

به نام خدا

# هنگام هنر

## «مبانی نظری عکاسی»

ویژه کنکور کارشناسی ارشد عکاسی، تصویر متحرک (انیمیشن)، ارتباط تصویری (گرافیک) و هنرهای رایانه‌ای  
(به انضمام ۴۵۰ تست طبقه بندی شده خودسنجی)



تدوین و تألیف:

فاطمه دانش

چاپ اول - تابستان ۱۳۹۷

شابک	: ۸۷۰۰۰۰ ریال: ۷-۱۰-۶۰۷۵-۶۳۲-۹۷۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۳۶۱۶۰۳
عنوان و نام پدیدآور	: «مبانی نظری عکاسی»؛ ویژه کنکور کارشناسی ارشد عکاسی، تصویر متحرک (انیمیشن)، ارتباط تصویری (گرافیک) و هنرهای رایانه‌ای (به انضمام ۴۵۰ تست طبقه بندی شده خودسنجی) / تدوین و تألیف فاطمه دانش.
مشخصات نشر	: تهران: هنگام هنر، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۵۰۰ ص.: مصور، جدول؛ ۲۹×۲۲ س.م.
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: عکاسی -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	: عکاسی -- تاریخ -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	: عکاسی -- راهنمای آموزشی (عالی)
رده بندی دیویی	: ۷/۷۷۰
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷۱۶۱TR ۲م۲/د
سرشناسه	: دانش، فاطمه، ۱۳۴۱ -
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا

**عنوان کتاب: «مبانی نظری عکاسی»؛ ویژه کنکور کارشناسی ارشد عکاسی، تصویر متحرک (انیمیشن)، ارتباط تصویری (گرافیک) و هنرهای رایانه‌ای (به انضمام ۴۵۰ تست طبقه بندی شده خودسنجی)**  
**تدوین و تألیف: فاطمه دانش**  
**چاپ اول: ۱۳۹۷**  
**تعداد: ۵۰**  
**قطع: رحلی**  
**صفحه آرای، چاپ و صحافی: انتشارات هنگام هنر**



انتشارات هنگام هنر؛ مرکز نشر و پخش کتب کنکور هنر

تهران: میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی - بالاتر از خیابان فاطمی - کوچه مریخ - پلاک ۱ - واحد ۷

تلفن: ۶۶۵۶۴۸۹۰ - ۰۹۱۰۹۹۹۹۶۴۴

[www.telegram.me/honarkonkur](http://www.telegram.me/honarkonkur) - [www.hengamehonar.ir](http://www.hengamehonar.ir)

استفاده از نسخه غیراصل از لحاظ شرعی حرام است. هرگونه استفاده از مطالب کتاب، منوط به اجازه از ناشر است.

## فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱	مقدمه
۲	فصل اول: تاریخچه مختصر عکاسی (قبل از عصر دیجیتال)
۲	بخش اول: آغاز تا سال ۱۸۵۰ میلادی
۱۰	بخش دوم: از سال ۱۸۵۱ میلادی و دوران صفحات تر
۱۶	بخش سوم: از ۱۸۷۱ تا دهه ۱۹۰۰ میلادی
۲۵	بخش چهارم: تکامل عکس های رنگی
۳۰	بخش پنجم: پیشرفت های فناوری در قرن بیستم
۴۱	فصل دوم: مکتب های عکاسی
۴۱	پیکتورالیسم
۴۶	عکاسان جدایی طلب
۵۳	فوتورالیسم و هایپر رئالیسم
۵۸	رئالیسم سوسیالیست
۶۵	ناتورالیسم
۷۳	کوبیسم
۷۶	مینیمالیسم در عکاسی
۸۶	امپرسیونیسم در عکاسی
۸۸	اکسپرسیونیسم
۹۰	فوتوریسم
۹۲	مدرنیسم
۹۶	هنر مفهومی
۱۰۴	آوانگارد
۱۰۶	عکاسی مستند مدرن
۱۱۲	معرفی پرچمداران عکاسی مدرن
۱۲۹	عکاسی پست مدرن
۱۴۵	عکاسی خیابانی

۱۴۶.....	عکاسی منظره.....
۱۴۷.....	عکاسی حیات وحش.....
۱۴۸.....	عکاسی پرتره.....
۱۵۰.....	عکاسی طبیعت بی جان.....
۱۵۱.....	عکاسی نجومی.....
۱۵۲.....	عکاسی تبلیغاتی.....
۱۵۲.....	عکاسی صنعتی.....
۱۵۳.....	عکاسی مد.....
۱۵۴.....	عکاسی معماری.....
۱۵۵.....	عکاسی ماکرو.....
۱۵۶.....	عکاسی مفهومی.....
۱۵۷.....	عکاسی انتزاعی.....
۱۵۸.....	فاین آرت.....
۱۵۹.....	عکاسی خبری.....
۱۶۰.....	عکاسی مستند.....
۱۷۶.....	عکاسی، هنر یا فن؟.....
۱۹۳.....	هنر دیدگانی.....
۱۹۴.....	پاپ آرت.....
۲۰۰.....	مدرسه باهاوس.....
۲۰۳.....	مجلات عکاسی.....
۲۰۷.....	<b>فصل سوم: نقد عکاسی</b> .....
۲۱۴.....	انواع تفسیر.....
۲۱۶.....	نظریات نقد عکس.....
۲۸۸.....	<b>فصل چهارم: نامداران عکاسی جهان</b> .....
۳۸۸.....	<b>فصل پنجم: عکاسی در ایران</b> .....
۴۵۲.....	تکنیک های عکاسی.....
۴۶۰.....	منابع.....
۴۶۷.....	تست های خودسنجی.....