

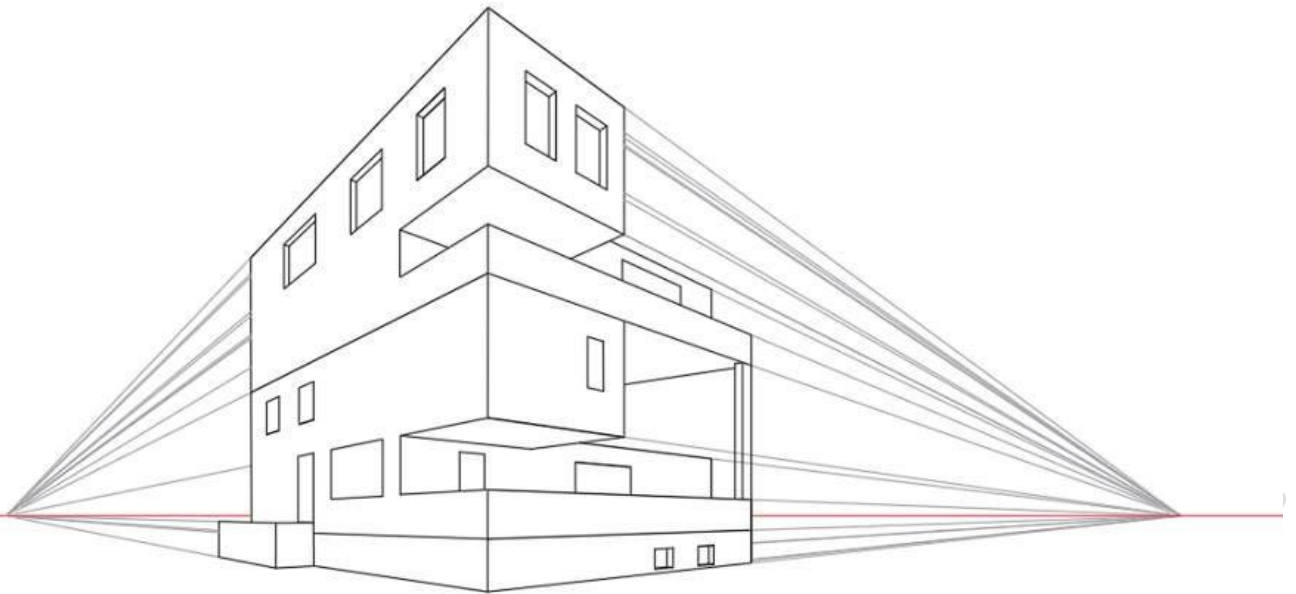
به نام خدا

بیان معماری ۱

Architectural Communication 1

همه چیز در مورد بیان معماری

کاری از بخش معماری و شهرسازی گروه هنری اجتماعی آمد



بیان معماری از دروس مهم و پایه معماری است که با توجه به دو برنامه درسی موجود، این درس را تشریح میکنیم:

- ۱- برنامه درسی جدید، مصوب سال ۱۳۹۵ که در دانشگاه تهران و بعضی دانشگاه ها طبق آن تدریس می گردد و آخرین بار توسط دانشگاه فردوسی بازننگری شده است و تا سال ۱۴۰۲ معتبر است.
- ۲- برنامه درسی قدیمی، مصوب شورای عالی برنامه ریزی سال ۱۳۷۷ که همچنان در دانشگاه علم و صنعت و بعضی دانشگاه ها طبق آن تدریس می گردد.

۲-۵- شرح دروس پایه

عنوان درس به فارسی	بیان معماری ۱
عنوان درس به انگلیسی	Architectural Communication I
تعداد واحد	۲ واحد (۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی)
تعداد ساعت	۴۸
نوع درس	پایه
نوع واحد	نظری/عملی
پیش نیاز	ندارد

هدف کلی درس:

