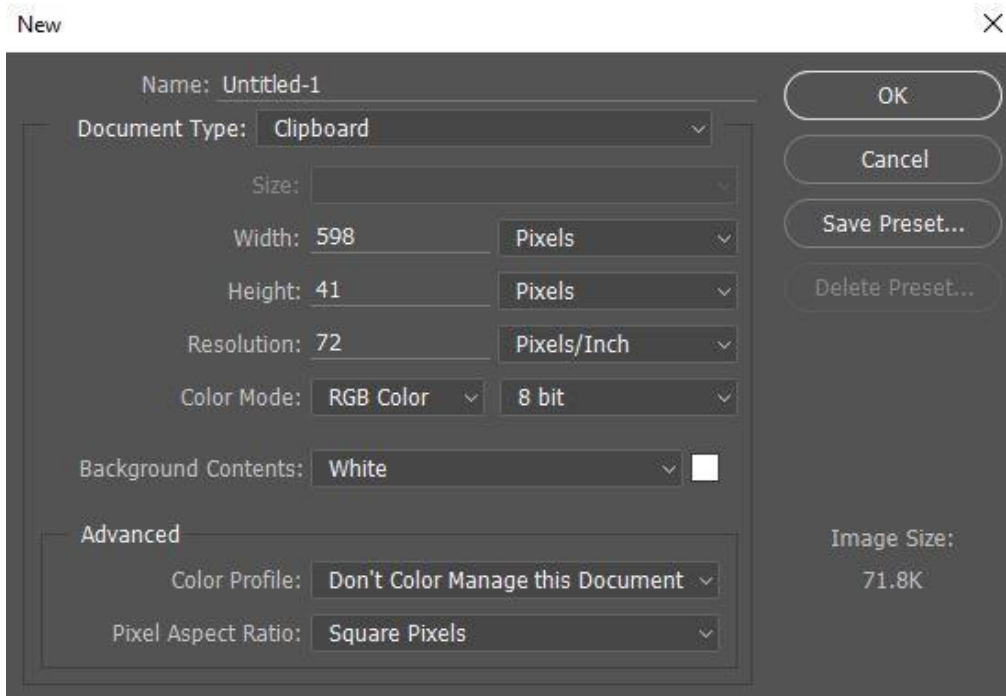
ابزار خط کش



یکی از پر کاربردترین ابزار که در بیشتر آموزش ها نیز استفاده می شود ، اندازه گیری و مشخص کردن سایز یک تصویر جزم ملزومات طراحی می باشد . زمانیکه شما قصد طراحی یک کارت ویزیت یا یک بنر را داشته باشید همانطور که می دانید باید از هر طرف طرح در دست ساخت با ابزار خط کش یک خط به طرف داخل ترسیم کنید و آن را خط برش فرض کرده و طرح خود را در کادر ترسیم شده دنبال کنید . بسیار خوب وقت شما را بیشتر از این نمی گیرم و شما را با ابزار **Ruler** آشنا می کنم .

۱. فتوشاپ را باز کرده و یک صفحه با ابعاد دلخواه ایجاد کنید.

۲. ابعاد صفحه جدید را دلخواه وارد کرده و بر روی کلید **OK** کلیک کنید.



۳. ابزار **Rectangle Tool** را انتخاب کرده و سه مربع بکشید.

۴. ابزار **Ruler** یا خط کش را می توانید از نوار ابزار بالای صفحه **view** یا کلیدهای **Ctrl + R**

را انتخاب کنید.

بعد از فعال شدن ابزار خط کش شما می توانید از چند روش از این ابزار استفاده کنید.

روش اول موس را بر روی خطوط عمودی و افقی که در تصویر بالا با کادر قرمز مشخص شده است

برده ، درگ کرده و در هر کجای تصویر خط مورد نظر را قرار دهید .

روش دوم شما اندازه دقیق کادر خود را می دانید همانند کارت ویزیت اما می خواهید از هر

طرف کادر ۵ mm به طرف داخل خطی بکشید باید از **view** گزینه **New Guide** را انتخاب کنید،

بسیار خوب کافیت در صفحه باز شده اندازه و جهت خط را مشخص کنید تا خطوط شما ترسیم شود.

یکبار خط را در جهت عمودی و بار دیگر افقی با اندازه ۵mm تکرار کنید . بعد از آن اگر بخواهید یک خط دیگر در جلو خط اول ترسیم کنید در نوار ابزار گزینه **Lock Guides** را انتخاب کرده و دوباره خطوط خود را با اندازه ۱۰mm ترسیم کنید.

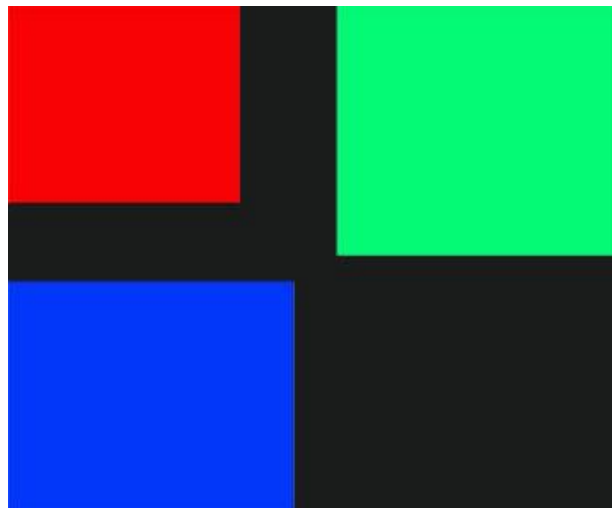
در بعضی از مواقع شما می خواهید اشکال کشیده شده را با هم تراز کنید کافیت بر روی

Veiv کلیک کرده و گزینه **Show** را انتخاب و گزینه **Smart Object** را انتخاب کنید . حالا

کافیت یکی از مربع های کشیده شده در مرحله اول را از طرف راست یا چپ با مربع های دیگر تراز

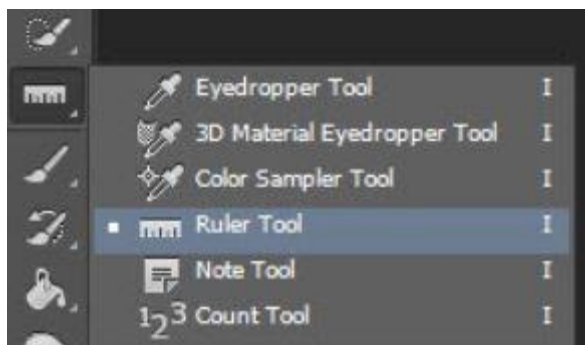
کنید کمی مربع قرمز رنگ را نزدیک دو مربع ببرید مشاهده می کنید که همانند آهن ربا به اشکال

دیگر نزدیک می شود و در یک راستا قرار می گیرد.



در فتوشاپ ابزار **Ruler Tool** می تواند کمک زیادی به طراحانی که می خواهند اندازه دقیق

یک کادر ترسیم شده را متوجه شوند بکند . همانند تصویر زیر **Ruler Tool** را انتخاب کنید.



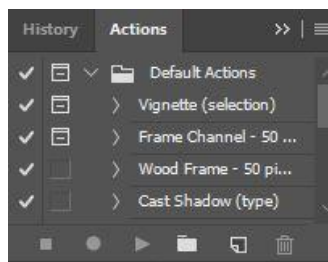
کافیست هر نقطه ای از کادر کشیده شده را با خطوط مشخص کنید تا اندازه دقیق آن در نوار

ابزار بالای ابزار مشخص شود.

ساخت اکشن در فتوشاپ



همانطور که می‌دانید **Action** ها بخشی از نرم افزار طراحی فتوشاپ هستند که می‌توانند دستورات به کار رفته در محیط برنامه را ضبط کنند تا دفعات بعد بتوان به راحتی از آنها استفاده کرد **Action** . های پیش فرض نرم افزار بسیار کاربردی و قابل استفاده می‌باشد اما در بعضی از موارد نیاز به ساخت **Action** هایی با امکانات دیگر داریم . به این نکته دقت داشته باشید که برخی اعمال ویرایشی وجود دارند که ممکن است در داخل **Action** ها به درستی کار نکنند. برای فعال کردن پنل **Actions** در نوار ابزار بالای صفحه منوی **Window** را انتخاب و از لیست باز شده بر روی گزینه **Actions** کلیک کنید تا پالت فعال شود



۲. در این مرحله می خواهیم یک **Action** جدید ایجاد کنیم . برای باز کردن کادر محاوره

New Actions گزینه **Action New** را از منوی پالت **Actions** انتخاب کنید . یک نام برای

Action ای که قصد ذخیره آن را دارید وارد کرده و مقدار **Set** را انتخاب کنید.

۳. بسیار خوب بعد از ایجاد کردن **Action** مورد نظر باید آن را برای نرم افزار تعریف کنیم.

دکمه **record** موجود در کادر محاوره ای را کلیک کنید . سپس رنگ **Foreground** و **Background**

را به ترتیب تغییر دهید . مشاهده کنید گزینه **Action** دارای دو زیر مجموعه می شود که کارهای

انجام شده شما را نمایش می دهد. بعد از اجرای تمامی مراحل مربوط به **Actions** مورد نظر ، از منوی

پالت **Actions** گزینه **Stop Recording** را انتخاب کنید تا فرایند ذخیره **Actions** متوقف شود

نکته : با نحوه ساخت یک **Action** آشنا شدید . شما می توانید دستوراتی که ذخیره کردید را

در صورتیکه نمی خواهید با زدن کلید **Delete** از روی صفحه کلید یا منوی پالت انتخاب کنید . در کادر

محاوره ای که نمایان می شود **OK** را کلیک کنید تا **Actions** مربوطه حذف شود. همچنین امکان کپی

و تکرار از یک **Action** وجود دارد **Action** . مورد نظر را انتخاب کنید سپس گزینه **Duplicata** را از

منوی پالت انتخاب نمایید.

ابزارهای انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۱



برای انتخاب بخشی از تصویر روشهای مختلفی وجود دارد. علت ارائه ابزارهای انتخاب مختلف،

این است که ممکن است بخواهید در شرایط مختلف، با استفاده از روشهای مختلف، قسمتی از تصویر را انتخاب کنید. ابزارهای انتخاب در فتوشاپ، امکان انتخاب تمام قسمتهای تصویر، بخشی از آن و یا حتی یک پیکسل تنها از تصویر امکان پذیر می سازد. ابزارهای انتخاب در فتوشاپ در شکل زیر نمایش داده شده است.

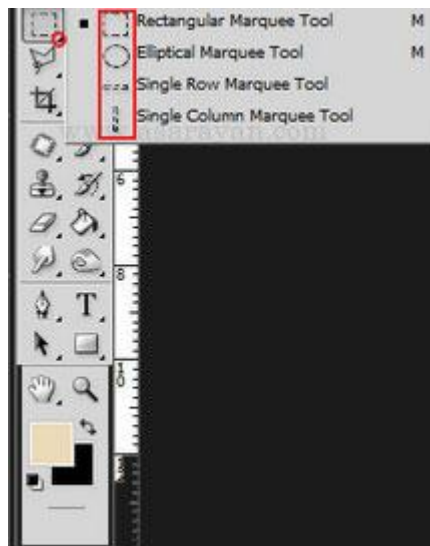


انتخاب محدوده های مستطیل و بیضی

(**Marquee Tools**) به صورت مستطیل یا بیضی در شکل زیر نشان داده شده است .

Page | 22

ابزارهایی که در گوشه سمت راست و پائین خود یک فلش سیاه رنگ کوچک دارند با نگهداری کلید سمت چپ ماوس بر روی آنها یا با کلیک راست بر روی آنها ابزارهای زیر مجموعه آنها به نمایش گذاشته می شود.



Rectangular Marquee Tool کلیک کنید یا کلید میانبر آن حرف **M** را تایپ کنید . سپس

بر روی ناحیه مورد نظر درگ کنید **Rectangular Marquee Tool**. نگاه دارید تا زیر ابزارها نمایان

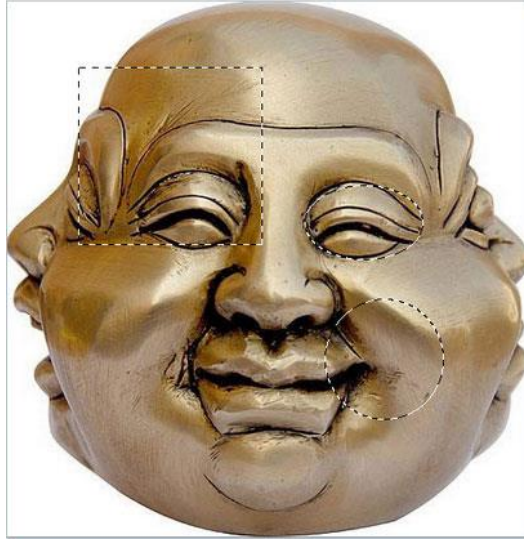
شود . سپس بر روی ابزار **Elliptical Marquee Tool** کلیک کرده و برای انتخاب محدوده ، اشاره

گر ماوس را که به صورت علامت بعلاوه است در محل مورد نظر درگ نمائید. برای انتخاب محدوده ، به

صورت مربع یا دایره باید هنگام درگ کردن توسط ابزار انتخاب مستطیل یا بیضی کلید **Shift** را

پائین نگاه دارید . در شکل زیر محدوده های انتخاب شده صورت بیضی ، دایره و مربع نشان داده

شده است.



هرگاه که یکی از ابزارها را از نوار ابزار انتخاب می کنید در زیر منوی اصلی (نوار ابزار بالای

صفحه) نوار تنظیمات مربوط به همان ابزار فعال می شود.

اگر در حین استفاده از ابزار محدوده انتخاب ، بخواهید محدوده دیگری انتخاب کنید محدوده

اول از حالت انتخاب خارج می شود. برای اینکه بتوانید بعد از انتخاب ناحیه اول ناحیه دیگری را به

ناحیه انتخاب شده اضافه کنید . از نوار ابزار **Option** می توانید بر روی **Add To Selection** که در

شکل زیر نشان داده شده است کلیک نمائید یا اینکه در هنگام انتخاب های بعدی کلید **Shift** را

پائین نگاه دارید . در شکل زیر ، دو ناحیه انتخاب شده باهم جمع شده اند.



برای اینکه بتوانید محدوده ای را در داخل محدوده دیگر انتخاب کنید یا دو محدوده انتخاب را

از هم کم کنید می توانید از نوار ابزار بالای صفحه **Options** بر روی **Subtract From Selection**

کلیک نمائید. کلید میان بر، برای این حالت کلید **Alt** می باشد و بالاخره برای انتخاب قسمت

مشترک دو ناحیه انتخاب شده از نوار **Option** ، **intersect With Selection** را کلیک نمود.



Feather از نوار **Options** پراکندگی اطراف ناحیه انتخاب را در انتقال یا کپی به محل دیگر

تعیین می کند. اگر **Feather** برابر با صفر باشد مرز انتخاب کاملا تیز است اما اگر دارای مقداری باشد

مرز مشخصی برای ناحیه انتخاب وجود نخواهد داشت. برای درک موضوع به شکل زیر توجه نمائید.

در شکل زیر ابتدا **Feather** روی مقدار مانند ۳۰ تنظیم شده و برای درک بهتر با ابزار **Paint** داخل

کادر انتخاب شده را رنگ کرده ایم سپس ناحیه دیگری با **Feather=0** انتخاب شده و با ابزار **paint** آن را رنگ کرده ایم. به لبه ها و پراکندگی رنگ دقت کنید.



انتخاب دیگر در نوار **options** عبارت **Anti-aliased** می باشد که در حالت انتخاب بیضی فعال

می شود. انتخاب این گزینه باعث می شود تا مرز انتخاب بیضی یا دایره در هنگام بزرگنمایی صاف باشد و موزائیکی نشود و بالاخره در مقابل عبارت **Style** در نوار **Option** یک فهرست کشویی با سه گزینه وجود دارد:

Normal: با انتخاب این گزینه می توان انتخاب ناحیه در هر اندازه ای را به صورت آزاد انجام داد.

Fixed Aspect Ration: با انتخاب این گزینه کادرهای **width** و **Height** فعال می شود که در

مقابل آنها می توان طول و عرض را مشخص کرد. بعد از این عمل انتخاب ناحیه تنها با این اندازه امکان پذیر خواهد بود.

Fixed size: با انتخاب این گزینه می توان مقادیر مشخصی را بر حسب واحد پیکسل برای طول و

عرض ناحیه انتخابی تعیین کرد. ابزارهای انتخاب باریکی که به شکل افقی و عمودی ارائه شده اند

یک ردیف پیکسل را در افقی یا عمودی انتخاب می کنند. این ابزارها برای تمیز کردن لبه شکل ها

مورد استفاده قرار می گیرند. نکته مهمی که باید به خاطر بسپارید این است که وقتی با محدوده های

انتخاب شده کار می کنید تنها می توانید داخل بخش انتخاب شده را ویرایش کنید. به عبارت دیگر ، محدوده انتخاب شده تنها محدوده فعال در بوم نقاشی می باشد. برای اینکه به سراغ کار دیگری بروید باید ابتدا محدوده انتخاب شده را از حالت انتخاب خارج کنید. برای اینکار باید در حالت **New Selection** از نوار ابزار **option** ناحیه دیگری را انتخاب کنید و یا در داخل محدوده انتخاب دوبار کلیک نمائید و یا اینکه کلیدهای **Ctrl+D** را بزنید.

ابزارهای انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۲



ابزار انتخاب Lasso

همانطور که در بخش اول ملاحظه کردید ابزارهای **Marquee** برای انتخاب ناحیه ای منظم بکار می روند. گاهی مواردی پیش می آید که میخواهید ناحیه ای غیر منظم را انتخاب کنید ، برای مثال می

خواهید فردی را از بین افزار در یک تصویر انتخاب کنید. برای این منظور از ابزارهای دیگری استفاده می شود.

ابزارهای Lasso همانطور که در تصویر بالا مشاهده می کنید سه گونه اند که عبارتند از Lasso معمولی ، Lasso چند ضلعی و Lasso مغناطیسی که طریقه انتخاب با هر کدام از آنها را توضیح خواهیم داد.

۱. ابزار انتخاب lasso معمولی

برای انتخاب محدوده ای با استفاده از ابزار Lasso Tools به صورت زیر عمل نمائید :

۱. ابزار lasso را از جعبه ابزار کلیک کنید یا حرف L را تایپ نمایید.
۲. ابزار lasso را بر روی قسمتی از تصویر که می خواهید انتخاب کنید قرار دهید سپس ، کلید سمت چپ ماوس را پائین نگاه داشته و آن را با دقت در جهت مناسب بکشید. با این کار خطی ممتد را مشاهده خواهید کرد.
۳. وقتی که محیط ناحیه مورد نظر را به طور کامل درگ کردید می توانید کلید ماوس را رها کنید با این کار دو انتهای خطی که ایجاد کرده اید به صورت خودکار به یکدیگر متصل شده و ناحیه مورد نظر شما به حالت انتخاب شده در خواهد آمد



۲. ابزار Polygonal Lasso

برای انتخاب ناحیه مورد نظر به صورت چند ضلعی بکار میرود . در هنگام انتخاب با استفاده از ابزار Polygonal Lasso کافی است در محل های مورد نظر کلیک کنید. با این کار نقاطی تشکیل می شود و بین این نقاط خطوط صافی ترسیم می گردد .

برای استفاده از ابزار Polygonal Lasso به صورت زیر عمل کنید.

۱. بر روی ابزار Lasso Tool از جعبه ابزار کلیک کنید و کلید سمت چپ ماوس را پائین نگاه دارید تا منوی مربوط باز شود.

۲. ابزار Polygonal Lasso را انتخاب کنید.

۳. با استفاده از این ابزار نقطه ای را روی تصویر و در محل مورد نظر کلیک کنید . حال ماوس را پیرامون ناحیه مورد نظر بکشید . در این صورت خط راستی رسم می شود . برای تغییر جهت

انتخاب و برای تشکیل نقطه می توانید کلید سمت چپ ماوس را کلیک نمائید .

۴. برای اتمام انتخاب می توانید کلید سمت چپ ماوس را دوبار کلیک کنید .با این کار نقطه

شروع به انتهای نقطه انتهایی چسبیده و ناحیه چند ضلعی به حالت انتخاب در می آید . توجه

کنید وقتی در نزدیکی نقطه شروع قرار می گیرید دایره کوچکی به مکان نما اضافه می شود و

حاکی از آن است که اگر ماوس را کلیک کنید روند انتخاب خاتمه خواهد یافت.



۳. ابزار Magnetic Lasso Tool

این ابزار مرز رنگ ها را به صورت اتوماتیک تشخیص می دهد و به صورت خودکار این مرزها را نقطه

گذاری می کند . برای انتخاب ناحیه مورد نظر با استفاده از این ابزار به صورت زیر عمل نمائید:

۱. بر روی ابزار Lasso Tool از جعبه ابزار کلیک کنید و کلید سمت چپ ماوس را پائین نگاه دارید

تا منوی مربوط باز شود .

۲. ابزار Magnetic Lasso Tool را انتخاب کنید.

۳. با استفاده از این ابزار ، نقطه ای را روی تصویر و در محل مورد نظر کلیک کنید . حال ماوس را

پیرامون ناحیه مورد نظر و در مرز رنگها بکشید . در این صورت به صورت اتوماتیک نقاطی در مرز

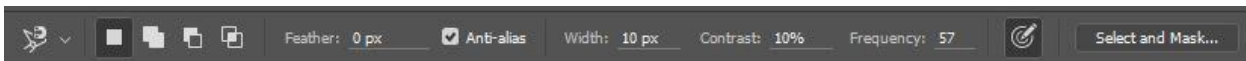
قرار می گیرد. برای اضافه کردن نقاط شما می توانید خودتان نیز کلیک کنید و برای اصلاح یک

نقطه ای که اشتباها انتخاب شده می توانید کلید Delete را از روی صفحه کلید فشار دهید.

۴. وقتی محیط ناحیه مورد نظر را به طور کامل با ماوس پیمودید برای اتمام انتخاب می توانید کلید سمت چپ ماوس را دوبار کلیک نمایید. با این کار نقطه شروع به انتهای نقطه آخری چسبیده و ناحیه مورد نظر به حالت انتخاب شده در می آید.



در نوار **Options** مربوط به **Magnetic Lasso Tool** علاوه بر مواردی که قبلا توضیح داده شده موارد زیر نیز وجود دارد به شکل زیر توجه نمایید.



برای تعیین عرض شناسایی می توانید اندازه را به به پیکسل در مقابل **Width** وارد نمایید .
 برای تعیین حساسیت به لبه ها در تصویر می توانید عددی را بین ۱٪ تا ۱۰۰٪ در مقابل **Edge**
Contrast وارد نمایید. مقدار بالا باعث شناسایی لبه هایی می شود که تفاوت مشهودی یا سایر
 رنگها دارد . برای تعیین سرعت نقطه گذاری در هنگام انتخاب می توانید عددی بین . تا ۱۰۰ را در
 مقابل کادر **Frequency** تایپ نمایید. در تصویرهایی که دارای لبه های مشخص هستند سعی کنید

که مقدار **width** و **edge contrast** را پائین در نظر بگیرید. برای تغییر اشاره گر **Lasso** به حالتی که عرض را نشان دهد کلید **capslock** را روشن نمایید.

ابزار های انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۳



ابزار انتخاب Magic Wand

ابزار **Magic Wand** یکی دیگر از ابزارهای انتخاب می باشد. ابزار **Magic Wand** بر اساس

مقادیر رنگ ، ناحیه ای را انتخاب می کند . به عبارت دیگر ابزار **Magic Wand** پیکسل های

مجاوری که رنگ مشابهی دارند را انتخاب می کند . تولرانس در نوار **Option** میزان دقت را نشان

می دهد.

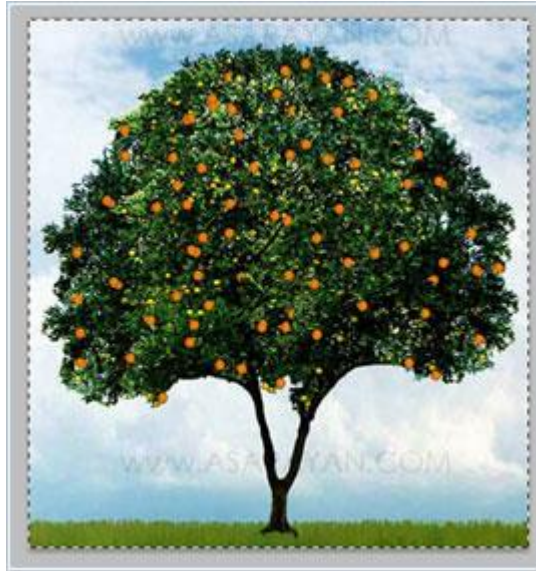
توجه کنید که هر چه عدد تعیین شده در کادر **Tolerance** کوچکتر باشد ، ابزار **Magic Wand** میزان انحراف کمتری را در تفکیک رنگها اعمال می کند . هرچه عدد (از صفر تا ۲۰۰) بالاتری را برای تولرانس انتخاب می کند . رنگهایی که با هم اختلاف فاحشی دارند همزمان انتخاب خواهد شد. برای انتخاب نواحی که دارای رنگ یکسان و در کنار هم و به صورت پیوسته قرار دارند گزینه **Contiguous** را انتخاب نمائید . در غیر اینصورت تمام پیکسل هایی که دارای رنگ یکسان و در قسمت های مختلف تصویر هستند انتخاب خواهد شد . برای انتخاب اطلاعات رنگ از کلیه لایه های قابل مشاهده گزینه **Sample All Layer** را انتخاب نمائید . در غیر اینصورت ابزار **Magic Wand** در هنگام انتخاب تنها از لایه فعال استفاده خواهد کرد .

