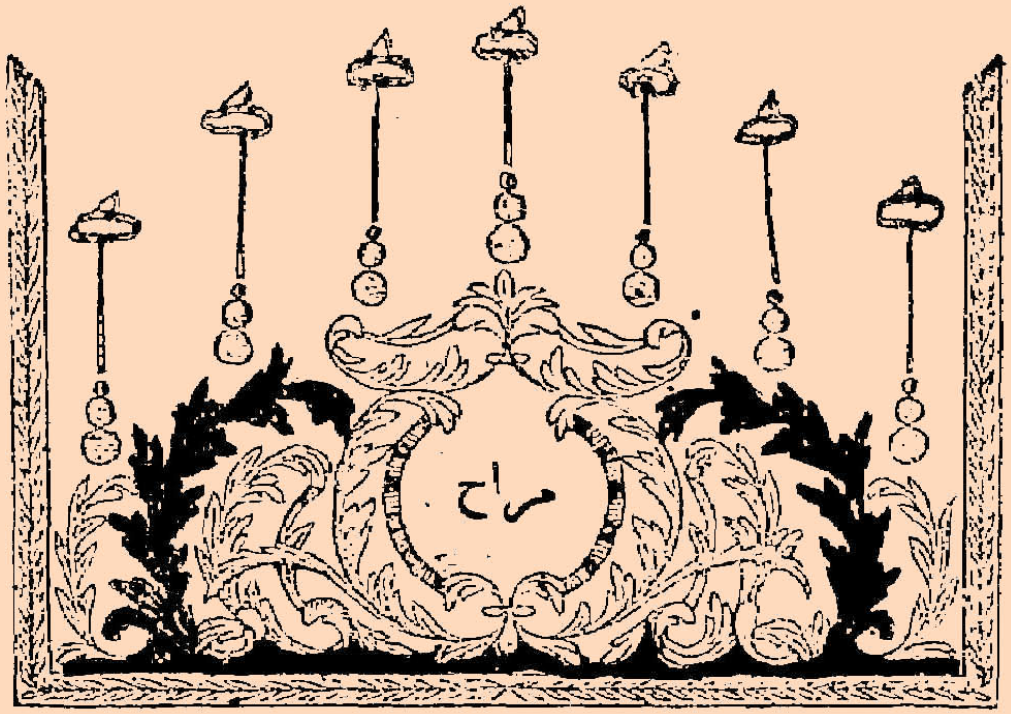
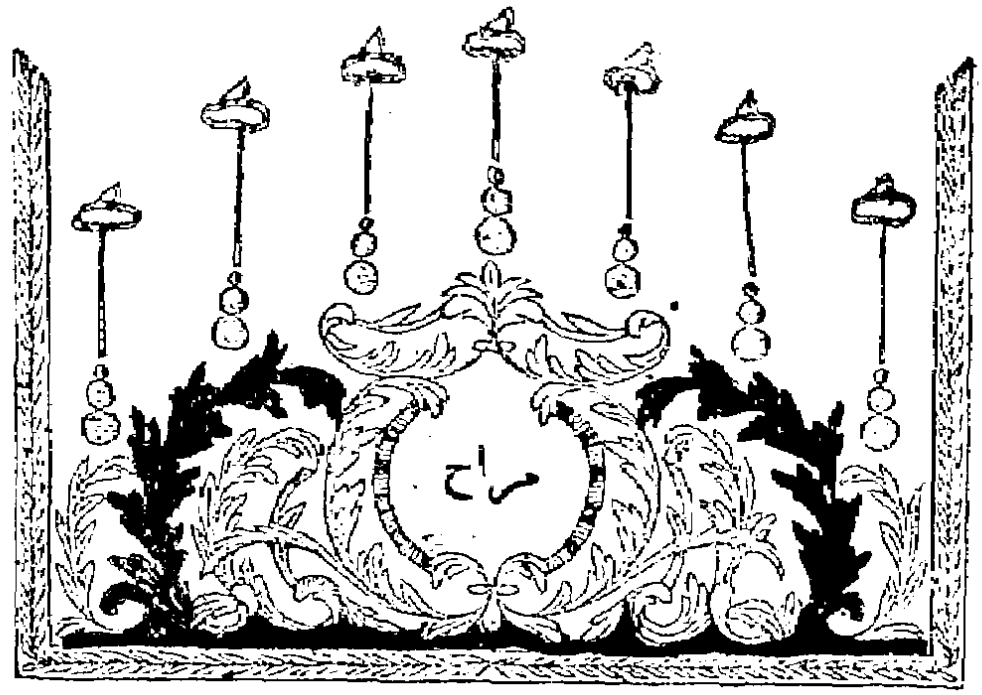


* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود * غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها * ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح * وفى سعيدته حين راح مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب (الصحيح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال) والاجوف) (والناقص) (واللفيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرته على سبعة ابواب * الباب الاول فى الصحيح * الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص



* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود * غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها * ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح * وفى بغيته حين راح مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب (الصحيح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال) والاجوف) (والناقص) (واللفيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرته على سبعة ابواب * الباب الاول فى الصحيح * الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واخص

واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ (فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه *الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع *صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب * وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب (قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمداريه كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لاتدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلثين
بابا * نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومسعاة ومحمدة * ويجئ على وزن اسمى الفاعل والمفعول
نحو قتت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة
والتهذار
والتلعاب والحبشى والدليلى * ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن
واحد الافى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا
وفى زلزل زلزالا * الافعال التى تشتق من المصدر خمسة وثلثون
بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلثة الاول دعايم
الابواب لاختلاف حركاتهن فى الماضى والمستقبل وكثرتهن
وفتح يفتح لايدخل فى الدعايم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام
مجيئه بغير حرف الحلق وامار كن يركن وابى يأبى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات حتى
قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لايدخل فى الدعايم
لانه لايجئ الامن الطبايع والنعوت وحسب يحسب لايدخل
فى الدعايم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهى
شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم * واثنا عشر لمشبهة الثلاثى
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما احمار
واحمر فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب

افعل ولايدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعي المجرد نحو حرج
وثلثة لمشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج * وستة للحق
دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * وخمسة
للحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و
اثنان للحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين * فصل فى الماضى وهو يجئ على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا * انما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب
فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو
مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان
الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون * ولم يعرب لان اسم
الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل
اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له
يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبنى الماضى
على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم
مشابهته له * زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدللن
على هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف
رموا لان الميم لبست ما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد
ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة * كتبت
الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل
حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل
لم يدعوا ولم يدعو (جعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء
من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق و هذه التاء
ليست بضمير كما يجئ واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى

لايجتمع اربع حركات متوالیات فيما هو كالكلمة الواحدة * ومن ثمه
لايجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لايقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم
الساكن ومن ثمه تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة
الا في لغة رديئة يقول اهلها رماتا و بخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب و بخلاف هد بد
و غلبط لان اصلهما هدا بد و غلابط ثم قصر للتخفيف
كما في مخيط اصله مخياط و حذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع
علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية (وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة و بين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى
لايلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر * اخوك اخوك كثيرة
وضحك * وحياك الاله فكيف انتما * وخصصت الميم في ضربتما
لان تحته انثى مضمر وادخلت الميم في انثى لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء في ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد
بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ماقبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله
ادلو بخلاف ضربوا لان باء * ليست بمنزلة الاسم و بخلاف

ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية و شدد النون فى ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريدان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولايمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين ولايمكن حذفها لانها علامة و العلامة لاتحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم * زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولايمكن الزيادة من حروف انا لالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته * زيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لايلتبس بضربن وقيل لان تحته انا مضمر * وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلثة حتى يصير لك ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لايلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل و منصوب متصل ومنفصل و مجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة فى المخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب و المخاطبة و فى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال اويعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثناعشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثناعشر نوعا

