

Subject

Date

« مبانی خاصی ! »

احتمالاً تصویر:

محیط اطراف ما پدیده‌ها (علامت ادراکی، خبر) است و چشم‌ها این محیط را می‌بیند و وسیله‌ای برای دریافت اطلاعات در مغز می‌تواند این پیام‌ها را

درک کنیم.

\* در سنده (احزاب و محیط اطراف) \* سینه (حس و غیره)

الف: پیام و انتقال آن

اه خبر  
ساختار خبر: علامت ادراکی و طرح واژه‌ها که در دریافت پیام از محیط  
کنیت اطلاعات: فعال و غیرفعال (می‌تواند از طریق فعال را در ذهن تصویر سازی کنیم و در صورت این خبر غیر فعال و غیر فعال  
است می‌تواند برای شبیه‌سازی را در ذهن کنیم)

انواع اطلاعات: زیبایی شخصی و همناس (همه سندی را که به عنوان خبر تعریف کنیم بسیاری اطلاعات زیبایی شخصی  
و بسیاری اطلاعات معنایی را می‌بیند)

کنیت اطلاعات: نسبت به اندازه رابطه معلوم به علت مایه‌ها  
مقدار آن مقدار محدودی اطلاعات می‌تواند را در یک زمان می‌گیرد

اختیاری نه با از محیط دریافت می‌کنیم معلوم این خبر بعد است با قیاس طرح واژه در ذهن آن وجود دارد

طرح واژه: طرح لای و ساده شده و شفاف شده از محیط در ذهن ما ساخته و ثبت می‌شود

اضلال و تشویش اطلاعات: وجود نظر در فرایند انتقال اطلاعات (بازاریت و تشخیص آن)  
موانع که وجود دارند و باعث می‌شوند درک ما با اخلال روبه‌رو شود

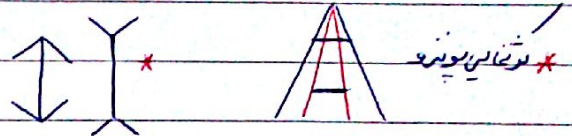


optical illusion

Subject

Date

میای های منتظم علامت قابل چشم بینی بستری دارد  
میای های منتظم علامت قابل چشم بینی بستری دارد  
میای های منتظم علامت قابل چشم بینی بستری دارد



۱. نیمه ضربه  
اندازم های صسی : حواس و درون  
بسیار مهم ترین حس در ادراک جمعی : حس بینایی فنزولوژی چشم (سلول های بینایی) فنزولوژی میزبان

۱۶، ۱۸، ۱۹ اطلاعات که از محیط بیسیم از طریق بینایی است  
علاقم سلول های بین در قسمت بینایی است

حس بینایی : نور  
لکه نرد : حسی در لایه چشم شکل با طول روی آن سیاقه و بصورت کامل شکل دیده می شود

نقشه ی نور در چشم حاس است که تمام سلول های عصبی از آن به سمت مغز می رود  
لکه در این نقشه هیچ نوع سلول بینایی وجود ندارد پس اول نقشه را مغز درک می کند اما به علت همپوشانی در چشم هیچ نقشه ای که بصورت لکه ای دیده می شود

میزبان دید ۶ لکه افقی و ۳۷ عمودی است البته نسبت از این میزان را می توان بصورت غیر واضح دید

ب: ادراک

۱. فرا ادراک : تشخیص اطلاعات (بیش از اطلاعات) نور از این طریق را اوها شناخته شده و همگام ادراک این اطلاعات  
بیش از شناخته می شود

۲. ثابت ادراک : اندازه - فرم - رنگ

۳. ادراک عمق : همادیر لایه - اختلاف اندازه - اختلاف رنگ - اختلاف ارتفاع - اختلاف روشنایی

شب - هوای سرد - آلودگی - اجسام را در فاصله دورتری می بیند

۴. شکل و عمق : شکل - رویت - درجه - رنگ و عمق ثابت

۵. خط های ادراک : تقص چشم - نور نام است - اشکال ادراک توسط مغز

۶. محامل و دشر ادراک : وجود اندام عصبی، میزان کرب چشم (شدت نور) ، تصویر وقت ، حجم های

قلبی ، وضوح ، روحی چشم در زمان ادراک و خلق و جوئی شخص و زمینه های





Subject

Date

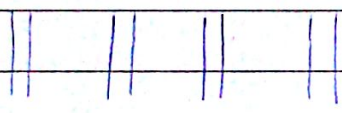
اصطلاحی در فقه و ارزش ها  
موضوع مطرح واردهای سیستمی است و این اصطلاح بهترین است