بررسی منوی **Select**

شما تا کنون با ابزارهای انتخاب واقع در جعبه ابزار کار کردید. علاوه بر ابزارهای انتخاب ، منویی نیز به عنوان منوی **Select** وجود دارد .

گزینه های مربوط به **selection** یا انتخاب در این منو به شرح زیر میباشد:

All: کل تصویر را به حالت انتخاب شده در می آورد . کلید میانبر آن **Ctrl+A** می باشد.



Deselect: ناحیه انتخاب شده را از حالت انتخاب خارج می کند . کلید میانبر آن **Ctrl+D**

می باشد.

Reselect: اگر ناحیه ای انتخاب شده باشد و آن را از حالت انتخاب خارج کرده باشیم با انتخاب این

گزینه ، دوباره آن ناحیه به حالت انتخاب شده در می آید.

Inverse: این گزینه باعث می شود ناحیه ای که در حالت انتخاب بود از حالت انتخاب خارج شده و

بقیه نواحی به حالت انتخاب شده در آیند.

All Layer: کلیه لایه ها انتخاب می شود . بعد از کلیک بر روی این گزینه کافی است پالت لایه را

نگاه کنید .

Deselect Layer: لایه ها را از حالت انتخاب خارج می کند.

Similar Layer: لایه های مشابه را انتخاب می کند.

گزینه **Grow**: این گزینه از دور تا دور ناحیه انتخاب شده و بر اساس سیستم **Magic Wand** و بر

طبق تفرانس تعیین شده در **Option** مربوط به **Magic Wand** شروع به گسترش ناحیه انتخاب شده

می کند.

گزینه : **Similar** این گزینه باعث می شود تا تمامی نواحی در تصویر که از نظر رنگ با نقطه انتخاب

شده فعلی هم رنگ هستند انتخاب شوند.

Page | 34

گزینه : **Trasform Selection** این گزینه زمانی فعال می شود که یک ناحیه در تصویر انتخاب شده

باشد . در صورت اجرای این فرمان ، شبکه ای مستطیل شکل به همراه هشت گروه کنترلی در اطراف



ناحیه انتخاب شده ظاهر می شود

با ظاهر شدن شبکه مستطیل شکل با استفاده از گره های کنترلی می توان ناحیه انتخاب شده

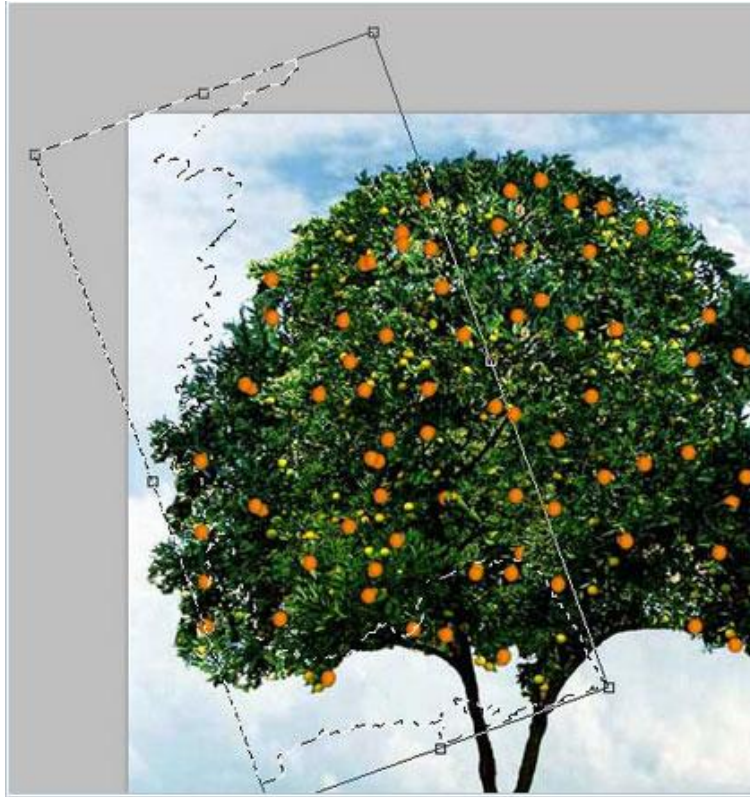
را کوچکتر یا بزرگتر کرد. بدین صورت که اگر اشاره گر ماوس را به گره نزدیک کنیم و فلش دو جهته

ظاهر شود در این صورت می توان با درگ کردن آن به بیرون یا داخل ، ناحیه انتخاب شده را کوچک

یا بزرگ نمود . همچنین می توان با درگ شبکه مستطیلی ناحیه انتخاب را به جای دیگر منتقل کرد

. اگر اشاره گر ماوس را در اطراف اضلاع شبکه مستطیل شکل نگاه دارید اشاره گر ماوس تبدیل به

فلش کمانی می شود که در این صورت با درگ کردن می توان ناحیه انتخاب شده را چرخاند.



برای از بین بردن شبکه مستطیل و برگشت به حالت انتخاب عادی کافی است در ناحیه انتخاب

شده دوبار کلیک نمائید.

گزینه : **Save Selection** هنگامی که با استفاده از ابزارهای **Lasso** و یا حتی ابزارهای دیگر با دقت و گذاشتن وقت اقدام به انتخاب قسمتی از تصویر می کنید و کارهای ویرایشی روی آن ناحیه انجام می دهید و سپس ناحیه دیگری را انتخاب می کنید و عملیات دیگری انجام می دهید ، حال دوباره می خواهید به ناحیه انتخاب شده قبلی برگردید . در این صورت یکی از راهه، ذخیره کردن ناحیه انتخاب بود که در این مواقع می توانید با **Load** کردن ، آن ناحیه قبلی را دوباره در حالت انتخاب قرار دهید . پس از کلیک بر روی گزینه **save Selection** کادر محاوره ای ظاهر می شود :

در قسمت **Name** می توانید نام مورد نظر برای ناحیه انتخاب شده تایپ نموده و دکمه **Ok** را

کلیک نمائید . بقیه موارد از قبیل **Channel** و گزینه های **Add To Channel** را پس از خواندن

مفهوم **Channel** درک خواهید کرد . اگر قبلا ناحیه انتخاب شده ای ذخیره کرده باشید در فهرست

کشویی مقابل **Channel** علاوه بر گزینه **New** نام سایر ذخیره سازیهای شما هم ظاهر خواهد شد .

که اگر یکی از نام های ذخیره شده قبلی را انتخاب کنید گزینه های بخش **Operation** فعال می

شود که دارای عملکرد به شرح زیر می باشد :

New Channel: این گزینه باعث می شود که ناحیه انتخاب شده در کانال جدید قرار گیرد .

Add To channel: انتخاب جدید به انتخاب قبلی اضافه شده و در کانال قبلی ذخیره می شود .

Subtract From Channel: ناحیه انتخاب شده جدید از ناحیه انتخاب قبلی در کانال انتخاب

شده کم خواهد شد.

intersect With Channel: با انتخاب این گزینه تنها قسمت مشترک بین ناحیه انتخاب شده

جدید و ناحیه انتخاب شده قبلی در کانال تعیین شده ذخیره خواهد شد . برای فراخوانی ناحیه

انتخابی ذخیره شده قبلی از گزینه **Load Selection** از منوی **Select** استفاده می شود. با کلیک بر

روی این گزینه کادر محاوره ای اظاهر می شود:

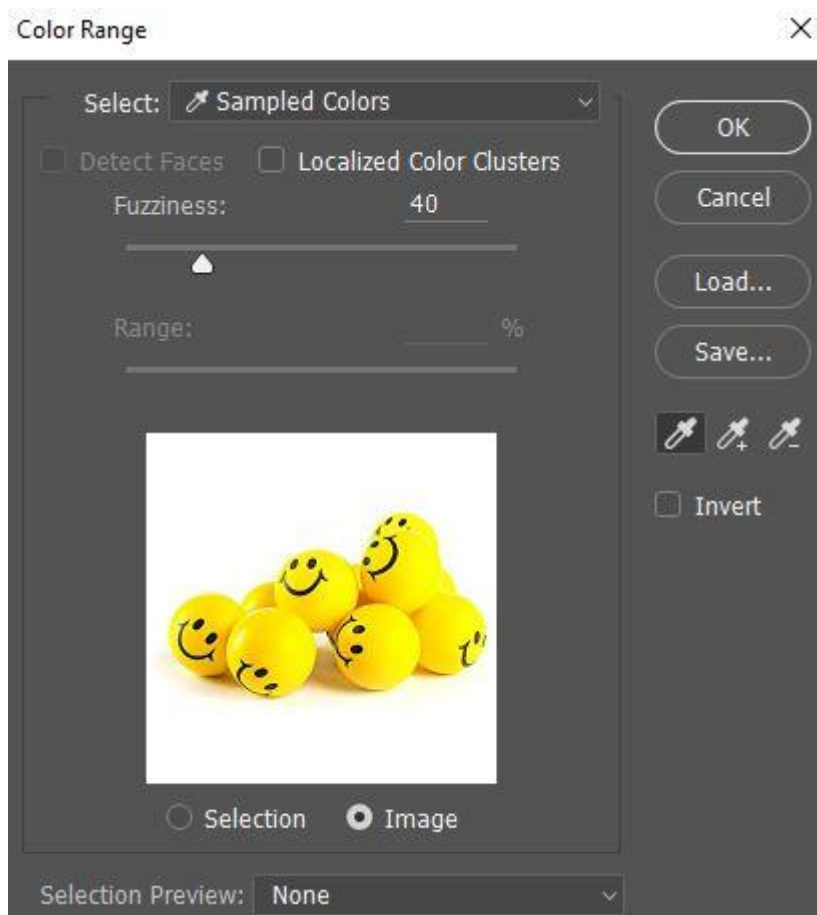
از فهرست کشویی **Document** نام فایل و از فهرست کشویی مقابل **Channel** نام کانال را

انتخاب کرده و **OK** می کنیم . انتخاب **Invert** باعث معکوس سازی ناحیه انتخابی می وشد . به

عبارت دیگر ناحیه انتخابی از حالت انتخاب خارج و سایر نواحی به حالت انتخاب می روند .

گزینه **Color Range** از منوی **Select**: این گزینه یکی از ابزارهای قوی برای انتخاب قسمتی از

تصویر که از نظر رنگ همانند هستند می باشد . با انتخاب این گزینه کادر محاوره ای به صورت زیر ظاهر می شود.



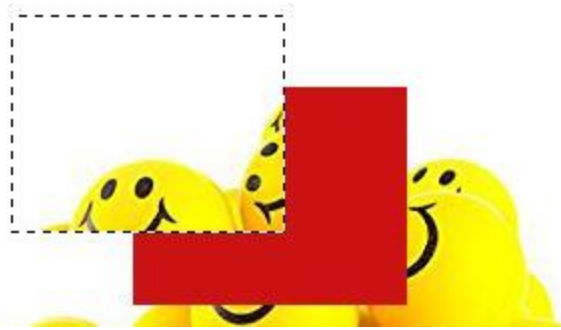
با علامت قطره چکان مثبت یک رنگ را می توان از کادر **Preview** انتخاب کرد . اگر علامت قطره چکان مثبت باشد با انتخاب رنگهای دیگر ، این رنگها نیز به رنگهای انتخابی قبلی اضافه می شوند و اگر قطره چکان منفی انتخاب شد رنگ انتخاب شده با این قطره چکان ، از لیست رنگهای انتخاب شده حذف خواهد شد . با **Fuzziness** مقدار پخش شدگی و گستردگی ناحیه انتخاب را می توان تعیین کرد . انتخاب های موجود در فهرست کشویی مقابل **Selection Preview** طریقه نمایش تصویر پیش نمایش را تعیین می کند و بالاخره انتخاب گزینه **image** باعث ظاهر شدن ناحیه انتخاب

شده در کادر پیش نمایش می گردد . توسط کلیدهای **Save** می توان ناحیه انتخاب شده را ذخیره و توسط **Load** می توان رنگهای انتخاب شده قبلی که ذخیره شده اند را فراخوانی نمود.

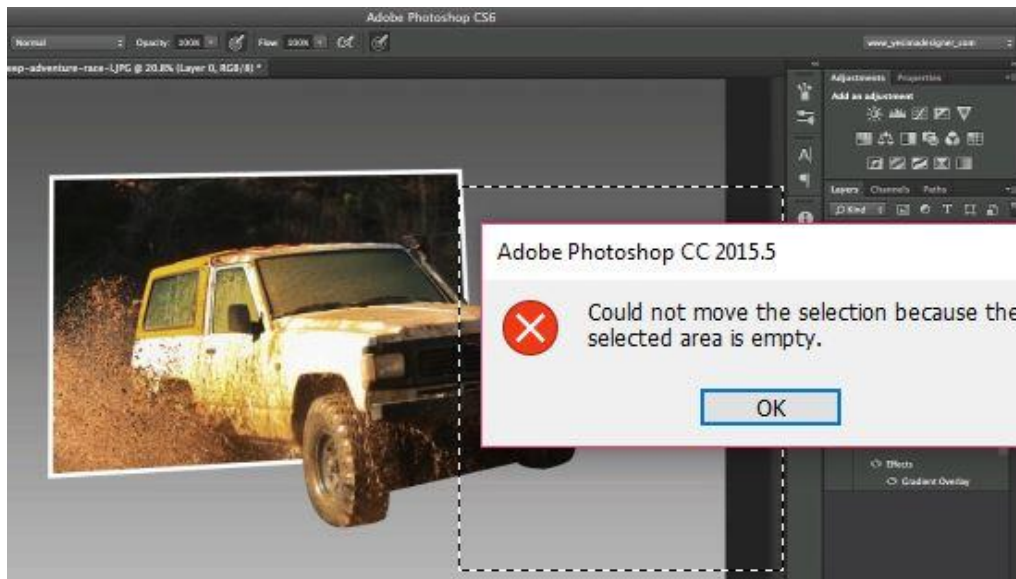
ابزارهای انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۴

انتقال یا کپی ناحیه انتخاب شده

یکی از پر کاربرد ترین یا به نحوی اصلی ترین ابزار در نرم افزار طراحی فتوشاپ ، **Move Tool** بوده که در ادامه به توضیح و کاربرد آن اشاره خواهیم کرد. کلید میانبر **Move Tool** حرف **V** می باشد . برای درک بهتر، یک عکس در فتوشاپ باز کنید ، حال با ابزار انتقال تصویر را به طرف های مختلف حرکت دهید یا می توانید یک ناحیه را **Select** کرده ، سپس آن را توسط ابزار **Move** که در شکل زیر نشان داده شده است به موقعیت دیگری انتقال داد.



در هنگام جابجایی قسمتی از تصویر ، رنگ زمینه جای ناحیه انتقال داده شده را خواهد گرفت . اگر در صورت انتقال کلید **Alt** را پائین نگاه دارید عمل کپی از ناحیه انتخاب شده در محل دیگر صورت خواهد گرفت . اگر لایه دیگری جاری باشد و شما ناحیه ای را انتخاب کنید که در آن لایه نیست در هنگام انتقال یا کپی پیغام زیر ظاهر خواهد شد.



ابزارهای انتخاب در فتوشاپ - قسمت ۵



برش تصویر (Crop)

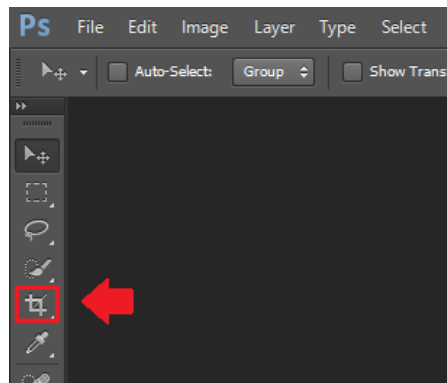
برش از اصلاحات هنری است که به بریدن بخش های ناخواسته تصویر و نگه داشتن قسمت مورد نظر

Page | 40

اطلاق می گردد. در فتوشاپ با ابزارهای مختلفی می توانید یک قسمت از تصویر را انتخاب و به تصویر دیگر انتقال دهید. اما اصلی ترین ابزار برای برش تصویر ابزار **Crop** می باشد که می خواهیم در

این درس به طور کامل برای شما توضیح دهیم.

ابزار **Crop** در شکل زیر نشان داده شده است.



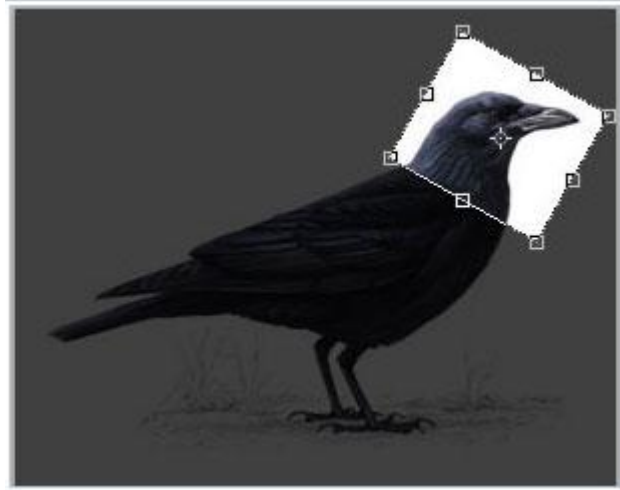
برای برش دادن تصویر مراحل زیر را انجام دهید.

۱. ابزار **Crop** را از جعبه ابزار انتخاب کنید.

۲. با درگ کردن ، ناحیه ای از تصویر را که مورد نظر شماست انتخاب کنید .

۳. با کمک مستطیل خط چین که در اطراف چهار ضلعی ظاهر شده و با درگ اضلاع و رئوس آن ،

ناحیه انتخاب شده را به صورت دقیق تغییر دهید.



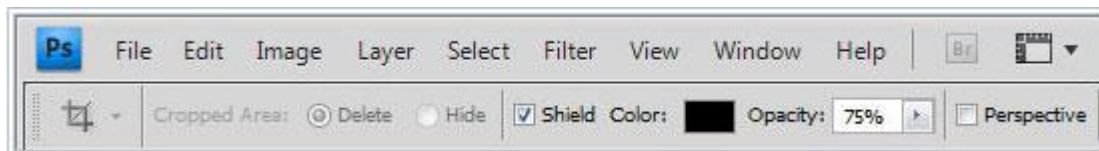
۴. بعد از تنظیم پنجره برش ، در ناحیه انتخاب شده دوبار کلیک کنید یا اینکه در ناحیه انتخاب شده کلیک سمت راست نموده و گزینه **Crop** را از منوی ظاهر شده کلیک نمائید . اگر تصویر را برش دادید و بخواهید به حالت قبل از برش برگردید می توانید از ترکیب کلیدهای **Ctrl+Z** استفاده نمائید و یا اینکه از منوی **Edit** گزینه **Undo** را کلیک کنید. اگر بعد از عمل **Crop** بر روی تصویر برش خورده عملیاتی انجام داده باشید برای برگشتن چند عمل به عقب از منوی **Edit** به تعداد مورد نیاز بر روی **Step Backward** کلیک نمایید یا از کلیدهای میانبر **Alt+Ctrl+Z** استفاده کنید .

اگر با **Step backward** اثر مراحلی از کار را از بین ببرید و بخواهید اثر برخی از آنها را برگردانید از منوی **Edit** بر روی **Step Forward** کلیک کنید و یا اینکه از ترکیب کلیدهای **Alt+Ctrl+Z** استفاده کنید.

نوار **Option** ابزار **crop** در شکل زیر نشان داده شده است . این نوار ابزار از **Options** مربوط به زمانی است که هنوز ناحیه ای برای برش انتخاب شده است.

وارد کردن عددی در **Width** و **Height** باعث می شود که در هنگام انتخاب ناحیه با ابزار **Crop** این نسبت رعایت شود. وارد کردن عددی برای **Resolution** باعث می شود که تصویر برش خورد نهایی با این رزولیشن ایجاد گردد.

کلیک بر روی **Front Image** باعث قرار گرفتن طول و عرض تصویر در مقابل **Width** و **Height** و رزولیشن آن در مقابل **Resolution** خواهد شد و کلیک بر روی **Clear** همه اعداد تعیین شده را پاک می کند. بعد از انتخاب ناحیه ای با ابزار **Crop** نوار **Option** به صورت شکل زیر تغییر می کند.



در نوار فوق در سمت چپ و در مقابل عبارت **Cropped Area** دو گزینه **Delete** و **Hide** وجود دارد. انتخاب **Delete** باعث می شود لایه **Background** و تمامی لایه ها برش بخورند. اما اگر حالت **Hide** انتخاب شده باشد تنها لایه **Background** برش خواهد خورد و سایر لایه ها برش نمی خورند. البته در ظاهر شاید فکر کنید برش خورده اند اما اگر با ابزار **Move** آنها را جابجا کنید متوجه می شوید که آنها برش نخورده اند و بقیه شکل قابل مشاهده هستند. توجه کنید که در تصویرهای یک لایه، گزینه های **Delete** و **Hide** غیر فعال هستند.

انتخاب **Shield** در نوار **Option** باعث می شود که ناحیه خارج از محل انتخاب به صورت مات با **Opacity** تعیین شده دیده می شود.

عملکرد **Prespective** در زمان **Cropping**

در نوار **Option** مر بوط به ابزار **Crop** یک گزینه به نام **Perspective** وجود دارد که به شما امکان تغییر فرم تصویر را می دهد. این عملکرد برای تصویرهایی که اعوجاج **Keystone** در تصویر باشند مناسب است. اعوجاج زمانی ایجاد می شود که از یک موضوع تحت زاویه ای عکاسی شده باشد. برای مثال اگر شما از یک ساختمان بلند از سطح زمین عکس بگیرید عرض ساختمان در سطح زمین بیشتر از عرض آن در بالا خواهد بود.

حال برای تغییر فرم به صورت زیر عمل کنید .

۱. ابزار **Crop** را انتخاب کنید.
 ۲. با درگ کردن در دور موضوع به صورت مستطیلی آن را برای عمل **Crop** انتخاب نمائید.
 ۳. گزینه **Perspective** را از نوار **Option** انتخاب نمائید.
 ۴. گوشه ها و مربع های سفید محل انتخاب شده را با درگ کردن در دور موضوع تنظیم کنید.
 ۵. کلید **Enter** را فشار دهید . برای عمل **Cancel** کلید **ESC** را فشار دهید.
- اگر حالت **Perspective** را برای تصاویر متعادل وارد کنید باعث ایجاد تصاویر به صورت کاریکاتور می شود.




یکی از بهترین و پرکاربردترین ابزارها در نرم افزار فتوشاپ **Brush** می باشد. ابزاری که با قلم

هایی که در اختیار طراح قرار میدهد کار را بسیار بسیار آسان می کند. در این بخش طریقه ایجاد کردن یک قلم و کار با **Brush** را کامل توضیح می دهیم. برای شروع ابتدا فتوشاپ را باز کنید سپس

...

۱. بر روی آیکون **Brush** کلیک کرده یا شورتکات آن که حرف **B** می باشد از روی صفحه کلید

بفشارید تا انتخاب شود. 

۲. یک صفحه با ابعاد دلخواه باز کنید (**Ctrl+N**)

کافیست وسط صفحه کلیک راست کرده تا لیست قلم های ابزار فعال شود.

۱. لیست قلم ها مشخص شده است.

۲. با اهرم مشخص شده می توانید اندازه قلم را از حالت پیش فرض تغییر دهید.

۳. بر روی مثلث کوچک کلیک کنید تا لیست کامل قلم ها مشخص شود.

۴. می توانید قلم مورد نظر را با انتخاب کادر پائین انتخاب کنید.

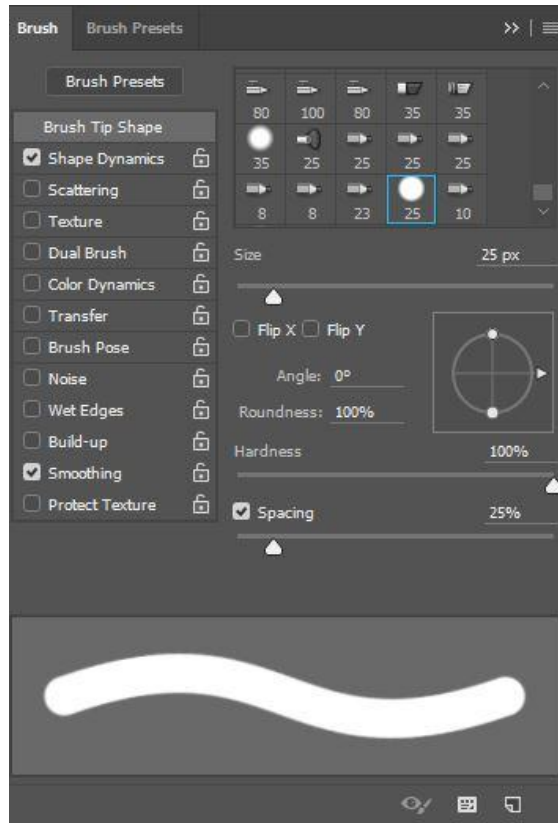
۳. بسیار خوب کافیسست قلم مورد نظر خود را با رنگ دلخواه انتخاب کرده و همانند تصویر زیر

وسط پس زمینه استفاده کنید.



۴. تنظیمات دقیق و کاربردی Brush در منوی Window گزینه Brushes میباشد.

۵. بعد از انتخاب تنظیمات مورد نظر صفحه ای همانند تصویر زیر برای شما باز می شود.



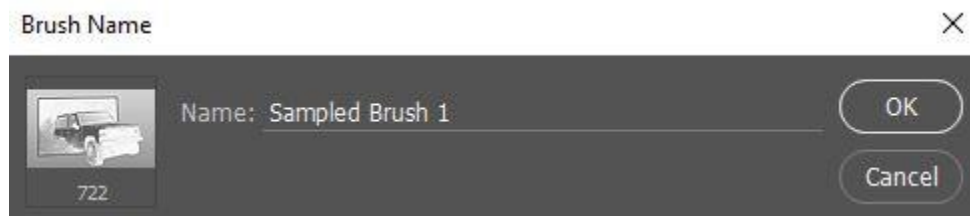
Page | 46

۷. در این مرحله می خواهیم یک قلم برایش ایجاد کرده و از آن استفاده کنیم. تصویر مورد نظر

را در فتوشاپ باز کنید. تصویر شما باید فاقد پس زمینه باشد تا قلم بهتری داشته باشید.

۸. از منوی **Edit** گزینه **Define Brush Peresed** را انتخاب و نامی دلخواه برای قلم انتخاب

کنید.



۹. در مرحله آخر کفایت ابزار براش را انتخاب کنید و از لیست قلم ها شکل ساخته شده را انتخاب و از آن استفاده نمائید.

ابزار Free Transform

اینکه تصویر شما همواره اندازه و شکل مورد نظرتان را داشته باشد ، در فتوشاپ به طور گسترده مورد نیاز واقع می شود. هنگام کپی کردن تصویری بر روی تصویر دیگر ، معمولاً بزرگ یا کوچک بودن آن ضروری می باشدحتی ممکن است لازم باشد کمی آن را در جهت افقی بکشید و یا حتی کج بودن برج پیزا را صاف کنید .همچنین ممکن است نیم رخ سمت چپ صورت فردی را به نیم رخ سمت راست تبدیل و یا موضوعی را وارونه کنید. فقط با استفاده از چند دستور و چند کلیک ساده ماوس می توانید تمام این کارها و حتی کارهای بیشتری را انجام دهید.

تغییر اندازه ناحیه انتخابی

شما می توانید اندازه موضوع انتخاب شده تغییر دهید. برای انجام اینکار ابتدا باید موضوع مورد نظر یا بخشی از تصویر که باید اندازه آن تغییر داده شود را در حالت انتخاب شده قرار دهید . برای انتخاب می توانید از هر کدام از ابزارهای انتخاب که مناسب تشخیص می دهید استفاده کنید. پس از ناحیه انتخاب ناحیه ، فرمان **Edit>Transform>Scale** را اجرا نمایید. با اینکار پنجره ای پیرامون ناحیه انتخاب شده ایجاد می شود.

برای تغییر اندازه ناحیه انتخاب شده می توانید هر یک از چهار اهرم (مربعهای توخالی) که در گوشه های تصویر قرار دارد را بر روی صفحه بکشید برای حفظ تناسب تصویر در طول و عرض، در هنگام درگ می توانید کلید **Shift** را پائین نگاه دارید . ضمناً در هنگام اجرای فرمان **Scale** یک نوار

Option هم ظاهر می شود. توجه کنید که توسط آن نیز می توانید ابعاد ناحیه انتخاب شده را تعیین نمود.

چرخاندن قسمت انتخاب شده یا یک تصویر

دلایل زیادی برای چرخاندن تصویر یا ناحیه انتخاب شده وجود دارد. مثلا اگر تصویری را از اسکنر یا دوربین دیجیتال بدست آورده باشید که افقی باشد و آن را عمودی کنید باید آن را ۹۰ درجه بچرخانید. برای انجام عمل چرخش تصویر از فرمان **image/Rotate canvas** و برای چرخاندن ناحیه انتخاب شده از **Edit>Transform>Rotate** استفاده می شود.

برای چرخاندن تصویر از زیر گزینه های **Image/Rotate canvas** استفاده می شود:

۱۸۰: باعث چرخش ۱۸۰ درجه می شود.

۹۰: باعث چرخش ۹۰ درجه در جهت عقربه های ساعت می شود.

۹۰ccw: باعث چرخش ۹۰ درجه در جهت خلاف عقربه های ساعت می شود.

Arbitrary: با اجرای این فرمان کادر محاوره ای باز می شود که در آن می توان زاویه چرخش مورد

نظر و همچنین در جهت عقربه ساعت بودن یا نبودن را نیز تغییر داد.

Flip Canvas Horizontal: باعث انتقال ناحیه سمت راست تصویر به چپ و ناحیه چپ

تصویر به سمت راست می شود.

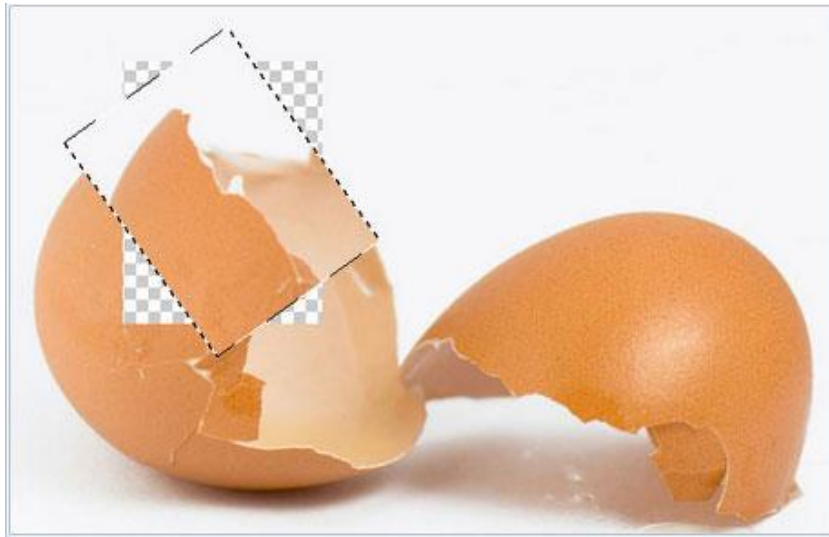


Flip Canvas Vertical : باعث انتقال ناحیه بالای تصویر به پائین و پائین تصویر به بالا می

شود.

چرخاندن بخشهای انتخاب شده

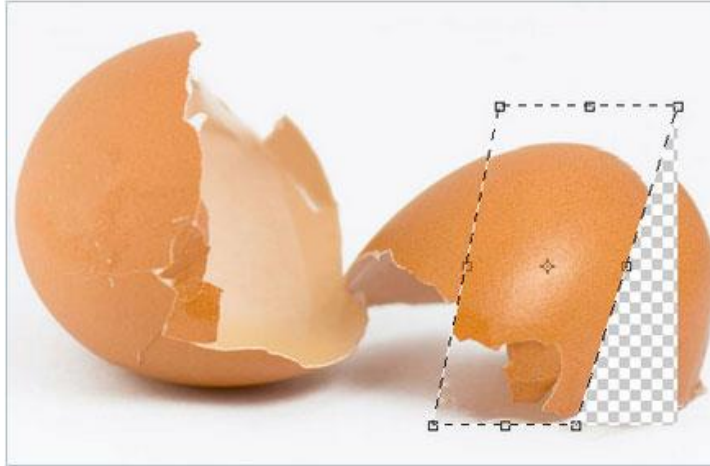
برای چرخاندن ناحیه انتخاب شده از گزینه **Edit>Transform>Rotate** استفاده می شود. با این کار ، کادری در پیرامون ناحیه انتخاب شده ظاهر می شود. برای چرخاندن شی انتخاب شده باید همانطور که در شکل زیر نشان داده شده است گوشه های آن را در جهت دلخواه درگ کنید. همچنین می توانید نقطه محوری که در مرکز ناحیه انتخاب قرار دارد را در نقطه ای خارج از کادر قرار دهید و ناحیه را حول این نقطه جدید بچرخانید.



مایل کردن محدوده های انتخاب شده

توسط فرمان **Skew** علاوه بر مایل کردن محدوده انتخاب شده می توانید ناحیه انتخاب شده را بیچانید ، بکشید یا اعوجاج در آن ایجاد کنید. به طوری که به نظر برسد به جای صفحه مانیور بر

روی صفحه لاستیکی قرار گرفته است. دستور **Skew** از طریق **Edit/Transform/Skew** قابل انتخاب است.



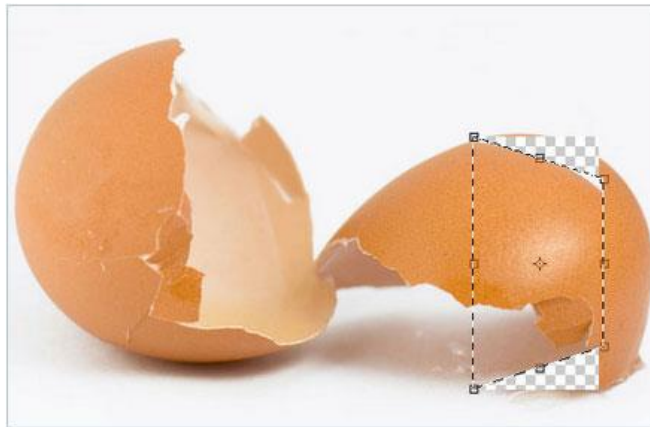
ایجاد اعوجاج در محدوده انتخاب شده

تمام ابزارهای ایجاد کننده تغییر شکل، شبیه یکدیگر عمل می کنند. فقط در نحوه انتقال و تغییر در ناحیه انتخاب شده با یکدیگر کمی تفاوت دارند. دستور **Distort** نیز مانند دستور **Scale** یا **Skew** عمل می کند اما به جای تغییر اندازه در تصویر آن را کشیده تر و یا فشرده تر می کند. این دستور از طریق **Edit/Transform/Distort** قابل اجرا است. در حالت **Distort** نقاط گوشه های پنجره انتخاب را در هر جهتی می توان درگ نمود.

تغییر پرسپکتیو ناحیه انتخاب شده

وقتی می خواهید تصویری ایجاد کنید که بعد داشته باشد نمی توانید ابزار پرسپکتیو را نادیده بگیرید. تغییری که این ابزار ایجاد می کند کاملاً محسوس است. وقتی که موضوعی در حالت انتخاب شده قرار داشته باشد و با استفاده از این ابزار موقعیت گوشه ای از آن را در جهت خاصی بکشید

گوشه مقابل آن نیز به صورت تصویر آینه ای حرکت می کند. وقتی ماوس را بر روی یک نقطه کلیک کنید و آن را در خلاف جهت ناحیه انتخاب شده بکشید گوشه مقابل نیز به نوبه خود دور خواهد شد. با کلیک کردن و کشیده نقطه به داخل ، گوشه مقابل نیز حرکت آن را دنبال می کند. این حالتها را امتحان کنید. تفاوت ابزار پرسپکتیو و دستور **Distort** در این است که در دستور **Distort** هر بار فقط می توانید یکی از گوشه های ناحیه انتخاب شده را بکشید. اما ابزار پرسپکتیو به صورت خودکار گوشه مقابل را نیز می کشد.



ابزار Pencil

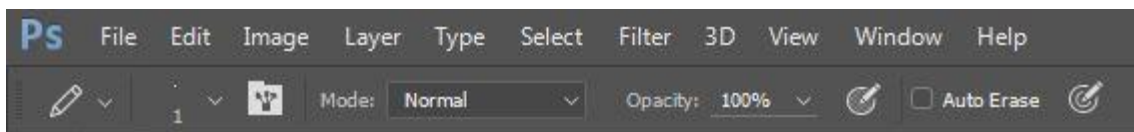


همان طور که میدانید گرچه فتوشاپ برنامه ای برای ویرایش تصویرها می باشد اما علاوه بر ابزارهای ویرایش همانند سایر برنامه های گرافیکی ، دارای امکاناتی است که کاربر می تواند نقاشی خود را به صورت ابتدا به ساکن ایجاد نماید.

برای استفاده از ابزار **Pencil** به صورت زیر عمل نمائید:

۱. رنگ **ForeGround** را تعیین کنید.

۲. بر روی ابزار **Brush** کلیک راست کرده و از زیر گزینه های آن ابزار **Pencil** را کلیک نمایید. در این صورت نوار **Option** آن به صورت زیر ظاهر می شود:



تمام گزینه های **Option** همان گزینه های تنظیمات مربوط به ابزار **Brush** می باشد. تنها

گزینه **Auto Erase** با آن فرق می کند که اگر آن را انتخاب کنیم در هنگام کشیدن مداد بر روی بوم

نقاشی اثر آن در زمینه نقاشی اثر رنگ **Foreground** خواهد بود و در جاهایی که رنگ

Foreground وجود دارد اثر آن به رنگ **Background** خواهد بود. البته به شرطی که شروع رسم با

قلم ، از روی **Foreground** موجود صورت بگیرد . برای رسم ، ابزار را در محل مورد نظر درگ

نمایید.

ابزار Color Replacement

ابزار **Color Replacement** هم گروه ابزار **Brush ,Pencil** می باشد و قرار دادن یک رنگ به جای رنگ دیگر را ساده می کند. این ابزار در مدهای **Bitmap.Indexed** و **Multichanel** کار نمی کند. روش کار با این نوار ابزار به صورت زیر است:

۱. ابزار **Replacement** را انتخاب کنید.

۲. مد آمیختگی را از نوار **Option** انتخاب کنید. اغلب از مد **Color** استفاده می شود.

۳. حالت نمونه برداری را یکی از موارد زیر می توانید انتخاب کنید:

Countinuous: در هنگام درگ به طور پیوسته نمونه برداری انجام می شود.

Once: اولین رنگ کلیک شده به عنوان رنگ نمونه تلقی می شود.

Background Swatch: رنگ **Background** جاری در نوار ابزار به عنوان رنگ نمونه برداری تلقی

می گردد.

۴. برای حالت **Limits** (محدود) یکی از موارد زیر را می توان انتخاب کرد:

Discontiguous: رنگ زیر اشاره گر ماوس با رنگ نمونه برداری شده جایگزین می شود.

Countinuous: رنگهایی که با رنگ نمونه برداری شده پیوسته هستند، به عبارت دیگر در یک

ناحیه هستند جایگزین می شوند.

Find Edge: رنگهای یک ناحیه را تا هنگام تعویض به ناحیه دیگر با رنگ نمونه برداری شده

جایگزین می کند.

۵. مقدار درصد خطا را در مقابل تفرانس تعیین کنید که عددی بین ۰ تا ۲۵۵ می تواند باشد.

۶. برای صاف بودن لبه ناحیه ها می توانید گزینه **Anti-aliased** را در نوار **Option** انتخاب کنید.

۷. رنگ مورد نظر برای **Foreground** را که می خواهید جایگزین رنگ غیر دلخواه شود تعیین

نمائید.

۸. بر روی رنگی که می خواهید عوض شود در تصویر کلیک نمایید.

۹. بر روی تصویر جهت جایگزینی رنگ درگ نمایید.



ابزار پاک کن

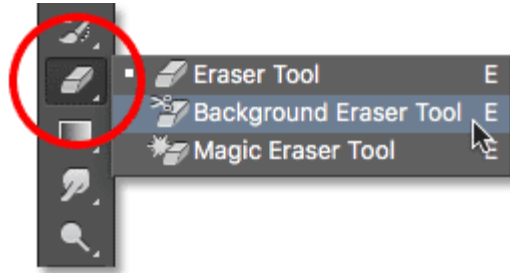


ابزار های پاک کن به نام های و **Magic Eraser** به شما اجازه می دهند تا ناحیه ای از نقاشی را به صورت **Transparency** یا به رنگ **Background** پاک کنید. اگر ناحیه ای به صورت **Transparency** پاک شود آن ناحیه همانند شیشه یا طلق بدون رنگ خواهد بود و هر چیزی که در زیر آن باشد نشان داده خواهد شد.

ابزار **Eraser** رنگ پیکسل هایی که بروی آن درگ می کنید را تغییر می دهد. اگر شما در **Background** یا در لایه ای که با **Transparency** قفل شده کار می کنید رنگ پیکسل ها به رنگ **Background** تغییر پیدا خواهد کرد.

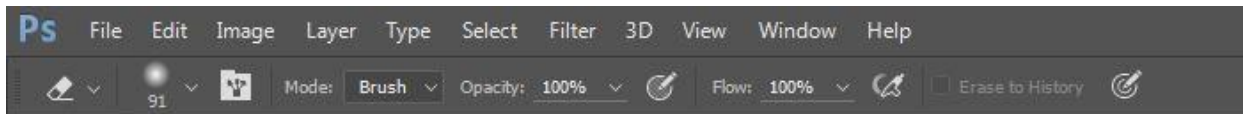
برای بکار گیری ابزار **Eraser** به صورت زیر عمل کنید:

1. ابزار **Eraser** را انتخاب کنید .



۲. انتخاب مورد نظر را در نوار Option انجام دهید . نوار Eraser در شکل زیر نشان داده شده

است.



-نوع قلم و Option های مربوط به آن را انتخاب کنید.

-مدی را برای پاک کن انتخاب کنید که عبارتند از Pencil ، Brush یا Block

Opacity -مورد نظر را تنظیم کنید.

Flow rate -را تنظیم کنید.

-در مد Brush می توانید Airbrush را فعال کنید.

۳. در ناحیه ای که می خواهید پاک شود درگ نمایید.

اگر با استفاده از ابزار Eraser قسمتی را پاک کرده باشید و سپس از نوار Option گزینه Eraser to

History را روشن کنید در این صورت با درگ بر روی نواحی پاک شده ، اثر ابزار Eraser از بین

خواهد رفت.



استفاده از ابزار Magic Eraser

اگر شما در لایه ی جاری ابزار **Magic Eraser** را بروی یک رنگی از یک تصویر کلیک کنید ، تمام پیکسل هایی که دارای رنگ یکسان هستند پاک خواهد شد. اگر شما در لایه ای کار می کنید که **Transparency** آن قفل شده باشد و یا اینکه بروی لایه **Background** کار می کنید رنگ پیکسل ها به رنگ **Background** تغییر خواهد کرد . به عبارت دیگر پیکسل ها به صورت **Transparency** پاک می شوند.

برای پاک کردن با ابزار **Magic Eraser** به روش زیر عمل کنید:

۱. بروی ابزار **Eraser** کلیک راست کرده و از منوی باز شده ابزار **Magic Eraser** را کلیک کنید.

۲. در نوار **Option** موارد زیر را انجام دهید:

-مقدار **تلرانس** را جهت مشخص کردن رنج رنگی که حذف خواهد شد تعیین نمایید .مقدار کم

تلرانس باعث می شود که رنگهایی که کمی نیز به هم شبیه هستند پاک گردند.

-اگر می خواهید که لبه های قسمت پاک شده صاف باشد گزینه **Anti-aliased** را انتخاب نمایید.

-اگر می خواهید که تنها پیکسل های هم رنگ چسبیده بهم پاک شوند گزینه **Contiguous** را

انتخاب نمایید و اگر می خواهید کلیه ی پیکسل های هم رنگ هم در تمام نواحی تصویر پاک شوند آن را انتخاب نکنید.

-اگر می خواهید رنگ انتخاب شده برای پاک سازی از ترکیب اطلاعات کلیه لایه های قابل مشاهده استفاده کند گزینه **Sample all layers** را انتخاب نمایید.

Opacity -مورد نظر را جهت قدرت پاک سازی تعیین نمایید **Opacity**. برابر ۱۰۰٪ پیکسل ها را به صورت کامل پاک می کند اما **Opacity** کمتر ، قسمتی از پیکسل ها را پاک خواهد کرد.
۳. بر روی قسمتی از لایه یا تصویر که شما می خواهید پاک کنید کلیک نمایید.



استفاده از ابزار Background Eraser

ابزار **Background Eraser** به شما اجازه می دهد تا با درگ کردن ، پیکسل های روی لایه را پاک کرده و آن را تبدیل به **Transparency** کنید. به عبارت دیگر به شما اجازه می دهد تا **Background** را پاک کنید و لبه های **Foreground** را نگه دارید. با تعریف **Sampling** ها و تفرانس های مختلف می توانید رنج **Transparency** و تیزی محدوده های پاک سازی را مشخص کنید. ابزار **Background Eraser** رنگ موجود در مرکز **Brush** را نمونه برداری می کند که آن **Hotspot** یا نقطه گرم نامیده می شود و رنگ هایی که داخل **Brush** قرار می گیرند را پاک می کند.

توجه : ابزار **Background Eraser** قفل **Transparency** را نادیده می گیرد.

برای بکار گیری ابزار **Background Eraser** به صورت زیر عمل نمایید:

۱. در پالت لایه ها، لایه ای را که می خواهید نواحی را از آن پاک کنید انتخاب نمایید.

۲. ابزار **Background Eraser** را انتخاب کنید.

۳. نوع قلم مو را از نوار **Option** انتخاب نمایید .

۴. موارد زیر را در نوار **Option** می توانید انجام دهید:

Limits mode-را برای انجام عمل پاک سازی انتخاب نمایید. انتخاب **Discontiguous** برای

پاکسازی رنگ نمونه برداری شده ، باعث می شود که رنگهای زیر قلمو پاک شوند. انتخاب

Contiguous، رنگ نمونه برداری شده و رنگ های متصل به آن را پاک می کند و انتخاب **Find**

Edges رنگ نمونه برداری شده و رنگ های متصل به آن را تا زمانی که تیزی لبه های شکل حفظ

شود پاک می کند.

-مقدار **تولرانس** را تعیین کنید.

-برای اینکه رنگ مشابه با رنگ تعیین شده در نوار ابزار برای **Foreground** پاک نشود گزینه

Protect foreground color را انتخاب کنید.

-نوع نمونه برداری را از فهرست **Sampling** انتخاب نمایید. انتخاب **Contiguous** باعث نمونه

برداری رنگ ها به صورت پیوسته در هنگام درگ می شود، انتخاب **Once** تنها قسمتهایی را پاک می

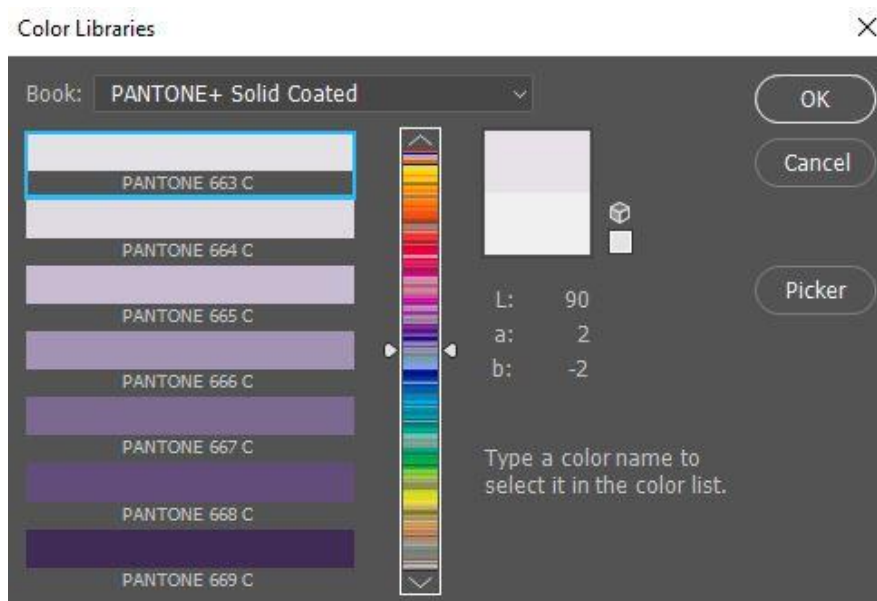
کند که در هنگام اولین کلیک با رنگ نمونه برداری شده مشابه هستند و انتخاب **Background**

swatch تنها نواحی را پاک می کند که دارای رنگ **Background** جاری هستند.

۵. برای پاک سازی ، بر روی نوار مورد نظر درگ نمایید.

