

خلاقیت تصویری

مبانی هنرهای تجسمی

طراحی - خوشنویسی

گرافیک - چاپ - صفحه آرایی - تصویرسازی

صنایع دستی - عکاسی - سبک‌های هنری

گردآوری و تألیف:

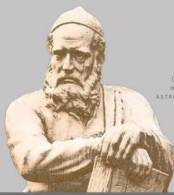
نسرین صدقیان

بسته جامع کنکور هنر انتشارات هنگام هنر

با مشاوره رایگان دکتر رضایی

تضمین ارائه مطالب در حد رتبه تک رقمی در کنکور هنر

ترسیم فنی



DR. KHAYYAR
MATHEMATICIAN,
ASTROLOGER, AND POET.

خلاقیت موسیقی



LUIGI VAN BEETHOVEN
PIANIST AND COMPOSER

ریاضی و فیزیک



AL-BIRUNI
SCHOLAR AND POLYMATHEMATICIAN

خواص مواد



RYCERKA
THE FATHER OF
MODERN MEDICINE

خلاقیت نمایشی



WILLIAM SHAKESPEARE
POET & PLAYWRIGHT

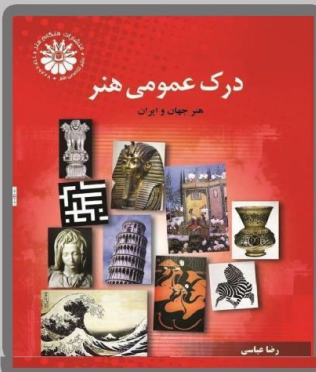
خلاقیت تصویری



SALVADOR DALI
SURREALIST PAINTER

تلفن تهیه پکیج و مشاوره

۰۹۱۰-۹۹۹۹-۶۴۴



WWW.HONARTEST.IR



کانال تلگرامی کنکور هنر
@honartest

فهرست مطالب

| | |
|--|-----|
| مقدمه | ۱ |
| بخش اول: زبان تصویر | |
| فصل اول: ارتباط بصری | ۱ |
| دیدن | |
| نگاه کردن | |
| مخروط دید | |
| خطای باصره | |
| خوانش تصویر | |
| شرح زمینه | |
| کادر | |
| کادراژ | |
| زاویه‌ی دید | |
| بخش دوم: عناصر بصری | |
| فصل اول: نقطه | ۱۳ |
| فصل دوم: خط | ۱۶ |
| فصل سوم: سطح | ۲۲ |
| فصل چهارم: حجم | ۲۷ |
| فصل پنجم: نور و سایه | ۳۲ |
| فصل ششم: بافت | ۳۸ |
| فصل هفتم: رنگ | ۴۳ |
| مفهوم رنگ | |
| فیزیک رنگ | |
| انواع کنتراست‌ها | |
| انواع تعادل و ترکیب‌بندی رنگ | |
| اثر فضایی رنگ | |
| رنگ و فرم | |
| آنچه از رنگ‌ها باید بدانیم | |
| آزمون بخش ۱ و ۲: | ۵۶ |
| بخش سوم: کیفیت بصری | |
| فصل اول: تعادل | ۶۱ |
| تقارن | |
| توازن | |
| ترکیب | |
| تضاد | |
| تناسب | |
| حرکت | |
| ریتم | |
| ترکیب‌بندی | |
| ساختار تصویر | |
| فصل دوم: فضا سازی و ژرف‌نمایی یا پرسپکتیو | |
| | ۹۲ |
| انواع پرسپکتیو | |
| فضا سازی واقعی و ژرف‌نمایی | |
| فضا سازی حسی (اکسپرسیونیستی) | |
| آزمون بخش ۳: | ۱۰۹ |
| بخش چهارم: طراحی | |
| فصل اول: طراحی | ۱۱۳ |
| تاریخچه‌ی طراحی | |
| تاریخچه‌ی اصطلاحات طراحی | |
| ابزار و وسایل طراحی | |
| عمق‌نمایی | |
| پرسپکتیو خطی | |
| پرسپکتیو رنگی | |
| فصل دوم: طراحی از منظره | ۱۲۴ |
| فصل سوم: طراحی از فضاها‌ی معماری | ۱۲۸ |
| مراحل انجام کار در طراحی معماری | |

