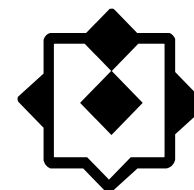


جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد مهارت و آموزش عکاسی آتلیه‌ای

کد استاندارد: ۸۴ - ۴ / ۰۸ - ف، هـ

سال تألیف: ۱۳۸۴



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

نام مهارت:

آموزش مهارت

عکاسی آتلیه ای

اعضاء کمیسیون تخصصی: محمدرضا شریفی، شهابالدین

عادل، آرش امیریه

نظارت و هماهنگی:

عبدالرضا جمالی فرد (دفتر آموزش و پرورش کار و دانش)

راضیه سیادت، حوریه هاشمی (مرکز برنامه ریزی

و آموزش نیروی انسانی)

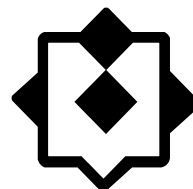
حروف چینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۴

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۱۰



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

عکاس آتلیه ای کسی است که بتواند ضمن رعایت اصول ایمنی و بهداشتی و پس از آماده نمودن آتلیه و چیدمان تجهیزات عکاسی، نورپردازی و صحنه آرایی در آن به منظور تهیه عکسهای تبلیغاتی و پوسترسازی از اشیاء و اجسام مختلف، عکسهای مناسب و قابل قبولی به صورت سیاه و سفید و رنگی عکسبرداری و چاپ نماید و نیز بتواند از عهده عکاسی پرتره و ایجاد جلوه های ویژه در عکس، کپی برداری از نسخ مسطح، تصاویر و تابلوهای نقاشی و همچنین عکسبرداری از نقوش برجسته و سطوح بافت دار به خوبی برآید.

کد استاندارد:

۸۴ - ۰۸/۴ - ف، هـ

مدت دوره کارآموزی: ۳۳۰ ساعت

زمان آموزش نظری: ۶۰ ساعت

زمان آموزش عملی: ۲۷۰ ساعت

مفاهیم و اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی

شناسایی: به مفهوم اطلاعات کامل

اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

شرایط هنرجو:

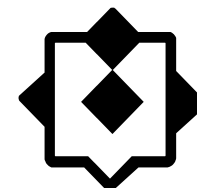
- ۱ - حداقل تحصیلات: سوم راهنمایی
- ۲ - وضعیت جسمانی: کاملاً سالم، عدم کوررنگی، بینایی مناسب
- ۳ - سایر شرایط: ارائه گواهینامه‌های طراحی گرافیکی سیاه و سفید، طراحی گرافیکی رنگی، عکاسی سیاه و سفید، عکاسی رنگی

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل فوق دیپلم
- رشته تحصیلی: هنر (ترجیحاً عکاسی)
- سابقه کار: حداقل دو سال کار تجربی
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- حداقل ۴۰ مترمربع فضای آتلیه
- شرایط مناسب نورپردازی و کنترل نور محیط
- تهویه هوا، آب و برق
- مجهز به سیستم‌های عکاسی، نورپردازی و صحنه‌آرایی



فهرست توانایی‌ها:

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱
۲	توانایی آماده‌سازی ابزار، تجهیزات و مواد کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	۲
۳	توانایی کپی‌برداری از نسخ مسطح، تصاویر و تابلوهای نقاشی	۳
۴	توانایی عکسبرداری از سطوح بافت‌دار و نقوش برجسته	۴
۵	توانایی استفاده از تکنیکهای ویژه در عکسبرداری	۵
۶	توانایی عکسبرداری استودیویی	۶
۷	توانایی عکسبرداری از پرتره	۷
۸	توانایی عکسبرداری با روش فتوگرام	۹
۹	توانایی ایجاد جلوه‌های ویژه در چاپ عکس	۱۰