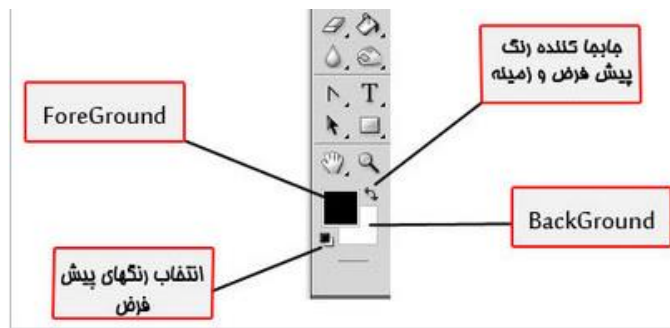


رنگهای پیش زمینه و پس زمینه

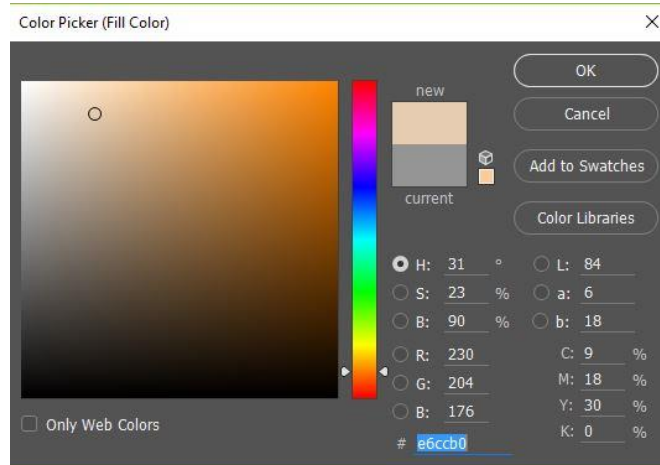


رنگهای پیش زمینه و پس زمینه

هر زمان که با فتوشاپ کار می کنید دورنگ فعال در اختیار دارید که عبارتند از رنگ پیش زمینه (Background Color) و رنگ پس زمینه (Foreground). رنگ پیش زمینه رنگی است که برای ترسیم، پر کردن داخل شکل و انتخاب رنگها بکار می رود و رنگ پس زمینه برای پر کردن به صورت gradient و پر کردن محل پاک شدگی از تصویر در هنگام استفاده از Eraser بکار می رود. هر دو رنگ در تصویر زیر نمایش داده می شود.



پیش فرضه رنگ پیش زمینه سیاه و رنگ پس زمینه سفید می باشد. برای تغییر رنگ پیش زمینه یا پس زمینه کافی است بر روی کادر آنها در جعبه ابزار کلیک کنید که در این صورت کادر محاوره ای Color Picker به صورت زیر ظاهر می شود:



از کادر محاوره ای فوق می توان رنگ مورد نظر را انتخاب کرد.

استفاده از Color Picher

کادر محاوره ای **Color Picker** امکان انتخاب رنگ پیش زمینه و پس زمینه را از راههای مختلفی فراهم می کند. برای انتخاب رنگ می توانید نقطه ای از طیف رنگی را کلیک کنید و یا در صورت تمایل اسلایدر مربوط به این کادر را به سمت بالا یا پائین بکشید. برای انتخاب رنگ، همچنین می توانید نمونه رنگ را کلیک کنید و نیز به جای اینکار می توانید عددی را در کادر مربوط به مدل رنگ وارد کنید.

طبق تعریف در هنگام باز شدن کادر محاوره ای **Color Picker** مدل رنگ **HSB** باز خواهد شد. دکمه **HUE** نیز در حالت فعال قرار خواهد داشت. با این کار، محدوده رنگی موجود در کادر مکالمه، تمام حالت‌های اشباع، روشنایی و درجه رنگ انتخاب شده را نشان خواهد داد. اگر نقطه ای از محدوده رنگی مزبور را کلیک کنید مشاهده خواهید کرد که عددهای مربوط به **S, B** تغییر خواهند کرد. اما تنظیم مربوط به ماهیت رنگ ثابت خواهد ماند.

روش دیگر تعیین رنگ ، دادن مقادیر رنگ در مقابل کادر یکی از مدهای رنگ می باشد. برای مثال برای داشتن رنگ آبی در مدل RGB در مقابل B عدد ۲۵۵ و در مقابل R و G عدد صفر را وارد کنید .

بکارگیری رنگ WEB

رنگهای وب ۲۱۶ رنگ هستند که توسط مرورگرها بکار می روند ..برای مشخص کردن رنگهای وب در Color Picker به صورت زیر عمل نمائید:

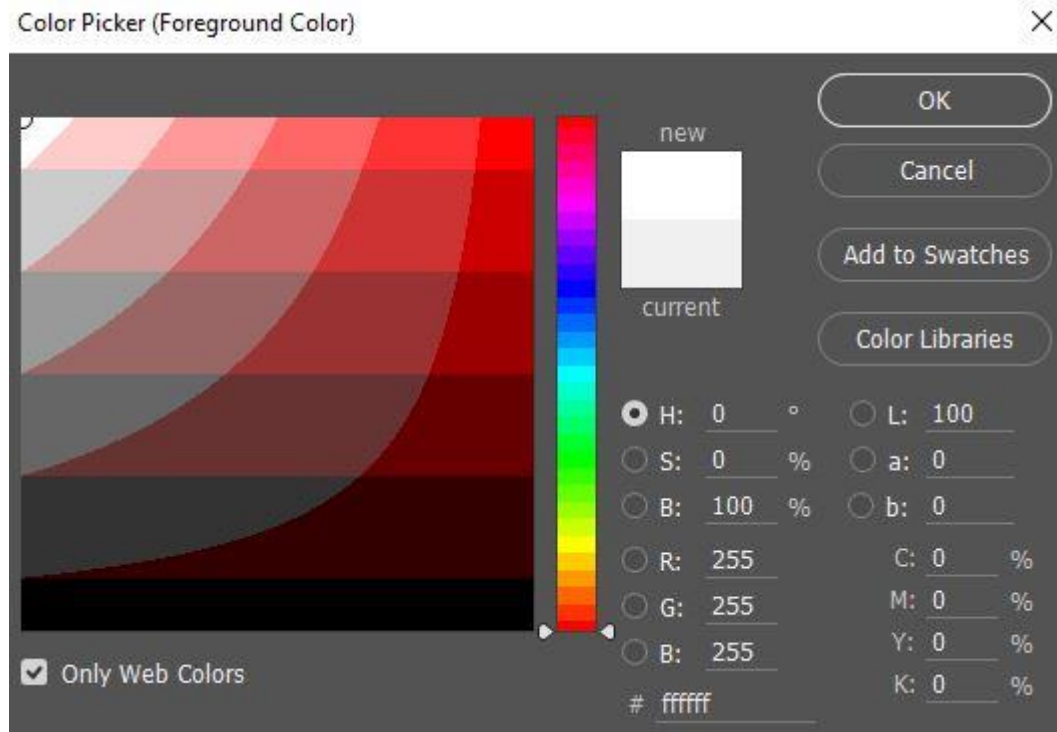
گزینه **Only Web Color** را در گوشه سمت چپ و پائین کادر محاوره ای Color Picker

انتخاب نمائید و سپس رنگهای موجود در کادر محاوره ای را انتخاب نمائید.

رنگی را در کادر محاوره ای Color Picker انتخاب کنید . اگر این رنگ جزو رنگهای وب نبود

علامت مکعب در Color Picker همانند شکل زیر ظاهر می شود . در این صورت علامت مکعب را

کلیک کنید تا نزدیکترین رنگ وب به رنگ انتخابی شما انتخاب گردد.



تشخیص رنگهای غیر قابل چاپ

برخی از رنگهای موجود در مدل RGB ، HSB و LAB مانند رنگهای نئون قابل چاپ توسط پرینتر نیستند. زیرا این رنگها در مدل CMYK معادل ندارند. وقتی شما یک رنگ غیر قابل چاپ را انتخاب می کنید یک علامت خطر در کادر محاوره ای Color Picher ظاهر می شود. در این صورت نزدیکترین رنگ معادل در مدل CMYK در زیر این علامت خطر ظاهر می شود. برای انتخاب این رنگ معادل بر روی علامت خطر کلیک کنید.

انتخاب رنگ دلخواه از طریق Color Picker

برای انتخاب رنگ دلخواه در Color Picher به صورت زیر عمل نمائید:

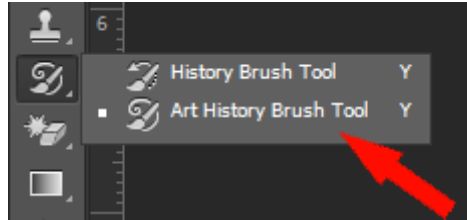
1. در کادر محاوره ای Color Picker بر روی Color Libraries کلیک نمائید. در این صورت کادر محاوره ای Custom ظاهر شده و نزدیکترین رنگها را به رنگ انتخابی شما نشان می دهد.

۲. با استفاده از فهرست کشویی **Book** یکی از سیستم های رنگ را انتخاب نمائید .
۳. با درگ کردن **Slider** می توانید به رنگ مورد نظر خود نزدیکتر شوید.
۴. بر روی رنگ مورد نظر خود جهت انتخاب کلیک نمائید و سپس **OK** کنید.

ابزار Art History Brush



این ابزار به شما اجازه می دهد که از داده های موجود در یک موقعیت **History** یا یک **Snapshot** استفاده کنید . در شکل زیر این ابزار نشان داده شده است .



برای بکار گیری ابزار **Art history brush** به صورت زیر عمل نمایید:

۱. در پالت **History** ، ستون سمت چپ یکی از حالت ها یا یکی از **snapshot** ها را برای به کار گیری آن به عنوان منبع داده برای **Art history brush** کلیک نمایید. در این صورت آیکن **Brush** در آنجا ظاهر می شود.

برای ظاهر شدن پالت **History** از منوی **Window** گزینه **History** را کلیک کنید. در این صورت پالت آن مطابق شکل زیر می شود:

۲. ابزار **Art history brush** را کلیک کنید .

۳. در نوار **Option** موارد زیر را می توانید انجام دهید:

-نوع قلم را تعیین کنید.

-آمیختگی رنگ یا **Blending mode** را تعیین کنید(آمیختگی رنگ در درس بعد توضیح داده

خواهد شد) .

-از منوی **Style** یکی از سبک ها را برای کنترل شکل ضربه قلم مو انتخاب کنید.

-در مقابل **Area** محدوده ای را وارد کنید که با هر ضربه قلم مو می خواهید پیکسل های آن

محدوده تحت تاثیر قرار بگیرند.

-مقدار تیرانس را تعیین کنید. با مقدار پایین برای تیرانس ، شما قادر خواهید بود در هر جای تصویر

نقاشی کنید و با مقدار بالای تیرانس ، ناحیه نقاشی به جاهایی که اختلاف زیاد رنگ با رنگ مرجع دارد محدود می شود .

۴. در تصویر برای انجام نقاشی درگ نمایید .

با استفاده از ابزار **History brush** که هم گروه **Art history brush** می باشد می توانید قسمت

هایی از کارهای انجام شده را پاک کنید .

پالت History

شما می توانید پالت **History** را برای برگرداندن تصویر به موقعیت های قبلی بکار ببرید. یا اینکه برخی از حالت ای تصویر را حذف کنید و یا اینکه از یک موقعیت ، سند یا **Snapshot** درست کنید.

در شکل زیر پالت **History** نشان داده شده است . برای ظاهر کردن پالت **History** می توانید از

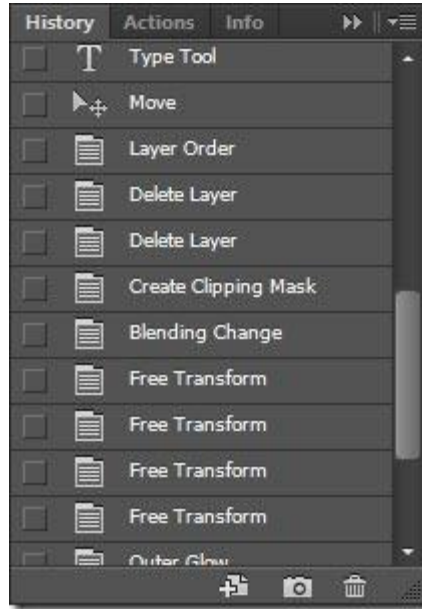
منوی **Window** گزینه **History** را کلیک نمایید.

برگشتن به یک موقعیت قبلی از تصویر

برای برگشتن به یک موقعیت قبلی از تصویر به یکی از صورتهای زیر عمل کنید:

-نام موقعیت را در پالت **History** کلیک نمایید.

-اسلایدر موقعیت را به محل مورد نظر درگ نمایید .



-از منوی **Edit** گزینه **Step Forward** را برای رفتن به موقعیت های بعدی و **Step**

Backward را برای برگشتن به موقعیت های قبلی کلیک نمایید . کلید میان بر **Step Forward**

کلید های ترکیبی **Alt+Ctrl+Z** می باشد . توجه کنید که با فشار متوالی این کلید ها می توان به موقعیت های مورد نظر رسید. همچنین توجه کنید که در فتوشاپ عمل **Undo state Change** واقع در منوی **Edit** تنها برای خنثی کردن عملکرد اخیر به کار می رود و میان بر آن **Ctrl+Z** می باشد. مثال: در تصویر زیر بروی شکل ابتدا یک خط کشیده شده است و سپس خط دیگر و با استفاده از پالت **History** و درگ اسلایدر به موقعیتهای قبلی ، تصویر به حالت ابتدایی برگشته است.

حذف یک یا چند موقعیت از تاریخچه ی عملکردهای روی تصویر

برای انجام این کار به یکی از روشهای زیر عمل کنید:

-نام موقعیت را کلیک کنید و از منوی پالت **History** گزینه **Delete** را انتخاب نمایید . در این صورت موقعیتهای بعد از این موقعیت کلا حذف خواهد شد.

-موقعیت مورد نظر را به سطل آشغال درگ نمایید. در این صورت این موقعیت و موقعیتهای

بعد از آن حذف خواهد شد. در شکل سطل آشغال نشان داده شده است .

-کلید **Alt** را پایین نگه داشته و گزینه **Clear History** را از منوی پالت انتخاب نمایید تا موقعیتهای

موجود بدون اینکه اثری روی تصویر بگذارند حذف می شوند. اگر فتوشاپ پیغامی مبنی بر اینکه

مقدار حافظه کم است اعلام کند خالی کردن پالت **History** راهکار مناسبی خواهد بود . فقط توجه

کنید که این عمل شما دیگر قابل برگشت نیست.

-اگر گزینه **Edit/Purge/Histories** را کلیک کنید لیست تمام موقعیت ها در پالت **History** دور

ریز می شوند. توجه کنید که این عمل شما قابل برگشت نیست.

ایجاد یک سند جدید از موقعیت یا **Snapshot** انتخاب شده

این عمل را می توانید به یکی از روش های زیر انجام دهید:

-موقعیت یا **Snapshot** را به روی کلید **New Document** درگ نمایید.

-موقعیت یا **Snapshot** مورد نظر را انتخاب کرده و بر روی دکمه **New Document** کلیک نمایید.

-موقعیت یا **Snapshot** را انتخاب کرده و از منوی **History** گزینه **New Document** را کلیک

کنید

توجه: برای ذخیره کردن یک یا چند **Snapshot** یا موقعیت تصویر برای استفاده در جلسات بعدی ،

از هر موقعیت یک فایل جداگانه بسازید. وقتی که شما فایل اصلی را دوباره باز می کنید فایل‌های

موقعیت را نیز باز کنید در این صورت شما می توانید هر یک از **Snapshot** ها را به روی تصویر اصلی

درگ کنید در ایت صورت در تصویر اصلی دوباره به موقعیتهای و **Snapshot** دسترسی خواهید داشت.

جایگزینی یک سند با حالت انتخاب شده

برای این کار موقعیت (Snap) مورد نظر را به روی سند درگ کنید.

ایجاد یک Snapshot

دستور Snapshot امکان ذخیره موقت یا Snapshot از هر موقعیتی از تصویر را به شما میدهد .

Snapshot جدید به لیست Snapshot ها در بالای پالت History اضافه می شود. انتخاب یک

Snapshot به شما اجازه کار از یک گونه از تصویر را می دهد Snapshot. ها شبیه لیست وقیعت ها

در پالت History هستند اما در مشخصات زیر به آنها برتری دارند:

- شما میتوانید یک Snapshot را برای شناسایی نام گذاری کنید.

Snapshot -ها می توانند برای تمام جلسات کاری ذخیره شوند.

-با Snapshot ها شما می توانید به راحتی کار خود را بازسازی کنید . وقتی که شما با یک تکنیک

پیچیده کار می کنید یا عملی را انجام میدهید ابتدا یک Snapshot بسازید. اگر شما بعد از عملکرد

خود نتیجه رضایت بخشی نگرفتید می توانید Snapshot را برای از بین بردن اثر تمام عملیات انجام

شده ،انتخاب نمایید.

برای ایجا یک Snapshot به روش زیر عمل کنید:

۱. یک موقعیت را انتخاب نمایید.

۲. برای ایجاد یک Snapshot به طور اتوماتیک دکمه New Snapshot را در پالت History کلیک

کنید و برای ایجاد غیر اتوماتیک از منوی پالت History گزینه New Snapshot را انتخاب کنید.

۳. بعد از انجام مرحله ۲ کادر محاوره ای باز می شود.

۴. از فهرست لیستی مقابل **From** گزینه های زیر قابل انتخاب است:

-انتخاب **Full Document** باعث ایجاد یک **Snapshot** از موقعیت تمام لایه ها می شود.

انتخاب **Merged Layer** باعث ایجاد یک **Snapshot** با چسباندن تمام لایه های تصویر به همدیگر **71 | Page**

در موقعیت انتخاب شده می شود.

-انتخاب **Current Layer** باعث ایجاد یک **Snapshot** از لایه ی جاری و از موقعیت انتخاب شده می

گردد .

تغییر نام یک Snapshot

برای انجام این کار بروی **Snapshot** دو بار کلیک کرده و نام جدید را وارد نمایید .

انتخاب یک Snapshot

به یکی از روشهای زیر عمل کنید:

-بر روی نام **Snapshot** کلیک کنید.

-اسلایدر (**Slider**) واقع در سمت چپ **Snapshot** را به سمت بالا یا پایین برای رسیدن به

Snapshot دیگر درگ کنید.

حذف یک Snapshot

برای حذف یک **Snapshot** به یکی از روشهای زیر عمل کنید:

Snapshot -انتخاب کنید و از منوی پالت بر روی گزینه **Delete** کلیک کنید.

Snapshot -انتخاب کرده و بر روی دکمه سطل آشغال کلیک نمایید.

Snapshot -را بر روی سطل آشغال درگ نمایید.

نقاشی با یک موقعیت (State) یا Snapshot

ابزار **History Brush** به شما اجازه می دهد تا یک کپی از یک موقعیت یا **Snapshot** از یک تصویر

را نقاشی نمایید . این ابزار یک کپی یا یک نمونه از یک تصویر می سازد و از آن برای نقاشی استفاده

می کند . برای مثال ، شما ممکن است یک **Snapshot** از تغییر بوجود آمده توسط یک ابزار نقاشی یا

فیلتر ایجاد نمایید . بعد ممکن است اثر نقاشی یا فیلتر را از بین ببرید . اما با استفاده از ابزار **History**

Brush می توانید تغییرات را به ناحیه انتخاب شده برگردانید .

ابزار **History Brush** می تواند با استفاده از یک موقعیت انتخاب شده در یک لایه ، در یک موقعیت

دیگر از همان لایه نقاشی نماید .

برای نقاشی با استفاده از یک موقعیت یا یک **Snapshot** از یک تصویر به صورت زیر عمل نمایید:

۱. ابزار **History Brush** را انتخاب نمایید .

۲. موارد زیر را از نوار **Option** انجام دهید:

-مقدار **Opacity** و آمیختگی رنگ (**Blending Mode**) را تعیین کنید .

-نوع قلم را انتخاب کنید .

۳. در پالت **History** در ستون سمت چپ ، موقعیت یا **Snapshot** را که می خواهید به عنوان منبع

داده استفاده نمایید کلیک کنید .

۴. جهت نقاشی با ابزار **History Brush** درگ نمایید .

ابزار Healing Brush



با ابزار **healing brush** بازسازی قسمتی از تصویر با استفاده از نمونه برداری از پیکسل های نزدیک آن قسمت امکان پذیر است. این ابزار ، همانند ابزار **Clone** عمل می کند با این تفاوت که عمل **Texture**، روشن کردن و سایه دار کردن پیکسل های نمونه بازسازی شده از تصویر همانند سایر قسمت های تصویر به نظر خواهد رسید.

برای بکار گیری ابزار **healing brush** به صورت زیر عمل نمایید:

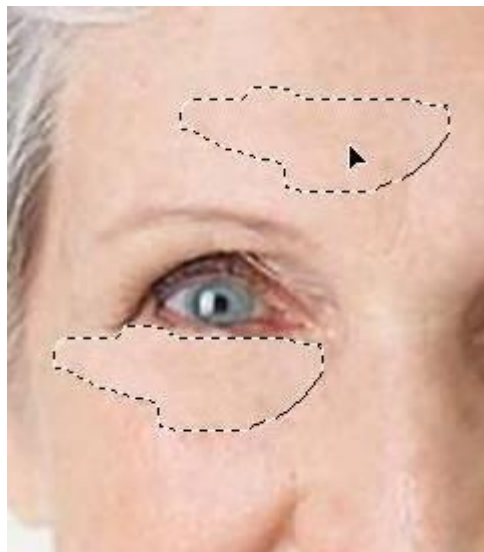
۱. ابتدا **healing brush** را از جعبه ابزار انتخاب نمایید.
۲. از طریق نوار **Option** قلم موی مورد نظر را تنظیم کنید. (در تصویر زیر مشخص شده است)
۳. نوع آمیختگی رنگ را از فهرست کشویی **Mode** و از نوار **option** انتخاب نمایید.
۴. برای بازسازی از روی پیکسل های تصویر جاری گزینه **Sampled** را انتخاب کنید و برای جیگذاری پیکسل ها با یک طرح ، گزینه **Pattern** را انتخاب نمایید.
۵. گزینه **Align** را بسته به کارتان انتخاب کنید. به توضیح آن در ابزار **Clone** مراجعه نمایید.
۶. برای نمونه برداری از محلی از تصویر ، برای بازسازی قسمت معیوب از تصویر و در حالت

Sampled کلید Alt را پائین نگاه داشته و در قسمتی از نزدیک محل معیوب کلیک نمایید.
۷. بر روی تصویر درگ نمایید.

استفاده از ابزار Spot Healing Brush

ابزار Spot Healing Brush شبیه Healing Brush عمل می کند . با این تفاوت که این ابزار نیاز به نمونه برداری از اطراف تصویر توسط کلید Alt ندارد و اتوماتیک از اطراف نقطه ای که نقص دارد نمونه برداری می کند.

ابزار Patch Tool



با ابزار **Patch** می توان یک ناحیه انتخاب شده از تصویر را که با یک ناحیه دیگر بازسازی

نمود. همانند ابزار **Healing Patch** نیز عملیات **Texture** ، روشن کردن و سایه دار کردن را

همزمان بر روی پیکسل های نمونه برداری شده انجام می دهد.

در هنگام بازسازی تصویر با استفاده از ابزار **Patch** برای داشتن نتیجه بهتر ، سعی کنید ناحیه های

کوچکتری را انتخاب نمایید . طریقه بازسازی یک ناحیه با بکار گیری ابزار **Patch** به قرار زیر است:

۱. ابزار **Patch** را انتخاب نمایید . این ابزار در گروه **Clone Stamp Tool** می باشد.

۲. یکی از موارد زیر را انجام دهید.

در تصویر ناحیه ای که می خواهید بازسازی کنید را انتخاب نمایید و در نوار **Option** گزینه

Destination را انتخاب نمایید.

۳. برای تغییر ناحیه انتخاب شده به روشهای زیر عمل نمایید

برای اضافه کردن به ناحیه انتخاب شده ، در هنگام درگ ناحیه جدید کلید **Shift** را پایین نگه دارید.

برای کم کردن از ناحیه انتخاب شده ، در هنگام درگ کردن در ناحیه انتخاب شده کلید **Alt** را پایین

نگاه دارید.

برای تعیین ناحیه مشترک دو ناحیه انتخابی در هنگام درگ کردن ناحیه دوم ، کلیدهای **Shift ,Alt**

را پایین نگاه دارید.

۴. اشاره گر را در ناحیه انتخاب شده قرار داده و یکی از موارد زیر را انجام دهید:

اگر گزینه **Source** در نوار **Option** انتخاب شده است ناحیه انتخاب شده را به ناحیه ای درگ کنید

که می خواهید از آنجا نمونه برداری شود . بعد از رها کردن کلید ماوس ، ناحیه دوم به طور اتوماتیک

جایگزین ناحیه انتخاب شده اولی می گردد.

اگر گزینه **Destination** در نوار **Option** انتخاب شده است ناحیه انتخاب شده را به ناحیه ای درگ کنید که می خواهید ناحیه انتخاب شده اولی جایگزین ناحیه دومی گردد.

برای بازسازی یک ناحیه با استفاده از **Pattern** به صورت زیر عمل نمایید:
۱. ابزار **Patch** را انتخاب کنید.

۲. ناحیه ای از تصویر را که می خواهید بازسازی کنید انتخاب نمایید .

۳. **Pattern** مورد نظر را از فهرست کشویی واقع در نوار **Option** انتخاب کنید و سپس بر روی **use Pattern** در نوار **option** کلیک نمایید.

رتوش کردن تصاویر



با توجه به درخواست بازدید کنندگان بخش مقدماتی آموزشهای فتوشاپ در چند روز آینده

کامل می شود و علاقه مندان به یادگیری فتوشاپ می توانند از آموزشهای بخش مقدماتی استفاده

کنند. در این بخش آموزش ۳ ابزار **smudge.blur.sharpen** را به طور کامل توضیح می دهیم. ابزار **smudge** عملکرد کشیدن یک انگشت در یک نقاشی آبرنگ را شبیه سازی می کند. این ابزار یک رنگ از ناحیه را می گیرد و آن را در جهتی که درگ می کنید می کشد.