- درس بیان معماری ۱ در دو حوزه ترسیم فنی و ترسیم دست آزاد با اهداف زیر ارائه می‌شود:
- آشنایی با طراحی‌های مفهومی یا ادراکی و طراحی‌های ارائه‌ای (طراحی نقشه‌کشی و ارتوگرافیک).
 - آشنایی با مفاهیم پرسپکتیو و انواع ساختاریابی در پرسپکتیوها به صورت دست آزاد و همچنین ترسیم فنی.
 - آشنایی با هندسه و جایگاه آن در بیان معماری

اهداف ویژه درس:

- انتقال اصول، راهکارها و مهارت‌های اسکچ کشیدن به شیوه ماهرانه.
- تقویت مهارت‌های دیدن، تجسم و بیان تصویر به عنوان فرآیند ترسیم.
- مشاهده دقیق به عنوان فرآیندی پویا و خلاق.
- تبدیل تصورات ذهنی به تصورات بصری - عینی و برعکس.
- فراگیری انواع خطوط ترسیم فنی و دست آزاد.
- پرورش مهارت‌های مشاهده، تجسم و ترسیم با دست آزاد.

سرفصل درس:

سرفصل نظری:

- آموزش اصول ترسیم فنی
- آموزش اصول ترسیم پرسپکتیوها
- آموزش اصول سایه زنی
- آموزش اصول بافت گذاری

سرفصل عملی:

- آشنایی با ترسیم، انواع آن و کاربرد آن در معماری
- آشنایی با هندسه و کاربرد آن در ترسیم سه نمای احجام و ترسیم گستره احجام، برای پرورش قدرت تخیل و تجسم سه بعدی
- پرورش مهارت ترسیم با دست آزاد



- آشنایی با انواع پرسپکتیوها ایزومتریک، آگرونومتریک، ... ، مخروطی
- آشنایی با پرسپکتیوهای مخروطی یک نقطه‌ای، دونقطه‌ای و سه نقطه‌ای
- ترسیم انواع اشکال و احجام در پرسپکتیوهای مخروطی.
- آموزش ترسیم سایه در پرسپکتیو و نقشه‌ها.
- آشنایی با ترسیم عناصر مکمل در ترسیم (انسان، درخت و...).
- آشنایی و تمرین با انواع ابزار ترسیم مداد، روان‌نویس، رایید
- شناخت ابزار با ترسیم خطوط و تولید طیف سفید تا سیاه بامداد - ارزش‌های خطی.
- ترسیم ساختارهای دوبعدی و سه‌بعدی به صورت دست آزاد و ترسیم فنی از دیدهای مختلف (احجام پایه و اشیای بیجان).
- شناخت انواع محیط و برداشت‌های محیطی به صورت دست آزاد با نگاه به موضوعات متفاوت.
- ترسیم ساختارهای پرسپکتیوهای مخروطی و آگرونومتریک و تجربه‌ی محیطی انواع پرسپکتیوها.
- تبدیل نقشه‌ها و مدارک دوبعدی به مدارک سه‌بعدی (تبدیل پلان‌ها به پرسپکتیوها و برعکس).
- ترسیم مصالح، فیگور، درختان و عناصر فضا ساز.
- تجربه اسکیس‌های موضوعی و مفهومی.
- درک و ترسیم سایه‌ی احجام در مدارک فنی و پرسپکتیوها در غالب ترسیم‌های ذهنی و محیطی.
- ارائه فضاهای معماری با استفاده از بافت گذاری، پرسوناژها و سایه‌ها.

روش یاددهی-یادگیری:

قسمتی از آموزش با نمایش عکس و اسلاید و همچنین در محیط صورت می‌گیرد و بخش دیگر آموزش در فضای آتلیه به صورت عملی توسط دانشجویان تجربه می‌شود و با اصلاح مستمر فعالیت‌ها، فرآیند آموزش تکمیل می‌شود.

