

مبانی هنرهای تجسمی

- ۱- مثلث متساوی الاضلاع چنانچه بر سطح قاعده‌اش قرار بگیرد حالتی و چنانچه بر یکی از رأس‌های خود قرار گیرد حالتی دارد.
- ۱) استوار - ناپایدار و متزلزل ۲) ناپایدار - استوار ۳) مهاجم - تحول و پویایی ۴) ناپایدار و لرزان - استوار و ایستا
- ۲- هنرمندان معمولاً ترکیب عناصر و نیروهای بصری کار خود را بر چه اساسی ساماندهی می‌کنند؟
- ۱) در مواقعی که یک عنصر در اختیار دارند به کادر توجه می‌کنند در غیر این صورت بر اساس اندازه عناصر.
- ۲) شکل و اندازه عناصر و نیروهای بصری مورد توجهشان.
- ۳) کادر و فضای بصری که در اختیار دارند.
- ۴) ضمن اساس قرار دادن تعداد عناصر به رنگ به بافت آنها نیز توجه می‌کنند.
- ۳- نقطه در زبان هنر تجسمی چیست؟
- ۱) فقط در آثار هنرمندان دیده می‌شود.
- ۲) دارای شکل و اندازه مطلق است.
- ۳) مفهوم ذهنی است.
- ۴) چیزی کاملاً ملموس و بصری است.
- ۴- در هنر تجسمی درک بافت‌های مختلف و مقایسه آنها با یکدیگر معمولاً چگونه اتفاق می‌افتد؟
- ۱) لمس کردن و حس نمودن ۲) دیدن و به صورت بصری ۳) کشیدن و عکس گرفتن ۴) وجود تناسب و تعادل
- ۵- کدام گزینه تجسمی از سطح را برای بیننده بوجود نمی‌آورد؟
- ۱) • ۲) •• ۳) ——— ۴) ||||
- ۶- کدام ریتم در طول مسیر تغییراتی را به دنبال خود دارد و بیانگر نوعی رشادت کاملی است؟
- ۱) تکرار موجی ۲) تکرار متناوب ۳) تکرار یکنواخت ۴) تکرار تکاملی
- ۷- جمله «این شکل کاملی است که حرکت جاودانه و مداومی را نشان می‌دهد» بیانگر خصوصیات کدام گزینه است؟
- ۱) مربع ۲) دایره ۳) مثلث ۴) مستطیل
- ۸- کدام یک از موارد زیر جزء شاخصه‌های اصلی رنگ نمی‌باشد؟
- ۱) درخشندگی یا روشنایی ۲) شدت یا خلوص رنگ ۳) ترکیب افزایشی و کاهش رنگ ۴) ته رنگ یا فام
- ۹- روند سامان بخشیدن به یک اثر تجسمی را با کدام واژه می‌تواند مشخص کرد؟
- ۱) تقارن ۲) ترکیب ۳) توازن ۴) تعادل
- ۱۰- ثبت سه بعدی اشیاء و طبیعت در عکاسی به واسطه وجود صورت می‌گیرد.
- ۱) کاغذ عکاسی مرغوب ۲) نور و سایه روشن ۳) دوربین‌های حرفه‌ای ۴) فیلم‌هایی با حساسیت بالا

