## 1394 **il**i



سطح: مبتدی

<mark>فرهاد فرزین</mark> ADOBETIPS.BLOG.IR Farhadfarzin<sub>3</sub>6@gmail.com

## ایجاد دکمه برای وب

## سطح : مبتدى

این مقاله اولین مقاله از سـری مقالات برای مبتدیان فتوشـاپ هسـتش به خاطر همین سـعی می کنم مطالبی ک درکشـون ممکنه سـخت باشـه رو با عمق بیشـتری توضیح میدم.

امروز در این مقاله سعی می کنیم که با استفاده از blending Option ها و ماسک ها دکمه ای رو برای وب طراحی کنیم.

دکمه های وب یک نقش اسـای رو در قالب وب سـایت ها ایفا می کنند. معمولا اون ها در نقاط اسـترتژیک سـایت قرار میگیرند و دسـتوراتی رو به بازدیدکنندگان منتقل می کنند. طراحان وب فقط دوسـت ندارن که دکمه ها دیده بشـن باید زیبا هم باشـد.

امروز با تکنیک هایی سعی می کنیم دکمه های زیبا رو ایجاد کنیم.

خب ابتدا یک سند جدید فتوشاپ با رزولوشـن72 باز کنید، سایزش آنچنان مهم نیسـت ولی باید در نظر بگیرم ک دکمه ما قرار نیسـت که عرض (width) بیشـتر از ۲۵ Ioo رو داشـته باشـه به خاطر همین تصویری با سـایز 640X480 کفایت می کنه. چون این دکمه برای طراحی وب درسـت میشـه پس در آخر کار اون رو extract می کنیم.

	Name:	: Untitled-2			ОК	
Preset:	Custom		<b>.</b>		Cancel	
	Size:			\$	Save Preset	
	Width:	640	pixels	•	Delete Preset.	
	Height:	480	pixels	:	Device Central	
	Resolution:	72	pixels/inch	•	Dence central	
	Color Mode:	RGB Color	8 bit	•		
Background Contents: White			•	Image Size:		
A	dvanced				900,0K	
Color Profile: sRGB IEC61966-2.1				•		
Pixel Aspect Ratio: Square Pixels			•			

برای اینکه کار رو بهتر ببینم یک گرادیانت ساده به پس زمینه می دهیم به صورت که روی لایه پس زمینه راست کلیک کرده و روی Blending Options کلیک کنید. در پنجره باز شـده گزینه gradient Overlay رو تیک دار کنید و تظیمات را مانند عکس زیر تنظیم کنید و شیب رنگ رو بین fʒfʒf3 و c6c6c6# قرار بدین.

	Layer Style
Styles Gradi	ient Overlay adient
Blending Options: Default Blend	Mode: Normal
Drop Shadow O	pacity:
Inner Shadow Gri	adient:
Outer Clow	Style Radial
Inner Glow	Aligh with Layer
Bevel and Emboss	Angle: (35)*
Contour	Scale:
C Texture	
Satin	
Color Overlay	
Gradient Overlay	
Pattern Overlay	
Stroke	

خب اکنون ابزار Rounded Rectangle Tool را باکلید میانبر U بردارید و مقدار radius را در نوار بالا روک 5px تنظیم کنید و شـکل اصلی دکمه را رسـم کنید.



حال روی لایه این مستطیل تازه رسـم شـده دوباره راسـت کلیک میکنیم تا پنجره Blending Optios باز کنیم. بار دیگر گزنیه Gradient Overlay رو تیک دار می کنیم و برای ایجاد یک شـکل دکمه مانن*د* از آبی تیره (od3o79#) به آبی روشـن تر (557bc9#)، دکمه را با رنگ پر می کنیم.

	Layer Style				
Styles	Gradient Overlay	ОК			
 Blending Options: Default	Biend Mode Normal	Cance			
Drop Shadow	Qoarity:	New Stud			
Inner Shadow	Gradient:	Revenue			
Outer Glow	Start Linux	Previe			
Inner Glow		gn wich Layer			
Bevel and Emboss	Angle: ( ) 90 *				
Contour	Scale:	100 1%			
Texture	Cradient I	Iditor			
Gatin	Grautent	antor D			
Color Overlay	Presets	ОК			
 Gradient Overlay		Cancel			
Pattern Overlay					
□ Stroke		Load			
Nan	ne: Custom	New			
-0	radient Type: Solid				
	autent ()pe. Sond				
Sr	noothness: 100 💌 %				
	l.				
	Stops				
	Opacity: X Locati	on: Belete			
	Spinety. [19] a cocari				
	Color: Color: Locati	on: % Delete			

خب اکنون برای اینکه دکمه یک حالت جداگونه از پس زمینه بگیره یک Stroke با ضخامت ۱px و رنگ آبی تیره (#ob2258) بهش میدیم.