۱. ابزار **smudge tool** را انتخاب نمائید.

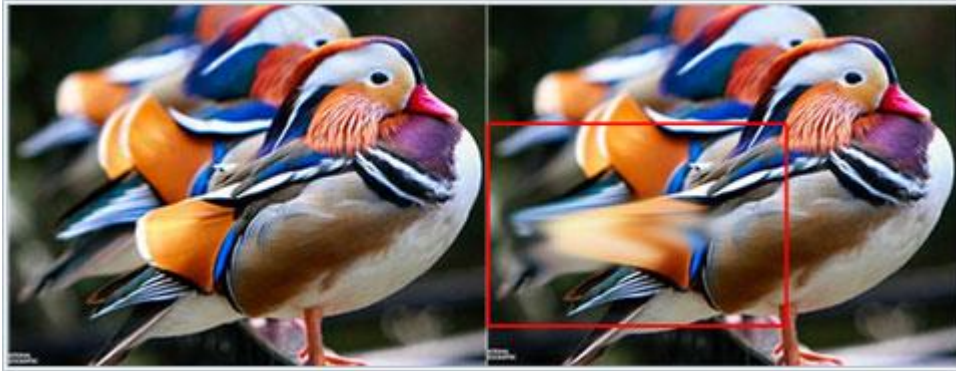


۲. در نوار **option** می توانید موارد زیر را انجام دهید:

- نوع قلم و اندازه آن را انتخاب نمائید.
- حالت آمیختگی و استحکام رنگ را در کشیدن (**strength**) تعیین نمائید.
- اگر می خواهید ابزار **smudge** اطلاعات رنگ را از کلیه لایه های قابل رویت دریافت کند گزینه **Sample All Layers** را انتخاب نمائید .
- گزینه **Finger painting** را انتخاب کنید تا **smudge** رنگ **foreground** را در هر بار شروع کار و کشیدن رنگ با انگشت، بکار ببرد. اگر این گزینه انتخاب نشده باشد ابزار **smudge** رنگ زیر اشاره گر را برای کشیدن رنگ، استفاده می کند.

۳. در تصویر برای ایجاد رنگ **smudge** درگ نمائید.

برای مثال در تصویر راست با استفاده از ابزار **smudge** بالهای مرغابی کشیده تر شده است.



استفاده از ابزار فوکوس

ابزار فوکوس شامل ابزار **blur** و **sharpen** می باشد. این ابزار هم گروه ابزار **smudge** می باشند. ابزار **blur** لبه های سخت ناحیه ها را ملایم می کند و یا جزئیات یک ناحیه از تصویر را کاهش می دهد.

ابزار **sharpen** لبه های ملایم را وضوحیت و شفافیت بیشتر می دهد.

برای بکار گیری ابزار **blur** یا **sharpen** به صورت زیر عمل نمائید:

۱. ابزار **blur** یا **sharpen** را انتخاب نمائید.

۲. در نوار **option** موارد زیر را انجام دهید:

- نوع و اندازه قلم را تعیین کنید.

- نوع آمیختگی رنگ و **strength** (قوت رنگ) را تعیین کنید.

- برای بهره گیری از اطلاعات کلیه لایه های قابل مشاهده، گزینه **Sample All Layers** را انتخاب

نمائید.

۳. در ناحیه ای از تصویر برای عمل **Blur** یا **Sharpen** درگ نمائید.

برای مثال در شکل سمت راست با استفاده از ابزار **Blur** تیزی پرهای سفید سر نسبت به شکل چپ ملایم تر شده است.

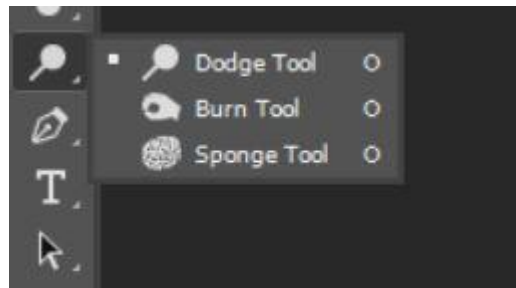


تیره و روشن کردن تصاویر



ابزار **toning** شامل ابزارهای **dodge** و **burn** می باشد. برای روشن تر کردن یک ناحیه از تصویر از ابزار **dodge** و برای تیره تر کردن یک ناحیه از تصویر از ابزار **burn** می توانید استفاده کنید. برای استفاده از ابزار **dodge** و **burn** به صورت زیر عمل نمایید:

۱. ابزار **dodge** یا **burn** را انتخاب نمایید .



۲. در نوار **option** موارد زیر را انجام دهید:

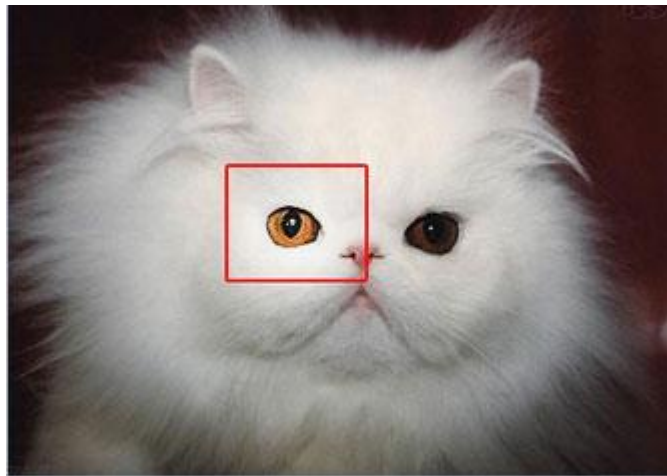
• نوع و اندازه قلم مو را تعیین کنید.

• تعیین کنید که چه چیزی در تصویر می خواهد تغییر کند **Midtones**. برای تغییر ناحیه های با رنج متوسط از خاکستری ، **Shadow** برای تغییر ناحیه های تیره و **Highlights** برای تغییر ناحیه های روشن بکار می روند.

• مقدار **exposure** (به نمایش گذاشتن اثر) را تعیین کنید.

• اگر می خواهید از خاصیت **airbrush** استفاده کنید آن را انتخاب نمایید.

• بر روی ناحیه ای از تصویر که می خواهید تغییرات انجام دهید درگ نمایید.



استفاده از ابزار **sponge**

ابزار **sponge** درجه اشباع رنگ ناحیه مورد نظر را تغییر می دهد. در مد **Grayscale** این ابزار توسط جابجایی سطح خاکستری از خاکستری متوسط، کنتراست را کم یا زیاد می کند.

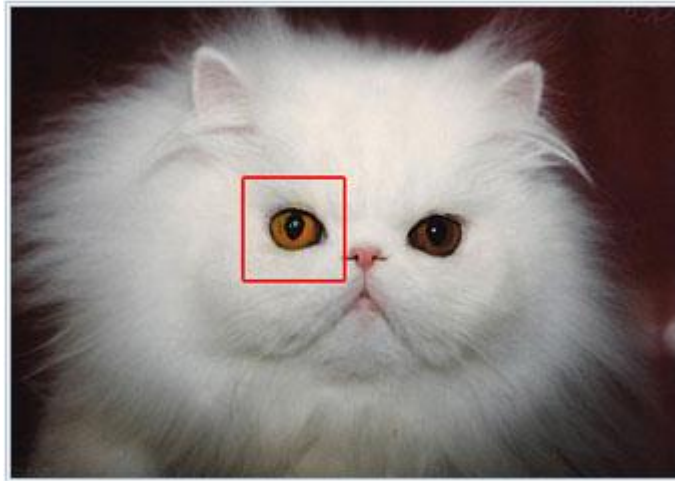
برای بکارگیری این ابزار به صورت زیر عمل کنید:

۱- ابزار **Sponge** را انتخاب نمایید. این ابزار هم گروه **blur** و **dodge** می باشد.

۲- در نوار **option** موارد زیر را انجام دهید:

• نوع و اندازه قلم مو را تعیین کنید.

• طریقه تعویض رنگ را از فهرست مقابل **Mode** انتخاب کنید، انتخاب **Saturate**، رنگها را به حالت اشباع نزدیک و **Desaturate** رنگها را از حالت اشباع دور می کند -3. بر روی ناحیه ای از تصویر که می خواهید تغییرات انجام دهید درگ نمائید.



ابزار Red Eye



این ابزار نیز هم گروه ابزار **Healing** می باشد و حالت قرمزی چشم انسانها و حالت سفیدی یا سبزی چشمهای حیوانات را از تصاویری که با زدن فلاش دوربین گرفته شده است بر می دارد . برای استفاده از این ابزار آن را انتخاب کرده بر روی چشم مورد نظر کلیک نمایید . اگر از نتیجه راضی نبودید آن را **Undo** کرده و موارد زیر را از نوار **option** تنظیم نمایید:

Pupil Size : اندازه **Pupil** را می توانید تنظیم کنید . در واقع مرکز سیاهی چشم تنظیم می شود .

Darken Amount : سیاهی **Pupil** را می توانید تنظیم کنید .

نکته : برای جلوگیری از ایجاد قرمزی چشم در هنگام عکس گرفتن بهتر است که فلاش بالای دوربین نباشد . به عبارت دیگر فلاش دور از لنز دوربین باشد .



ابزار Measure

استفاده از ابزار Ruler Tool

ابزار **Ruler Tool** فاصله بین دو نقطه از تصویر را اندازه گیری می کند. وقتی شما از یک نقطه به نقطه دیگر اندازه گیری می کنید یک خط غیر قابل چاپ کشیده می شود و پالت **Info** اطلاعات زیر را نشان می دهد:

- مختصات نقطه شروع (x,y)

- فاصله افقی (w) و عمودی (H) طی شده روی محورهای x و y

- زاویه اندازه گیری شده نسبت به محور (A)

- فاصله کل پیموده شده (D)

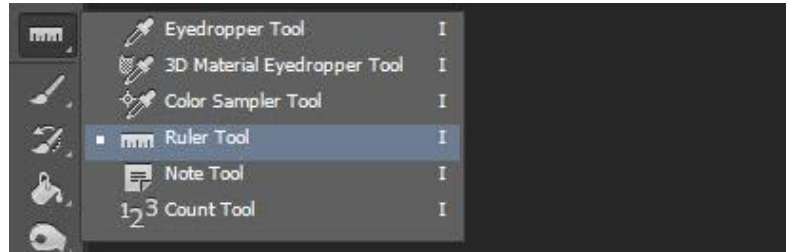
- اگر شما یک **protractor** را بکار ببرید دو مسافت طی شده دیده خواهد شد. یعنی $D1$ و $D2$ و

کلید اندازه گیریها به جز زاویه بر حسب واحد تعیین شده در کادر محاوره ای **unit & preference** اندازه گیری خواهد شد.

- تمامی موارد فوق در نوار **options** مربوط به ابزار **Ruler Tool** نیز می توانید مشاهده کنید .

برای اندازه گیری فاصله بین دو نقطه به صورت زیر عمل نمائید:

۱. ابزار **Ruler Tool** را انتخاب کنید.



۲. از یک نقطه به انتهای فاصله ای که می خواهید اندازه گیری کنید درگ نمایید. اگر در هنگام درگ کلید **Shift** را پایین نگه دارید حرکت مؤس در زاویه ۰، ۴۵ و ۹۰ درجه امکان پذیر خواهد بود.

۳. برای ادامه دادن خط اندازه گیری از انتهای خط اندازه گیری رسم شده کلید **Alt** را نگه داشته و درگ نمایید.

برای ویرایش یا جابجایی خط اندازه گیری به روش زیر عمل کنید :

۱. ابزار **Ruler Tool** را انتخاب کنید.

۲. یکی از موارد زیر را انجام دهید:

- برای تغییر اندازه خط اندازه گیری، یکی از دو سر انتهایی آن را درگ کنید.

- برای جابجایی خط اندازه گیری، اشاره گر را با فاصله از دو سر انتهایی خط بر روی خط قرار داده

و خط را به بیرون از تصویر درگ کنید. برای از بین بردن خط می توانید بر روی دکمه **clear** از نوار

options نیز کلیک کنید.

- برای از بین بردن خط اندازه گیری، اشاره گر را با فاصله از دو سر انتهایی خط بر روی خط قرار

داده و خط را به بیرون از تصویر درگ کنید .

استفاده از guides و grid

Guides به صورت خطهایی شناور بر روی تصویر ظاهر می شود و هنگام چاپ، چاپ نمی گردد. در

فتوشاپ **grid** در حالت پیش فرض، خطهای غیر قابل چاپ هستند اما می توانند به صورت نقاط ظاهر

شوند. بهر حال هم خطوط **guide** و هم نقاط **grid** جهت کمک رسم استفاده می شوند.

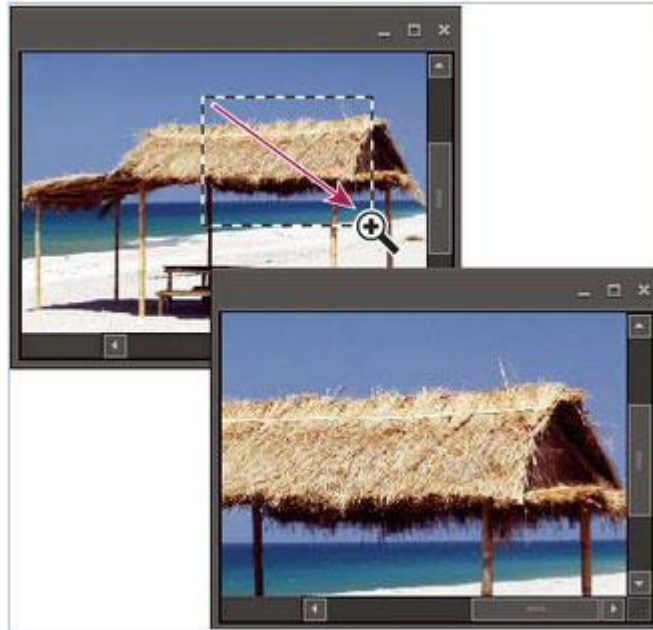
برای اینکه امکانات **select**، امکان رسم و... به نقاط **grid** و یا به شبکه **guide** قفل شوند می توانید

از منوی **View** و از زیر گزینه **snap to** انتخابهای **Grid** و **Guides** را انجام دهید.

برای ظاهر شدن شبکه **guides** و نقاط **grid** از زیر منوی **View/show** گزینه های **Grid** و

Guides را انتخاب نمایید. شکل زیر تصویر را با شبکه **Grid** نشان می دهد.

ابزارهای Zoom , Hand , Notes

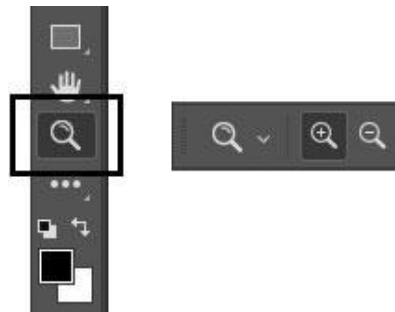


ابزار ZOOM

با ابزار بزرگنمایی ZOOM می توان تصویر را روی صفحه مانیتور بزرگ یا کوچک نمود. با بزرگ سازی

تصویر روی صفحه مانیتور می توان کارهای دقیق روی محل های مورد نظر از تصویر انجام داد .

ابزار ZOOM در شکل زیر نشان داده شده است .



ابزار HAND

گاهی تصویر یا ذاتا " دارای اندازه بزرگی است یا توسط ابزار ZOOM روی صفحه تصویر بزرگ شده است. در این صورت شما تنها قسمتی از تصویر را می توانید روی صفحه مانیتور مشاهده کنید. برای جابجایی تصویر جهت مشاهده سایر قسمتهای آن می توانید از ابزار HAND استفاده کنید.



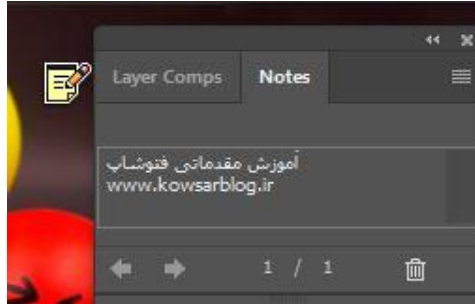
ابزار AUDIO ANNOTATION و NOTES

می توان یادداشت متنی یا صوتی در هر قسمت از تصویر فتوشاپ اضافه نمود. هنگامی که بر روی ابزار Note کلیک می کنید یک پنجره برای تایپ ظاهر می شود که اندازه آن قابل تغییر است. وقتی شما یک یادداشت صوتی را ذخیره می کنید باید یک میکروفن متصل به کامپیوتر داشته باشید.

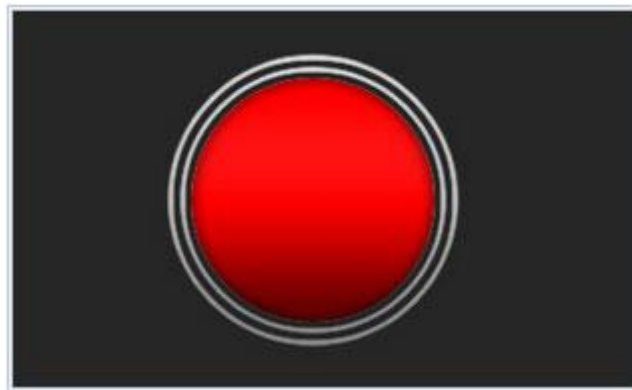
برای حذف یادداشت پس از انتخاب آن می توانید از نوار Option دکمه Clear را کلیک نمایید. برای قرار دادن یادداشت متنی پس از کلیک ابزار آن بر روی ناحیه مورد نظر درگ کنید و در پنجره ظاهر شده تایپ نمایید.

برای قرار دادن یادداشت صوتی بر روی ابزار آن که هم گروه ابزار Notes می باشد کلیک کنید تا کادر محاوره ای زیر ظاهر شود.

بر روی دکمه start کلیک کرده و صحبت کنید. سپس بر روی stop کلیک نمایید.



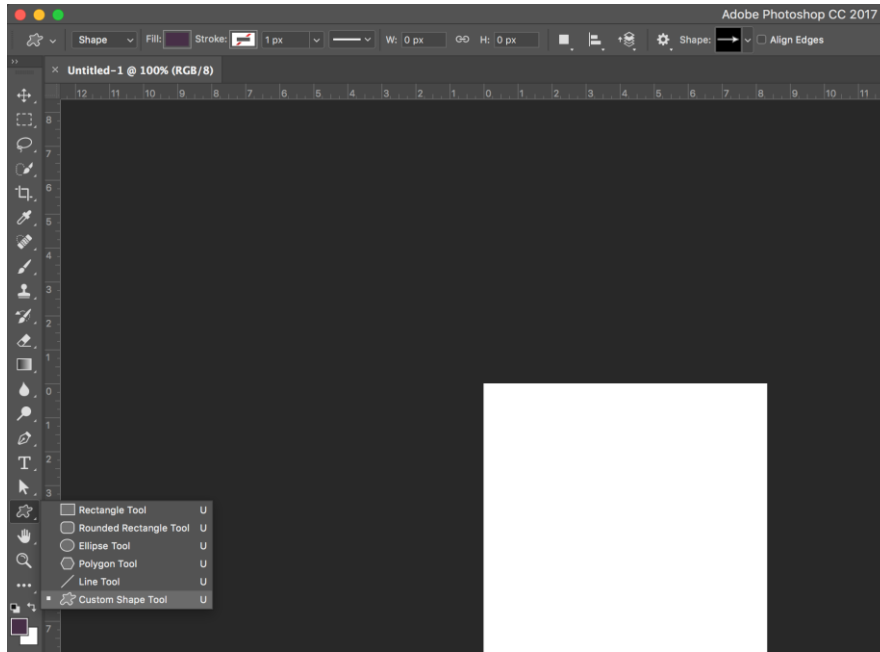
ایجاد لایه اشکال



در فتوشاپ ابزارهای مختلفی برای ترسیم اشکال وجود دارد که می توانید هم به صورت آزاد هم به صورت اشکالی که از قبل به صورت پیش فرض در فتوشاپ وجود دارد استفاده کنید. در این درس با این ابزار آشنا می شوید.

شما می توانید یک لایه شکل با بکارگیری ابزار شکل (**shape**) یا ابزار قلم (**pen**) ایجاد کنید. شکل رسم شده به صورت اتوماتیک با رنگ پیش زمینه پر می شود ولی شما می توانید به راحتی رنگ آن را تغییر دهید و یک **gradient** یا طرح (**pattern**) به آن اعمال نمایید. توجه کنید که پیرامون یا دور اشکال در ماسک برداری که به لایه لینک شده است ذخیره می گردد. برای ایجاد یک لایه شکل جدید به صورت زیر عمل نمایید:

۱. ابزار **shape** یا شکل یا یکی از ابزار قلم (**pen**) را انتخاب نمایید و بر روی دکمه **shape layer** در نوار **option** کلیک نمایید.



۲. برای اعمال یک **style** به لایه **shape** در نوار **options** و از منوی **style** می توانید یک

style از پیش آماده را انتخاب کنید.

۳. برای تغییر رنگ لایه **shape** می توانید در نوار **option** بر روی جعبه **color** کلیک کرده و رنگ

مورد نظر را از کادر محاوره ای باز شده انتخاب نمایید.

۴. سایر **option** های مورد نظر را از نوار **option** می توانید تنظیم کرده و با درگ کردن در محل

مورد نظر، شکل را رسم کنید.

اگر بخواهید چندین شکل را روی یک لایه رسم کنید از نوار **option** می توانید دکمه **Add to**

shape Area را برای اضافه کردن به رسم موجود، دکمه **subtract from shape Area** برای کم

کردن شکل جدید از شکل قبلی رسم شده ، **intersect shape area** برای نگه داشتن فصل مشترک

دو شکل رسم شده و **Exclude overlapping shape area** را برای از بین بردن ناحیه مشترک دو شکل رسم شده انتخاب نمایید. این دکمه ها در شکل با نام "دکمه های رسم چندین شکل" نشان داده شده اند و عملکرد این دکمه ها همانند دکمه های موجود در نوار **option** مربوط به ابزارهای انتخاب می باشند.

لایه ای که پس از رسم **shape** ایجاد می شود لایه **shape** نامیده می شود و لایه ای برداری است و برخی کارهای متداول در فتوشاپ را روی آن نمی توان اعمال کرد. برای تبدیل آن به یک لایه معمولی می توان آن را **rasterized** نمود .

ایجاد مسیر کار

یک مسیر کار (**work path**) یک مسیر موقتی است که در پالت مسیره ها (**paths palette**) ظاهر می شود و پیرامون شکل را تعریف می کند. شما می توانید **path** ها را در چندین روش بکار ببرید: استفاده از **path** به عنوان ماسک برداری برای مخفی کردن نواحی مورد نظر از یک لایه

ویرایش یک **path** برای تغییر شکل آن

می توان یک مسیر را به عنوان مسیر برش برای ایجاد قسمتی از یک تصویر ترانسپارانت جهت ارسال تصویر به صفحه لی آت یا کاربردهای ویرایش برداری بکار برد.

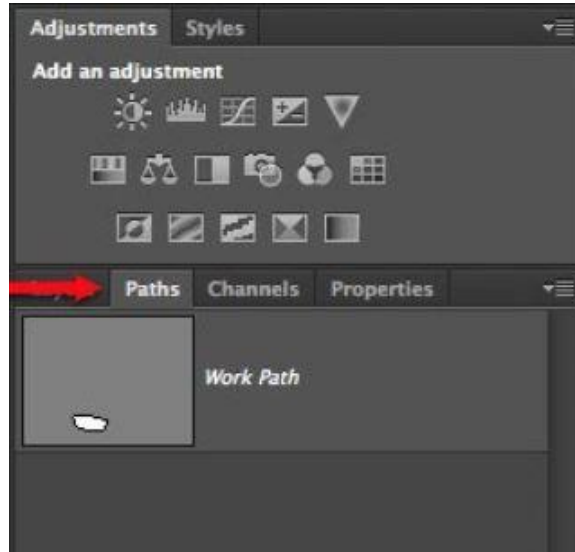
برای ایجاد یک مسیر کار (**work path**) جدید به صورت زیر عمل کنید:

۱- ابزار **shape** یا **pen** را از نوار ابزار انتخاب کنید و دکمه **paths** را در نوار **option** کلیک کنید. این

دکمه در شکل زیر نشان داده شده است.

Option ۲-های مورد نظر را از نوار **option** انتخاب کرده و مسیر را رسم کنید.

اکنون اگر پالت **path** را باز کنید مسیر رسم شده را ملاحظه خواهید نمود.



ایجاد شکل های راستر شده

- شکل های راستر شده (**rasterized shapes**) اشیاء برداری نیستند و شما نمی توانید آنها را همانند اشیاء برداری ویرایش کنید . برای ایجاد یک شکل راستر شده به صورت زیر عمل نمایید:
۱. لایه ای را انتخاب کنید. شما شکل راستر شده را در لایه برداری نمی توانید رسم کنید.
 ۲. ابزار **shape** را انتخاب کنید و دکمه **Fill pixels** را در نوار **option** کلیک نمایید.
 ۳. موارد زیر را در **option** تنظیم کنید:

انتخاب مد آمیختگی (**blending mode**)

تعیین **opacity**

انتخاب یا عدم انتخاب **Anti-aliased**

۴. شکل مورد نظر را رسم نمایید.

