



بسمه تعالی

طراحی درس آزاد
عنوان: تصویرسازی

معصومه محمدنیا
محمد رحمتکش
محمد رضا عباسی

استان البرز
اسفند ۹۵



در پایان این درس از شما انتظار می رود:

- مفهوم تصویرسازی را بیان کنید.
- روش های مختلف تصویرسازی را بشناسید.
- توانایی ایجاد تصاویر تخیلی و خلاق را داشته باشید.
- با استفاده از ابزار، مواد و وسایل مختلف آثار تصویرسازی متنوع خلق کنید.
- برای یک مجموعه تصویری که خلق کرده اید، بتوانید یک متن ادبی کوتاه بنویسید.
- برای یک متن ادبی بر اساس شیوه های آموخته شده در این درس بتوانید تصویرسازی کنید.
- ارتباط بین تصاویر و متن ادبی در یک اثر تصویرسازی شده را درک کنید.

به این تصاویر دقت کنید.



آیا تا به حال در محیط پیرامون خود چنین تصاویری را مشاهده کرده اید؟
این تصاویر را به چه چیزهایی می توان شبیه کرد؟ با هم گفتگو کنید.

به نظر شما بین این تصاویر ارتباطی وجود دارد؟



در نگاه اول ممکن است بین تصاویر بالا ارتباطی وجود نداشته باشد، اما با خلاقیت و ترکیب این تصاویر می توان به تصویری جدید رسید.



همینطور که مشاهده می کنید تصویر روبرو از یک ترکیب منطقی بین تصاویر بی ربط صفحه ی قبل به وجود آمده است. یکی از شیوه های رسیدن به تصاویر خلاقانه و جدید، برقراری ارتباط و ترکیب تصاویر غیر مرتبط، با هدف رسیدن به یک مفهوم مشخص می باشد.

برای این تصاویر چه نام هایی را پیشنهاد می دهید؟

هر یک از این نام گذاری ها شروع خوبی برای رسیدن به یک داستان کوتاه خلاقانه است.



امیر همثیان، کلاس هشتم، مدرسه ی شهدای اکبرآباد کرج



محمد مهدی متقی، کلاس هشتم، مدرسه ی نمونه دولتی میرحبیبی کرج



محمد مهدی صفاریور، کلاس هشتم، مدرسه شهید اسدالله زاده کرج



مهدی احمدی، کلاس هشتم، مدرسه نیک نژاد کرج

امروزه ما در مجلات، کتاب های درسی، روزنامه ها و ... تصاویری را می بینیم که در کنار متن یا حتی بدون وجود متن باعث می شوند که به معنا و مفهومی از آن ها برسیم یا تصاویری در اطراف خود می بینیم که به عناصر آشنا شباهت دارند و دوست داریم در باره ی آنها بحث و تبادل نظر کنیم.

این تصاویر چه هدفمند و چه بی هدف، اما آگاهانه ساخته می شوند که می توان برای آن ها واژه ی تصویرسازی را به کار برد. تصویرسازی به ساخت تصاویری گفته می شود که با روش های متفاوت بیانگر یک داستان، خاطره یا بیان عمومی یا شخصی باشند.



به نمونه های زیر دقت کنید



تصویرگر: محمد زحمتکش

۱ « هشت پایی که یکی از پاهایش را از دست داده، به دنبال پای خود تمام دریاها و اقیانوس ها را گشته اما پایش را پیدا نکرده و حالا قصد دارد به دنبال پای خود راهی خشکی شود که اتفاقات زیادی را تجربه میکند. »

شما چه داستانی را برای تصویر مقابل پیشنهاد می کنید؟ به کمک معلم خود و به صورت گروهی داستانی کوتاه برای تصویر مقابل بنویسید.



تصویرگر: محمدرضا عباسی

۲ آب، عباس، فرات...

کادر خالی متعلق به شماست، شما چه تصویری را برای واژه های **آب، عباس و فرات** پیشنهاد می کنید؟

دیدن صحیح و با دقت محیط پیرامون ما می تواند در پیدا کردن ایده های جدید در فعالیت های هنری مفید باشد. همچنین دقت در عناصر و اشیای اطراف ما می تواند به برقراری ارتباط تصویری صحیح بین این تصاویر کمک کند.

تصویرگران معمولا برای اجرای آثار خود از ابزار و مواد گوناگونی مانند: مداد، مداد رنگی، مرکب، گواش، آبرنگ، کاغذ رنگی، پارچه، تصاویر و ... استفاده کنید. شما هم می توانید برای خلق تصاویر از همین مواد و یا ترکیب آنها استفاده کنید.

در باره ی شیوه های استفاده شده در نمونه های تصویرسازی زیر با هم بحث و تبادل نظر کنید.



تصویرگر: زهرا مقصودی



تصویرگر: زهرا مقصودی



تصویرگر: زهرا مقصودی



تصویرگر: زهرا مقصودی



تصویرگر: زهرا مقصودی

شیوه های مختلفی برای ساخت این تصاویر به کار رفته است. این آزادی عمل را شما هم می توانید تجربه کنید. همچنین می توانید روش های جدیدی بیابید و برای داستان ها و خاطرات خود تصویر سازی کنید.

 **خود ارزیابی**

با وسایل آشپز خانه ، یک تصویر خلق کنید و برای آن یک داستان کوتاه بنویسید.

- به صورت گروهی داستان عزیز و نگار را بخوانید و هر گروه یک قسمت این داستان را شیوه ی دلخواه تصویرسازی کنید.

- یکی از داستان های کوتاه محلی کرج را تصویرسازی کنید .

- با شیوه های آموخته شده ، تصویرری جدید از کاروانسرای شاه عباسی کرج خلق کنید.

- یکی از تصاویر زیر را انتخاب کنید و برای آن داستانی تخیلی بنویسید.



علی سیدطباطبایی، دانش آموز کلاس هشتم، مدرسه ی نمونه دولتی میرحبیبی کرج



حسین دانش، دانش آموز کلاس هشتم، مدرسه ی شهید اسدالله زاده کرج



احمد مجایی، دانش آموز کلاس هشتم، مدرسه ی نمونه دولتی میرحبیبی کرج

منابع

ادواردز، بتی، مترجم: عربعلی شروه، ۱۳۸۶، طراحی با نیمه ی راست مغز، انتشارات مارلیک.

پاکباز، روئین، ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰، نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین.

تقی زاده، هادی، ۱۳۷۱، خط در نقاشی، انتشارات کلهر.

هاوگن، تورمد، مترجم: پلنگی ناصر، ۱۳۹۰، شیوه طراحی ذهنی، انتشارات سروش.

حرفه و هنرمند، ویژه نامه ی تصویرسازی ، شماره ۳۰ پاییز ۸۸

مجلات تخصصی آموزش هنر ویژه ی آموزشگاههای هنری

مجلات تندیس

« تجربه ی بیست سال تدریس در تمامی مقاطع تحصیلی در درس هنر. »