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱-۱ - آشنایی با مفهوم ایمنی و بهداشت کار ۱-۱-۱ - ایمنی و بهداشت فردی ۱-۱-۲ - ایمنی و بهداشت عمومی ۱-۲ - آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاه ۱-۳ - شناسایی ارگونومی بدن در حین انجام کار ۱ - ۳ - ۱ - حالت بدن بطور نشسته در زمان کار ۲ - ۳ - ۱ - ۱ - حالت بدن بطور ایستاده در زمان کار ۴ - ۱ - ۱ - شناخت وسایل و ابزار ایمنی و بهداشتی ۱-۴-۱ - علائم ایمنی و بهداشتی ۲-۴-۱ - جعبه کمک‌های اولیه ۵ - ۱ - ۱ - شناخت اصول بکارگیری و استفاده از ابزارهای خطرناک، تیز و برنده و مواد شیمیایی ۶ - ۱ - ۱ - شناخت روشهای کمک به مصدومین ۱-۶-۱ - امداد رسانی و استفاده از تجهیزات جعبه کمک‌های اولیه ۷ - ۱ - ۱ - شناخت عوامل ایجاد آتش‌سوزی و راه‌های مقابله با آتش‌سوزی ۱-۷-۱ - ۱ - ۱ - روش استفاده از کپسول اطفای حریق و تجهیزات قابل استفاده در مبارزه با آتش	۱ - ۱/۲ - بازدید از محیط کارگاه و آموزش ۲ - ۱/۲ - رعایت موارد انضباطی و مقررات عمومی و فردی ۳ - ۱/۲ - رعایت نظافت و بهداشت عمومی و فردی ۴ - ۱/۲ - توجه به علائم ایمنی و هشداردهنده ۵ - ۱/۲ - کمک به مصدومین فرضی و استفاده از تجهیزات جعبه کمک‌های اولیه طبق دستورالعمل ۶ - ۱/۲ - تشخیص خطرات و عوامل ایجاد خطر ۷ - ۱/۲ - نشستن و ایستادن صحیح به هنگام کار طبق دستورالعمل ۸ - ۱/۲ - جابجایی و حمل و نقل صحیح اشیاء و مواد طبق دستورالعمل ۹ - ۱/۲ - بکارگیری ابزار، تجهیزات و کپسول اطفای حریق در خاموش کردن آتش‌سوزی فرضی طبق دستورالعمل	۳	۵	- پوسترهای آموزشی - علائم هشداردهنده - جعبه کمک‌های اولیه - لباس کار - کپسول آتش‌نشانی - ابزارهای تیز و برنده مورد استفاده در کارگاه - محیط کارگاه و آموزش و تجهیزات آن