تاریخ هنر ایران و جهان

- ۱۱- به طور کلی هنر ایران باستان به چه دوره‌ای مربوط می‌شود؟
- ۱) هزاره اول قبل از میلاد ۲) هزاره اول پس از میلاد ۳) پیش از تاریخ تا قرن هفتم میلادی ۴) پس از تاریخ تا قرن هفتم میلادی
- ۱۲- کدام گزینه نقوش قالی‌های مربوط به عهد صفوی نمی‌باشد؟
- ۱) سجاده‌ای - ترنج و لچک - حیوانی ۲) ابریشمی - زری بافی - گل و مرغ ۳) سجاده‌ای - حیوانی ۴) نقش گل و نقوش طبیعی - ترنج و لچک
- ۱۳- عبارت «دوستدار یونانیان» در پشت سکه کدام دولت ایران ضرب شده است؟
- ۱) سلجوقی ۲) ساسانی ۳) صفوی ۴) اشکانی
- ۱۴- کدام گزینه نشانگر نقش برجسته شکایت کسی که بر او ظلم شده؟
- ۱) متظلم مدی ۲) گاو بالدار ۳) سر ستونی که از سر حیوان خاص استفاده شده ۴) نقش برجسته بیستون
- ۱۵- تمدن مصر نتیجه تأثیر کدام تمدن است؟
- ۱) چین ۲) هند ۳) بین النهرین ۴) یونان
- ۱۶- استفاده از نقش دو گیاه پایپروس و لوتوس در تندیس خفرن چه مفهومی دارد؟
- ۱) سمبل بقا و پایداری است. ۲) علامت اتحاد مصر علیا با سفلی است. ۳) نشانه فرعون و ملکه مصر در جهان پس از مرگ است. ۴) پیوند جهان پس از مرگ و عالم حیات را نشان می‌دهد.
- ۱۷- نقاشی اسلامی در ترکیه عثمانی تقلیدی از کدام نقاشی است؟
- ۱) مصری ۲) بیزانس ۳) رومی ۴) صفویه

- ۱۸- منظور از واژه «کاتاکومب» در هنر صدر مسیحیت چیست؟
 (۱) نقاشی دیواری (۲) حکاکی (۳) مقابر زیر زمینی (۴) موزاییک کاری
- ۱۹- هنر اصلی و رایج تمدن آشوری چه بود؟
 (۱) کنده کاری روی سنگ و نقش برجسته (۲) ساخت تندیس استوانه‌ای و گرد (۳) گچبری و تزئینات گچی (۴) ساخت ظروف فلزی از طلا
- ۲۰- به کدام نقش برجسته، روایتگر می‌گویند؟
 (۱) خیالی (۲) جنبه نمادین دارند (۳) گویای اتفاق‌ها هستند (۴) موجودات افسانه‌ای
- ۲۱- ویژگی شاخص هنر پریمی تیو(بدوی) چیست؟
 (۱) آثار هنری آنان جنبه مذهبی ندارد. (۲) هنری صرفاً تزئینی و نمایشی است. (۳) کاملاً تخیلی و ساخته ذهن انسان‌ها بوده است. (۴) بین هنر و زندگی (مسائل اقتصادی و روحی) پیوند مستقیم و نزدیک برقرار است.
- ۲۲- کدام تمدن زودتر از بقیه به خط دست یافت؟
 (۱) مصر (۲) بین‌النهرین (۳) چین (۴) هند
- ۲۳- کدام آثار عهد ساسانی شهرتی جهانی داشته و نقش‌های آن در جهان مورد تقلید قرار گرفته است؟
 (۱) سیمین (۲) سفالی (۳) زرین (۴) نقاشی
- ۲۴- در برگه‌های بدست آمده‌ی مانویان از کدام شیوه برای آرایش کتب استفاده می‌شد؟
 (۱) تذهیب صفحات (۲) حروف قوس دار کتاب (۳) استفاده از خط نسخ برای نگارش (۴) زرنگاری بین سطرها
- ۲۵- هنر ایران اسلامی در کدام عهد به اعتلای قابل توجهی رسید و توجه جهانیان را به خود جلب کرد؟
 (۱) سلجوقی (۲) صفوی (۳) تیموری (۴) افشاری

عکاسی ۲

- ۲۶- تصویر مقابل با بکارگیری چه تکنیکی بدست آمده است؟
 (۱) فتوگرام (۲) های کنتراست (۳) فتوکلژ (۴) اوپن فلاش



- ۲۷- در پوستر مقابل از چه تکنیکی استفاده شده است؟
 (۱) تکنیک ظاهر کردن کاغذ عکاسی با قلم موی آغشته به محلول ثبوت (۲) جلوه‌ی حرکت قلم مو بر روی تصویر در نرم افزار (۳) تکنیک ظاهر کردن کاغذ عکاسی با قلم موی آغشته به محلول بلیچ (۴) جلوه‌ی کاربرد فیلترهای پر کنتراست در عکاسی
- ۲۸- عکس مقابل با چه تکنیکی تهیه شده است؟