فصل چهارم: طراحی از انسان ۱۳۰

مراحل انجام کار در طراحی انسان

تناسبات تقسیمات بدن انسان

فصل پنجم: طراحی در ایران ۱۳۳

طراحی در ایران باستان

طراحی در هنر هخامنشی

طراحی در دوره‌ی اشکانی

طراحی در دوره‌ی ساسانی

طراحی در دوره‌ی امویان، عباسیان،

سلجوقیان

طراحی در دوره‌ی مغول

طراحی در دوره‌ی تیموری

طراحی در دوره‌ی صفوی

طراحی در دوره‌ی زند و قاجار.....

فصل ششم: سبک‌های نقاشی ایرانی ۱۳۹

نگارگری ایران

فرزنگی مآب

سبک قهوه‌خانه‌ای

سبک سقاخانه‌ای

آزمون بخش ۴: ۱۴۱

بخش پنجم: فضا و فوثنویسی

فصل اول: بنیاد و پیدایش خط ۱۴۳

خط کوفی

خط محقق

خط ثلث

خط نسخ

خط توقیع

خط رقاع

خط تعلیق

خط نستعلیق

خط شکسته‌نستعلیق

خط دیوانی

خط غبار

خط طغری

خط مثنی

خط معماً

نقاشی خط

آشنایی با برخی واژه‌ها

آزمون بخش ۵: ۱۵۸

بخش ششم: گرافیک

فصل اول: گرافیک ۱۶۱

گرافیک سستی

گرافیک نوین

علائم گرافیکی

لوگو

علامت

پیکتوگرام

مونوگرام

آرم

طراحی قلم

فصل دوم: پوستر ۱۷۰

مکاتب گرافیک

گلاسکو

فوتوریسم

دادائیسم

آپ آرت

ساختارگراها

اکسپرسیونیسم

بهاوس

د استیل

سویس

آرت دکو و آرت نو

ژاپن

پانک

لهستان

مؤسسه‌ی طراحی شیکاگو

آمریکا

کوبا

انواع پوستر

بسته‌بندی

آزمون بخش ۶: ۱۸۰

بخش هفتم: چاپ

فصل اول: چاپ چیست؟ ۱۸۳

انواع تکنیک‌های چاپ
روش‌های متداول چاپ دستی
چاپ مسطح
چاپ برجسته
چاپ گود
سیلوگرافی
تاریخچه‌ی چاپ
تاریخچه‌ی چاپ در ایران
عیدی‌سازی
تقسیمات کلی چاپ

آزمون بخش ۷: ۱۹۳

بخش هشتم: صفحه‌آرایی

فصل اول: تعریف صفحه‌آرایی ۱۹۶

تاریخچه‌ی صفحه‌آرایی در جهان
صفحه‌آرایی در ایران
آشنایی با انواع کاغذ
گرید و پایه‌کار
جهت تصویر و زاویه‌ی دید
مراحل تولید کتاب پس از صفحه‌آرایی

