

نمونه سؤالات آزمون تیزهوشان ورودی هفتم - زبان و ادبیات فارسی

طراح: آقای بورچی

۱. در کدام گزینه تشبیه دیده نمی‌شود؟

الف) آن دم صبح قیامت تأثیر / حلقه در شد از او دامن‌گیر

ب) آوخ که شدم هیزم و آتشگر گیتی / اندام مرا سوخت چنین ز آتش ادبار

ج) به نام آن که جان را فکرت آموخت / چراغ دل به نور جان برافروخت

د) به نزد آن که جانش در تجلی است / همه عالم کتاب حق تعالی است

۲. هم‌خانواده واژه‌های « حکمت / معتبر / مکالمه » در کدام گزینه به درستی ذکر شده‌اند؟

الف) حکیم - تعبیر - کمال

ب) حاکم - اعتبار - کامل

ج) حکیم - اعتبار - کلمه

د) محکوم - عبرت - تکامل

۳. درباره ابیات زیر کدام توضیح درون پرانتز اشتباه است؟

الف) از گفته ناکرده و بیهوده چه حاصل؟ / کردار نکو کن که نه سودی ست ز گفتار (حذف در مصراع اول)

ب) دریاقلی به وسعت دریاست نام تو / تاریخ در تلفظ نام تو الکن است (این بیت سروده محمدرضا ترکی و دارای تشخیص است)

ج) ای نام تو رویده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه‌ور روز و شبم (در قالب رباعی و از سید حسن حسینی)

د) گر رسد دشمنی برای وطن / جان و دل رایگان بیفشانیم (از ایرج میرزا و در قالب قطعه)

۴. املاي کدام کلمه با توجه به معنی آن صحیح نیست؟

الف) امل (آرزو)

ب) تعالی (برتر)

ج) هک (خراشیدن)

د) صواب (شایسته)

۵. در کدام گزینه نوع رابطه جفت واژه‌ها مثل هم نیست؟

الف) عاطل و باطل – مات و مبهوت – خط و ربط

ب) شغل و مشغله – ختم و خاتمه – حاکم و حکام

ج) نور و ظلمت – فراخنای و تنگنای – آفتاب و مهتاب

د) مشغله و مشاغل – منفعت و منافع – معرفت و معارف

۶. عبارت « سخنانِ محال و گزاف نگویند زیرا در چشم مردم سبک شود» با کدام یک از گزینه‌های زیر ارتباط کمتری دارد؟

الف) در بساط نکته‌دانان خودفروشی شرط نیست / یا سخن دانسته گوی ای مرد دانا یا خموش (حافظ)

ب) وقت سخن مترس و بگو آنچه گفتنی است / شمشیر روز معرکه زشت است در نیام (پروین اعتصامی)

ج) آن به که نگویی چو ندانی سخنی را / ناگفته بسی به بود از گفته رسوا (ناصرخسرو)

د) ز دانش چو جان تو را مایه نیست / به از خامشی هیچ پیرایه نیست (فردوسی)

۷. در کدام گزینه هم آرایه کنایه و هم منادا دیده نمی‌شود؟

الف) ای که دستت می‌رسد کاری بکن / پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار

ب) شب روان مستِ ولای تو علی / جان عالم به فدای تو علی

ج) مشوی ای دیده نقش غم ز لوح سینه حافظ / که زخم تیغ دلدار است و رنگ خون نخواهد شد

د) ای حافظ، ار مراد میسر شدی مُدام / جمشید نیز دور نماندی ز تختِ خویش

۸. در کدام گزینه «را» نشانه مفعول است؟

الف) خرد را نیست تابِ نورِ آن روی / برو از بهر او چشم دگر جوی

ب) مدار نقطه بینش ز خال توست مرا / که قدرِ جوهرِ یک‌دانه جوهری داند

ج) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور

د) ز قد سرو دلجویت مکن محروم چشمم را / بدین سرچشمه‌اش بنشان که آبی خوش روان دارد

۹. در کدام گزینه نام سراینده بیت در مقابل آن به‌درستی نیامده است؟

الف) تنم را فرش کردم تا بتازد / دلم را نذر کردم تا بیاید (مصطفی علی پور)

ب) گر بود اختیار جهانی به دست من / می‌ریختم تمام جهان را به پای تو (ایرج میرزا)

ج) از راه اگر بمانی و روشن شود هوا / تکلیف شهر خاطره‌های تو روشن است (محمدرضا ترکی)

د) تو به‌صورت رفته ای ای بی‌خبر / زان ز شاخ معنی‌ای، بی‌بال و پر (مولوی)

۱۰. در کدام گزینه نگارنده کتاب‌ها به درستی معرفی شده‌اند؟

الف) نصیحه الملوك (امام محمد غزالی) - دانشنامه علایی (بوعلی سینا) - تنفس صبح (قیصر امین پور)

ب) فتوت نامه سلطانی (ابو حامد غزالی) - امثال و حکم (دهخدا) - سیاست‌نامه (خواجه نظام الملک توسی)

ج) سندباد نامه (ظهیری سمرقندی) - اسرارنامه (عطار نیشابوری) - از این ستاره تا آن ستاره (شهریار)

د) انوار سهیلی (واعظ کاشفی) - مجموعه داستان جایزه (هوشنگ مرادی کرمانی) - رساله جمهور (سقراط)

(