- (۱) آغشته کردن کاغذ عکاسی با داروی ثبوت قبل از نوردهی کاغذ عکاسی
 (۲) ایجاد جلوه‌ی ظهور کاغذ با اسفنج آغشته به محلول ظهور در هنگام چاپ
 (۳) نوردهی کاغذ در هنگام ظهور کاغذ با قطره‌های محلول ظهور
 (۴) ترکیب تصویر قطره‌های چکیده شده و تصویر پرنده در نرم افزار
- ۲۹- برای بدست آوردن تصویر داده شده از چه روشی استفاده شده است؟



- (۱) نقاشی با نور در نور طبیعی روز با استفاده از سرعت B
 (۲) نقاشی با نور به هنگام شب و استفاده از سرعت‌های زیاد
 (۳) نقاشی با نور در تاریکی و استفاده از سرعت B
 (۴) تلفیق دو نگاتیو
- ۳۰- در هنگام عکاسی با تکنیک «اوپن فلاش»:

- (۱) فلاش در دست عکاس است.
 (۲) فلاش بر روی دوربین در حالت اتوماتیک است.
 (۳) فلاش بر روی دوربین و در دست عکاس همزمان نور پردازی می‌کند.
 (۴) بدون کاربرد فلاش و بوسیله نور طبیعی با سرعت B انجام می‌شود.

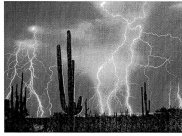
۳۱- اگر دکمه تنظیم حساسیت (ISO) در دوربین دیجیتال روی عددی بیشتر از ۴۰۰ ISO تنظیم شود، کدام حالت پیش می‌آید؟

(۱) فقط نقاط نامطلوب رنگی ریز در عکس محو می‌شود.

(۲) تصویر شفاف بدون نویز

(۳) افزایش نویز

(۴) فقط مناسب عکس برداری در محیط‌های باز است.



۳۲- در تصویر داده شده برای نمایاندن آذرخش از استفاده شده است.

(۱) سرعت B

(۲) فیلتر آبی

(۳) سرعت‌های زیاد

(۴) دیافراگم بسته (۲۲ : f)

۳۳- در عکاسی به روش پروژکسیون اسلاید، دوربین در کجا قرار می‌گیرد؟

(۱) روبروی دیتا پروژکتور و با استفاده از فلاش

(۲) بر روی دست عکاس و بدون استفاده از فلاش

(۳) هم جهت با دیتا پروژکتور و با استفاده از فلاش

(۴) بر روی سه پایه و بدون استفاده از فلاش

۳۴- کدام گزینه تعریف «داجینگ» است؟

(۱) جلوگیری از رسیدن نور اضافی به محل‌های تیره در عکس

(۲) نوردهی اضافی به محل‌های سفید در عکس

(۳) نوردهی اضافی به محل‌های تیره عکس

(۴) جلوگیری از رسیدن نور اضافی به محل‌های سفید عکس برای نمایش جزئیات

۳۵- تصویر داده شده چه تکنیکی در چاپ عکس را نمایش می‌دهد؟

(۱) کاربرد فیلتر هنگام عکاسی

(۲) داجینگ

(۳) کاربرد فیلتر هنگام نوردهی

(۴) سوزاندن (برنینگ)

۳۶- کدام تکنیک عکاسی کاربردهای بسیار بیشتری در زمینه عکاسی تبلیغاتی و بیان مفاهیم ذهنی دارد؟

(۱) فتوگرام

(۲) فتومونتاژ

(۳) داجینگ و برنینگ

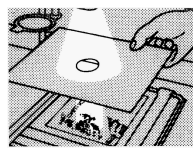
(۴) تصویر داده شده با کدام تکنیک عکاسی بدست آمده است؟