فيصير كل واحد منهما مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى
عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا
واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل
في هو ان يقال هوهوا هووا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد
مخرجهما واجتماع الواوين فصار همو ثم حذفت الواو كما مر
في ضربتوا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم
القوى وادخل الميم في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق
بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ماقبله
مكسورا او ياء ساكنة حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في ياغلامي ياغلاما
وفي يابادية يابادا ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لايقع الفتحة
على الياء الضعيف مع ضعفها وشددنون هن كما في ضربتين
* واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولايجوز فيه
اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى
لايصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال
القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي
واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى اياانا ضربنا واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضرب به الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل
الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي * والمرفوع المتصل
يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب و يضرب وليضرب

النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة
في خروجها عن هواء الجوف * وفتحت هذه الحروف للخفة
الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة
رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة
استعمالهن وتفتح فيما ورائهن لكثرة حروفهن (واما يريق فاصله
يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر
حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم ويستضر وتستضر واستضر ونستضر (وفي بعض
اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام (وعينت الثانية
للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء
في مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات (وعينت الفاء للسكون لان
توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه
يكون اولى ومن ثم عينت الباء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب
من النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوي بين المخاطب والغائبة
في المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن
لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة

تعلم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا ذفى الفتحة موافقة بينها و بين اخواتها مع خفة الفتحة (وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهو علامة للتأنيث كما فى فعلن (ومن ثمه يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كما مر (واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط *فصل فى الامر والنهى* الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية * زيدت اللام فى الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وهى التى يشتمل لها قول الشاعر *هويت السمان فشيبتنى وقد كنت قدما هويت السمان اى حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة (وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف فى المخاطب لكثرته ومن ثمه لايحذف مع اللام فى مجهوله اعنى يقال لتضرب لقلة استعماله (واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذ كان ما بعده ساكنا للافتتاح (وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم يكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولاعتبار المكاف الساكن لان الحرف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم (ومن ثمه يجعل

واو فنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن معنه كو
للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح
الف انتعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
بل الف القطع محذوف من تكرم وحذفت الهمزة لاجتماع
الهمزتين فى اكرم ولايحذف الف الوصل فى الخط حتى لايلتبس
الامر من علم بامر علم عان قيل يعلم بالاجام قلنا الاجام تترك كثيرا (ومن
ثمه فرقوا بين عمرو عمرو بالواو وحذفت فى بسم الله لكثرة استعماله
ولايحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره فى الغائب
باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط فى النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه
قرأ النبى عليه السلام (فبذلك فلتفرحوا) فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع
فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل (ووضعت موضع علامة
الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب
فى مثل قول الشاعر * فذلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها
عن ذى تمايم محول * وعند البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال
البناء (وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة (ومن ثمه
قيل فلتفرحوا مع بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى حرف
المضارعة (وزيدت فى آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو
ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان
وكذلك فى اضربن الى آخره وفتح الباء فى ليضربن فرارا عن
اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء

بالضمة و ياء اضربى اكتفاء بالكسرة و لم يحذف الف التثنية
حتى لايلتبس بالواحد (وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية
مشابهة بنون التثنية و حذف النون التى هى تدل على الرفع
فى مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة فى ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات (وحكم
الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الا لفين لاجتماع
الساكنين على غير حده (وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
و كلاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
*الامر كاضرو النهى نحو لاتضربن والاستفهام نحو هل تضربن
والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الاتضربن والقسم نحو
والله لاضربن *والنفى قليلا مشابهة بالنهى نحو لاتضربن *والنهى
مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع *ثم بنى المجهول
من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب زيد آه ومن المستقبل
نحو يضرب زيد الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
اولعظمته اولشهرته و اختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقول وهى فعل ومن ثمه لايجئ على هذه الصيغة كلمة الا وعل
ودئل و فى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
فى الحركات والسكنات ولايجئ عليه كلمة ايضا و يجئ فى الزوائد
من الثلاثى كلها بضم الاول و كسر ما قبل الآخر فى الماضى
و بضم الاول و فتح ما قبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى
الا فى سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول و كسر
ماقبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل واستفعل

