

بسمه تعالى

طراحی درس آزاد

عنوان : تصویرسازی

معصومه محمد تیا

محمد رحمتکش

محمد رضا عباسی

استان البرز  
۹۵





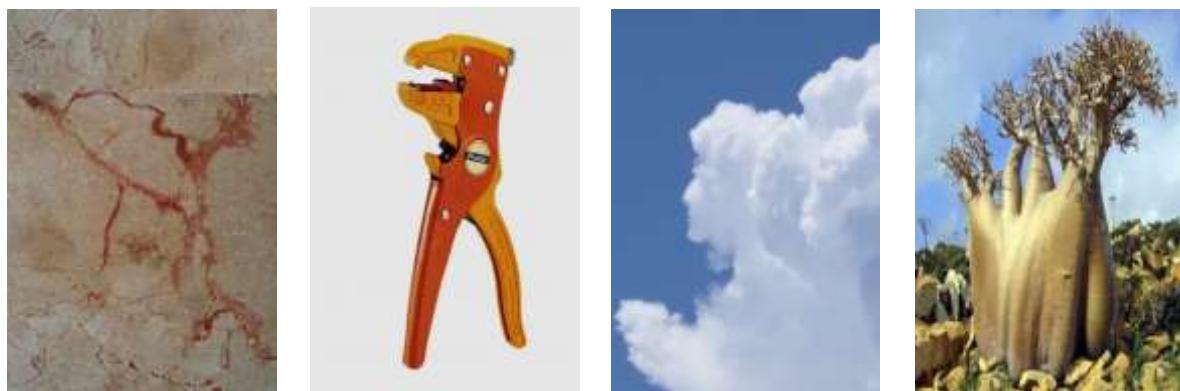
در پایان این درس از شما انتظار می رود:

- مفهوم تصویرسازی را بیان کنید.
- روش های مختلف تصویرسازی را بشناسید.
- توانایی ایجاد تصاویر تخیلی و خلاق را داشته باشید.
- با استفاده از ابزار، مواد و وسایل مختلف آثار تصویرسازی متنوع خلق کنید.
- برای یک مجموعه تصویری که خلق کرده اید، بتوانید یک متن ادبی کوتاه بنویسید.
- برای یک متن ادبی بر اساس شیوه های آموخته شده در این درس بتوانید تصویرسازی کنید.
- ارتباط بین تصاویر و متن ادبی در یک اثر تصویرسازی شده را درک کنید.



فکر کنید

به این تصاویر دقت کنید.



آیا تا به حال در محیط پیرامون خود چنین تصاویری را مشاهده کرده اید؟  
این تصاویر را به چه چیزهایی می توان شبیه کرد؟ با هم گفتگو کنید.

به نظر شما بین این تصاویر ارتباطی وجود دارد؟



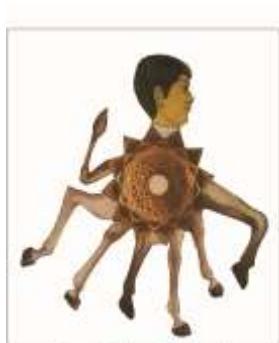
در نگاه اول ممکن است بین تصاویر بالا ارتباطی وجود نداشته باشد، اما با خلاقیت و ترکیب این تصاویر می توان به تصویری جدید رسید.



همینطور که مشاهده می کنید تصویر روبرو از یک ترکیب منطقی بین تصاویر بی ربط صفحه‌ی قبل به وجود آمده است. یکی از شیوه‌های رسیدن به تصاویر خلاقانه و جدید، برقراری ارتباط و ترکیب تصاویر غیر مرتبط، با هدف رسیدن به یک مفهوم مشخص می‌باشد.

برای این تصاویر چه نام‌هایی را پیشنهاد می‌دهید؟

هر یک از این نام‌گذاری‌ها شروع خوبی برای رسیدن به یک داستان کوتاه خلاقانه است.



امیر همتیان، کلاس هشتم، مدرسه‌ی  
شهدا اکبرآباد کرج



محمد مهدی متقی، کلاس هشتم،  
مدرسه‌ی نمونه دولتی میرحبیبی کرج



محمد مهدی صفارپور، کلاس هشتم،  
مدرسه شهید اسدالله زاده کرج



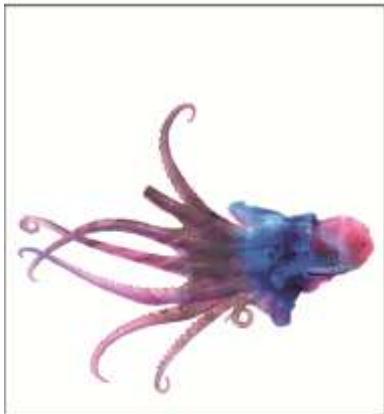
مهند احمدی، کلاس هشتم، مدرسه  
نیک نژاد کرج

امروزه ما در مجلات، کتاب‌های درسی، روزنامه‌ها و ... تصاویری را می‌بینیم که در کنار متن یا حتی بدون وجود متن باعث می‌شوند که به معنا و مفهومی از آن‌ها برسیم یا تصاویری در اطراف خود می‌بینیم که به عناصر آشنا شباهت دارند و دوست داریم در باره‌ی آنها بحث و تبادل نظر کنیم.