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظري	عملي	
۲	توانایی آماده‌سازی ابزار، تجهیزات و مواد کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	۱- ۲/۱ - آشنایی با مفهوم و تعریف عکاسی آتلیه‌ای ۲- ۲/۱ - آشنایی با کاربرد و جایگاه عکاسی آتلیه‌ای ۱- ۲- ۲/۱ - عکاسی به منظور کپی‌برداری از نسخ خطی، تصاویر و تابلوهای نقاشی ۲- ۲- ۲/۱ - عکاسی از اشیاء و محصولات مختلف صنعتی و کشاورزی و... به منظور مستندسازی و تبلیغات ۳- ۲- ۲/۱ - عکاسی از پرتره ۴- ۲- ۲/۱ - و... ۳- ۲/۱ - آشنایی با تعریف و مفهوم آتلیه ۴- ۲/۱ - شناخت ابزار و تجهیزات مورد استفاده در آتلیه عکاسی ۱- ۴- ۲/۱ - تجهیزات نورپردازی (فلاش، پروژکتور، رفلکتور، پایه‌های مخصوص نگهداری و نصب پروژکتور و...) ۲- ۴- ۲/۱ - تجهیزات عکسبرداری (دوربین آتلیه‌ای، دوربین معمولی، انواع لنز، انواع فیلترهای اصلاح نور و رنگ، انواع فیلترهای فانتزی، سه‌پایه دوربین، نورسنج دستی و...) ۳- ۴- ۲/۱ - تجهیزات مربوط به فضا سازی (میز، چهارپایه، پارچه‌های تیره و روشن، پرده بک‌گراند و...) ۴- ۴- ۲/۱ - تجهیزات مربوط به کپی‌برداری (پایه کپی و...) ۵- ۴- ۲/۱ - تجهیزات مربوط به ظهور فیلم و چاپ عکس (آگراندیسور، تانک ظهور، تشک‌های ظهور و چاپ عکس، کمد خشک‌کن فیلم، خشک‌کن عکس، دماسنج، انبرک پلاستیکی، ظروف مخصوص نگهداری دارو و...) ۵- ۲/۱ - شناخت روش و اصول چیدمان تجهیزات در آتلیه عکاسی ۱- ۵- ۲/۱ - چیدمان تجهیزات عکاسی از پرتره ۲- ۵- ۲/۱ - چیدمان تجهیزات کپی‌برداری ۳- ۵- ۲/۱ - چیدمان تجهیزات عکاسی استودیویی ۴- ۵- ۲/۱ - چیدمان تجهیزات ظهور و چاپ عکس ۶- ۲/۱ - شناخت روش و اصول بکارگیری ابزار و تجهیزات عکاسی آتلیه‌ای	۱- ۲/۲ - مشاهده و بررسی فضای آتلیه عکاسی ۲- ۲/۲ - مشاهده و بررسی تجهیزات، ابزار و مواد مورد استفاده در عکاسی آتلیه‌ای ۳- ۲/۲ - مشاهده و بررسی انواع عکسهای آتلیه‌ای ۴- ۲/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده صحیح و اصولی از تجهیزات مربوط به آتلیه عکاسی طبق دستورالعمل ۵- ۲/۲ - انجام تمرینات مربوط به چیدمان صحیح تجهیزات مورد استفاده در آتلیه عکاسی طبق دستورالعمل ۶- ۲/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده صحیح از تجهیزات لابراتوار عکاسی طبق دستورالعمل ۷- ۲/۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۶	۱۰	- نمونه‌های مختلف عکسهای آتلیه‌ای، فلاش، نورسنج - پروژکتورهای نورپردازی - رفلکتورهای نورپردازی - پایه‌های مخصوص نگهداری پروژکتور و رفلکتور - دوربین آتلیه‌ای - دوربین ۱۳۵ و ۱۲۰ - سه‌پایه دوربین آتلیه‌ای - سه‌پایه دوربین معمولی - پایه کپی، چراغ قوه، میز نور - انواع لنز (نرمال، تله، ماکرو، واید) - انواع فیلتر اصلاح نور و رنگ - انواع فیلتر فانتزی - میز کار، چهارپایه - پارچه‌های تیره و روشن، مات و براق و... - پرده بک‌گراند - مقوای سفید و سیاه، قیچی - نوار چسب، خط‌کش - آگراندیسور، تانک ظهور - تشک‌های دارو - ظروف مخصوص دارو - کاش آگراندیسور - کاتر عکس، کمد خشک‌کن - خشک‌کن فیلم - خشک‌کن عکس - داروهای ظهور و ثبوت





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۳	توانایی کپی‌برداری از نسخ مسطح، تصاویر و تابلوهای نقاشی	۱- ۳/۱ - آشنایی با مفهوم کپی‌برداری از طریق عکاسی ۲- ۳/۱ - آشنایی با کاربرد کپی‌برداری ۳- ۳/۱ - شناخت روش و اصول کپی‌برداری از نسخ خطی و چاپی ۱- ۳- ۳/۱ - استفاده از پایه کپی ۲- ۳- ۳/۱ - روش نورپردازی روی نسخ خطی و چاپی ۳- ۳- ۳/۱ - لنزهای قابل استفاده در کپی‌برداری ۴- ۳- ۳/۱ - فیلترهای اصلاح رنگ ۵- ۳- ۳/۱ - نورسنجی، تنظیم نور دوربین، میانگین گرفتن و تعادل‌سازی ۶- ۳- ۳/۱ - فیلم‌های قابل استفاده در کپی‌برداری از نسخ خطی و چاپی ۴- ۳/۱ - شناخت روش کپی‌برداری از تصاویر و تابلوهای نقاشی ۱- ۴- ۳/۱ - روش جلوگیری از انعکاس نور ۲- ۴- ۳/۱ - نحوه نورپردازی ۳- ۴- ۳/۱ - تأثیر رنگ نور بر رنگ تصاویر و نقاشی‌ها ۴- ۴- ۳/۱ - تفاوت نورپردازی روی تصویر با نورپردازی روی نقاشی ۵- ۳/۱ - فیلترهای اصلاح نور و رنگ ۶- ۳/۱ - حساسیت و قطع فیلم	۱- ۳/۲ - استفاده از پایه کپی برای عکسبرداری به منظور کپی‌برداری از نسخ خطی و چاپی طبق دستورالعمل ۲- ۳/۲ - کپی‌برداری از تصاویر رنگی و سیاه و سفید طبق دستورالعمل ۳- ۳/۲ - عکسبرداری از تابلوهای نقاشی طبق دستورالعمل ۴- ۳/۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۴	۳۰	- فیلم با حساسیت کم و متوسط - لنز ماکرو - کارت خاکستری ۱۸ درصد - نورسنج دستی - پایه کپی - سه‌پایه دوربین - دوربین عکاسی - سیم دکلانشور - فیلترهای رنگی کلوین و ایجاد کنتراست - فیلتر پولاریزه - چارت اسکیل - منابع نورپردازی - فیلم خام سیاه و سفید - فیلم خام رنگی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۴	توانایی عکسبرداری از سطوح بافت‌دار و نقوش برجسته	۱- ۴/۱ - آشنایی با مفهوم نقش برجسته و سطوح بافت‌دار ۲- ۴/۱ - آشنایی با تأثیر نور در ایجاد سایه‌ها و نیم‌سایه‌ها در نقوش برجسته و سطوح بافت‌دار ۳- ۴/۱ - شناخت روش و اصول نورپردازی بر نقوش برجسته و سطوح بافت‌دار ۴- ۴/۱ - شناخت روش کادربندی و اصول انتخاب زاویه دید در عکسبرداری از نقوش برجسته ۵- ۴/۱ - شناخت تجهیزات مورد نیاز و مناسب برای عکسبرداری از نقوش برجسته و سطوح بافت‌دار ۱ - ۵ - ۴/۱ - دوربین، سه‌پایه، لنز و عدسی‌ها ۶- ۴/۱ - شناخت روش و اصول عکسبرداری از نقوش برجسته و سطوح بافت‌دار	۱- ۴/۲ - مطالعه و بررسی عکسهای تهیه شده از نقوش برجسته ۲- ۴/۲ - انجام تمرینات مربوط به نورپردازی بر نقوش برجسته طبق دستورالعمل ۳- ۴/۲ - انجام تمرینات مربوط به نورسنجی و معدل‌گیری درخصوص نقوش برجسته و سطوح بافت‌دار طبق دستورالعمل ۴- ۴/۲ - استقرار دوربین و بکارگیری تجهیزات مناسب در عکسبرداری از نقوش برجسته و تهیه عکسهای مناسب از نقوش برجسته و سطوح بافت‌دار طبق دستورالعمل	۴	۲۰	- نمونه عکسهای گرفته شده از نقوش برجسته - دوربین عکاسی - سه‌پایه - انواع لنز - فیلترهای اصلاح رنگ - عدسی‌های کلوزآپ - تجهیزات نورپردازی - کاغذ کالک - نورسنج - فیلم خام سیاه و سفید - فیلم خام رنگی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۵	توانایی استفاده از تکنیک‌های ویژه در عکسبرداری	۱- ۵/۱ - آشنایی با تعریف و مفهوم تکنیک‌های ویژه در عکاسی ۲- ۵/۱ - آشنایی با انواع تکنیک‌های ویژه رایج در عکسبرداری ۱- ۲- ۵/۱ - اوپن فلاش، سوپراکسپوزر، دبل اکسپوزر، پروژکسیون اسلاید بر روی موضوع، عکسبرداری با سرعت B، استفاده از فیلترهای آینه‌ای، انتخاب و استفاده از موقعیت‌های ویژه در عکاسی ۳- ۵/۱ - شناخت روش و اصول عکاسی به روش اوپن فلاش (عکاسی استروبوکپی) ۴- ۵/۱ - شناخت روش و اصول عکسبرداری با سرعت B برای ایجاد جلوه ویژه در عکس ۵- ۵/۱ - شناخت روش و اصول عکسبرداری به شیوه دبل اکسپوزر ۶- ۵/۱ - شناخت روش و اصول بکارگیری شیوه پروژکسیون اسلاید بر روی موضوع به هنگام عکسبرداری ۷- ۵/۱ - شناخت روش و اصول استفاده از فیلترهای آینه‌ای در عکاسی برای ایجاد جلوه ویژه در عکس ۸- ۵/۱ - شناخت روش و اصول استفاده از شیوه و تکنیک سوپراکسپوزر در عکاسی ۹- ۵/۱ - شناخت موقعیت‌های ویژه در عکاسی برای ایجاد جلوه ویژه در عکس	۱- ۵/۲ - مطالعه و بررسی روشهای ایجاد تکنیک‌های ویژه در عکسبرداری ۲- ۵/۲ - انجام تمرینات مربوط به عکاسی به روش اوپن فلاش طبق دستورالعمل ۳- ۵/۲ - انجام تمرینات مربوط به عکاسی با سرعت B برای ایجاد جلوه ویژه در عکس طبق دستورالعمل ۴- ۵/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده از شیوه دبل اکسپوزر برای ایجاد جلوه ویژه در عکس طبق دستورالعمل ۵- ۵/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده از شیوه پروژکسیون اسلاید بر روی موضوع به هنگام عکسبرداری طبق دستورالعمل ۶- ۵/۲ - انجام تمرینات مربوط بکارگیری فیلترهای آینه‌ای در ایجاد جلوه ویژه ۷- ۵/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده از تکنیک و شیوه سوپراکسپوزر برای ایجاد جلوه ویژه در عکس به هنگام عکسبرداری طبق دستورالعمل ۸- ۵/۲ - انجام تمرینات مربوط به شناسایی و انتخاب موقعیت‌های ویژه برای عکسبرداری طبق دستورالعمل ۹- ۵/۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۸	۴۵	- دوربین عکاسی - سه پایه دوربین - نورسنج - فلاش - دکلاشور - انواع فیلترهای رنگی - درپوش لنز - مقوای سیاه - قیچی - نوارچسب - پروژکتور اسلاید - اسلاید - فیلم خام سیاه و سفید - فیلم خام رنگی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۶	توانایی عکسبرداری استودیویی	۱- ۶/۱ - آشنایی با مفهوم عکسبرداری استودیویی ۲- ۶/۱ - آشنایی با کاربرد عکسبرداری استودیویی (عکاسی تبلیغاتی) ۳- ۶/۱ - آشنایی با مفهوم کارگاه یا استودیوی عکاسی و شرایط آن ۴- ۶/۱ - شناخت استودیو عکاسی و تجهیزات استودیوی عکاسی ۵- ۶/۱ - شناخت روش و اصول چیدمان تجهیزات عکاسی و نورپردازی و صحنه‌آرایی در محیط استودیو ۶- ۶/۱ - شناخت روش و اصول نورپردازی بر روی اشیای مختلف در عکسبرداری استودیویی ۱- ۶-۶/۱ - نورپردازی روی اشیاء مکعبی ۲- ۶-۶/۱ - نورپردازی روی اشیاء استوانه‌ای ۳- ۶-۶/۱ - نورپردازی روی اشیاء کروی ۴- ۶-۶/۱ - نورپردازی روی اشیاء شیشه‌ای و بلورین ۵- ۶-۶/۱ - نورپردازی روی طبیعت بی‌جان ۶- ۶-۶/۱ - نورپردازی روی اشیاء و قطعات صنعتی و... ۷- ۶-۶/۱ - روش از بین بردن سایه‌های اشیاء از روی سطح زیرین آنها هنگام نورپردازی ۸- ۶-۶/۱ - روش نورپردازی ضدنور ۹- ۶-۶/۱ - روش نورپردازی روی اشیاء با یک منبع نور ۱۰- ۶-۶/۱ - روش نورپردازی روی اشیاء با دو یا سه منبع نور ۱۱- ۶-۶/۱ - روش نورپردازی روی اشیاء براق ۷- ۶/۱ - شناخت روش و اصول کادربندی و انتخاب زاویه دید مناسب در عکاسی استودیویی ۸- ۶/۱ - شناخت روش و اصول عکسبرداری استودیویی	۱- ۶/۲ - مشاهده و بررسی عکسهای استودیویی و تطبیق آنها با عکسهای معمولی ۲- ۶/۲ - مطالعه و تحقیق درخصوص کاربرد عکسهای استودیویی ۳- ۶/۲ - انجام تمرینات مربوط به چیدمان تجهیزات استودیوی عکاسی طبق دستورالعمل ۴- ۶/۲ - انجام تمرینات مربوط به نورپردازی استودیویی بر روی اشیای مختلف طبق دستورالعمل ۱- ۴-۶/۲ - نورپردازی روی اشیاء معکبی ۲- ۴-۶/۲ - نورپردازی روی اشیاء استوانه‌ای ۳- ۴-۶/۲ - نورپردازی روی اشیاء کروی ۴- ۴-۶/۲ - نورپردازی روی اشیاء شیشه‌ای و بلورین ۵- ۴-۶/۲ - نورپردازی روی اشیاء براق ۶- ۴-۶/۲ - نورپردازی با یک منبع نور ۷- ۴-۶/۲ - نورپردازی با دو یا سه منبع نور ۵- ۶/۲ - انجام تمرینات مربوط به کادربندی و انتخاب زاویه دید مناسب برای عکسبرداری استودیویی طبق دستورالعمل ۶- ۶/۲ - انجام تمرینات مربوط به عکاسی و عکسبرداری استودیویی طبق دستورالعمل ۷- ۶/۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۱۴	۶۰	- دوربین قطع بزرگ - پایه کارگاهی دوربین - دوربین عکاسی ۱۳۵ - سه پایه دوربین - تجهیزات نورپردازی - رفلکتور و بازتابنده - میز نور - میز کار - نورسنج - فلاش متر - فلاش - پس‌زمینه‌های رنگی (فون) - پارچه‌های مناسب - مقوای رنگی - مقوای سفید و سیاه مات - اشیاء مکعبی شکل - اشیاء کروی شکل - اشیاء استوانه‌ای شکل - اشیاء شیشه‌ای و بلورین - اشیاء براق - اشیاء مات - قیچی - نوار چسب - انواع فیلترهای اصلاح نور و رنگ - انواع لنز و عدسی‌های مورد استفاده (آداپتورها) - فیلم خام رنگی و سیاه و سفید