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

دانشجویان در این ترم با نحوه دیدن، مشاهده، تفکر و تجسم به وسیله ترسیم‌های دوبعدی و سه‌بعدی آشنا می‌شوند و اسکیس را به عنوان ابزاری برای ایجاد ارتباط و بیان اندیشه‌هایشان تجربه می‌کنند. دانشجویان با تقویت مهارت‌های ترسیمی قادر خواهند بود تصورات ذهنی را به تصورات عینی و بلعکس تبدیل نمایند و از این طریق با اعتدالی ادراک و ذکاوت بصری، آمادگی و تجربه‌ی بیشتری در مطالعه و فرآیندهای طراحی کسب خواهند کرد.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۹۰٪	-	-	۱۰٪

تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

وسایل سمعی - بصری



منابع اصلی:

- فرد، مایر مان (۱۳۹۳)، مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوییس، تهران، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات شباهنگ



- چینگ، فرانک، (۱۳۹۲) گرافیک در معماری، تهران، ترجمه مجتبی دولتخواه، انتشارات ملاتک

منابع فرعی:

- لوکارد، ویلیام کریبی (۱۳۸۷)، مهارت‌های ترسیم طرح، تهران، ترجمه حسن سجاذزاده، فایزه سرمد، نشر خاک
- ادواردز، برایان (۱۳۹۰)، درک و بیان معماری از طریق دست آزاد، تهران، ترجمه محسن موسوی، انتشارات علم و دانش
- وی گیل، رابرت (۱۳۸۰)، راندو و طراحی با قلم و مرکب، تهران، ترجمه هدایت موتابی، انتشارات آزاده
- همیلتون، جان، (۱۳۸۵) کتاب مرجع طراحی و اسکیز، تهران، ترجمه محمد احمدی‌نژاد، انتشارات خاک
- کسلر، ماگارت (۱۳۹۴) دید خلاقه در نقاشی، تهران، ترجمه نفیسه تحویلداران، انتشارات فخرآکیا
- دی کی چینگ، فرانسیس (۱۳۸۶) اصول و مبانی طراحی، تهران، ترجمه فرهاد گشایش و محمدحسن اثباتی، انتشارات مارلیک



- لازبو، پل (۱۳۸۶) اسکیز دست آزاد، ترجمه هوشمند علیزاده، انتشارات خاک

Amadgp.ir

بیان معماری (۱)

پیشنیاز: ندارد

نوع واحد: نظری، کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد

هدف:

مقصود از تمرینهای دروس بیان معماری (۱) و (۲) یافتن نگاه نافذ و تقویت درک دانشجویان از محیط، و نیز توانا نمودن آنان در یکارگیری فنون و ابزار مختلف ارائه و بیان است. این توانایی نه فقط برای معرفی طرح به دیگران اهمیت دارد، بلکه مهمتر از آن، در فرایند شکل گیری ایده طرح و توسعه و تکمیل آن، بعنوان وسیله ای مؤثر نقش ایفا میکند. تسلط به ابزار بیان معماری به طراح کمک میکند که تصورات ذهنی خود از فضای معماری را قابل رؤیت و در نتیجه قابل نقد و تحلیل توسط خود و دیگران نماید.



موضوع:

تمرینهای درس بیان معماری (۱) شامل سه بخش زیر است؛

۱. طراحی با دست آزاد؛ که نیمی از ساعات درس را به خود اختصاص میدهد و شامل زمینه های زیر است؛

- طراحی از طبیعت

- طراحی از مجموعه های معماری

- طراحی بر اساس موضوعی ذهنی که دانشجو با آن تماس دائم داشته (اطاق محل زندگی و یا محل درس دانشجو و ...)

در این تمرینها صحت تناسبات، نشان دادن عمق فضا و برجستگی احجام، و نیز بیان جنسیت ها مد نظر است. بدیهی

است تمرین زیاد و مستمر در این زمینه، مهمترین عامل در نیل به هماهنگی دست و چشم و ذهن است.

۲. رنگ؛ که یک چهارم زمان درس به آن اختصاص دارد شامل زمینه های زیر است؛

- آشنایی با مبانی نظری رنگ

- کار با انواع رنگها و ترکیبات رنگی

- کار برد رنگ و ارزشهای بیانی آن

۳. عکاسی؛ که یک چهارم زمان درس به آن اختصاص دارد و زمینه های زیر را شامل میشود؛

- آشنایی با وسایل عکاسی و لابراتوار چاپ عکس

- عکاسی از بنا، ماکت معماری و ...

- تحلیل عکس از نظر فنی و بیان هنری