توجه: شما با ابزار **shape** و **pen** می توانید سه کار را انجام دهید. با انتخاب دکمه **shape** از نوار

option لایه شکل ایجاد می شود که برداری است. با انتخاب **path** یک مسیر ایجاد می شود که چیزی ظاهری است و با انتخاب **fill** یک لایه راستری یا بیت مپی ایجاد می شود.

تنظیم option های ابزار shape

هر ابزار **shape** دارای **option** های مخصوص به خود می باشد. برای مثال شما می توانید تنظیم کنید که یک چهار ضلعی با ابعاد ثابت رسم شود و یا اینکه یک خط با پیکان (به صورت فلش) رسم گردد. برای تنظیم **option** مربوط به یک ابزار به صورت زیر عمل کنید:

۱. یکی از ابزارهای چهار ضلعی (**Rectangle**)، چهار ضلعی با گوشه های گرد (**rounded rectangle**)، بیضی (**ellipse**)، چند ضلعی (**polygon**)، خط (**line**)، شکل دلخواه (**custom shape**) را انتخاب کنید

۲. بعد از اینکه ابزاری را انتخاب کردید نوار **options** آن ظاهر می شود. هر ابزار مخصوص بخود می باشد و محتوای آنها با همدیگر متفاوت است.

در این بخش می خواهیم برخی **option** هایی که در رسم اشکال ظاهر می شود را توضیح

دهیم:

Arrowheads start and end: این گزینه برای تعیین اینکه خط در شروع، انتها و یا هر دو سر دارای پیکان باشد یا نه، بکار می رود. در هنگام رسم خط در **option** همانند شکل می توانید اندازه پیکان را بر اساس درصدی از اندازه ضخامت و طول وارد کنید و در **concavity** اندازه خمش پیکان را بر حسب درصد می توان وارد نمود.

Circle : این گزینه تعیین شعاع گوشه برای رسم چهارضلعی با چها گوشه گرد بکار می رود.

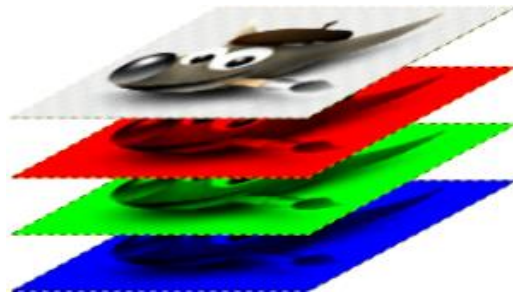
Fixed size : با تعیین اندازه در کادرها شکل های مربع، بیضی و اشکال دلخواه با اندازه های ثابت

رسم می شوند.

Sides : در رسم چند ضلعی می توان تعداد اضلاع را وارد کرد.

Weight : می توانید عرض خطها را به پیکسل وارد کنید.

کار با کانال های رنگ در فتوشاپ



کانالها تصاویر خاکستری هستند که انواع مختلفی از اطلاعات را ذخیره می کنند . کانالهای اطلاعات رنگ در هنگام باز کردن یک تصویر جدید بصورت اتوماتیک ایجاد می شوند .مد رنگ تصویر تعیین کننده تعداد کانالهای ایجاد شده می باشد . برای مثال یک تصویر در مد RGB بصورت پیش فرض دارای چهار کانال به صورت کانالهای قرمز ، سبز و آبی و بعلاوه یک کانال ترکیبی که برای ویرایش تصویر بکار می رود.

شما می توانید یک کانال آلفا برای ذخیره درجه خاکستری تصویرهای ۸ بیتی انتخاب شده ایجاد کنید .شما کانال آلفا برای ذخیره ماسک بکار می برید که این کانال به شما اجازه دستکاری ، ایزوله کردن و حفاظت قسمت هایی از یک تصویر را می دهد.

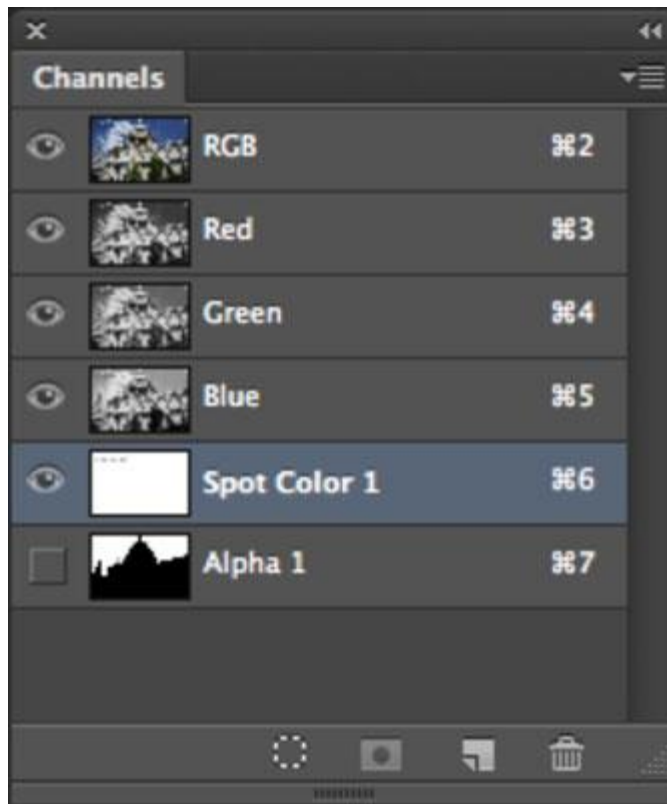
شما می توانید کانالهای **spot color** برای تعیین پلیت های اضافی برای چاپ با جوهرهای **spot color** ایجاد نمایید.

یک تصویر تا ۲۴ کانال می تواند داشته باشد . اندازه فایل مورد نیاز برای کانال ، بستگی به اطلاعات پیکسل در کانال دارد. فرمت **TIFF** و فرمت های فتوشاپ اطلاعات کانالها را فشرده می کند و در نتیجه فایل به فضای کمتری نیاز خواهد داشت.

کانال های آلفا تنها در فرمت های Raw , PSD , PICT, Pixar, Tiff و می توانند حفظ شوند و فرمت DCS2.0 تنها کانال spot را نگهداری می کند.

استفاده از پالت کانالها

پالت کانالها اجازه مدیریت کانالها و همچنین مشاهده تاثیر ویرایش ها را می دهد توسط پالت کانالها شما می توانید هر ترکیبی از کانالها را مشاهده کنید. برای نمایش پالت کانالها گزینه Channels را از منوی Windows کلیک نمایید.



ویرایش کانالها

شما می توانید یک یا چند کانال را در پالت کانال انتخاب نمایید. نام تمام کانالهای انتخاب شده یا فعال به صورت **Highlight** در می آیند. هر ویرایش یا تغییری که شما انجام می دهید در تمامی

کانالهای فعال اعمال می گردد.

برای انتخاب نام یک کانال بر روی آن کلیک کنید و برای انتخاب چندین کانال یا از حالت انتخاب خارج کردن آنها دکمه **shift** را هنگام کلیک پایین نگه دارید.

کپی گرفتن از کانالها

شما می توانید قبل از ویرایش ، یک کپی از آنها بعنوان بکاپ داشته باشید . برای نسخه برداری از

یک کانال فرمان **Duplicate** را به صورت زیر بکار برید:

۱. در پالت **channels** کانال مورد نظرتان را انتخاب نمایید

۲. گزینه **Duplicate Channels** را از منوی پالت کانالها کلیک نمایید .در این صورت کادر محاوره

ای به صورت زیر ظاهر می شود:



۳. نام مورد نظر را برای کانال نسخه دوم وارد نمایید.

۴. برای سند یکی از موارد زیر را انجام دهید:

مقصد (**Destination**) را انتخاب نمایید .تنها تصویرهای را باز کنید که از نظر اندازه پیکسل دقیقا

مساوی با پیکسل تصویر جاری می باشد برای نسخه برداری از کانال در همان فایل ، نام فایل جاری را

انتخاب نمایید.

برای کپی کانال در یک تصویر جدید انتخاب **New** را انجام دهید و سپس نام تصویر جدید را وارد نمایید.

۵. برای معکوس کردن نواحی انتخاب شده و ماسک شده **Invert** را انتخاب نمایید.

برای دو نسخه کردن یک کانال در تصویر با درگ کردن بصورت زیر عمل نمایید:

۱. در پالت کانال ها ، کانال مورد نظرتان را انتخاب نمایید.

۲. کانال را به روی دکمه **New channels** در پایین پالت کانالها درگ نمایید.

چسباندن کانالها

چندین تصویر خاکستری می توانند ترکیب شده و به یک تصویر تبدیل شوند . برخی از اسکنرها می توانند تصاویر را با فیلتر قرمز ، فیلتر سبز و فیلتر آبی اسکن کنند و تصاویر قرمز ، سبز و آبی تولید نمایند .دستور چسباندن به شما اجازه چسباندن این تصاویر اسکن شده جدا از هم ، جهت تبدیل به یک تصویر را می دهد.

نکته : می توان داده های موجود در یک یا چند کانال را در کانال موجود یا کانال جدید با هم مخلوط کرد .تصاویری که میخواهید به هم بچسبانید باید مد خاکستری بوده و ابعاد پیکسل آنها یکی بوده و باز شده باشند .تعداد تصاویر باز شده در مد خاکستری تعیین کننده مدهای رنگی قابل دسترس در زمانیکه کانالها با هم ادغام می شوند می باشد .برای مثال شما نمی توانید کانالهای جدا از هم را از یک تصویر **RGB** به تصویر **CMYK** بچسبانید بدلیل اینکه **CMYK** نیاز به چهار کانال و **RGB** تنها نیاز به سه کانال دارد.

برای ادغام یا چسباندن کانال به صورت زیر عمل نمایید:

۱. تصاویر با مد **grayscale** را که دارای کانال هایی می باشد و شما می خواهید آنها را بهم بچسبانید

باز کنید و یکی از تصاویر را فعال کنید . شما باید بیش از یک تصویر را برای ترکیب آنها در دسترس داشته باشید.

۲. گزینه **Merge channels** را از منوی پالت انتخاب کنید.

۳. مدی را انتخاب کنید که می خواهید ایجاد شود اگر مدی یک تصویر غیر قابل دسترس باشد آن تیره می شود . تعداد کانالهای مناسب برای مدی در جعبه متنی کانالها ظاهر می شود.

۴. اگر نیاز باشد یک شماره ای در جعبه متنی وارد کنید. اگر شماره ای وارد شود که سازگار با مدی انتخاب شده نیست مدی کانال بصورت اتوماتیک انتخاب می شود. در این صورت یک تصویر چند کاناله با دو یا چند کانال ایجاد می شود

۵. **OK** را کلیک کنید.

۶. برای هر کانال شما مطمئن بشوید که تصویر که شما می خواهید باز است . اگر عقیده شما درباره نوع تصویر عوض شد مدی را برای برگشت به کادر محاوره ای **Merge channel** کلیک کنید.

۷. اگر می خواهید ادغام به صورت تصویر چند کاناله باشد **Next** را کلیک کنید و مرحله ۶ را برای انتخاب کانال های باقیمانده انتخاب کنید.

توجه : تمام کانالهای یک تصویر چند کاناله بصورت کانالهای آلفا هستند.

۸. بعد از اتمام عمل انتخاب کانالها ، **OK** را کلیک کنید.

کانالهای انتخاب شده به یک تصویر جدید و با نوع تعیین شده با هم ادغام می شوند و تصویر اصلی بدون تغییر بسته می شود . تصویر جدید به صورت **Untitled** در پنجره ظاهر می گردد.

نکته : شما نمی توانید **Split** انجام دهید و سپس عمل **merge** را بر روی تصویری با کانالهای رنگی **spot** انجام دهید.

حذف کانالها

شما ممکن است بخواهید کانالهای آلفا را که به آنها نیاز ندارید را حذف کنید. کانالهای آلفا پیچیده می توانند فضای لازم برای ذخیره سازی را افزایش دهند.

برای حذف کانال به صورت زیر عمل نمایید:

۱. کانال مورد نظرتان را انتخاب نمایید

۲. یکی از موارد زیر را انجام دهید:

به همراه **alt** بر روی دکمه سطل آشغال کلیک نمایید

نام کانال را به روی دکمه سطل آشغال درگ نمایید

گزینه **Delete Channel** را از منوی پالت کانال انتخاب نمایید

دکمه سطل آشغال را در پایین کانال کلیک کرده و سپس **yes** را کلیک کنید.

ترکیب رنگهای کانالها

فرمان **Channel Mixer** به شما اجازه می دهد یک رنگ کانال را با بکار گیری رنگ جاری کانالها

تغییر دهید. با این فرمان شما موارد زیر را می توانید انجام دهید:

ایجاد تنظیمات رنگ که براحتی با فرمانهای دیگر قابل انجام نیست

ایجاد یک تصویر خاکستری با کیفیت بالا با درصد بندی رنگ هر کانال

جابجایی یا نسخه سازی دوباره از کانالها

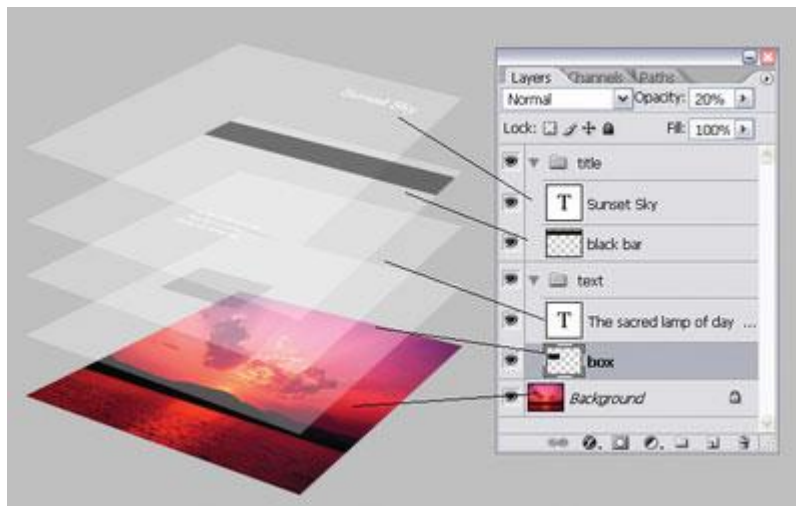
برای ترکیب رنگ کانالها به صورت زیر عمل کنید:

۱. در پالت کانالها، کانال رنگ **composite** را انتخاب کنید.

۲. گزینه **channel mixer | adjustments | image** را انتخاب کنید.

۳. برای کانال خروجی کانالی را انتخاب کنید که یک یا چند کانال موجود را می خواهد مخلوط کند
۴. لغزنده کانال ها را به سمت چپ جهت کم شدن سهم آن کانال و به راست جهت افزایش سهم آن کانال بلغزانید یا اینکه می توانید عددی بین ۲۰۰٪- تا ۲۰۰٪+ وارد کنید. با بکار گیری مقدار منفی می توانید کانال منبع را قبل از اضافه کردن به کانال خروجی معکوس نمایید.
۵. لغزنده مربوط به **Constant** را بلغزانید یا در وسط قرار دهید. این **option** سیاهی یا سفیدی کانال را برای تغییر دادن **opacity** اضافه می کند. مقدار منفی همانند کانال سیاه و عدد مثبت همانند کانال سفید عمل می کند.
۶. انتخاب **Monochrome** باعث بکار گرفته شدن تنظیمات یکسان به همه کانالهای خروجی می گردد و یک تصویر رنگی ایجاد می کند که تنها مقادیر خاکستری دارد.

توانایی شناخت فتوشاپ در عمق لایه ها



لایه ها کار کردن بر روی یک قسمت از تصویر را بدون اینکه دیگر قسمتهای تصویر دستکاری شوند را امکان پذیر می سازند. لایه ها صفحات شفاف هستند که به صورت پشته روی هم چیده می شوند. اگر بر روی لایه ای تصویری نباشد شما می توانید لایه های زیری آن را ببینید. برای روشن شدن مفهوم لایه به شکل زیر توجه نمایید.

استفاده از پالت لایه ها

پالت لایه ها، لیست لایه ها، گروه لایه ها (layer groups) و جلوه های (effects) لایه ها را نشان می دهد. شما با استفاده از دکمه های موجود در پالت لایه ها می توانید بسیاری از کارهای مربوط به لایه ، از قبیل ایجاد لایه، مخفی کردن لایه و حذف لایه را انجام دهید. شما به دستورهای اضافی می توانید در منوی پالت و یا در منوی layer دسترسی پیدا کنید.

برای نمایش پالت لایه از منوی window گزینه Layers را کلیک نمایید.

تغییر اندازه آیکن لایه ها در پالت

از منوی لایه، گزینه **palette option** را انتخاب کرده و یکی از اندازه ها را انتخاب کنید.

توجه کنید که اگر آیکن لایه را در پالت لایه خاموش کنید باعث افزایش سرعت اجرایی سیستم خواهد شد و همچنین فضای مانیتور آزادتر خواهد بود.

لایه background

وقتی که شما یک تصویر جدید را با یک **background** سفید یا یک **background** رنگی شروع می

کنید پایین ترین لایه در پالت لایه ها، لایه **background** خواهد بود. هر تصویر تنها یک

background می تواند داشته باشد.

شما ترتیب لایه **background** ، **opacity** و یا حالت آمیختگی رنگ آن را نمی توانید تغییر دهید. اما

برای تغییر در آن می توانید آن را به یک لایه معمولی تبدیل کنید.

وقتی که شما یک تصویر جدید را با محتوای ترانسپارنت شروع می کنید تصویر شما لایه پیش

زمینه (**background**) نخواهد داشت.

تبدیل لایه background به یک لایه معمولی

۱. در پالت لایه ها بر روی **background** دو بار کلیک کنید یا اینکه فرمان **Layer from**

background را از منوی **layer/New** کلیک کنید.

۲. **Option** های لایه را تعیین کنید.

۳. **Ok** را کلیک نمایید.

تبدیل لایه دلخواه به لایه background

۱. لایه را در پالت لایه ها انتخاب کنید.

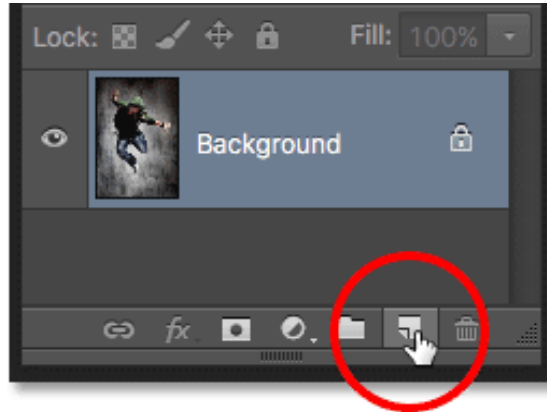
۲. فرمان **layer/New/background from layer** را کلیک نمایید.

تبدیل لایه ها و گروه لایه های جدید

وقتی یک تصویر جدید را در فتوشاپ شروع می کنید آن تنها دارای یک لایه به نام **background** خواهد بود.

شما می توانید به این تصویر، لایه ها، مجموعه لایه ها و جلوه ها را اضافه کنید که تعداد اینها را تنها حافظه کامپیوتر محدود می کند. شما می توانید لایه های خالی ایجاد کنید و سپس محتوایی را به آن اضافه کنید یا اینکه می توانید لایه های جدید را با محتوای موجود ایجاد نمایید. وقتی که شما لایه جدیدی را ایجاد می کنید آن لایه در بالای لایه انتخاب شده و یا اینکه در داخل گروه (**group**) انتخاب شده قرار می گیرد.

گروه لایه ها، مدیریت لایه ها را آسان می کند. شما می توانید از گروه لایه ها برای عملیات انتقال لایه ها به صورت گروهی، تعیین ویژگیهایی برای گروهی از لایه ها و اعمال ماسک برای گروهی از لایه ها استفاده کنید و بالاخره گروه لایه ها درهم ریختگی لایه را کاهش می دهد. برای ایجاد یک لایه جدید در پالت لایه بر روی دکمه **create a new layer** و برای ایجاد یک مجموعه جدید بر روی دکمه **create a new set** کلیک نمایید. این دکمه ها در شکل زیر نشان داده شده است.



اضافه کردن لایه به مجموعه یا گروه لایه و تعیین Option آنها

برای انجام این کار به صورت زیر عمل نمایید:

۱. یکی از موارد زیر را انجام دهید:

• از منوی **Layer/New** گزینه **layer** را برای ایجاد لایه جدید و از منوی **Layer/New** گزینه

group را برای ایجاد مجموعه جدید انتخاب کنید.

• از منوی پالت لایه ها گزینه **New group** یا **New layer** را انتخاب کنید.

• به همراه کلید **Alt** دکمه های **Create a New Layer** یا **Create a New group** را از پالت لایه

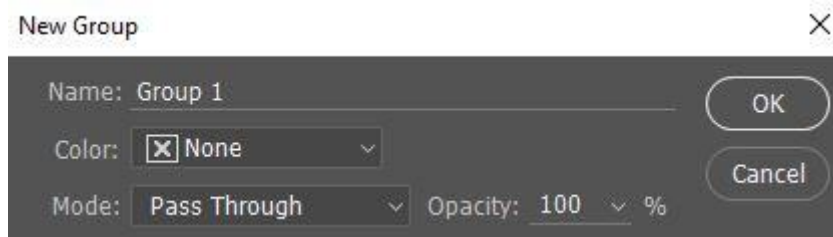
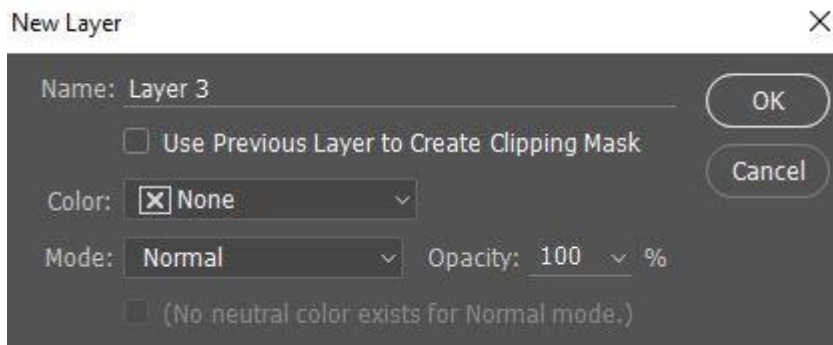
ها کلیک نمایید.

• برای ایجاد لایه جدید یا گروه جدید در زیر لایه یا گروه انتخاب شده، در هنگام کلیک بر روی

دکمه های مربوطه، کلید **Ctrl** را پایین نگه دارید .

۲. انجام یکی از مراحل ذکر شده در مرحله یک باعث باز شدن کادر محاوره ای به صورت زیر می

شود:



در کادرهای محاوره ای فوق option را تعیین کرده و Ok نمایید option ها به صورت زیر

هستند:

- در کادر Name نامی برای لایه ها یا مجموعه لایه تعیین نمایید.
- **Use previous layer to create clipping mask:** انتخاب این گزینه باعث می شود که لایه ایجاد شده ماسکی از نوع clipping برای لایه قبلی باشد.
- برای قرار دادن رنگ به لایه یا مجموعه لایه ها از کادر color اقدام نمایید.
- حالت آمیختگی رنگ را از فهرست لیستی mode برای لایه با مجموعه لایه ها تعیین نمایید.

• **Opacity** مورد نظر را برای لایه یا مجموعه لایه ها تعیین کنید.

• برای پر کردن لایه با رنگ آماده و طبیعی عبارت **Fill** را انتخاب نمایید.

تبدیل ناحیه انتخاب شده به لایه جدید

۱. ناحیه مورد نظر را انتخاب نمایید.

۲. یکی از موارد زیر را انجام دهید :

• فرمان **Layer/New/Layer via copy** را برای کپی کردن قسمت انتخاب شده در لایه جدید

کلیک نمایید.

• فرمان **Layer/New/Layer via cut** را برای انتقال قسمت انتخاب شده در لایه جدید کلیک

نمایید.

ایجاد یک گروه جدید از لایه های انتخاب شده

ابتدا لایه های مورد نظر را انتخاب کنید و سپس فرمان **Layer/New/Group from layers** را

کلیک کنید. برای انتخاب لایه های متوالی می توانید کلید **shift** را پایین نگه دارید و برای انتخاب

لایه های غیر متوالی می توانید کلید **Ctrl** را پایین نگه دارید. در بخش های بعدی با مفهوم گروه

بندی لایه ها آشنا خواهید شد.

کار با تصاویر لایه، لایه شده

فرمان های متعددی برای کار با لایه ها وجود دارد که شما توسط آنها می توانید عملیات مختلف را

روی لایه ها انجام دهید.

انتخاب لایه ها

اگر یک تصویر دارای لایه های زیادی باشد شما باید لایه ای را که با آن می خواهید کار کنید را انتخاب کنید. هر تغییری که شما در تصویر ایجاد می کنید تنها در لایه فعال اثر می گذارد. برای فعال کردن لایه ای جدید باید آن لایه را انتخاب کنید و باید بدانید که در هر لحظه تنها یک لایه می تواند فعال باشد. نام لایه فعال در نوار عنوان پنجره فایل ظاهر می شود.