فصل دوم: مجله ۲۱۰

اونیفورم
سرلوحه
نشانه‌های قسمت ثابت در مجله
فهرست مجله
تیترا در مجله

آزمون بخش ۸: ۲۱۴

بخش نهم: تصویرسازی و تکنیک‌های آن

تصویرسازی چیست ۲۱۸

فصل اول: تاریخچه‌ی تصویرسازی ۲۱۹
آشوریان

یونان

رم

آرایش کتاب مسیحیان

شیوه‌ی ایرلند انگلیسی

شیوه‌ی رومی وار

شیوه‌ی گوتیک

تصویرسازی ایرانی - اسلامی

فصل دوم: مکاتب کتاب‌آرایی ۲۲۴

مکتب عباسی

مکتب کتاب‌آرایی تبریز

شیراز

هرات

اصفهان

عثمانی

هند

نگاهی به تصویرسازی در قرن ۱۳

فصل سوم: تکنیک‌های تصویرسازی ۲۲۸

تکنیک مدار رنگی

تکنیک ماژیک

تکنیک مرکب

تکنیک خراش

تکنیک حکاکی

کلاژ

پاستل روغنی

گواش

آبرنگ

اکولین

چسب چوب

آزمون بخش ۹: ۲۳۳

بخش دهم: منابع دستی

فصل اول: دست‌بافی ۲۳۶

فصل دوم: نساجی ۲۳۹

فصل سوم: رودوزی ۲۴۳

فصل چهارم: تجلید ۲۴۷

فصل پنجم: سفالگری ۲۵۰

آرنوو
نبی‌ها
مکتب ویکتورین

فصل دوم: سبک‌های هنری قرن بیستم (هنر مدرن)

۲۹۷.....

فوئیسم

کوبیسم

پوریسم

اورفیسم

فوتوریسم

اکسپرسیونیسم

آبستره

ریوئیسم

سوپرماتیسم

کنستراکتیویسم

استیل

انتزاع هندسی

اکسپرسیونیسم انتزاعی

دادائیسم

سورئالیسم

آرت دکو

آپ آرت

فوتورئالیسم

نئورئالیسم

پاپ آرت

فصل سوم: پُست مدرن ۳۰۸

کانسپچوال آرت

هنر خاکی

مینیمال آرت

هنر محیطی

انستالاسیون

هنر اجرا

ویدئو آرت

هنر فمینیستی

آزمون بخش ۱۲: ۳۱۲

پاسخنامه‌ی آزمون‌ها: ۳۱۵

منابع و مأخذ: ۳۲۲

فصل ششم: فلزکاری ۲۵۱

فصل هفتم: اقسام مختلف کار چوب ۲۵۴

فصل هشتم: تزئینات معماری ۲۵۶

آزمون بخش ۱۰: ۲۵۸

بخش یازدهم: عکاسی

فصل اول: تاریخچه‌ی عکاسی ۲۶۲

هنرمندان اثرگذار

فصل دوم: مکاتب در عکاسی ۲۶۶

عکاسی در ایران

فصل سوم: فرایند عکاسی ۲۶۹

ساختمان دوربین‌ها

وسایل تنظیم‌کننده

فیلم

ظهور فیلم

چاپ عکس

فلاش

فیلتر

اصول کادربندی

زاویه‌ی دید

تقسیمات درون کادر

فصل چهارم: تکنیک‌های عکاسی ۲۸۲

تکنیک‌های عکس‌برداری

تکنیک‌های ظهور عکس

آزمون بخش ۱۱: ۲۸۶

بخش دوازدهم: سبک‌های هنری

فصل اول: سبک‌های هنری سده‌ی نوزدهم ... ۲۸۹

نئوکلاسیسم

مکتب باریزون

رومانتیسیسم

رنالیسم

ناتورالیسم

امپرسیونیسم

نئوامپرسیونیسم

پست امپرسیونیسم

سمبولیسم

به نام خدا

درباره‌ی این مجموعه:

کتابی که پیش رو دارید یک جلد از مجموعه کتاب‌های ۷ جلدی **کنکور هنر** است که به همت انتشارات هنگام هنر به چاپ رسیده است. این مجموعه شامل کتاب‌های: ۱- درک عمومی هنر، ۲- خلاقیت تصویری، ۳- خلاقیت نمایشی، ۴- خلاقیت موسیقی، ۵- درک عمومی ریاضی و فیزیک، ۶- رسم فنی و ۷- خواص مواد است که توسط گروهی از مدرسان متخصص در امر آموزش مباحث کنکور هنر، تألیف گردیده است.

