

## برخی نکات قابل توجه در تهیه مقاله و مستند آرشیوی ترم اقتباس

۱. تهیه یک مستند آرشیوی تجربه ای گرانبهاست که به بهانه ترم اقتباس در دسترس شما قرار گرفته است. بهترین نوع تمرین برای شناخت روند تولید یک مستند زنده تهیه و آماده نمودن یک مستند آرشیویست. با اندکی صبر و حوصله خواهید فهمید چه تجربه پر منفعتی به دست آورده اید. ( به عنوان یک توصیه عرض می کنم اعتماد به نفس حاصل از تولید یک مستند آرشیوی را ابداً دست کم نگیرید )

۲. توصیه می شود پیش از تهیه متن نریشن مستند، مقاله ی خود را آماده نمایید. این کار کمک می کند تا یک دور تمامی منابع تحقیق خود را مرور نموده و به جهت شکل و قالب مقاله اطلاعات در ذهنتان طبقه بندی شود.

۳. ترجیحاً بهتر است مقاله به صورت گروهی جمع آوری شده و نهایتاً توسط یکی از اعضای گروه ویراستاری و مرتب گردد. این کار کمک می کند تا بهترین نوع گردآوری اطلاعات مهم و مفید برای ارائه فراهم شود.

۴. سعی کنید ابتدا بر موضوع مورد ارائه خود مسلط گشته و سپس دست به قلم شوید. این تسلط به معنای صاحب نظر شدن نیست بلکه چنان تسلطی بیابید که پشتوانه تحلیل تان باشد. به هر حال شما در مقاله و مستند خود تحلیلی ارائه خواهید نمود و باید بتوانید از فکر و اندیشه خود دفاع کنید. پس به اندازه ای که تسلط دارید، تحلیل ارائه دهید.

۵. به خاطر داشته باشید که موضوع مقاله و مستند شما مرتبط با اقتباسی است که از رمان خاصی صورت گرفته لذا محوریت تحلیل شما مسئله اقتباس است و استفاده از تاریخ سیاسی و اجتماعی و هرگونه حاشیه ی دیگری باید گزیده و مرتبط به بحث باشد. ( به جهت محدودیت زمان مستند و صفحات مقاله باید بسیار دقیق و گزیده از تمامی اطلاعات استفاده کنید. )

۶. واضح است که هرگز راه مطالعه بر موضوع مورد بحث هر کدام از گروه‌ها بسته نشده و منابع زیادی وجود دارد که هنوز مطالعه نگشته و فرصت تحقیق بیشتر همیشه فراهم است. نگران این موضوع نباشید که می‌توانستید با مطالعات بیشتر، تحلیل دقیق‌تر و قوی‌تری ارائه دهید که قطعاً همین‌طور است. فرصت پژوهشی‌تان کم یا زیاد برای این موضوع، تقریباً پایان یافته، پس فرصت خود را با وسواس‌های بیهوده از دست ندهید و زودتر به جمع‌بندی برسید. باز هم تأکید می‌کنم به اندازه مطالعه و اشراف خود تحلیل ارائه دهید.

۷. یک بازنگری اساسی بر جلسه ارائه کلاسی خود داشته باشد. سخنان تکمیلی استاد و تأکیدات ایشان و سؤالات و اشکالات دوستان خود در کلاس را مرور کنید. قطعاً به جمع‌بندی بهتری خواهید رسید.

۸. باید بدانید مقاله و مستند دو محصول جداگانه هستند که کارکردی متفاوت دارند و ابداً قرار نیست مکمل یکدیگر باشند. بنابراین متن هر دو محصول، باید جامعیت لازم را داشته باشد. قطعاً نریشن یک مستند بسیار کوتاه‌تر از یک مقاله تحلیلی می‌باشد ولی این بدان معنا نیست که دست شما برای متن نویسی نریشن بسته است چرا که در مستند، تصاویر جبران توضیحات کمتر را خواهد نمود و به فهم عمیق نکات کوتاه‌تان کمک خواهد کرد. نگران نباشید و سعی کنید کارکرد آن‌ها درک کرده و سپس دست به قلم شوید.

۹. دقت داشته باشید نگاشتن مقاله و تهیه مستند با ارائه نمودن مطلب در کلاس درس متفاوت است. در مقاله و مستند قطعاً بیان مطالب خلاصه‌تر است و این به معنای نداشتن جامعیت نیست بلکه همان ارائه مختصر و مؤثر است. از توضیح و تفصیل‌های طولانی بپرهیزید. باید بدانید فرصت و مجال محدودی برای ارائه تحلیل‌تان دارید.