برای انتخاب یک لایه یکی از موارد زیر را انجام دهید:

• در پالت لایه بر روی نام یا آیکن لایه مورد نظر کلیک کنید.

• ابزار **move** را از نوار ابزار انتخاب کرده و بر روی تصویر کلیک راست نمایید. در این صورت

منوی با اسامی لایه ها و مجموعه ها ظاهر می شود که می توانید یکی از آنها را انتخاب کنید.

نمایش یا عدم نمایش محتوای لایه ها

شما می توانید توسط پالت لایه ها، محتوای لایه ها، مجموعه لایه ها و جلوه های لایه ها را مخفی کنید یا آنها را به نمایش بگذارید. همچنین شما می توانید تعیین کنید که چگونه نواحی ترانسپارنت در تصویر نمایش داده شود.

برای نمایش یا عدم نمایش لایه، مجموعه لایه یا جلوه لایه، به یکی از صورتهای زیر عمل کنید:

• در پالت لایه ها بر روی علامت چشم در سمت چپ ترین ستون کلیک کنید. در این صورت علانت

چشم از بین رفته و لایه، مجموعه لایه یا جلوه لایه مخفی می شود. با کلیک مجدد بر همان خانه و از

ستون سمت چپ علامت چشم ظاهر شده و محتوای لایه، مجموعه لایه و یا جلوه لایه به نمایش

گذاشته می شود.

• به همراه پایین نگه داشتن کلید **Alt** بر روی علامت چشم لایه یا گروه لایه کلیک کنید. در این

صورت تنها لایه مذکور به نمایش گذاشته خواهد شد و بقیه لایه ها مخفی می شوند. کلیک مجدد با **Alt** باعث نمایش محتوای همه لایه ها می گردد.

• ستون چشم لایه ها را جهت مخفی کردن لایه یا آشکار کردن لایه درگ کنید.

کپی از لایه ها

برای کپی از یک لایه یا مجموعه لایه به صورت زیر عمل کنید:

۱. لایه یا مجموعه لایه را در پالت لایه ها انتخاب کنید.

۲. یکی از موارد زیر را انجام دهید.

• لایه را به روی دکمه **New layer** درگ نمایید یا اینکه مجموعه لایه ها را به روی دکمه **New**

group درگ کنید.

• از منوی **Layers** گزینه **Duplicate layer** یا **Duplicate layer set** را کلیک کنید و سپس نام

برای لایه یا گروه لایه وارد کرده و **Ok** کنید.

• به همراه کلید **Alt** لایه یا گروه لایه را به روی دکمه **New layer** یا **New group** درگ کرده و

در کادر محاوره ای باز شده نام مورد نظر را وارد نمایید.

کپی یک لایه یا گروه لایه از یک تصویر به روی تصویر دیگر

۱. تصویر مبدأ و مقصد را باز کنید.

۲. در پالت لایه مربوط به تصویر مبدأ لایه یا مجموعه لایه را انتخاب کنید.

۳. سپس یکی از موارد زیر را انجام دهید:

• لایه یا گروه لایه را از پالت لایه ها به روی تصویر مقصد درگ کنید.

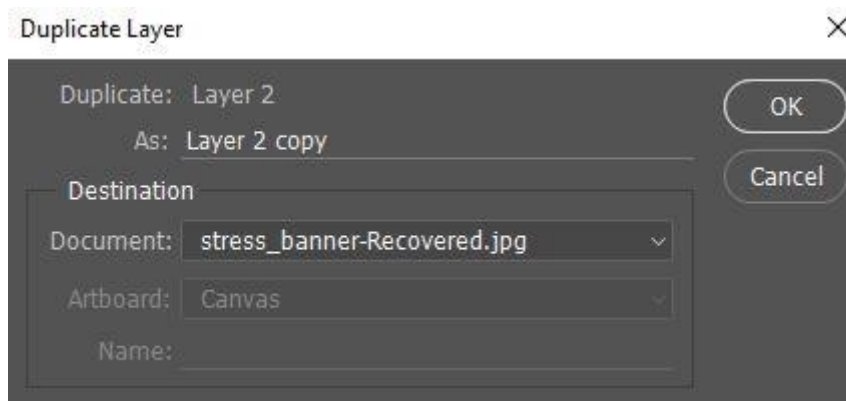
• ابزار **Move** را انتخاب کرده و لایه مورد نظر را از تصویر مبدأ به روی تصویر مقصد درگ

نمایید. لایه یا گروه لایه کپی شده در بالای لایه فعال قرار می گیرد.

• از منوی **Layer** یا از منوی پالت لایه گزینه **Duplicate layer** یا **Duplicate group** را کلیک

کنید تا در این صورت کادر محاوره ای به صورت زیر باز شود. شکل در کادر فوق از فهرست کشویی

Document نام Document یا فایل مقصد را انتخاب کرده و **Ok** نمایید.



• از منوی **select** گزینه **All** را کلیک نمایید تا تمامی پیکسل ها در لایه جاری انتخاب

شود. سپس از منوی **Edit** گزینه **Copy** را کلیک نمایید و در تصویر مقصد از منوی **Edit** گزینه

Paste را انتخاب کنید.

ایجاد یک فایل جدید از یک لایه یا گروه لایه

۱. لایه یا گروه لایه را در پالت لایه ها انتخاب کنید.

۲. از منوی **Layer** یا از منوی پالت لایه گزینه **Duplicate layer** یا **Duplicate group** را کلیک

کنید.

۳. فهرست کشویی مقابل **Document** را باز کرده و **New** را انتخاب کنید. سپس نامی برای فایل در مقابل **Name** ذکر نمایید.

تغییر ترتیب لایه ها

برای تغییر ترتیب لایه ها یا مجموعه لایه ها به یکی از صورت های زیر عمل نمایید:

- در پالت لایه ها، لایه یا گروه لایه مورد نظر را به بالا یا پایین درگ نمایید.
- برای انتقال یک لایه به داخل یک گروه یا مجموعه لایه، لایه مورد نظر را به داخل پوشه **layer group** درگ کنید. این لایه در انتهای مجموعه لایه های داخل **layer group** جا خواهد گرفت.
- لایه یا گروه لایه را انتخاب کرده و از منوی **Layer** گزینه **Arrange** را کلیک نمایید و از زیر منوی آن دستور مورد نظر را انتخاب نمایید.

اگر لایه انتخاب شده در داخل یک مجموعه باشد دستور جابجایی لایه در داخل لایه انجام خواهد شد.

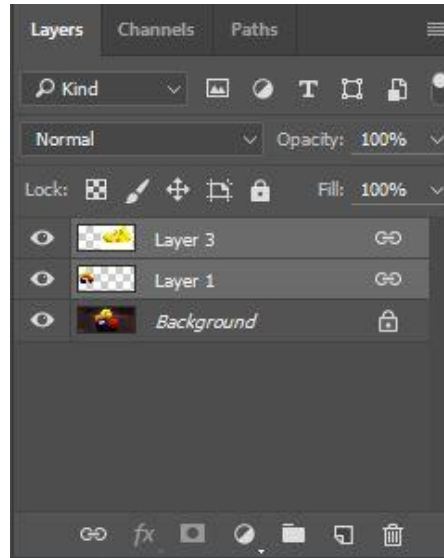
توجه: طبق تعریف لایه **background** پایین ترین لایه می باشد بنابراین لایه ای را به زیر آن نمی توان برد.

Link کردن لایه ها

Link کردن لایه ها همانند کلیپس زدن به چند برگه می باشد که در این صورت با انتقال یک لایه از محلی به محل دیگر، لایه ضمیمه شده یا **link** شده نیز انتقال پیدا خواهد کرد.

برای **link** کردن لایه به صورت زیر عمل کنید:

۱. لایه یا گروه های لایه را در پالت لایه انتخاب کنید.
۲. بر روی آیکن لینک از زیر پالت لایه کلیک کنید.



برای از حالت link خارج کردن لایه ها کافی است بر روی آیکن لینک پس از انتخاب لایه کلیک کنیم. در این صورت آیکن لینک حذف می شود.

قفل کردن لایه ها

شما می توانید لایه را به صورت کامل یا قسمتی از آن را قفل کنید. وقتی که لایه قفل شد یک آیکن قفل در سمت راست نام ظاهر می شود.

برای قفل کردن کلیه خصوصیات لایه به صورت زیر عمل کنید:

۱. لایه یا مجموعه لایه را انتخاب کنید.
۲. در پالت لایه بر روی علامت قفل کلیک کنید.

برای قفل قسمتی از خصوصیات لایه ها به صورت زیر عمل کنید:

۱. یک لایه را انتخاب کنید.

۲. یک یا چند مورد از گزینه های قفل را که در شکل قبل نشان داده شده است کلیک کنید .

•انتخاب **Lock transparency** باعث حفظ قسمتهای ترانسپارانت لایه از نقاشی یا ویرایش می

شود.

•انتخاب **Lock position** لایه را از جابجایی حفظ می کند.

برای قفل لایه های **link** شده یا لایه های واقع در یک گروه (**group**) به صورت زیر عمل کنید:

۱. لایه های **link** شده و یا یک گروه را انتخاب کنید.

۲. گزینه **Lock layers** یا **Lock All Layers in group** را از منوی **Layers** یا از منوی پالت لایه ها

انتخاب نمایید.

۳. **Option** های مربوط به **lock** را انتخاب کرده و **Ok** نمایید.

تغییر نام لایه ها

وقتی لایه ای را به تصویر اضافه می کنید بهتر است نام آن را تغییر دهید تا با محتوای لایه همخوانی

داشته باشد.

برای تغییر نام یک لایه یا گروه لایه به یکی از صورتهای زیر عمل کنید:

• بر روی نام لایه یا گروه لایه در پالت لایه ها دوبار کلیک کنید و نام جدید را وارد کنید.

• کلید **Alt** را پایین نگه داشته و بر روی لایه یا گروه لایه در پالت لایهها دو بار کلیک کنید و در

کادر **Name** نام مورد نظر را وارد کنید.

• لایه یا گروه لایه را انتخاب کنید و از منوی **Layers** یا منوی پالت لایه ها گزینه **Layer**

properties یا گزینه **Layer group properties** را انتخاب کنید و نام جدید را در کادر **Name**

وارد کرده و بر روی **OK** کلیک کنید.

کد رنگ برای لایه

کد رنگ برای لایه ها و یا مجموعه لایه ها، باعث آسان تر شدن تشخیص ارتباط لایه ها با همدیگر می شود.

برای تعیین رنگ برای لایه یا مجموعه لایه ها به صورت زیر عمل کنید:

۱. یکی از موارد زیر را انجام دهید:

Alt را فشرده و بر روی نام لایه یا گروه لایه ها دو بار کلیک کنید.

• لایه یا گروه لایه ها را انتخاب کرده و از منوی **Layers** یا از منوی پالت لایه ها گزینه **Layer**

properties یا **Group properties** را کلیک کنید .

۲. از کادر محاوره ای ظاهر شده و از لیست کشویی رنگ مورد نظرتان را انتخاب کرده و **OK** نمایید.

راستر کردن لایه ها

شما نمی توانید بر روی لایه ای که دارای داده برداری است مانند لایه **Type** ، **Shape** و ماسک

برداری، نقاشی کنید یا فیلتری را اعمال نمایید. اما با راستر کردن این لایه ها می توانید تغییرات مورد

نظر را روی لایه آنها انجام دهید.

برای راستر کردن یک تک لایه به صورت زیر عمل کنید:

۱. لایه مورد نظر را انتخاب کنید.

۲. از منوی **Layers** گزینه **Rasterize** را کلیک کرده و انتخاب مورد نظر را از زیر منوی آن انتخاب نمایید.

برای راستر کردن چند لایه به صورت زیر عمل کنید:

• لایه های مورد نظر را انتخاب کنید و فرمان **Layers/Rasterize/layers** را انتخاب کنید.

• برای راستر کردن کلیه لایه ها که شامل بردار و داده های **generated** هستند فرمان

Layer/Rasterized/All layers را انتخاب نمایید.

حذف لایه ها

حذف لایه ای که شما نیاز ندارید باعث کاهش سایز فایل نهایی خواهد شد. برای حذف لایه به صورت زیر عمل نمایید:

۱. لایه یا گروه لایه ها را در پالت لایه انتخاب کنید.

۲. یکی از موارد زیر را انجام دهید:

• برای حذف لایه یا گروه لایه ها (**layer group**) آنها را به سطل آشغال واقع در زیر پالت لایه ها

درگ کنید یا به همراه **Alt** بر روی آیکن سطل آشغال کلیک کنید.

• برای حذف لایه یا گروه لایه ها (**layer group**) سطل آشغال را کلیک نمایید. سپس **Delete**

Delete group یا **layer** را از منوی **Layers** یا از منوی پالت لایه ها انتخاب کنید.

برای حذف لایه های لینک شده به صورت زیر عمل نمایید:

• برای حذف لایه های انتخاب شده از منوی **Layers** یا از منوی پالت لایه ها، گزینه **Delete**

layers را انتخاب نمایید.

• برای حذف لایه های مخفی شده گزینه **Delete hidden layers** را از منوی **Layers** یا از منوی

پالت لایه ها انتخاب نمایید.

MERGE کردن لایه ها

بعد از اینکه محتوای لایه ها را به پایان رساندید می توانید لایه ها را به هم بچسبانید و یک لایه

ایجاد کنید.

برای چسباندن (**Merge**) دو لایه به همدیگر به صورت زیر عمل کنید:

۱. لایه ها یا مجموعه لایه ها را در کنار هم قرار دهید و دقت کنید که هیچکدام از آنها مخفی

نباشند.

۲. لایه بالایی را انتخاب کنید.

۳. اگر آیتم بالایی انتخاب شده لایه است از منوی **Layers** یا از منوی پالت لایه ها گزینه **Merge**

Down را کلیک کنید.

چسباندن لایه های یک گروه

۱. هر لایه ای که نمی خواهید به هم چسبانده شوند مخفی کنید.

۲. لایه پایه را در گروه انتخاب نمایید. لایه پایه، لایه ای است که پس از چسباندن لایه ها تنها نام آن

لایه می ماند.

۳. گزینه **Merge Group** را از منوی **Layers** یا از منوی پالت لایه ها انتخاب نمایید.

چسباندن تمام لایه های قابل مشاهده لینک شده و تمام لایه های قابل مشاهده

برای چسباندن لایه های لینک شده گزینه **Select linked layers** را از منوی **Layers** کلیک

کنید. سپس از منوی **Layers** یا از منوی پالت لایه ها گزینه **Merge Layers** را انتخاب کنید. برای چسباندن تمام لایه ها و مجموعه لایه های قابل مشاهده گزینه **Merge Visible** را از منوی **Layers** یا از منوی پالت لایه ها انتخاب نمایید.

توجه: در هنگام **Merge** اگر لایه ای مخفی باشد در پالت لایه ها پس از **Merge** خواهد ماند.

Flatting لایه ها

در هنگام چسباندن لایه ها به روش **Flatting** تمامی لایه های قابل مشاهده، به لایه **background** می چسبند و در این صورت اندازه فایل بسیار کم می شود **Flatting**. کردن لایه ها باعث چشم پوشی از لایه های مخفی شده و همچنین فضای ترانسپارانت لایه را به رنگ سفید تبدیل می کند. برای **Flatting** لایه ها به صورت زیر عمل کنید:

۱. مطمئن شوید که کلیه لایه هایی که می خواهید به هم بچسبانید قابل رویت باشند.

۲. گزینه **Flatten Image** را از منوی **Layer** انتخاب کنید یا اینکه **Flatten Image** را از منوی پالت لایه ها کلیک نمایید.

توجه: اگر لایه ای مخفی در پالت لایه ها باشد در هنگام **Flatten** کردن هشداری به صورت **Discard hidden layers** ظاهر می شود که اگر لایه مخفی را نمی خواهید **Ok** را کلیک کنید.

تنظیم Opacity لایه

Opacity یک لایه درجه معلوم شدن یا تیره شدن لایه زیر آن را تعیین می کند. برای تعیین **opacity** برای یک لایه به صورت زیر عمل کنید:

۱. لایه یا مجموعه لایه را در پالت لایه ها انتخاب کنید.

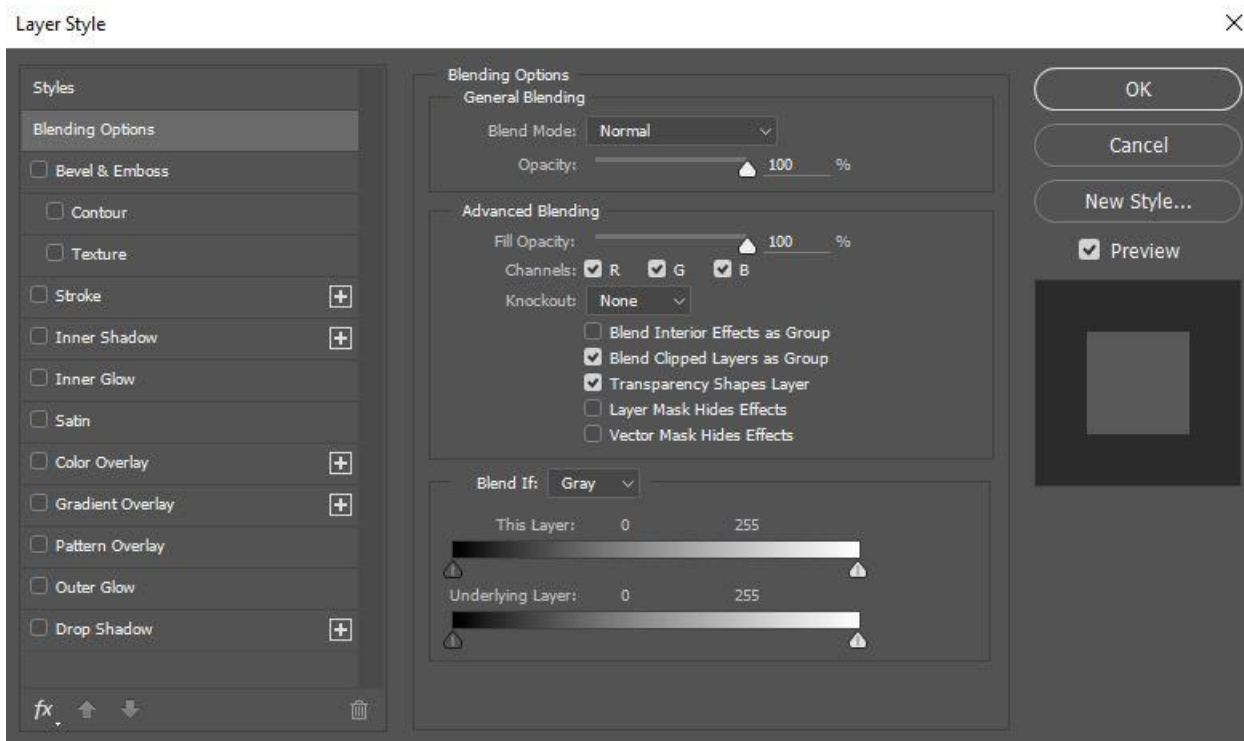
۲. یکی از موارد زیر را انجام دهید:

• در پالت لایه ها، درجعه متن **opacity**، مقداری را وارد کنید یا لغزنده آن را به محل مورد نظر

درگ کنید.

• بر روی ایکن لایه در پالت لایه ها دوباره کلیک کنید تا کادر محاوره ای **Layer Style** به صورت

زیر ظاهر شود. سپس مقدار **opacity** تنظیم کنید



• از منوی **Layer/layer style** گزینه **blending option** را کلیک کنید تا کادر محاوره ای

شکل بالا ظاهر گردد و یا اینکه **blending option** را از منوی پالت انتخاب نمایید.

تعیین حالت آمیختگی رنگ برای لایه

حالت آمیختگی (**blending mode**) چگونگی آمیخته شدن پیکسل های تصویر با پیکسل های لایه

ای زیر را تعیین می کند.

به صورت پیش فرض حالت آمیختگی لایه **Pass Through** می باشد و این حالت هیچ آمیختگی رنگی ایجاد نمی کند.

برای تعیین حالت آمیختگی برای لایه به صورت زیر عمل کنید:

۱. لایه یا مجموعه لایه را در پالت لایه ها، انتخاب کنید.

۲. به یکی از صورتهای زیر **blending mode** را انتخاب نمایید:

- در پالت لایه ها از فهرست کشویی مدها یکی از مدهای آمیختگی را انتخاب کنید.

- بر روی آیکن لایه در پالت لایه ها دو بار کلیک کنید تا کادر محاوره ای **Layer style** ظاهر

شود. سپس حالت **blending** را تعیین نمایید

- گزینه **blending option** را در **Layers/Layer style** و یا گزینه **blending option** را از

منوی پالت لایه ها انتخاب نمایید.

تعیین Fill Opacity

Fill opacity، پیکسل های نقاشی شده در لایه یا شکل های کشیده شده روی یک لایه را بدون تأثیر گذاشتن بر جلوه لایه تحت تأثیر قرار می دهد.

برای اعمال **fill opacity** به یکی از صورتهای زیر عمل کنید:

- در پالت لایه ها، یک مقدار برای **Fill opacity** در جعبه مربوطه وارد کنید یا اینکه لغزنده آن را به

موقعیت دلخواه درگ نمایید.

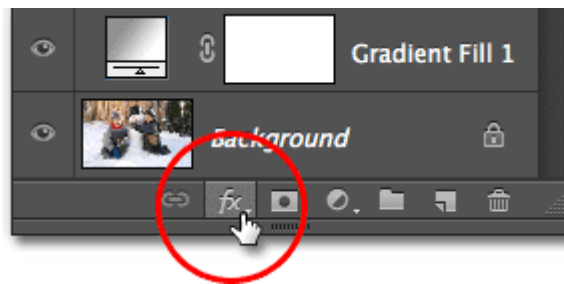
- آیکن لایه را در پالت لایه ها دو بار کلیک کنید تا کادر محاوره ای **Layer style** ظاهر شود و

سپس **Fill opacity** را تنظیم کنید.

•فرمان **Layer/Layer style/blending option** یا از منوی پالت لایه ها گزینه **blending option** را کلیک کنید تا کادر محاوره ای **Layer style** ظاهر شود و سپس **Fill opacity** را تنظیم کنید.

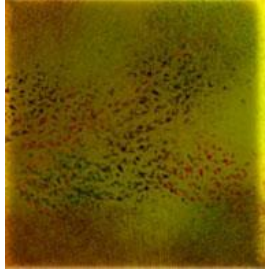
استفاده از جلوه های لایه و سبکها

سبکهای لایه ها به شما اجازه می دهد تا سریعاً " جلوه ای را به محتوای لایه ها اعمال کنید. فتوشاپ تعداد زیادی جلوه از قبیل **shadows, glows, bevels, overaly, strokes** را مهیا کرده است تا شما بتوانید سریعاً " طریقه نمایش محتوای لایه هایتان را تغییر دهید. **Layer effect**) به محتوای لایه لینک می شود، وقتی شما لایه ای را جابجایی کنید یا محتوای آن را ویرایش کنید به همان نسبت جلوه نیز تغییر خواهد کرد. جلوه ای که شما به لایه اعمال می کنید یک قسمت از سبک (**style**) دلخواه شما برای لایه خواهد شد. وقتی که لایه ای دارای سبکی باشد یک آیکن "f" در سمت راست نام لایه در پالت لایه ها ظاهر می شود. در شکل زیر جلوه هایی که از طریق پالت لایه به لایه می توان اعمال کرد نشان داده شده است.

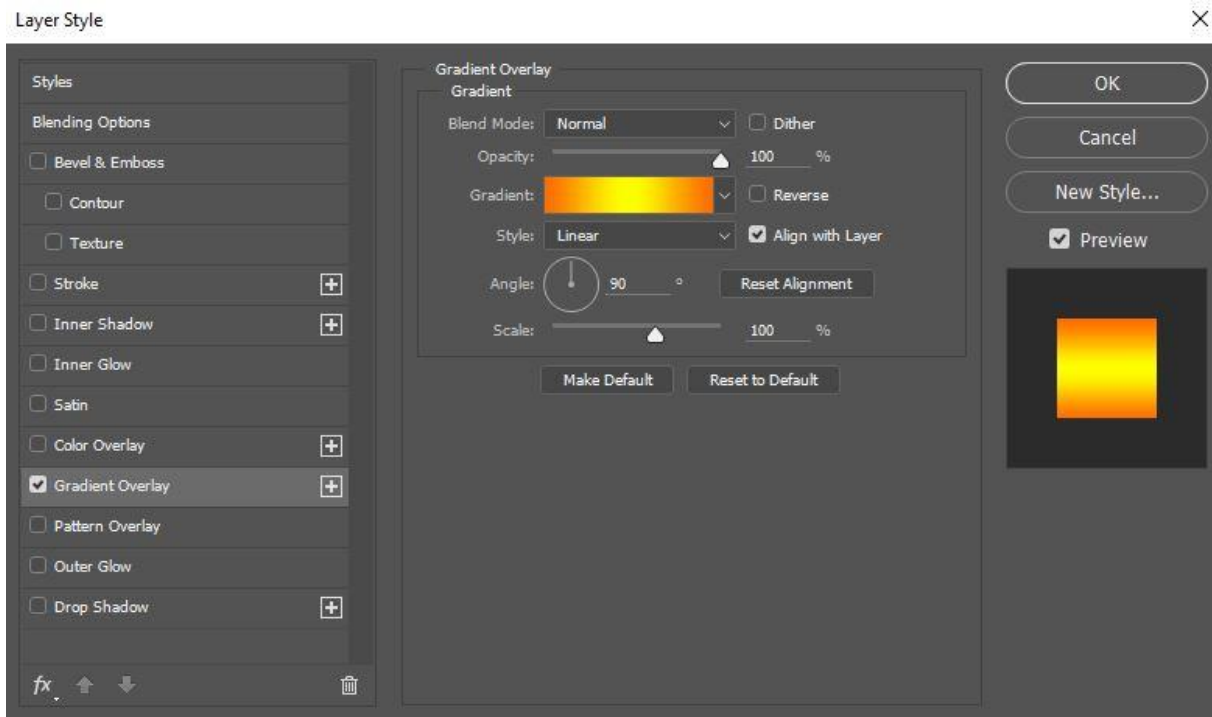


به تصویر نشان داده شده در شکل زیر جلوه های **Inner Glow** و **satin** اعمال شده است که

در پالت لایه ها اسامی آنها را می بینید.