کتاب‌های این مجموعه دارای ویژگی‌هایی است که آن‌ها را از دیگر کتاب‌های موجود در زمینه‌ی کنکور هنر متمایز می‌سازد و تا حد یک مجموعه آموزشی هنر ارتقاء می‌دهد و به دانش‌آموزان در درک مفهومی هنر و خلاقیت‌های هنری کمک می‌کند. از جمله‌ی این ویژگی‌ها:

- جمع‌آوری کامل مباحث کنکور هنر از منابع اصلی و مادر است که بخشی از آن‌ها توسط سازمان سنجش به عنوان منابع کنکور اعلام شده است.
- تعاریف، عمده‌تاً بسیار موجز و مؤثر و به شکل نکته‌های آموزشی بیان و از توضیحات اضافه و مفصل پرهیز شده است به طوری که با کمک این نکات، یادگیری مطالب آسان‌تر و درک عمیق‌تر آن‌ها ممکن می‌شود.
- مجموعه، دارای مخزن تصویری بسیار کامل و جامعی است به طوری که بخش قابل ملاحظه‌ای از بار آموزشی کتاب، بر دوش تصاویر آن قرار گرفته است.
- سعی شده تا حد امکان، بیش‌تر مباحث در جدول‌ها و نمودارها خلاصه شوند تا یادگیری و به‌خاطر سپاری آن‌ها آسان‌تر گردد.
- اگرچه هر یک از کتاب‌های این مجموعه روش تدریس خاص خود را دارد و باتوجه به تجربه مؤلف آن در امر تدریس تهیه شده است ولی باید توجه داشت که تمامی کتاب‌ها در واقع کارگاهی و تعریفی هستند بنابراین در هر کتاب جایی برای کار و پاسخگویی در نظر گرفته شده است. همچنین در پایان هر بخش از کتاب نیز سؤالات چهارگزینه‌ای مخصوص همان بخش همراه با پاسخنامه گنجانده شده است که بیش‌تر جنبه‌ی مفهومی و شناختی دارند.
- امیدوارم روش تدریس خاصی که در این کتاب‌ها استفاده شده است باعث یادگیری بهتر و درک عمیق‌تر مفاهیم و نیز افزایش خلاقیت‌های ذهنی هنرجویان گردد.

نسرین صدقیان

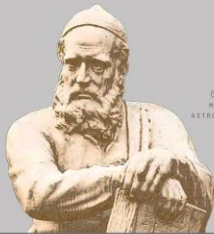
دبیر مجموعه

بسته جامع کنکور هنر انتشارات هنگام هنر

با مشاوره رایگان دکتر رضایی

تضمین ارائه مطالب در حد رتبه تک رقمی در کنکور هنر

ترسیم فنی



OMAR KHAYYAM
MATHEMATICIAN,
ASTRONOMER, AND POET.

خلاقیت موسیقی



LUDWIG VAN BEETHOVEN
PIANIST AND COMPOSER

ریاضی و فیزیک



AL-BIRUNI
SCHOLAR AND POLYMATH

خواص مواد



AVICENNA
THE FATHER OF
MODERN MEDICINE

خلاقیت نمایشی

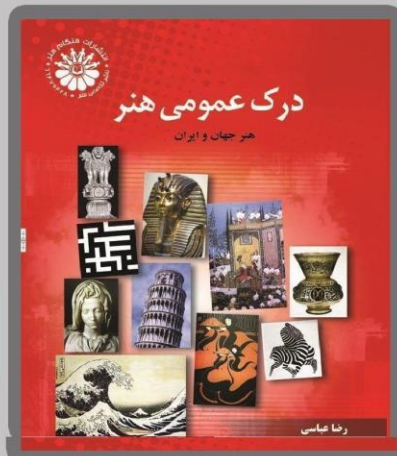


WILLIAM SHAKESPEARE
POET & PLAYWRIGHT

خلاقیت تصویری



SALVADOR DALI
SURREALIST PAINTER



تلفن تهیه پکیج و مشاوره

۰۹۱۰-۹۹۹۹-۶۴۴

WWW.HONARTEST.IR



کانال تلگرامی کنکور هنر

@honartest