(۱) اوپن فلاش

(۲) فتوگرام

(۳) فیلم لیت

(۴) فتومونتاژ



۴) دور سیاه کردن عکس



۳۸- در روش تلفیق تصاویر بوسیله نرم افزار، در پنجره لایه‌ها برای ثابت شدن تصاویر و جلوگیری از تغییر و جابجایی آن‌ها، کدام گزینه باید انتخاب شود؟

(۱) Flatten Image

(۲) Multiply

(۳) Inverse

(۴) Sketch

۳۹- تصویر داده شده چگونه بدست آمده است؟

(۱) با تلفیق تصاویر مثبت و منفی پُرکنتراست

(۲) با تصویر پُر کنتراست

(۳) با تصویر کم کنتراست

(۴) با روش بافت و دانه‌دار کردن عکس



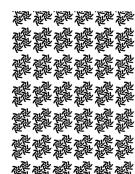
۴۰- کدام گزینه برای تصویر داده شده صحیح‌تر است؟

(۱) از چند نگاتیو هنگام چاپ عکس استفاده شده است.

(۲) از چند تصویر نقش مایه عکاسی شده و با فیلم لیت چاپ شده است.

(۳) با تکرار تصویر پُر کنتراست نقش مایه در نرم افزار انجام شده است.

(۴) از تلفیق نگاتیو و فیلم لیت بر روی کاغذ عکاسی استفاده شده است.



۴۱- کدام گزینه برای «بافت و دانه‌دار کردن عکس» صحیح است؟

(۱) از ترام‌هایی به اشکال دانه‌های مربع، شطرنجی، خطی، دوار و ... در مسیر نوردهی استفاده می‌شود.

(۲) روی عکس چاپ شده با برس نرم محلول ظهور پاشیده می‌شود.

(۳) با پاشیدن محلول ثبوت با برس نرم بر روی کاغذ عکاسی قبل از نوردهی انجام می‌شود.

(۴) با پاشیدن محلول بلیچ با قلم موی تخت بر روی عکس چاپ شده انجام می‌شود.

۴۲- در تصویر داده شده، چه تکنیکی از عکاسی دیده می‌شود؟

(۱) فتومونتاژ

(۲) تلفیق عکس و اشیاء برجسته

(۳) تلفیق چند نگاتیو هنگام چاپ عکس

(۴) کلاژ

۴۳- کدام گزینه صحیح است؟

(۱) پس از چاپ عکس با قلم رایید روی عکس طراحی می‌شود.

(۲) برای تبدیل عکس به طراحی از محلول ثبوت و آب استفاده می‌شود.

(۳) برای تبدیل عکس به طراحی از محلول بلیچ فیکس استفاده می‌شود.

(۴) قبل از چاپ عکس، روی نگاتیو با قلم رایید طراحی می‌شود.



- ۴۴- در عکاسی استودیویی، برای کاستن شدت نور طبیعی و ایجاد نور ملایم بر موضوع کدام وسیله دارای کاربرد مهم‌تری است؟
 (۱) رفلکتور (بازتابنده) (۲) فلاش متر و نورسنج (۳) نور تنگستن با نور ممتد (۴) لنز ماکرو
- ۴۵- در عکس داده شده منبع نور در کدام قسمت موضوع قرار دارد؟
 (۱) قسمت بالا و سمت راست (۲) مقابل (۳) قسمت بالا و سمت چپ (۴) پشت



مبانی تصویرسازی

- ۴۶- یکی از اولین و مهمترین اهداف و رسالت تصویرگر، در تصویرسازی کدام است؟
 (۱) بیان خواص رنگ‌ها و ارزش بیانی آن‌ها (۲) انتقال پیام نوشتاری در قالب تصویر
 (۳) تجسم فاصله و دوری و نزدیکی و آرایش سطح دو یا سه بعدی (۴) بکارگیری طرح و رنگ در حد اشباع آن برای خلق هیجان
- ۴۷- در تصویر داده شده کدام‌یک از شیوه‌های طراحی به‌طور ویژه دیده می‌شود؟
 (۱) کاربرد شیوه‌های کلاژ و اسمبلاژ (۲) کاربرد رنگ و فرم پیچیده و خطوط با ضخامت متفاوت
 (۳) کاربرد شیوه‌های تصویرسازی شبیه به عکس (۴) کاربرد فرم‌های ساده هندسی و تلفیق اشکال ساده برای تصویرسازی



- ۴۸- در کدام شیوه از تصویرسازی، ابتدا طرح به صورت هاشور اجرا می‌شود و سپس با قلم موی آغشته به آب جهت ترکیب رنگ‌ها، بر سطح تصویر قلم مو حرکت داده می‌شود؟

- (۱) با مداد آب رنگی (۲) با مداد رنگی (۳) با ماژیک (۴) با اکولین



- ۴۹- در تصویر داده شده کدام شیوه‌ی تصویرسازی استفاده شده است؟
 (۱) مداد سیاه (۲) اسکراچ برد (۳) مداد شمعی و خراش (۴) ماژیک

- ۵۰- در کدام شیوه از تصویرسازی، جنس و بافت کاغذ نقش مهم‌تر و اساسی‌تر در نتیجه‌ی کار تصویرگر ایفا می‌کند؟

- (۱) آب رنگ (۲) کلاژ و قطعی (۳) اسکراچ برد (۴) چسب چوب

خط در گرافیک

- ۵۱- کدام گزینه تعریف «خط تصویر نگار» است؟

- (۱) نخستین الفبای خط میخی (۲) علائم قرار دادی برگرفته شده از خطوط باستانی
 (۳) نخستین تصاویر ثبت شده توسط انسان برای برقراری ارتباط (۴) نخستین الفبای خطوط باستانی مشرق زمین

- ۵۲- خط اوستایی از کدام خط باستانی بوجود آمد؟

- (۱) پهلوی (۲) ایلامی مقدم (۳) میخی آشوری (۴) سومری

- ۵۳- سه روش کلی در نگارش عناصر نوشتاری کدامند؟

- (۱) خوشنویسی، حروف چینی، دست نویسی (۲) خوشنویسی، طراحی، سیاه مشق
 (۳) طراحی، تایپ، خطاطی (۴) طراحی، ترکیب بندی، رنگ آمیزی

- ۵۴- چرا خط نسخ اولین خط از خطوط فارسی است که در خدمت صنعت چاپ قرار گرفت؟

- (۱) متانت، آرامش و انعطاف آن (۲) صراحت، قداست و معنویت آن
 (۳) عظمت، قداست و حالت پر انرژی آن (۴) حروف دقیق، منظم و روشن آن

- ۵۵- تصویر داده شده نام کدام‌یک از خطوط تزئینی است؟

- (۱) مرصع و گلزار (۲) آینه‌ای یا مثنی
 (۳) طغری (۴) مسلسل



- ۵۶- کدام‌یک از خطوط تزئینی به عنوان مهر و امضا و تأیید بر سر نامه و فرمان‌های حکومتی، به کار می‌رفت؟

- (۱) طغری (۲) آینه‌ای یا مثنی (۳) مسلسل (۴) مرصع و گلدار

۵۷- کدام گزینه تعریف «تایپوگرافی» است؟

- ۱) فن مقایسه‌ی حروف باستانی و توجه به تفاوت‌های آن‌ها در گرافیک
- ۲) فن طراحی و رنگ‌آمیزی حروف و کاربرد آن در نقاشی و گرافیک
- ۳) فن ابداع و گزینش و تنظیم انواع حروف و کاربرد آن در گرافیک به منظور تقویت ویژگی‌های بصری نوشتار
- ۴) فن خوش نوشتن حروف و کلمات با رعایت اصول هندسی بر اساس قواعد از پیش تعیین شده

۵۸- کدام شیوه شامل نگارش آزاد است که طراح در آن به شیوه‌های شناخته شده و قانونمند پایبند نیست؟

- ۱) دست نویس
- ۲) خوشنویسی
- ۳) طراحی و خطاطی
- ۴) حروف چینی

۵۹- نمونه‌هایی از «طراحی قلم» که در آن منشأ خطوط سنتی دیده می‌شوند در خطوط لاتین نامیده می‌شود.

- ۱) اسکرپت
- ۲) دست نویس
- ۳) خوشنویسی
- ۴) خطوط تجربی

۶۰- از ویژگی‌های کدام نوع از نگارش، سرعت در نگارش، فاصله گرفتن از الگوهای رسمی و سنتی حروف، بداهه نویسی و تبعیت از احساس موضوع است؟

- ۱) با شیوه خوشنویسی
- ۲) با شیوه دست نویس
- ۳) با شیوه تایپ
- ۴) با شیوه حروف چینی



۶۱- در تصویر داده شده چه شیوه‌ای از نگارش به کار گرفته شده است؟

- ۱) شیوه تایپ
- ۲) شیوه خوشنویسی
- ۳) شیوه دست نویس
- ۴) شیوه خطاطی

۶۲- نخستین بار چه کسی برای تکثیر کتاب «انجیل» از حروف الفبای رایج نسخه‌های دست نویس استفاده کرد؟

- ۱) آلبرت دورر
- ۲) هنرمندان چاپ سنگی در اصفهان
- ۳) داوینچی
- ۴) گوتنبرگ

۶۳- مطالعه‌ی هندسه‌ی حروف برای نظم بخشیدن به کار و منطبق کردن حروف با ساز و کار صنعت چاپ و سیستم‌های ماشینی و سهولت در خوانایی از اهداف طراحی حروف با به شمار می‌روند.

- ۱) استفاده از قلم الگو
- ۲) بداهه نویسی
- ۳) قلم نی و مرکب
- ۴) سیاه مشق

۶۴- «ایجاد تغییراتی هوشمندانه در ساختمان یا ترکیب نوشتار و استفاده از روش‌های خلاقانه در خارج کردن حالت عام و معمول نوشتار و تبدیل آن به حالتی متمایز»، از ویژگی‌های شیوه‌ی است.

- ۱) خوشنویسی با رعایت اصول و قواعد دقیق و هندسی
- ۲) خارج کردن نوشتار از وجه تصویری آن
- ۳) حساسیت بخشیدن به نوشتار
- ۴) نقاشی خط

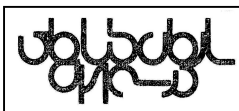
۶۵- تصویر روبرو با بهره‌گیری از کدام یک از شیوه‌های حساسیت بخشی به نوشتار بدست آمده است؟

- ۱) مثبت و منفی
- ۲) برش خوردن
- ۳) اتصال و مماس کردن حروف
- ۴) تغییر ضخامت حروف



۶۶- در تصویر داده شده کدام یک از شیوه‌های حساسیت بخشی به نوشتار استفاده شده است؟

- ۱) قرار گرفتن حروف در سطوح مشخص
- ۲) تغییر در ضخامت حروف
- ۳) ایجاد پیوستگی در حروف
- ۴) ایجاد اتصال و مماس کردن حروف



۶۷- در شکل داده شده، حساسیت بخشیدن به نوشتار با کدام یک از شیوه‌ها انجام شده است؟

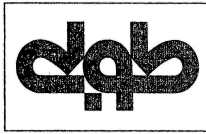
- ۱) استفاده از علائم نشانه‌گذاری
- ۲) قرار گرفتن حروف در سطوح مشخص
- ۳) خطوط در برگیرنده
- ۴) ایجاد بعد و برجسته نمایی



۶۸- «نشانه نوشته» مقابل برای چه موضوعی مناسب است؟

- ۱) صنایع مواد غذایی (آب میوه طبیعی)
- ۲) صنایع شیمیایی (ذوب مواد)
- ۳) کارخانه داروسازی (بهداشتی آرایشی)
- ۴) نشریه علمی - فرهنگی (آموزشی - علمی)





۶۹- در «نشانه نوشته» روبرو کدامیک از عناصر بیشترین کاربرد را داشته است؟

- (۱) کاربرد نقطه در ترکیب نوشتار
- (۲) ایجاد ریتم منظم و متوالی در نوشتار
- (۳) ایجاد تقارن و تعادل در ترکیب کلمه
- (۴) قرارگیری در شکل مشخص

۷۰- در کدامیک از تصاویر شیوه «استفاده از تنوع حروف در ترکیب یک کلمه» به کار رفته است؟



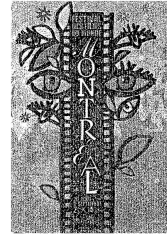
تصویر ۴



تصویر ۳



تصویر ۲



تصویر ۱

- (۱) تصویر ۴
- (۲) تصویر ۳
- (۳) تصویر ۲
- (۴) تصویر ۱

علم مناظر و مایا

۷۱- اگر ناظر، مقابل پرده‌ی تصویر ایستاده باشد و شیء در پشت پرده تصویر باشد

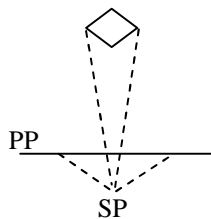
- (۱) تصویر روی پرده، بزرگ‌تر از شیء است.
- (۲) تصویر روی پرده، کوچک‌تر از شیء است.
- (۳) هرچه پرده به شیء نزدیک‌تر شود، تصویر کوچک‌تر می‌شود.
- (۴) حرکت پرده به طرف شیء یا ناظر، روی اندازه‌ی تصویر تأثیری نمی‌گذارد.

۷۲- با دور شدن شیء از ناظر برای تصویر آن روی پرده تصویر چه اتفاقی می‌افتد؟

- (۱) به طرف ارتفاع دید (خط افق) نزدیک شده و کوچک‌تر می‌شود.
- (۲) به طرف خط زمین نزدیک شده و از خط افق فاصله می‌گیرد.
- (۳) به طرف مرکز پرده کشیده شده و بزرگ‌تر می‌شود.
- (۴) از نقطه‌ی گریز دور شده و رفته رفته کوچک‌تر می‌شود.

۷۳- در پرسپکتیو دو نقطه‌ای

- (۱) یکی از سطوح شیء، موازی صفحه‌ی تصویر است.
- (۲) بعضی از یال‌های شیء، موازی صفحه تصویر خواهد بود.
- (۳) هیچ‌یک از سطوح، موازی صفحه زمین قرار نمی‌گیرند.
- (۴) هیچ‌یک از سطوح، عمود بر صفحه تصویر نیست.



۷۴- حجمی که با دیدن تصویر روبه‌رو به دست می‌آید با کدام گزینه تناسب دارد؟

- (۱) یک نقطه‌ای کوچک‌تر از واقعی روی خط زمین
- (۲) دو نقطه‌ای بزرگ‌تر از واقعی روی خط زمین
- (۳) دو نقطه‌ای کوچک‌تر از واقعی روی خط زمین
- (۴) دو نقطه‌ای کوچک‌تر از واقعی مماس با خط زمین

۷۵- برای طراحی یک اندام از سینه تا قوزک پا، به چند قسمت و از کدام نواحی تقسیم می‌شوند؟

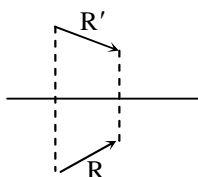
- (۱) ناحیه ران و زانو به سه قسمت مساوی
- (۲) از ناحیه آرنج و زانو به دو قسمت مساوی
- (۳) از ناحیه آرنج و زانو به دو قسمت مساوی
- (۴) از ناحیه زانو و مفصل لگن به سه قسمت مساوی

۷۶- اگر پدیده‌ی شکست نور باعث شود رنگ‌های گرم در دوردست و رنگ‌های سرد در جلو قرارگیرند برای ژرف‌نمایی در پرسپکتیو جو

- (۱) از رنگ‌های غیر واقعی در نقاشی استفاده می‌شود.
- (۲) زمینه‌ی جلوی نقاشی را با جزئیات بیش‌تر و زوایای نرم‌تر کار می‌کنیم.
- (۳) زمینه‌ی جلو را با جزئیات بیش‌تر و زوایای تیزتر نقاشی می‌کنیم.
- (۴) جای رنگ‌ها را در هنگام نقاشی کردن بنا بر ذوق خود عوض می‌کنیم.

۷۷- در تصویر روبه‌رو وضعیت نور، چگونه است؟

- (۱) تابش نور از چپ به راست و موازی صفحه‌ی تصویر است.
- (۲) تابش نور از راست به چپ و موازی صفحه تصویر است.
- (۳) تابش نور از چپ به راست و با صفحه‌ی تصویر ناموازی است.
- (۴) تابش نور از راست به چپ و با صفحه‌ی تصویر ناموازی است.



۷۸- در تصویر ارایه شده اگر ارتفاع درخت ۶ متر باشد ارتفاع ناظر حدود چند متر می باشد؟



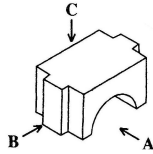
۶(۱)

۸(۲)

۲(۳)

۴(۴)

۷۹- نمای درست در جهت B، کدام است؟



(۲)



(۱)

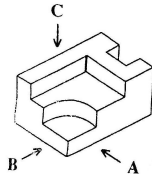


(۴)



(۳)

۸۰- نمای صحیح در جهت C، کدام است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

ریاضی ۲

۸۱- اگر جمله ی عمومی دنباله ای $a_n = (\frac{1}{n})^{-1}$ باشد، جمله ی دوم این دنباله کدام است؟

 $-\frac{1}{2}$ (۴)

 $\sqrt{2}$ (۳)

۲ (۲)

 $\frac{1}{2}$ (۱)

۸۲- اگر جمله ی ششم یک دنباله هندسی ۲ و جمله ی نهم آن ۵۴ باشد، قدر نسبت دنباله کدام است؟

-۹ (۴)

۳ (۳)

۹ (۲)

-۳ (۱)

۸۳- اگر $f = \{(0,2), (2,3), (1,-1)\}$ و $g = \{(2,1), (3,4), (0,-1)\}$ مقدار $f(1) + g(0)$ کدام است؟

-۱ (۴)

-۲ (۳)

صفر (۲)

۲ (۱)

۸۴- دامنه تابع $y = \frac{\sqrt{x+1}}{x}$ کدام است؟

 $[-1,0) \cup (0,+\infty)$ (۴)

 $[-1,+\infty)$ (۳)

 $R - \{0\}$ (۲)

 R (۱)

۸۵- در جدول زیر y تابعی بر حسب x می باشد. ضابطه ی آن کدام است؟

x	۰	۲	۴	۶
y	۴	۱۳	۴۹	۱۹۳

 $y = 3 \times 2^x + 1$ (۲)

 $y = 2 \times 3^x + 2$ (۱)

 $y = 5 \times 2^x - 1$ (۴)

 $y = -3^x + 5$ (۳)

۸۶- جواب (یا جواب های معادله ی لگاریتمی $\log_3 x + \log_3 (2x+1) = 1$) کدام است؟

۱ (۴)

 $\frac{3}{2}$ (۳)

 1 و $-\frac{3}{2}$ (۲)

 -1 و $\frac{3}{2}$ (۱)

۸۷- طول کمان مقابل به زاویه ی مرکزی ۲ رادیان در دایره به شعاع ۳ کدام است؟

۶ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

۸۸- مساحت مثلث ABC با $B = 120^\circ$ و $BC = 12$ و $AB = 5$ کدام است؟

 $15\sqrt{3}$ (۴)

 $15\sqrt{2}$ (۳)

 $30\sqrt{3}$ (۲)

 $30\sqrt{2}$ (۱)

۸۹- اگر ماتریس $\begin{bmatrix} 1 & a+1 \\ a-2 & 4 \end{bmatrix}$ وارون پذیر نباشد، مقدار a کدام است؟

-۳ و ۲ (۴)

۱ و -۶ (۳)

۳ و -۲ (۲)

-۱ و ۶ (۱)

۹۰- از بین ۷ پرستار مرد و ۵ پرستار زن به چند طریق می توان ۲ پرستار مرد و ۳ پرستار زن انتخاب کرد؟

۲۱۰ (۴)

۱۸۲ (۳)

۱۴۴ (۲)

۱۶۹ (۱)