هنگامی که یک جلوه ای را جهت اعمال به لایه انتخاب می کنید کادر محاوره ای آن به شکل زیر ظاهر می شود که می توانید تنظیمات مورد نظر را در آنجا انجام دهید.



همچنین از کادر محاوره ای فوق و از بخش سمت چپ می توانید جلوه های دیگری را نیز انتخاب و تنظیمات مربوط به آن را نیز تنظیم نمایید.

استفاده از ابزار PEN



توسط ابزار pen شما می توانید خطهای راست، منحنی ها یا خطهای آزاد و شکل‌های مورد نظرتان را رسم کنید. ابزار pen به همراه ابزار shape می تواند برای تولید اشکال پیچیده بکار رود. در شکل زیر ابزار pen و shape نشان داده شده اند.

جهت رسم با ابزار pen موارد زیر را تنظیم کنید:

۱. ابزار pen را انتخاب کنید.

۲. در نوار option موارد زیر را تنظیم کنید:

• برای اضافه کردن نقطه لنگر (Anchor point) در هنگام کلیک برای رسم خط و حذف نقطه لنگر

در هنگام کلیک بر روی نقطه گزینه Auto add/Delete را انتخاب نمایید.

• برای پیش نمایش مسیر پاره خطهایی که شما رسم می کنید بر روی فلش کناری دکمه custom

shape کلیک کرده و گزینه Rubber band را انتخاب نمایید.

۳. اشاره گر را در محل شروع خط قرار داده و کلیک کنید تا نقطه لنگر شروع، مشخص شود.

۴. برای رسم خط یا پاره خط در موقعیت های دیگر کلیک کنید.

۵. برای اتمام: path

• اگر مسیر بسته نیست به همراه کلید **Ctrl** کلیک نمایید.

• اگر مسیر رسم شده بسته است اشاره گر را بر روی نقطه ابتدایی قرار دهید. در این صورت یک

دایره کوچک ظاهر می شود. در آن صورت کلیک نمایید.

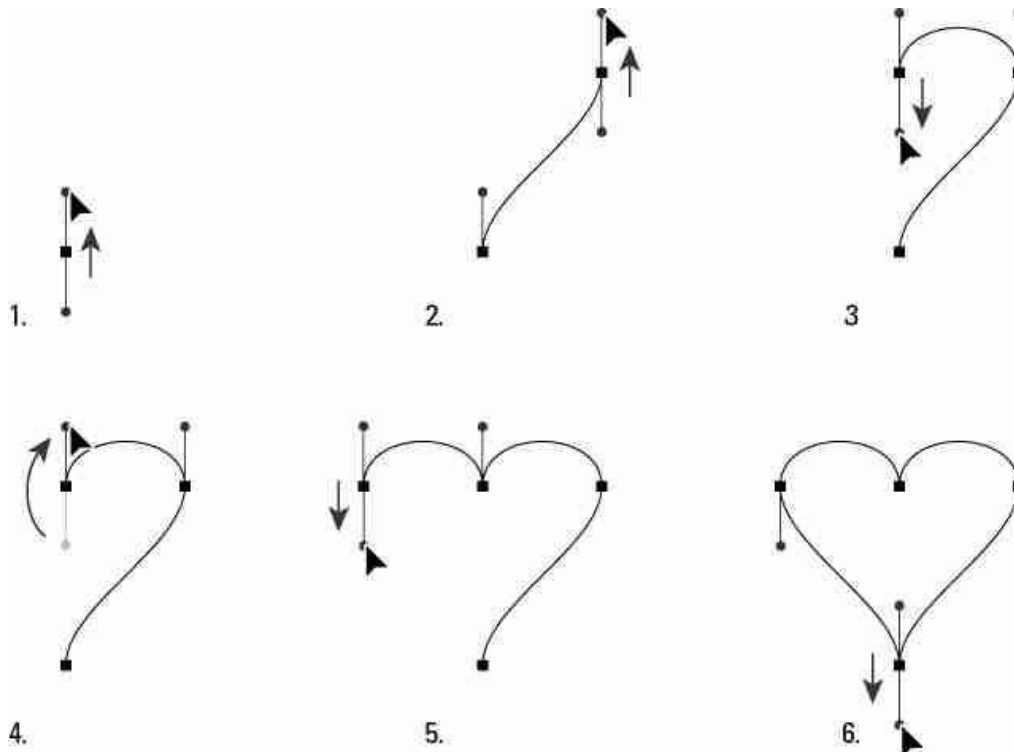
رسم منحنی با ابزار pen

برای رسم منحنی می توانید ابزار **pen** را در جهتی که شما می خواهید منحنی تولید شود درگ

نمایید. در هنگام رسم منحنی خطوط راهنما را به خاطر بسپارید.

• برای ایجاد یک منحنی همیشه نقطه شروع را در جهت انحنا منحنی درگ کنید و نقطه دیگر را

در جهت مخالف درگ نمایید. برای ایجاد منحنی "S" مانند، هر دو نقطه را در یک جهت درگ نمایید.



رسم با ابزار Freeform pen

با ابزار **Freeform pen** همانند مداد شروع به رسم نمایید. در هنگام رسم نقاط لنگر به صورت اتوماتیک اضافه می شوند.

قلم مغناطیسی (**magnetic pen**) با انتخاب گزینه **magnetic pen** از نوار **option** مربوط به **freeform pen** فعال می شود. در این صورت قلم مغناطیسی همانند ابزار انتخاب **magnetic lasso** می شود.

برای رسم با ابزار **freeform** به صورت زیر عمل کنید:

۱. در نوار **option** با کلیک بر روی فلشی که در کنار دکمه **custom shape** قرار دارد می توانید عددی بین ۵/۰ و ۱۰ پیکسل برای **Curve Fit** وارد کنید. عدد بزرگ برای این پارامتر باعث ساده شدن مسیر و کم شدن نقاط لنگر (**Anchor points**) می گردد.
۲. برای رسم **path** اشاره گر را بر روی شکل درگ کنید.
۳. برای ادامه مسیر رسم شده با **freeform** اشاره گر را در انتهای خط قرار دهید تا یک علامت ممیز کوچک در کنار اشاره گر ظاهر شود. سپس شروع به درگ نمایید.
۴. برای اتمام مسیر، کلید سمت چپ مؤس را رها کنید. برای ایجاد یک مسیر بسته اشاره گر را به روی نقطه شروع ببرید تا یک دایره کوچک در کنار اشاره گر ظاهر شود و کلیک نمایید .

برای رسم با ابزار **magnetic pen** به صورت زیر عمل کنید:

۱. برای تبدیل **Freeform pen** به **magnetic pen** از نوار **option** گزینه **magnetic** را انتخاب نمایید و سپس موارد زیر را به بعد از کلیک بر روی فلش کنار دکمه **custom shape** وارد نمایید:
- برای **width** عددی بین ۱ و ۲۵۶ می توانید وارد کنید. ابزار **magnetic pen** تنها لبه هایی که در

فاصله پیکسلی تعیین شده در کادر **width** هستند شناسایی خواهد کرد.

• در مقابل **contrast** عددی به درصد مابین ۱ و ۱۰۰ وارد کنید تا ابزار، کنتراستی را که در تصویر

باید به آن توجه کند تعیین شود. مقدار بالا را برای تصویرهای با کنتراست کمتر بکار ببرید.

• برای تعیین تعداد نقطه لنگرگذاری، در مقابل **Frequency** مقداری بین ۵ تا ۴۰ وارد کنید.

• اگر شما با یک **style tablet** کار می کنید می توانید **pen pressure** را انتخاب یا از حالت

انتخاب خارج نمایید. وقتی که این گزینه، انتخاب شده باشد اگر فشار قلم افزایش یابد باعث کاهش

width می گردد.

۲. در یک نقطه از تصویر کلیک کنید تا نقطه شروع ثبت شود.

۳. برای رسم مسیر، اشاره گر را حرکت دهید یا دور لبه ای که می خواهید درگ نمایید.

۴. اگر **magnetic pen** نتواند لبه را پیدا کند شما می توانید در محل های مورد نظر جهت اضافه

کردن نقطه گره (**fastening point**) یک بار کلیک کنید. اگر بخواهید آخرین نقطه گره را پاک کنید

کلید **Delete** را فشار دهید.

۵. در رسم با **magnetic pen** می توانید موارد زیر را انجام دهید:

• برای رسم آزاد با **magnetic pen** کلید **Alt** را پایین نگه دارید.

• در هنگام کلیک برای تعیین نقطه گره، کلید **Alt** را پایین نگه دارید تا خط راست رسم شود.

۶. با فشردن کلید [پارامتر **width** مربوط به **magnetic pen** یک پیکسل کم می شود و با فشردن

[پارامتر **width** یک پیکسل زیاد می شود.

۷. مسیر را با یکی از روشهای زیر به پایان برسانید:

• کلید **Enter** را فشار دهید.

• دو بار کلیک کنید تا مسیر بسته شود.

• کلید **Alt** را پایین نگه داشته و دو بار کلیک کنید تا مسیر با یک خط راست بسته شود.

ویرایش لایه shape

لایه shape یک لایه پر است که به یک ماسک برداری لینک شده است. با ویرایش لایه shape شما

می توانید رنگ آن را عوض کنید یا gradient یا طرح به آن اضافه کنید.

• برای تغییر رنگ لایه shape بر روی آیکن آن لایه در پالت لایه ها، دو بار کلیک کنید و رنگ

مورد نظر را از کادر محاوره ای color picker انتخاب نمایید.

• برای پر کردن لایه shape با یک طرح یا gradient به صورت زیر عمل کنید:

۱. در پالت لایه ها، لایه shape را انتخاب کنید.

۲. یکی از موارد زیر را انجام دهید:

• فرمان **Layer/change layer content/gradient** را انتخاب کرده و option های

Gradient را تنظیم کنید. شکل

• فرمان **Layer/change layer content/pattern** را انتخاب کرده و option های آن را تنظیم

کنید.

• برای تغییر مسیر پیرامون شکل، در پالت لایه ها یا پالت path ها آیکن ماسک برداری (vector

mask) را کلیک کنید. سپس شکل را با بکارگیری ابزار shape و pen تغییر دهید.

بکارگیری پالت Paths

در پالت path نام و آیکن تمام مسیرهای ذخیره شده، مسیر کار جاری و ماسک بردار جاری وجود

دارد. برای نمایش پالت **paths** از منوی **window** گزینه **paths** را کلیک نمایید. شکل
برای انتخاب **path** در پالت **path** بر روی **path** مورد نظر کلیک کنید و برای از انتخاب خارج کردن
path در فضای خالی پالت کلیک کنید یا کلید **ESC** را فشار دهید .

ویرایش **path**ها

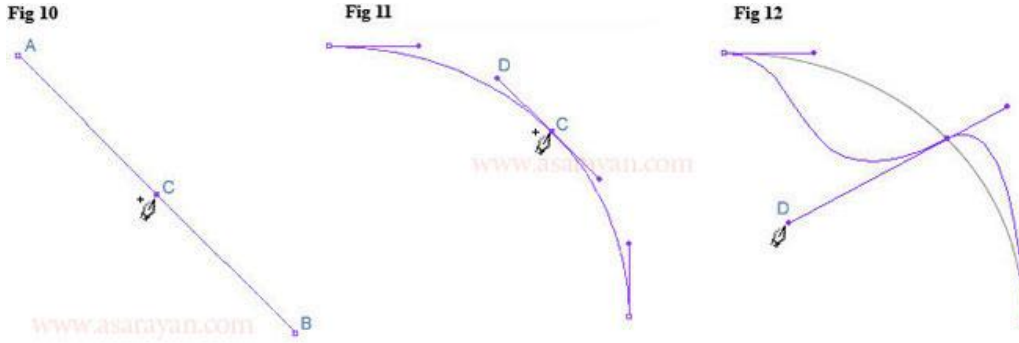
یک مسیر از ترکیب چند جزء بوجود می آید که هر جزء دارای نقاط لنگری است که این نقاط توسط
خطی به هم متصل شده اند.

Pathها نسبت به داده های پیکسلی، فضای کمتری را اشغال می کنند و می توانند برای نگهداری
طولانی ماسک های ساده مورد استفاده واقع شوند.

نقاط لنگر، خطهای جهت دهی، نقاط جهت دهی و اجزاء **path**

هر **path** از یک یا چند خط راست یا منحنی تشکیل می شود. نقاط لنگر (Anchor points) نقاط
انتهایی هر جزء خط یا منحنی از **path** می باشند. در جزء کمان هر نقطه لنگر انتخاب شده، یک یا
چند خط جهتی (**direction lines**) را نشان می دهد که منتهی به نقطه جهت دهی (**direction**
(**point**) می شوند.

موقعیت خطوط جهت دهی و نقاط، شکل و اندازه بخش منحنی را تعیین می کنند. جابجایی این اجزاء
شکل منحنی را می تواند عوض کند.



انتخاب مسیرها

انتخاب یک قسمت از مسیر باعث نمایش کلیه نقاط لنگر آن می شود و اگر قسمت انتخاب شده منحنی باشد خطوط جهت دهی و نقاط جهت دهی نیز دیده خواهند شد.

نقاط جهت دهی به صورت دایره های پر، نقاط لنگر انتخاب شده به صورت مربع پر و نقاط لنگر انتخاب نشده به صورت مربعهای تو خالی دیده می شوند.

طریقه انتخاب یک مسیر به صورت زیر است:

۱. یکی از موارد زیر را انجام دهید:

- برای انتخاب یک مسیر، ابتدا ابزار انتخاب را که در شکل زیر نشان داده شده است انتخاب نمایید و سپس در هر نقطه از داخل یک مسیر کلیک نمایید. اگر مسیر از چند مسیر تشکیل شده باشد تنها مسیری که در زیر اشاره گر است انتخاب خواهد شد.

توجه: اگر می خواهید **bounding box** یا کادر دور مسیر انتخاب شده، ظاهر شود از نوار **option**

گزینه **show bounding box** را انتخاب نمایید.

- برای انتخاب یک بخش از مسیر، ابزار **selection** را انتخاب کرده و بر روی نقاط لنگر یک بخش

کلیک کنید یا اینکه بر روی بخشی از مسیر درگ نمایید.

۲. برای انتخاب اجزاء یا قسمتهای اضافی ابزار انتخاب مسیر یا ابزار **Direct selection** را انتخاب کنید و تا زمان انتخاب اجزاء اضافی کلید **Shift** را پایین نگه دارید.

انتقال، تغییر شکل و حذف اجزاء مسیر

برای انتقال یک جزء مستقیم از مسیر به صورت زیر عمل کنید:

۱. ابزار انتخاب یا **direct selection** را انتخاب کرده و سپس قسمتی از مسیر را که می خواهید

تنظیم کنید انتخاب نمایید. برای تصحیح زاویه با طول ضلع، نقطه لنگر را انتخاب نمایید.

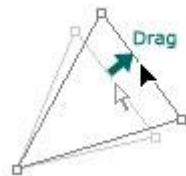
۲. نقطه لنگر یا بخش یا ضلع انتخاب شده را به موقعیت جدید درگ نمایید .

برای انتقال یک قسمت از منحنی به روش زیر عمل نمایید:

۱. ابزار **direct selection** را انتخاب کنید و سپس نقطه یا قسمتی را که می خواهید انتقال دهید را

انتخاب نمایید. مطمئن شوید که دو نقطه دو طرف قسمت یا ضلع انتخاب کرده باشید.

۲. نقطه لنگر یا بخش یا ضلع انتخاب شده را به موقعیت جدید درگ نمایید.



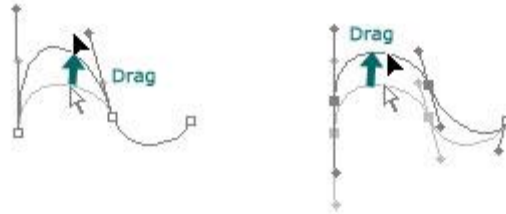
برای تغییر شکل قسمت منحنی به صورت زیر عمل کنید:

۱. ابزار **direct selection** را انتخاب کنید و سپس بخشی از منحنی را که می خواهید تنظیم کنید

انتخاب نمایید. در این صورت خطوط جهت دهی برای آن بخش ظاهر می شود.

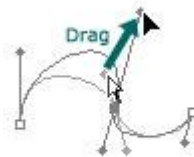
۲. منحنی را تنظیم کنید:

• برای تنظیم موقعیت منحنی آنها را درگ نمایید.



• برای تنظیم شکل بخش انتخاب شده در طرف نقطه لنگر انتخاب شده، نقطه لنگر را درگ

کنید یا اینکه نقطه جهت دهی (direction point) را درگ نمایید.



برای حذف بخش انتخاب شده، قسمت مورد نظر را با استفاده از ابزار **direct**

selection انتخاب کرده و کلید **Backspace** را فشار دهید، فشار مجدد **Backspace** بقیه مسیر را

پاک می کند.

توجه: برای حذف، انتقال و تغییر شکل مسیر می توانید مسیر مورد نظر را از پالت **path** انتخاب کرده

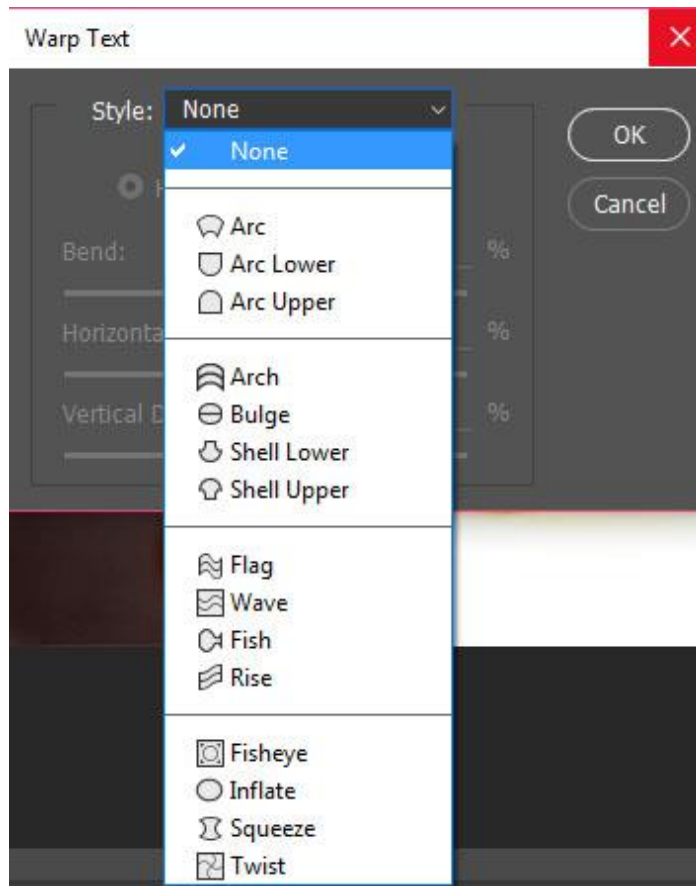
و بخش مورد نظر را با ابزار **direct selection** انتخاب کرده و عملیات مورد نظر را انجام دهید.

برای اینکه بتوانید دو مسیر مستقل از هم را با یکدیگر جابجا کنید و یا عملیات دیگر بر روی آنها

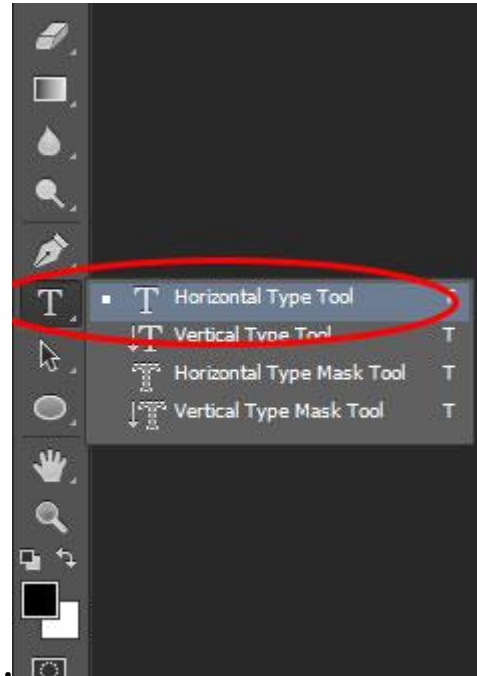
انجام دهید می توانید مسیرها را با هم ترکیب کنید. برای این کار مسیرهای مورد نظر را با ابزار

selection انتخاب کرده و از نوار **option** بر روی **combine** کلیک نمایید.

ابزار تایپ در فتوشاپ



یکی از پرکاربردترین ابزارها در فتوشاپ که تقریباً در ۹۰ درصد آموزشها استفاده می شود ابزار تایپ می باشد. در فتوشاپ می توانید در جهت افقی و عمودی متن مورد نظر خودتان را تایپ کنید. در توضیحات قبلی متوجه شده اید که هر ابزاری بعد از فعال شدن دارای یک نوار تنظیمات در بالای صفحه می باشد که می توانید تغییرات مورد نظر خودتان را اعمال کنید.



به ترتیب گزینه هایی که در نوار ابزار تصویر بالا که با کادر قرمز مشخص شده است را توضیح

میدهم .

لیست کشویی که مشاهده می کنید نوع قلم ها را تعیین میکند و می توانید با کلیک بر روی این

لیست قلم مورد نظر خودتان را انتخاب کنید.

در لیست کشویی کوچک بعدی می توانید سبک قلم را تعیین کنید به عنوان مثال **Regular** به

صورت عادی و پیش فرض ، **Bold** ضخیم ، **italic** مورب تعیین کنید.

در کادر بعدی می توانید اندازه قلم یا بزرگ و کوچک تر شدن فونت را تعیین کنید.

در کادر بعدی می توانید در هنگام هموار کردن لبه های متن های تایپ شده ، فضای خالی بین

پیکسل ها که در لبه حروف قرار گرفته اند پر شود. این کادر دارای ۴ حالت است که در زیر به طور

کامل توضیح میدهم:

۱. **sharp** : موجب می شود لبه های حروف تایپ شده تیز تر شوند.

۲. **crisp**: موجب می شود که حروف تایپ شده به صورت مشخص تری ظاهر شوند.

۳. **strong**: موجب می شود حروف تایپ شده با خطوط پهن تری ظاهر شوند.

۴. **smooth**: موجب می شود لبه های حروف تایپ شده شکل هموار تری پیدا کنند. چند آیکون

بعدی که در تمام نرم افزارهای ویرایش مثل ورد نیز وجود دارد برای چپ چین. وسط چین و راست چین کردن متون تایپ شده از سمت راست و چپ می شود.

کادر مستطیل رنگی که در تصویر مشاهده می کنید نیز برای تغییر رنگ متن می باشد کفایت روی لایه متن تایپ شده دابل کلیک کرده سپس با کلیک بر روی این مستطیل رنگ آن را تغییر دهید.



یکی از ویژگیهای خوب تنظیمات ابزار تایپ گزینه **Create Warped Text** می باشد. این

گزینه به شما این امکان را میدهد که متن تایپ شده را بچرخانید یا به اشکالی که مد نظر شما هست و جزو تنظیمات پیش فرض این گزینه می باشد تغییر دهید.

در بعضی از مواقع لازم است که کادر کشیده شده دارای ابعاد خاصی باشد. اگر دقت کرده

باشید می بینید که شما هر چقدر متن خود را تایپ کنید از صفحه خارج شده و تا شما ادامه بدهید خط شکسته نمی شود. ولی همیشه این مورد جوابگو نیست و کادر شما باید دارای ابعاد خاصی باشد.

برای انجام اینکار کفایت بعد از انتخاب ابزار تایپ روی صفحه کلیک نکنید بلکه موس را به حالت درگ نگه داشته و یک کادر با اندازه دلخواه بکشید.



تمام گزینه هایی که در نوار ابزار تایپ وجود دارد در آیکون **Paragraph Panel** خلاصه شده است . کمی تنظیمات بیشتری دارد . مثل زیر خط دار کردن متن ، فاصله متن تایپ شده از هم ، فاصله پاراگراف از حاشیه های تعیین شده و غیره که با کمی تمرین با همه آنها آشنا می شوید.