و در مرحله بعد برای عمق دادن به دکمه گزینه Inner Glow را فعال کرده و با رنگ سفید و میزان شفافیت (Opacity) 30% با آن میدهیم.



تا اینجا کار ما با استایل لایه تموم شـد و میخواهیم یک افکت نویز دار نرم به دکمه بدهیم.برای این کار یک لایه جدید درسـت می کنیم سـپس هنگامی که دکمه Ctrl را نگه داشـته ایم همزمان روی لایه ماسـک دکمه خود کلیک می کنیم تا دکمه به حالت انتخاب درآید (توجه کنید که لایه جدید باید فعال باش).

اکنون با ابزار سطل رنگ (Paint bucket tool) با کلید میانبر G داخل کادر انتخاب شده خود را با رنگ مشـکی پر می کنیم و بعد دکمه های Ctrl +D را زده تا از حالت انتخاب خارج شـود. برای انجام دقیق کار ها تصاویر زیر را دنبال کنید.





خب اکنون مسـیر Filter>Noise>Add noise دنبال کنید و مقدار آن را روی <sub>33</sub>% تنظیم کنید در ضمن دقت کنید که گزنیه monochromatic فعال باشد.

اکنون از بالای پالت لایه ها Blending Mode لایه نویز را روی Screen قرار دهید و میزان شـفافیت (Opacity) را روی 15% تنظیم کنید. اکنون اعمال افکت نویز نیز به اتمام رسـید.



اکنون به عنوان ادامه کار یک لایه جدید ایجاد کنید و مثل قبل روی لایه ماسک اصلی دکمه به همراه Ctrl کلیک کنید تا شـکل اصلی دکمه به حالت انتخاب در آید. حال لایه جدید را این بار با رنگ سـفید پر کنید.

و سپس با ابزار Rectangular Marquee Tool با کلید میانبر M یک مستطیل در قسمت پایینی دکمه ایجاد کنید. با اینکار میخواهیم یک افکت نوری زیبا ایجاد کنیم.



اکنون دکمه Delete از صفحه کلید را میزنیم تا ناحیه انتخابی پاک شود و حال میزان شـفافیت را روی 10% تنظیم می کنیم.



الان نوبت به اضافه کردن یک متن می رسد در اینجا ما از فونت Arial با سایز 14 استفاده کردیم.



ساده ترین راه برای یک افکت مثلا حکاکی شـده این اسـت که با کلید های Ctrl+J یک کپی از روی لایه متن سـاخته و لایه زیر را با یک ضربه کلید چپ و یک کلید بالا جابه جا کرده و با یک رنگ تیره (124d89#) آن را پر میکنیم.



می توان از اشـکال مختلف نیز اسـتفاده کرد که ما اینجا از کتابخانه خود فتوشـاپ یک تصویر انتخاب کردیم و همان تکنیک مرحله قبل را روی آن اعمال کردیم.



به عنوان مرحله آخر از این دکمه یک گروه (group) ایجاد کنید. (عکس پوشـه پایین پالت لایه ها) و می توانید اسـم آن را افکت های نورانی بگذارید و Blending Mode آن را روی color dodge بگذارید. حال بار دیگر طبق مراحل توضیح داده شـده قبل دکمه را به حالت انتخاب درآورید. با این کار هر چیزی که داخل این گروه قرار بگیره فقط روی دکمه ما اعمال خواهد شـد.

حال یک لایه جدید داخل این گروه ایجاد کنید. حال یک براش نرم سفید رنگ را انتخاب کرده و روی چند نقطه از محل انتخاب شده کلیک کنید.

1	Brush: 80	Mode: No	rmal	•	Opacity: 1009	Flow: 1	00% 💽 🛵
1 🛌	Master Diame	ter	80 px	]			
1 *		170					
	Hardness:		0%				
3		-	-	-	-	-	-
	9	12	13	16	18	19	24
0,							8
. T.	28	32	36	38	48	60	1
0	12	32	3			•	
٩	2	3	4	5	7	9	12
0	•						
តា	13	14	16	17	18	21	24
				-			-

این میتونه ی ترفند کوچیکی باشـه که دکمه ما حالت زنده تری به خودش بگیره.

در نهایت دکمه ما به شـکل زیر خواهد بود.