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۷	توانایی عکسبرداری از پرتره	۱- ۷/۱ - آشنایی با مفهوم عکاسی پرتره ۲- ۷/۱ - آشنایی با کاربردهای عکاسی پرتره و انواع آن ۱- ۲- ۷/۱ - عکاسی پرتره (پرسنلی) ۲- ۲- ۷/۱ - عکاسی پرتره هنری ۳- ۲- ۷/۱ - عکاسی پرتره یادگاری ۳- ۷/۱ - شناخت ویژگی‌های عکس پرتره پرسنلی ۴- ۷/۱ - شناخت ویژگی‌های عکس پرتره هنری ۵- ۷/۱ - شناخت ویژگی‌های عکس پرتره یادگاری ۶- ۷/۱ - شناخت آتلیه عکاسی از پرتره و تجهیزات مورد استفاده در آن ۱- ۶- ۷/۱ - تجهیزات نورپردازی ۲- ۶- ۷/۱ - تجهیزات عکسبرداری ۳- ۶- ۷/۱ - تجهیزات استقرار شخص (سوژه) و صحنه‌آرایی ۷- ۷/۱ - شناخت روش و اصول عکسبرداری پرتره پرسنلی ۱- ۷- ۷/۱ - صحنه‌آرایی و استقرار شخص ۲- ۷- ۷/۱ - نورپردازی ۳- ۷- ۷/۱ - کادربندی و انتخاب زاویه دید ۴- ۷- ۷/۱ - استفاده از دوربین و تجهیزات وابسته به آن ۸- ۷/۱ - شناخت روش و اصول عکسبرداری پرتره یادگاری و سلیقه‌ای ۱- ۸- ۷/۱ - صحنه‌آرایی و استقرار شخص ۲- ۸- ۷/۱ - نورپردازی ۳- ۸- ۷/۱ - کادربندی و انتخاب زاویه دید ۴- ۸- ۷/۱ - استفاده از تجهیزات جانبی (اکسسوار) مانند عینک، کلاه، عصا، پیپ، دستمال گردن و... ۵- ۸- ۷/۱ - استفاده از دوربین و تجهیزات عکسبرداری	۱- ۷/۲ - مشاهده و بررسی انواع عکسهای پرتره و تطابق آنها با یکدیگر ۲- ۷/۲ - مشاهده و بازدید آتلیه عکاسی مخصوص عکسبرداری از پرتره ۳- ۷/۲ - چیدمان تجهیزات در آتلیه عکاسی پرتره طبق دستورالعمل ۴- ۷/۲ - انجام تمرینات مربوط به صحنه‌آرایی و استفاده از اکسسوار صحنه طبق دستورالعمل ۵- ۷/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده از تجهیزات نورپردازی در عکاسی پرتره طبق دستورالعمل ۶- ۷/۲ - انجام تمرینات مربوط به استقرار شخص در عکاسی پرتره پرسنلی، یادگاری و هنری طبق دستورالعمل ۷- ۷/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده از اکسسوار وابسته به انسان در عکاسی پرتره (عینک، کلاه، دستمال گردن، عصا، چتر و...) طبق دستورالعمل ۸- ۷/۲ - انجام تمرینات مربوط به عکاسی از پرتره در روشهای پرسنلی، یادگاری و هنری طبق دستورالعمل ۹- ۷/۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۱۰	۵۰	- آتلیه عکاسی - دوربین قطع بزرگ - پایه دوربین - دوربین ۱۳۵ - سه‌پایه دوربین - نورسنج - فلاش‌متر - پس‌زمینه‌های سفید، سیاه و رنگی (فون) - چهارپایه گردان - صندلی - مبل - میز تحریر - چراغ مطالعه - کتاب - کلاه - دستمال گردن - عینک - چتر - عصا - تجهیزات نورپردازی آتلیه‌ای - فیلم خام رنگی و سیاه و سفید - فیلترهای اصلاح رنگ و نور - لنز و عدسی آداپتور - دکلاتشور