**ادوات تصویربرداری (نظریه ششگانه) (حرف، شکل، صوت)**

۱. ششگانه: کسب نمایی، روانی یا ایجاد دالای مختلف در اجزای آن به طور منفرد یا در حین حرکت در باشد  
۲. ششگانه ششگانه: کلیت این نظریه ای که بر روی روانشناسی و الکترونیک تصویربرداری می دانند از این نظر ششگانه می توان  
به لغات کافیا، عکس و دریا می رود و این اصطلاح اشاره کرد

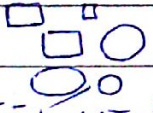
۳. فرآیند ششگانه: بر این قاعده است که خواسته ای لیس (قابل ملاحظه) آن است که هر یک از اجزای سیستم دیده  
شود به صورت حاصل از آن در ذهن آهنگان ساده باشد

۴. قانون شکل خوب: شامل بر تقابل تصویرها و ایندکس کردن آنها به فرم های معروف و یا نظام های شناخته شده مانند  
تعارف و زاویه ها قاعده، اشکال هندسی شناخته شده و مقام شکل های آشنا



قانون تجاوت: در تندی یا در سبزه از نزدیک تصویر بدیم

قانون مشابَهت: همان صوری که خصوصیات مشترک دارند و این ویژگی است که به نام بلندی و ادوات آنها هم شناخته شده  
می باشد



قانون تداوم: هر واحد حقیقی در یک نوعی صورت است که در این به امتداد یافتن در سیستمی ثابت است که این تداوم دارد

قانون بستن (کادر): نیروی سازنده یعنی بصیری که این شکل دادن واحد های بصیری که در رودندگی های بسته و فشرده  
دارند (شکل بسته به نظر شکل ترویجی در آن سطح از روی جبهه و منبری است)





\* افراد در زمان کودکی نیز دست به طراحی می زنند که به مرور زمان این طراحی از احساسی بودن به سمت منطقی پیش می رود. پس در واقع کاری فیزی می باشد و نیاز به خلاقیت و تخیلی که آن به انسان های اولیه باز می گردد. بخشی از طراحی کفنی بوده و به احساس، ادراک و تصورات ذهنی و ... و بازی کردن و بخش دیگر مهارت در ترسیم است حاصل و نتیجه ای این دو بخش در پیام های تصویری خود را نشان می دهند.

\* مهم ترین ابزارها در طراحی قلم ها و مدادها هستند در این مواد دو دسته اصلی H و B هستند در سری H مدادها سخت بوده و هر چه عدد آن افزایش یابد مداد سخت تر از آن تر و کوب نمی شود. اما مدادهای سری B با افزایش شماره نرم تر و سیاه تر می شوند زمانیکه می خواهیم چیزی را دقیق تر روی رسم کنیم از سری H و زمانیکه چیزی را غیر دقیق و دستی برای رسم می کنیم از سری B استفاده می کنیم.

• انتخاب کاغذ باید با توجه به ابزار مورد استفاده انجام شود. نه این سوال او استیم به هدف ما از ترسیم می باشد.

• بهترین ابزار برای کاغذ طالب به باشد (مناسب برای نقاشی) • کاغذ بستی ← مدادهای نوع B (مناسب برای نقاشی)

• هر چه کاغذ صاف تر باشد استفاده از ابزارها بیشتر تسهیل می شود.

• مقوای ضخیم تر و زبرتر ← نوشتن و ترسیم • مقوای کم گامت تر ← مداد ترسیم و ماژیک

اصول طراحی : تقارن، خط، سطح، حجم، رنگ و ...  
 هنر به آملی می رسد که هنرمند مختلفه احساس

عناصر اصلی طراحی

• طرحواره ذهنی ما از تقسیم به صورت یک دایره است



Subject

Date


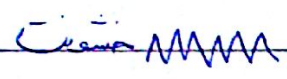
خطوط در شش باریک است. تراش لبها و مرزها از نغمه بسیار مهم تر هستند. خطوط یک سری نام هائی را حمل میکنند.

که اینها هستند از بیانی شخصی. خطوط اهمیت بسیاری دارند لذاتی توان در کشیدن تصاویر بسیار متنوع پس دلیل خطوط

الحرکت و پرزنت رسم کنیم لذا خطوطی که اهمیت بیشتری دارند پرزنت در کشیده می شوند.

خط چین: خطی که با غیر چیزی که وجود ندارد یا مجاری است یا هم ندارد برای مثال هنگام کشیدن پلان و پرزنت مقطع از پلان

هم هائی که بالائی این خط قرار می گیرند اینگونه وجود دارند نه می شوند یا خط چین کشیده می شود.

خط هویت خطوط:  تراش  خط افقی: بستن خطوط عمودی  
تغالی

خط هویت سطوح: