

انتخاب به کمک ماسک‌ها در فتوشاپ (۲)

## ویرایش عکس با ماسک



نوید حاتمى

در ادامه مطالب هفته پیش درباره ماسک‌ها در فتوشاپ و نحوه استفاده از آنها، در این شماره در نظر داریم در قالب یک طرح عملی، نحوه استفاده از ماسک برای حذف پس‌زمینه یک تصویر را با هم بررسی کرده و با چگونگی ویرایش ماسک، ترمیم کناره‌ها و استفاده از پنجره Properties آن آشنا شویم.

همان‌گونه که هفته پیش اشاره کردیم، هدف از استفاده از ماسک در فتوشاپ ویرایش بخش‌هایی از تصویر بدون تاثیر گذاشتن در قسمت‌های دیگر تصویر (همانند ابزارهای انتخاب البته با امکان ویرایش قسمت‌های انتخاب شده) است. ماسک تقریباً همانند یک شابلون که هنگام استفاده از آن فقط نقاط خاصی از کاغذ رنگی می‌شود و بقیه قسمت‌ها بدون تغییر باقی می‌ماند، عمل می‌کند. هنگامی که ماسک را روی یک انتخاب فراخوانی می‌کنیم، نواحی انتخاب نشده ماسک شده و از ویرایش محفوظ می‌ماند. با استفاده از ماسک به جای به کار بردن ابزارهای انتخاب معمولی، صرفه‌جویی زیادی در زمان ویرایش شده و از انتخاب‌های تکراری و پشت سر هم جلوگیری می‌شود. نکته‌ای که در استفاده از ماسک باید حتماً در نظر داشت این است که در اعمال ماسک، رنگ سیاه یعنی دیده نشدن و رنگ سفید به معنی دیده شدن و خاکستری نیز مابین دیده شدن و دیده نشدن (شفافیت) است.

برای شروع کار ابتدا تصویر خود را در فتوشاپ باز کنید و در صورتی که لایه مورد نظر در حالت پس‌زمینه باشد (علامت قفل روی آن دیده شود) با دابل کلیک کردن روی آن، تصویر را از حالت پس‌زمینه خارج می‌کنیم. البته در نسخه‌های جدید فتوشاپ با اعمال ماسک این عمل به صورت خودکار انجام می‌شود. ابتدا انتخاب سریعی روی قسمتی از تصویر که می‌خواهیم روی آن کار کنیم، انجام می‌دهیم. نیاز نیست حتماً انتخاب دقیقی انجام گیرد، زیرا بعداً لایه‌های این انتخاب ویرایش خواهد شد.



در ادامه با کلیک روی دکمه Add Layer Mask در قسمت پایین پانل Layers، محدودیت انتخاب شده را تبدیل به ماسک می‌کنیم. با این کار تمام قسمت‌هایی که انتخاب نشده بود به صورت شفاف (شطرنجی) درمی‌آید و ناپدید می‌شود.



هنگام کار روی جزئیات تصویر در حالت ویرایش ماسک، استفاده مکرر از فرمان‌های بزرگنمایی و کوچک‌نمایی ضروری است و چون استفاده مستقیم از ابزار بزرگنمایی در این حالت امکان‌پذیر نیست، می‌توانیم از روش‌های زیر استفاده کنیم:

\* **Ctrl+Space**: فراخوانی موقت ابزار بزرگنمایی مابین استفاده از سایر ابزارهای فتوشاپ

\* **Alt+Space**: فراخوانی موقت ابزار کوچک‌نمایی مابین استفاده از سایر ابزارهای فتوشاپ

\* فشردن دکمه **Alt** همراه ابزار **Zoom** جهت سوئیچ بین بزرگنمایی و کوچک‌نمایی

\* فشردن همزمان دکمه‌های **Ctrl** و **+** برای بزرگنمایی و **Ctrl** و **-** برای کوچک‌نمایی و فشردن دکمه عدد صفر برای نمای صدم درصد.

\* فشردن دکمه **Space** برای فراخوانی موقت ابزار **Hand**

پس از انتخاب به وسیله ابزارهای انتخاب و تبدیل انتخاب به ماسک با بزرگنمایی کناره‌های تصویر خواهیم دید که در کناره‌های تصویر انتخاب چندین مطلوب نبوده و نیاز به تمیز کاری در آن نواحی احساس می‌شود.

به این منظور پس از انتخاب ماسک اعمال شده روی لایه مورد نظر در پانل لایه‌ها از مسیر **Menu/Window** گزینه **Properties** را

برای نمایش پنجره ویژگی‌های ماسک اعمال شده انتخاب می‌کنیم.

در این پنجره از قسمت **Density** برای تنظیم مقدار شفافیت ماسک اعمال شده و از قسمت **Feather** برای تنظیم مقدار نرمی کناره‌های ماسک می‌توانیم استفاده کنیم. در ادامه در قسمت **Refine** سه دکمه قرار گرفته

که از گزینه **Mask Edge** برای ویرایش ماسک اعمال شده و از گزینه **Color Range** برای تعریف دوباره ماسک به کمک فرمان **C-**

**lor Range** و از گزینه **Inverse** برای معکوس کردن ماسک اعمال شده استفاده می‌شود. با کلیک روی دکمه **Mask Edge** پنجره

**Refine Mask** ظاهر می‌شود که به کمک آن می‌توانیم لایه‌های تصویر را به صورت کامل حذف و ویرایش و بخش‌های زاید آن را حذف کنیم.

به این منظور پس از باز شدن پنجره **Refine Mask** ابتدا روی مثلث کوچک کنار قسمت **View** کلیک کرده و از فهرست باز شو گزینه **Black** را انتخاب می‌کنیم. در این حالت ماسک در پس‌زمینه سیاه ظاهر می‌شود و ویرایش لایه‌های سفید آن راحت‌تر خواهد بود.

ابتدا به کمک ابزارهای موجود در بخش **Adjust Edge** به تنظیم لایه‌های انتخاب می‌پردازیم. مثلاً به کمک قسمت **Smooth** لایه‌های



با اتمام کار می‌توانیم در پانل لایه‌ها زیر لایه ماسک شده لایه جدیدی ایجاد کرد و با اعمال بافت یا رنگ دلخواه تصویر خود را روی آن مشاهده کنیم. همچنین با انتقال لایه ماسک شده روی تصویر دیگر نیز می‌توانیم تصویر خود را در محیط آن تصویر قرار دهیم.



با اتمام کار می‌توانیم در پانل لایه‌ها زیر لایه ماسک شده لایه جدیدی ایجاد کرد و با اعمال بافت یا رنگ دلخواه تصویر خود را روی آن مشاهده کنیم. همچنین با انتقال لایه ماسک شده روی تصویر دیگر نیز می‌توانیم تصویر خود را در محیط آن تصویر قرار دهیم.

انتخاب را نرم‌تر کرده و تیزی آن را از بین می‌بریم. به کمک **Feather** می‌توانیم لایه‌های ماسک را محو‌تر کرده و به کمک قسمت **Contrast** وضوح لایه‌ها را افزایش دهیم. با کمک گزینه **Shift Edge** نیز می‌توانیم محدوده ماسک را کوچک یا بزرگ‌تر کرده و ماسک را دقیقاً در محل مورد نظر از لایه‌های تصویر خود قرار دهیم.

در ادامه در قسمت **Output** گزینه **Documentation color** را فعال و حالت **New Layer With Layer Mask** را انتخاب می‌کنیم. در این حالت پس از تأیید ماسک اعمال شده در یک لایه جدید

روی لایه قبلی اعمال می‌شود. حال برای تنظیم لایه‌های ماسک بزرگنمایی مناسبی را به کمک فرازمینی که قبلاً اشاره شد، روی تصویر خود انجام می‌دهیم و آن را تا حد امکان بزرگ‌تر می‌کنیم تا لایه‌ها کاملاً نمایان

شود. دقت کنید در این حالت استفاده مستقیم از ابزار **Zoom** امکان‌پذیر نیست و باید از کلیدهای میانبری که قبلاً اشاره شد، استفاده کنیم. پس از اعمال بزرگنمایی مناسب با انتخاب ابزار **Refine Radius** در سمت

چپ و بالای پنجره باز شده (شکل قلم‌مو) و استفاده از آن با درگ کردن در لایه‌های ماسک، قسمت‌های سفید رنگ پس‌زمینه تصویر را در نواحی

مورد نظر حذف می‌کنیم. برای بزرگ‌تر کردن اندازه قلم‌مو می‌توانیم دکمه [و برای کوچک‌تر کردن اندازه آن دکمه] را از صفحه کلید فشار دهیم. در صورتی که با فشار دکمه‌های فوق تغییر روی سایز قلم مشاهده نمی‌کنید،

ابتدا روی تصویر خود یک بار کلیک کرده، سپس نسبت به تنظیم سایز قلم‌مو اقدام کنید. پس از حذف لایه‌های سفید رنگ تصویر با تأیید پنجره **Refine Mask** می‌توانیم نتیجه اعمال ماسک را در یک لایه جدا روی

لایه اصلی در پانل لایه‌ها مشاهده کنیم.

در ادامه دوباره پنجره **Refine Mask** را فراخوانی کرده و این بار با انتخاب رنگ سفید به عنوان پس‌زمینه ماسک، نسبت به حذف لایه‌های

تیره تصویر اقدام می‌کنیم.



در صورتی که هنگام استفاده از ابزار **Refine Radius** به اشتباه

آن را در قسمت‌هایی از تصویر که نباید استفاده می‌شد، استفاده شود می‌توانیم با کمک ابزار **Erase Refinements** که زیر ابزار

قبلی مخفی شده است، نسبت به تصحیح ماسک و ویرایش شده اقدام کنیم. پس از اتمام کار و ویرایش ماسک و حذف لایه‌های سیاه رنگ

با افزایش مقدار **Documentation color** و انتخاب حالت **New Layer With Layer Mask** دکمه تأیید را فشار داده و

ماسک را با تغییرات انجام گرفته در یک لایه جدید روی لایه قبلی اضافه می‌کنیم.



با اتمام کار می‌توانیم در پانل لایه‌ها زیر لایه ماسک شده لایه جدیدی

ایجاد کرد و با اعمال بافت یا رنگ دلخواه تصویر خود را روی آن مشاهده

کنیم. همچنین با انتقال لایه ماسک شده روی تصویر دیگر نیز می‌توانیم

تصویر خود را در محیط آن تصویر قرار دهیم.