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۷	ادامه توانایی شماره ۷	۹-۷/۱ - شناخت روش و اصول عکسبرداری پرتره هنری ۱ - ۹-۷/۱ - صحنه‌آرایی و استقرار شخص ۲ - ۹-۷/۱ - استفاده از اکسسوار صحنه (صندلی، مبل، میز، کتاب، چراغ مطالعه و...) ۳ - ۹-۷/۱ - استفاده از اکسسوار شخصی (عینک، کلاه، عصا، دستمال گردن و...) ۴ - ۹-۷/۱ - نورپردازی (تک‌نور، دو نور و...) ۵ - ۹-۷/۱ - کادربندی‌ها و انتخاب زوایای دید ۶ - ۹-۷/۱ - عکسبرداری و روش استفاده از دوربین و تجهیزات جانبی				





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۸	توانایی عکسبرداری با روش فتوگرام	۱- ۸/۱ - آشنایی با مفهوم فتوگرام ۲- ۸/۱ - آشنایی با روش عکاسی فتوگرام و کاربرد این روش عکاسی در امور تبلیغاتی، پوسترسازی و... ۳- ۸/۱ - شناخت روش و اصول تهیه عکس به روش فتوگرام ۴- ۸/۱ - شناخت روش و اصول تهیه عکس و طرحهای مفهومی و موضوعی به روش فتوگرام	۱- ۸/۲ - مشاهده و بررسی عکسهای تهیه شده به روش فتوگرام ۲- ۸/۲ - انجام تمرینات مربوط به تهیه عکسهای مختلف به روش فتوگرام طبق دستورالعمل ۳- ۸/۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۳	۱۵	- تاریکخانه - کاغذ حساس عکاسی - اشیاء مختلف - داروی ظهور و ثبوت - تجهیزات چاپ عکس





