

خودسنجی ۲۴ ش

۱- به اعتقاد کدام یک "نگاه به یک اثر حکاکی به مثابه ملاقات رو در رو با خطاط و درک تمام و کمال هویت و عواطف اوست."

۱- ایرانی ها ۲- ژاپنی ها ۳- چینی ها ۴- عرب ها

۲- نقوش کاخهای "نمرود" و "نینوا" جزء آثار کدام دوره است؟

۱- هخامنشی ۲- آشوری ۳- بابلی ۴- اشکانی



۳- تصویر مقابل معرف کدام شکل ظرف در ادوار باستانی است؟

۱- تکوک ۲- آمفورا ۳- ابریق ۴- جام ناودانی

۴- کدام یک از دستاوردهای عصر داریوش هخامنشی در ایران به شمار نمی رود؟

۱- تاسیس اولین بزرگراه شاهی ۲- بدعت گزاری الگوی چهار باغ

۳- ابداع نوعی میخی الفبایی ۴- آغاز سکه سازی

۵- طرح به کار رفته در سرستون های هخامنشی را در کدام نقوش می توان ریشه یابی کرد؟

۱- نقاشی های لرستان ۲- نقوش جام های زیویه

۳- سفالینه های مارلیک ۴- طرح مهر های عیلامی

۶- در کدام زمینه، رنگها همان گونه که هستند، خود نمایی می کنند و تغییر در جلوه ی آنها ایجاد نمی شود؟

۱- سفید ۲- سیاه ۳- خاکستری ۴- همه موارد

۷- تغییر نور و رنگ، بیانگر چه کیفیتی در تصویر است؟

۱- تناسب ۲- تعادل ۳- تباین ۴- حرکت

۸- برای روانکاری دستگاههایی که تولید حرارت زیادی می کنند از چه ماده ای استفاده می شود؟

۱- گرافیت ۲- پرلایت ۳- گریس ۴- تالک

۹- در تهیه ی کاشی و سرامیک برای بالا بردن پلاستیسیته اضافه می کنیم .

۱- ورمیکولیت ۲- بنتونیت ۳- گچ ۴- نمک



۱۰- در نشانه ی مقابل از الگوی کدام خط سنتی بهره بیشتری برده شده است؟

۱- ثلث ۲- کوفی ۳- نسخ ۴- نستعلیق