وافعوعل (وضم الفاء فى الاولين حتى لايلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم اول المتحرك فى الخمسة الباقية حتى لايلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى المجهول فى الوقف يوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضم لتاء لازالته فقس الباقى عليه * فصل فى اسم الفاعل* وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره (وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل (وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها بها بالمتكلم ه (وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى ذلك للضرورة *وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وسلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الاستة يجئ من فعل نحو احمق واحرق وآدم وارعن واسمر واعجف وذاد الاصمعى الاعجم وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة فى حمق وكذلك يجئ حرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن * ويجئ افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولاعيب ولايجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى افعل ولامن لون ولاعيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس

ه وفى الاخر يصير مشابها بتنبية الماضيه نسخه

ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس (قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام * و ايضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول و نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول و هو اعطاهم واولاهم من الزوائد و احمق من هبنقة من العيوب شاذ (و يجئ اسم الفاعل على فعيل نحو نصير و يستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل و المفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) و يجئ على فعول للمبالغة نحو منوع و يستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور و يقال فى المفعول ناقة حلوبة و اعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل * و يجئ للمبالغة نحو صبار و سيف مجذم و هو مشترك بين الآلة و بين مبالغة الفاعل وقسيم وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * و يستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن (و اما قولهم مسكينة فمحمول على فقيره كما قالوا هى عدوة الله وان لم يدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل لدلالته على صديقة لانه نقيضه * وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو فى كونه شفويا ضم الميم للفرق بينه و بين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب و يافع من ايفع شاذ و بنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة

في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة *فصل في اسم المفعول *وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح
الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام
مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل و يفعل الى فاعل والقياس فاعل
وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما *وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج ومختار *فصل
في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
لا يلتبس به *وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه
بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب
لانه ليس من اسم زمان ولا مكان ولا يظن في الكسر لان فوعل
لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل
مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل
احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي
للمفعول لخفة الفتحة *واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل فى اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل و من ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه و بين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح (ويجئ مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته؟

١ المدهن والمدق نسخه

*الباب الثانى فى المضاعف * ويقال له اصم لشدته و لايقال له صحيح لضرورة احد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو سمر يسمر و فر يفر وعض يعض و لايجى من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس و احد او متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة * الادغام اتيان الحرف فى مخرجه مقدار اتيان الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة (وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كالرحمن * اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قرد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم فيها الالتباس مثل صكك وسرر و بدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد و طل ولا يلتبس فى مثل ردو فر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم حيى فى يعد

اللغات حتى لايقع الضمة على الياء فى يحيى وقبل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثانى ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدعلى وزن فعل والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى (وقيل لانه لابد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفر من وبطة وتقع فى اخرى (وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قرأة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للجسية ومد بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع (ومن ثمه لايجوز فر بالضم لعدم الاتباع ولايجوز الادغام فى نحو امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن هدن اسم الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممدو المجهول مديمدو يجوز الادغام اذا وقع قبل تاء افتعال من حروف (اتثدذزسشصضطظ وى) نحو اتخذوهو شاذ ونحو اتجروا ثار يجوز فيه اثار لان الثاء والتاء من المهموسة وحروفها (ستشحثك خصفة) فيكونان من جنس

واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادان لايجوز فيه غير ادغام الدال فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لايجوز الادغام بجعل الزاى دالا لان الزاى اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير ح كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولايجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (صضطظخغق) الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم فصارست ثم يجوز ذلك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولايجوز الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعنى لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعنى يجوز اضرب واضطرب ولايجوز اطرب ونحو اطلب لايجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس

واحد

٨ لزيادة صفة الضاد نسخه

واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج
ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الظاء ظاء والظاء طاء لمساواة
بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم
واظلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير
ياء لكسرة ماقبلها فيلزم ح كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد
ومرة واويا نحو يوتعد اويلزم توالى الكسرات و نحو اتسر
فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه
لايدغم حبى فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف (تدذزسصضطظ) نحو يقتل
ويبدل ويعذر ويزع ويسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر
ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين
لضعف استدعا المؤخر (وعند بعض الصرفيين لايجوز هذا
الادغام فى الماضى حتى لايلتبس بماضى التفعيل لان عندهم
ينقل حركة التاء الى ماقبلها ويحذف المجتلبة (وعند بعضهم
يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين (وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا
الى سكون اصله و يجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى
نحو يخصم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
مخصمون و يجى مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين
اوالنقل كسرة التاء الى الخاء و يجئ خصاما ان اعتبرت حركة
الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبارا السكون الاصل وتدغم
تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما فى باب الافتعال

نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولايدغم فى نحو
استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى نحو استدان تقديرا ولكن
يجوز حذفه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر
فى ظلت (واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا
لان اصله اطاع كانهاء فى اهراق * الباب الثالث فى المهموز *
ولايقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجئ
على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام
نحو قرأ وحكم الهمزة حكم الحرف الصحيح الاانها قد تخفف
بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى
منه حركتها (وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة
ماقبلها والحذف وهو على ثلثة اقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة
ومتحركا ماقبلها اللين عن حركة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس
تقلب بشئ يوافق ولوم وبير (والثانى يكون اذا كانت متحركة
ومتحركا ماقبلها تم تثبت لقوة عن حركتها نحو اسأل ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا اومضموما تجعل ياء او واوا
نحو ميروجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون
فان قيل لم لاتقلب فى سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت
قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ (والثالث يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيها ولا اللين عن حركتها
بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
اومزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة وملك اصله ملاءك من الالوكة
وهى الرسالة والاجر يجوز فيه الجر لان الالف لاجل سكون اللام

وقد انعدم (ويجوز الحمل طرو حركة اللام وجيل وحوبة
وابويوب وانغى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة فى هذه
الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين
مزيد النظر فان كان ياء اوواو امدتين اوما يشبه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم فى آخره لان نقل الحركة الى هذه
الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة
وافيس (فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا فى الادغام وهو
الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل
وان كان ماقبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة
والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا فى
ايمة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
فى حده جائز لم لا يجوز فى آمة قلنا الالف فى آمة لبست بمدة فكيف
يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء
نحو ايئس واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثروا ما كل وخذ
ومرفشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما (وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل
نحو آءنت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة
المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى نحو ناس اصله اناس شاذ
وكذلك آله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام

فصار الله (وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمه لايجب يئى فى ينأى ويسئل فى يسأل ومرى ومرئى وتقول فى الحاق الضمائر راى رايا رأوا الخ * واعلال الياء سيجئ فى باب الناقص * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان يرون ترين تريان ترين ارى نرى * وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين يواو الجمع وحرك الياء فى يريان لعلم والحركة ولاتقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى بيرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى ٤ فصار ترين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسيجئ تمامه فى باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى (فاما ترين من البشر احدا) حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى احسنين ويجئ تمامه فى باب اللفيف * الامر رريا روارى ريا رين ولايجعل الياء الفا فى ريا تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته كما فى يرى

ع ونقل حركتها إلى الراء نسخه

ولايضرب وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولاتضرب
وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولاتضرب
وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند
العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء فى تضربين
لمجيئه فى هذى امذالة للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف انت
للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون
وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه و بين جمعه
ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لايلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة
ولايحذف النون حتى لايلتبس بالمذكر وفى المضارع للمتكلم نحو
اضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى
آخره واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
اللذين فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية
فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى واستتر
فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق *وقيل يستتر فى هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء
فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب و التاء فى مثل تضرب
والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ابست
باسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضاربون ولايجوز
ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولايجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب و الجر والضمير لايتغير

كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه و قبح افعل زيد و تفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد ون * فصل فى المستقبل وهو ايضا يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه . ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات و وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم و باسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين و بالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال * زيدت على الماضى حروف اتين حتى يصير مستقبل لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لان فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لان الماضى يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد و المستقبل بعد الزمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق (وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج (والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه و بين انا (وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج (والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات فى مثل وو وجل فى العطف ومن ثمه قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم از واو وتل اصل (وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب (وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا (وقيل زيدت

ثم حذفت الياء لاجل السكون وبانون الثقيلة رين ريان رون رين ريان ريان فيجئ بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن * وبالخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا يحذف همزته لما يجئ في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقائل وقس على هذا ارى يرى اراءة * المفعول مرئى آه اصله مرؤى فاعل كما في مهدى ولايجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت في نحو مرى لكثرة مستتبعه وهو اري يرى واخواتها والموضع مرءى والآله مرءى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل * المجهول رئى يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل * والمهموز العين يجئ من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييئس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجزء يجزء ولايجئ في المضاعف الامهموز الفاء نحو ان يأن ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثم لايجئ في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ ولافي الاجوف الامهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص الامهموز الفاء والعين نحو اري ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الامهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول

على صورة الالف فى كل الاحوال نحو اب وام وابن لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذيب
للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ماقبلها لاعلى وفق حركة نفسها لان
الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها
ساكنا لاتكتب على صورة شئ لطروحركتها وعدم حركة
ماقبلها نحو خبئ ودفئ وبرئ *الباب الرابع فى المعتل ويقال للمعتل
الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب
ولايجئ من فعل يفعل الاوجد يجد فى لغة بنى عامر فحذفت الواو
فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها (وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا
فى اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعدو وقرو وقرو وينع وينع
ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء (وقيل الاعلال فيكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها
لايمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لاتكون الاساكنة واما بالحذف
فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزائد منه
ولايعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى لايلتبس بالمستقبل والمصدر
فى نفس الحروف ومن ثمه لايجوز ادخال التاء فى الاول فى العدة
للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه

يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر *واخلفوك عد الامر الذى
وعدوا* لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز
الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمه
حذفت فى قوله تعالى (واقام الصلوة) وتقول فى الحاق الضمائر
وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء
لقرب مخرجهما *المستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن
الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه
لا يجئ لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت فى تعد
ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف فى يوعد لان اصله
يأوعد * الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود
والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها
وهم يقلبونها بالحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب
* الباب الخامس فى الاجوف * ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف
فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع
وخاف يخاف (قال بعض الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة
فى غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها

ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك
خمسة عشر وجها * الاربعة اذا كان ماقبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطرل ولايعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ماقبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء
ماقبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله بيسر الا اذا انفتح
ماقبلها خفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى
ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها
لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما فى ميت اصله ميوت ثم
خففت فصارت كينونة كما خففت فى ميت (وقيل اصلها كونونة
بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لايصير الياء واوا فى نحو سيرورة
والغيرورة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليئات لكثرتها
ومن ثمه قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جنى فى الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها
للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن
فى فعل اوفى اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة
ولايكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون ولايكون فى معنى الكلمة
اضطراب ولايجتمع فيها اعلالان ولايلزم ضم حروف العلة
فى مضارعه ولايترك للدلالة على الاصل (ومن ثمه يعل نحو قال
اصله قول وداراصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل
مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواحده
واحده وهى مشابهة بالف دار فى كونها مية اعنى يعل هذه الاشياء
وان لم تكن افعالا ولاعلى وزن افعال لمابعة ولايعل نحو الحوكة

والحونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل
بعلامة التأنيث (وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم
لطر وحركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء
فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو
الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول
عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لايلزم
ضم الياء فى المضارع ٧ يعنى اذا قلت حاى يحيء مستقبله يحاى
ونحو القود حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان
ما قبلها مضموما نحو مبسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل
فى الاولى واو الضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا
وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واو الضمة ماقبلها ولين
عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف
العلة من جنسه يجرز فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة
فصار يغزو ولاتعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لايعل غيبة
ونومة * الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
ورضيوا وترميين وفى الاولى تجعل ياء كما مر وفى الثانية تجعل ياء
لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ويعل مثل
دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها
الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة
تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها فى الاعلال * الثلثة اذا كان ماقبلها ساكنا
نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف

٧ يهى ويحاى
نسخه

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف الفا
لفتحة ماقبلها واين عريكنا الساكن العارض بخلاف نحو الخوف
فصرن يخاف ويبيع ويقول * ولايعل نحو اعين وادور حتى
لايلتبس بالافعان ونحو جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو قوم
حتى لايلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لايلزم الساكن
فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لايجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلايعل
تبعاله *فان قيل لم لايعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال اخواتها (قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى اصيل
فى الاعلال *فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصيل
فى الاعلال (قلنا ابطل قوله قوم استباع قام وان كان اصيل
فى الاعلال لقوة قوم فى الاخرة مع التقويم ولايصلح اقام ان يكون
مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولايعل مثل ماقوله واغيلت
المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر
قال قالا قالوا الى آخره * واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر
واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على
الواو المحذوفة ولايضم فى خفن لان الاصلى فى النقل نقل حركة
الواو الى ماقبلها لسهولتها ولايمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم
فتحة المفتوحة ولايفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم
لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن
هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع
كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل

ولايفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لايجئ الا بحروف الحلق
ويعلم ايضا من يبيع ان اصل بعن يبعن لان الاجوف اليائى لايجئ
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله
ما فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو
لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها
ويحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه
حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلى ومن ثمه جعلوا معه آخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف فى دعتا وان حصلت
الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام فى قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان
قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن * الفاعل
قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها كما فى كساء اصله كسا وجعل واوه الفا لوقوعه فى الطرف
ثم جعلت همزة والاعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة
حصينة فاجتمع الالفان ولايمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى
وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجئ فى البعض
بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى

وكنتم على شفا جرف هار) اى هاير ويجئ بالقلب نحو شاك اصله
شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو قسى اصله
قووس فقدم السين فصار قسو ومثل عسو وثم جعل قسى لوقوع
الواو بين فى الطرف ثم كسر القاف تبعا لما بعدها كما فى عصى ومنه
اينق على وزن اعفل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس ٤ المفعول مقول الى
آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت
الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلى عند
الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لاتحذف وقال السيبويه
فى جوابه لاتحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
علامة اخرى وهى الميم فيكون وزنه مفعل عند السيبويه ومفول عند
الاخفش وكذلك مبيع اصله مبيوع يعنى اعل كاعلال يبيع فصار
مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار
مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى
الكسرة لما قبلها كما مر فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر
فى ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل
*الموضع مقال اصله مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع
فاعل كما فى يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون
جمعا كقوله تعالى (حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم) واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحدا كقوله تعالى (فى الفلك المشحون)
المجهول قيل الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفى لغة اخرى اعطى كسرة الواو

٤ فصار اينق
نسخه

الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها فصار قيل
وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع واختير
وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلث لغات ولايجوز الاشمام
فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولايجوز بالواو ايضا لان جواز
الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل
قلن وبعن بين المعلوم المجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل
يقول يقول فاعل كاعلال يخاف *الباب السادس فى الناقص
ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وهو الاربعة لانه يصير على
اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لايجئ
من باب فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمائر رمى الى آخره اصله
رمى قلبت الياء الفا كما فى قال واصل رموا رميوا قلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد
فيه بعد الحذف حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الواو
واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا
وان لم يجتمع فيه ساكنان لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتمامه مر
فى قولا ولاتعل فى رمين كما مر فى القول *المستقبل يرمى الى آخره
اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولاتعل فى مثل
يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل
يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء اصلية والنون
علامة التأنيث ومن ثمه لاتسقط فى قوله تعالى (الا ان يعفون)
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء و اذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل ان يخشى لان الالف لا يتحمل الحركة (لا مرارم الى آخره اصله ارمى فحذفت الياء علامة للوقف فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارميى فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارميان و با لخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى آخره اصله رامى فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين و لا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميا ى فى حالة الرفع ورامى فى حالة النصب و الجر بادغام علامة النصب و الجر فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامى فى جميع الاحوال واصله فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية * المفعول مرمى الى آخره اصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميا ى فى حالة الرفع وفى حالة النصب و الجر مرمى يا ربع يا آت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميى ايضا يا ربع يا آت فى كل الاحوال الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالى الكسرات (الا آلة مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما

ولم

ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى قلبت الياء الفا كما فى
رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم
يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا لبغزى مع ان الياء من حروف
الابدال وحروفها * استجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت
وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف
فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة او قوعها طرفا بعد
الف زائدة ومن ثمه لايجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى
لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة كما يجوز
فى خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل؟ فرارا عن
اجتماع الواوات وفى نحو قائل كما مر وفى نحو ادؤر لثقل الضمة
على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو
المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة
نحو اشاح اصله وشاح فاحدا حد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله
اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه
يجئ جمعه مياه ومن الف فى نحو قوله هيجت شوق المشتاق نحو
قرأ من قرأ ولا الضألين بالهمزة ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * التاء ابدلت من الواو
نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
واستوا اصله استيوا حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو
ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
نحو اصت لقربهن فى المهموسية ومن الباء نحو الذعانات * النون

٩ اصله وواصل
على وزن فواعل
نسخه

ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة
ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية * الجيم ابدلت من
الياء المشددة نحو ابوعلج حتى لا يقع الحركات المختلفة
على الياء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو * لاهم
ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت
من التاء نحو فرد و اجدمعوا لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء
في هذه امذ الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمه لا تمتنع
الامالة في مثل يضربها وتمنع في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في مثل طلحه للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
* الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو
نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازى كما مر ومن
النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو
صفادى لثقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت
لان اصله واوساكن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى
ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم لما مر * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما
ومن اللام نحو قوله عليه السلام (ليس من امبر امصيام في امسفر)
لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المحركة
نحو وكفك المخضب البنام * لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

مازالت رتما لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطرد نحو قال وباع * ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كامر * اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطبع لاتحاد هن في المجهورية * الزى ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الخاتم * هكذا فزدى * الظاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل نحو اصطبر وفي فصط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد * الباب السابع في اللفيف * يقال له اللفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * المفروق مثل وقى يقي حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك حكم اخواتهما * الامر قي قيا قوا قي قيا قين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قنى قيان قينان (وبالخفيفة قين قن قنى (الفاعل واق والمفعول موقى (لموضع موقى (الالة ميقى المجهول وقي يوقى * المقرون طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولايعل عينهما الامر في باب الاجوف * الامر اطوا طويا اطووا اطوى اطويا اطوين * وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطرن اطون اطويان اطويانن (وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول من روى يروى اروا الى آخره (وبنون التأكيد اروين ارويان اروان اروين ارويان ارويانن (وبالخفيفة اروين اروان اروان واذا اردت ان تعرف احكام نوني التأكيد في الناقص والالف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم

بدخول النون وتفتح الخفة المفتوحة نحو اطوين واغزون وارون
كما فى اطويا واغزيا وارويا (وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها
ان كان مفتوحا تحرك اطر وحركتها وخفة ماقبلها نحو ارون
وارين كما فى قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) وان كان غير
مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى
اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم * الفاعل طاو ولا يعل واوه
كما فى طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء
ايضا ولا يعل واوهما ياء كما فى سباط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب
الواو التى هى عين ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة
وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة النصب والخفض ريين مثل
عطشين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ريىّ بخمس يا آت الاولى
منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة
ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الالة مطوى *
المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء
كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى التى
اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفى التى
لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها
ايضا كحكم طوى للمتابعة
نحو طويا و
طاويان