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۹	توانایی ایجاد جلوه‌های ویژه در چاپ عکس	۱- ۹/۱ - آشنایی با جلوه‌های ویژه قابل اجرا بر روی عکس در زمان ظهور و ثبوت عکس ۱ - ۹/۱ - فتوموزائیک ۲ - ۹/۱ - بافت‌دار کردن عکس ۳ - ۹/۱ - تلفیق و ترکیب چند عکس با یکدیگر ۴ - ۹/۱ - ایجاد برف و بوران در عکس و... ۲- ۹/۱ - شناخت روش و اصول چاپ عکس به صورت دور سفید (ماسک منفی) ۳- ۹/۱ - شناخت روش و اصول چاپ عکس به صورت دور سیاه (ماسک مثبت) ۴- ۹/۱ - شناخت روش و اصول تلفیق نگاتیوهای مختلف با یکدیگر در زمان چاپ عکس (ماسکهای مثبت و منفی) ۱ - ۹/۱ - ۴ - قرار گرفتن دو تصویر در کنار هم در یک عکس ۲ - ۴- ۹/۱ - قرار گرفتن یک یا چند تصویر در میان تصویری دیگر در یک عکس ۵- ۹/۱ - شناخت روش و اصول ایجاد بافت‌های مختلف در عکس ۱ - ۹/۱ - ۵ - ایجاد بافت به هنگام نوردهی ۲ - ۵- ۹/۱ - ایجاد بافت به هنگام استفاده از داروهای ظهور و ثبوت ۳ - ۵- ۹/۱ - استفاده از تکنیک فتوموزائیک ۴ - ۵- ۹/۱ - ایجاد بافت با تغییر دما و نوسان درجه حرارت در فیلم به هنگام ظهور آن و..	۱ - ۹/۲ - مشاهده و بررسی جلوه‌های ویژه در عکس‌های چاپ شده ۲ - ۹/۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص کاربرد و تأثیر جلوه‌های ویژه در عکس ۳ - ۹/۲ - چاپ عکس دور سفید با استفاده از تکنیک ماسک منفی طبق دستورالعمل ۴ - ۹/۲ - چاپ عکس دور سیاه با استفاده از تکنیک ماسک مثبت طبق دستورالعمل ۵ - ۹/۲ - تلفیق چند نگاتیو با یکدیگر در زمان چاپ عکس طبق دستورالعمل ۱ - ۵- ۹/۲ - قرار گرفتن دو تصویر کنار هم در یک عکس ۲ - ۵- ۹/۲ - قرار گرفتن یک یا چند تصویر از داخل یک تصویر دیگر در یک عکس ۶ - ۹/۲ - ایجاد بافت‌های مختلف در عکس طبق دستورالعمل ۱ - ۶- ۹/۲ - ایجاد انواع بافت در زمان نوردهی و چاپ عکس ۲ - ۶- ۹/۲ - ایجاد بافت در نگاتیو با شکستن امولسیون از طریق تغییر دمای داروی ظهور به هنگام ظهور فیلم ۷ - ۹/۲ - انجام تمرینات مربوط به استفاده از خلاقیت برای ایجاد جلوه‌های ویژه در عکس طبق دستورالعمل	۸	۳۵	- نگاتیو - کاغذ حساس عکس - داروی ظهور و ثبوت - انبرک - تشتک‌های دارو - ظروف مخصوص نگهداری دارو - هیتر (گرمکن دارو) - کمد خشک‌کن فیلم - خشک‌کن عکس - مقوا - قیچی - نوار چسب - آگراندیسور - چراغ قوه - و...





This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.