این تصاویر چه هدفمند و چه بی‌هدف، اما آگاهانه ساخته می‌شوند که می‌توان برای آن‌ها واژه‌ی تصویرسازی را به کار برد. تصویرسازی به ساخت تصاویری گفته می‌شود که با روش‌های متفاوت بیانگر یک داستان، خاطره یا بیان عمومی یا شخصی باشند.



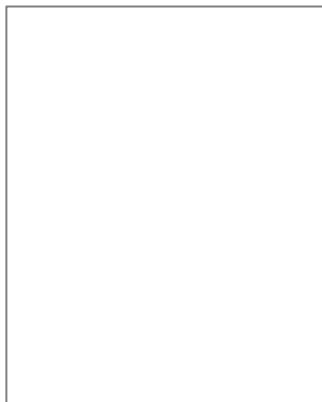
### به نمونه های زیر دقت کنید



تصویرگر: محمد زحمتکش

۱) « هشت پایی که یکی از پاهایش را از دست داده، به دنبال پای خود تمام دریاها و اقیانوس ها را گشته اما پایش را پیدا نکرده و حالا قصد دارد به دنبال پای خود راهی خشکی شود که اتفاقات زیادی را تجربه میکند. »

شما چه داستانی را برای تصویر مقابله پیشنهاد می کنید؟ به کمک معلم خود و به صورت گروهی داستانی کوتاه برای تصویر مقابله بنویسید.



تصویرگر: محمدرضا عباسی

### ۲ آب، عباس، فرات...

کادر خالی متعلق به شماست، شما چه تصویری را برای واژه های آب، عباس و فرات پیشنهاد می کنید؟

دیدن صحیح و با دقت محیط پیرامون ما می تواند در پیدا کردن ایده های جدید در فعالیت های هنری مفید باشد. همچنین دقت در عناصر و اشیای اطراف ما می تواند به برقراری ارتباط تصویری صحیح بین این تصاویر کمک کند.

تصویرگران معمولا برای اجرای آثار خود از ابزار و مواد گوناگونی مانند: مداد، مداد رنگی، مرکب، گواش، آبرنگ، کاغذ رنگی، پارچه، تصاویر و ... استفاده کنید. شما هم می توانید برای خلق تصاویر از همین مواد و یا ترکیب آنها استفاده کنید.

در باره‌ی شیوه‌های استفاده شده در نمونه‌های تصویرسازی زیر با هم بحث و تبادل نظر کنید.



تصویرگر: زهرا مقصودی



تصویرگر: زهرا مقصودی



تصویرگر: زهرا مقصودی



تصویرگر: زهرا مقصودی



تصویرگر: زهرا مقصودی

شیوه‌های مختلفی برای ساخت این تصاویر به کار رفته است. این آزادی عمل را شما هم می‌توانید تجربه کنید. همچنانی می‌توانید روش‌های جدیدی بیابید و برای داستان‌ها و خاطرات خود تصویرسازی کنید.

خود ارزیابی

با وسائل آشپزخانه، یک تصویر خلق کنید و برای آن یک داستان کوتاه بنویسید.



## تجربه های بیشتر

- به صورت گروهی داستان عزیز و نگار را بخوانید و هر گروه یک قسمت این داستان را شیوه‌ی دلخواه تصویرسازی کنید.

- یکی از داستان‌های کوتاه محلی کرج را تصویرسازی کنید.

- با شیوه‌های آموخته شده، تصویری جدید از کاروانسرای شاه عباسی کرج خلق کنید.

- یکی از تصاویر زیر را انتخاب کنید و برای آن داستانی تخیلی بنویسید.



علی سیدطباطباعی، دانش  
آموز کلاس هشتم، مدرسه‌ی  
نمونه دولتی میرحسیبی کرج



حسین دانش، دانش آموز  
کلاس هشتم، مدرسه‌ی  
شهید اسدالله زاده کرج



احمد مجایی، دانش آموز  
کلاس هشتم، مدرسه‌ی  
نمونه دولتی میرحسیبی کرج

## منابع

ادواردز، بتی، مترجم: عربعلی شروه، ۱۳۸۶، طراحی با نیمه‌ی راست مغز، انتشارات مارلیک.

پاکباز، روئین، ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰، نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین.

تقی زاده، هادی، ۱۳۷۱، خط در نقاشی، انتشارات کلهر.

هاوگن، تورمد، مترجم: پلنگی ناصر، ۱۳۹۰، شیوه طراحی ذهنی، انتشارات سروش.

حرفه و هنرمند، ویژه نامه‌ی تصویرسازی، شماره ۳۰ پاییز ۸۸

مجلات تخصصی آموزش هنر ویژه‌ی آموزشگاههای هنری

مجلات تندیس

«تجربه‌ی بیست سال تدریس در تمامی مقاطع تحصیلی در درس هنر.»