۱۰. درست است که تعداد صفحات مقاله برای علمی که در ذهن شماست اندک به حساب می‌آید و شاید باعث شود برای نگاشتن مطالب خود نگران باشید ولی اگر آمادگی تحلیلی لازم را پیدا کرده‌اید زودتر دست به قلم شوید و با چند بار اصلاح و تعدیل خواهید توانست مطالب خود را در تعداد صفحات مورد نظر ارائه دهید.

۱۱. متن نریشن به جهت تصویری شدن باید ضمن حفظ شأن تحلیلی و جامعیت خود متناسب با مصادیق تصویری در دسترس، نگاشته شود. لذا بهتر است قبل از نگاشتن آن حتماً مصادیق تصویری جمع آوری شده در طول این مدت را به دقت مرور کنید.

۱۲. در نگارش نریشن کوتاهی جملات مهم است چرا که ذهن بیننده بطور همزمان باید به فهم تصویر و نریشن پردازد لذا از طولانی شدن جملات بپرهیزید.

۱۳. پس از نگاشتن متن نریشن یک بازنگری کلی در منابع تصویری خود داشته باشید و سعی کنید کم و کسری ها را بدون وسواس جبران نمایید.

۱۴. در تهیه یک مستند آرشیوی متقن و قابل ارجاع، استفاده بجا از تصاویر بسیار مهم است. اگر درباره موضوعی مصداق تصویری نیافتید ابداً از تصاویر مشابه غیر مربوط استفاده نکنید. (مثلاً استفاده از تصاویر جنگ های مختلف به جای هم و...)

در چنین مواردی به دنبال راهکارهای بصری دیگر باشید. استفاده از نمودار و متن می تواند کمک کننده باشد. در این مواقع به جای اینکه سعی کنید خود را به راحتی از شر نبود تصاویر خلاص کنید، بهتر است اندکی خلاقیت به خرج دهید.

۱۵. برای تهیه مستند نگران جذابیت بصری نباشید هرچند نکته حائز اهمیت است ولی مسئله اساسی کشش و جذابیت تحلیل شماست. مطمئن باشید کاستی های بصری مستندات با تحلیل درست و مؤثر جبران خواهد شد ولی اگر تحلیل درستی نداشته باشید بهترین کیفیت بصری هم به اثرگذاری و جذابیت محصول تصویری شما کمکی نمی کند. بیش از آن که خود را درگیر انواع جلوه های بصری نمایید سعی کنید از توانمندی های مشخص خود بهترین استفاده را ببرید. تنها کات زدن برای تهیه یک مستند کافیست اگر آن را به جا و درست استفاده کنید.

( تسلط بر انجام کات های درست و منطقی نسبت به استفاده از اقسام جلوه های ویژه هنرمندانه تر است. پس ابداً نگران نداشتن انواع مهارت های گرافیکی و نرم افزاری نباشید )

۱۶. از منابع تصویری با کیفیت مناسب استفاده کنید. اگر مستندی در آرشیو خود دارید که کیفیت لازم را ندارد سعی کنید آن را با کیفیت بهتری تهیه نمایید. از تصاویر سایز بزرگ استفاده کنید تا کارتان کیفیت بهتری داشته باشد. برخی از کدک های تصویری مناسب برای استفاده در نرم افزارهای تدوین به شرح زیر است :

Film : MPEG. AVI. DviX. WMV. MP4 Hd. MKV

Picture : JPEG. PNG. PSD (1920.1080-1600.1200...)

۱۷. با توجه به سیستم پخش تلویزیونی ایران مستند خود را تهیه کنید. خروجی کار خود را با یکی از کدک های زیر بگیرید چرا که با داشتن حجم کم بهترین کیفیت را دارا خواهد بود.

Movie Export : H264. WMA. WM9

۱۸. در تهیه مستند به ریزه کاری هایی مثل انتخاب موسیقی به جا، عنوان بندی درست، پایان بندی مناسب و همچنین کیفیت صدا و لول بودن نریشن و موسیقی دقت داشته باشید. اگر به هر دلیلی نتوانستید از تصاویر با کیفیت بهره ببرید سعی کنید با قاب بندی مناسب از بزرگ کردن تصویر بپرهیزید.

۱۹. سؤالات فنی را می توانید با دوستان خود در میان بگذارید و از راهنمایی های آن ها استفاده کنید. تماشای چند نمونه مستند کوتاه آرشیوی به شما برای تهیه و تولید کارتان کمک زیادی خواهد نمود.

۲۰. شما نیز تجربیات و توصیه های خود را با دوستان دیگر به اشتراک بگذارید تا به هم افزایی جمع منجر گردد. منتظر نظرات تکمیلی شما در باحور هستیم.

مؤید باشید ان شاء الله