

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت
طراحی گرافیکی رنگی

کد استاندارد: ۸۳-۱/۹-۰۰ ف، ه
سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

نام استاندارد:

آموزش مهارت طراحی گرافیکی رنگی

اعضاء کمیسیون تخصصی: سیامک دری، عبدالرضا جمالی فرد
مجید صادقزاده

کمیسیون بررسی و نظارت: عبدالرضا جمالی فرد (نماینده دفتر
آموزش و پرورش کاردانش)

حمیدرضا جهانی عظیمی (نماینده دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های
فنی و حرفه ای و کاردانش)

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادت، حوریه هاشمی

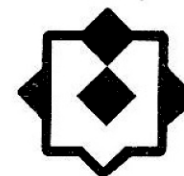
حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۱۰



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

طراح گرافیک رنگی کسی است که با تکیه بر دانش مبانی هنرهای تجسمی و توانایی های طراح گرافیکی سیاه و سفید از عهده تجزیه و تحلیل رنگها، ترکیب رنگهای اصلی و ساخت رنگهای ثانویه، بکارگیری رنگهای مکمل و رنگهای متضاد و استفاده از هارمونی رنگها در خلق آثار گرافیکی برآمده و نیز بتواند با استفاده از رنگهای مختلف بافت و حجم پردازی کرده و همچنین ایجاد حرکت و ریتم نماید و علاوه بر اینها بتواند با تجزیه فرم و رنگ آثار هنرمندان نقاش تجربیات آنها را برای خلق آثار گرافیکی مورد استفاده قرار دهد.

مدت دوره آموزش: ۱۲۹ ساعت

کد استاندارد:

مدت آموزش نظری: ۳۲ ساعت

مدت آموزش عملی: ۹۷ ساعت

۸۳-۰۱/۹ - ف، ه

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی

شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: پایان دوره راهنمایی
- وضعیت جسمانی: بینایی مناسب، عدم کوررنگی و بالاتنه کاملاً سالم
- سایر شرایط: ارائه گواهینامه استاندارد آموزش مهارت طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل لیسانس
- رشته تحصیلی: هنرهای تجسمی (ترجیحاً گرافیک)
- سابقه کار: حداقل دو سال
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- فضای کارگاهی حداقل ۴۰ مترمربع
- دارای نورگیر مناسب،
- دارای آب و برق



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی



فهرست توانایی‌ها: طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱
۲	توانایی آماده‌سازی مواد، تجهیزات، ابزار کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	۲
۳	توانایی تجزیه و تحلیل رنگهای نوری و رنگهای جسمی و تأثیر آنها بر یکدیگر	۳
۴	توانایی ترکیب رنگهای جسمی و ایجاد چرخه رنگ	۴
۵	توانایی بکارگیری رنگهای مکمل در ارائه آثار گرافیکی	۵
۶	توانایی بکارگیری کنتراست‌های هفتگانه در ارائه آثار گرافیکی	۶
۷	توانایی استفاده و بکارگیری هارمونی رنگها در خلق آثار گرافیکی	۷
۸	توانایی ایجاد بافت و حجم با بکارگیری رنگهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی در خلق آثار گرافیکی	۸
۹	توانایی ایجاد حرکت و ریتم با بکارگیری رنگهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی در خلق آثار گرافیکی	۹
۱۰	توانایی تجزیه فرم و رنگ آثار نقاشی و بکارگیری آنها در آثار گرافیکی	۱۰





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱-۱-۱ - آشنایی با مفهوم ایمنی و بهداشت کار ۱-۱-۱-۱ - ایمنی و بهداشت فردی ۱-۱-۱-۲ - ایمنی و بهداشت عمومی ۱-۱-۲ - آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاه ۱-۱-۳ - شناسایی ارگونومی بدن در حین انجام کار ۱-۱-۳-۱ - حالت بدن بطور نشسته در زمان کار ۱-۱-۳-۲ - حالت بدن بطور ایستاده در زمان کار ۱-۱-۴ - شناخت وسایل و ابزار ایمنی و بهداشتی ۱-۱-۴-۱ - علائم ایمنی و بهداشتی ۱-۱-۴-۲ - جعبه کمکهای اولیه ۱-۱-۵ - شناخت اصول بکارگیری و استفاده از ابزارهای خطرناک، تیز و برنده و مواد شیمیایی ۱-۱-۶ - شناخت روشهای کمک به مصدومین ۱-۱-۶-۱ - امداد رسانی و استفاده از تجهیزات جعبه کمکهای اولیه ۱-۱-۷ - شناخت عوامل ایجاد آتش سوزی و راههای مقابله با آتش سوزی ۱-۱-۷-۱ - روش استفاده از کپسول اطفای حریق و تجهیزات قابل استفاده در مبارزه با آتش	۱-۲-۱ - بازدید از محیط کارگاه و آموزش ۱-۲-۲ - رعایت موارد انضباطی و مقررات عمومی و فردی ۱-۲-۳ - رعایت نظافت و بهداشت عمومی و فردی ۱-۲-۴ - توجه به علائم ایمنی و هشدار دهنده ۱-۲-۵ - کمک به مصدومین فرضی و استفاده از تجهیزات جعبه کمکهای اولیه طبق دستورالعمل ۱-۲-۶ - تشخیص خطرات و عوامل ایجاد خطر ۱-۲-۷ - نشستن و ایستادن صحیح به هنگام کار طبق دستورالعمل ۱-۲-۸ - جابجایی و حمل و نقل صحیح اشیاء و مواد طبق دستورالعمل ۱-۲-۹ - بکارگیری ابزار، تجهیزات و کپسول اطفای حریق در خاموش کردن آتش سوزی فرضی طبق دستورالعمل	۲	۳	- پوستهای آموزشی - علائم هشدار دهنده - جعبه کمکهای اولیه - لباس کار - کپسول آتش نشانی - ابزارهای تیز و برنده مورد استفاده در کارگاه - محیط کارگاه و آموزش و تجهیزات آن





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۲	توانایی آماده سازی مواد، تجهیزات، ابزار کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	۲/۱-۱ - آشنایی با مفهوم طراحی گرافیکی رنگی ۲/۱-۲ - آشنایی با روشهای طراحی گرافیکی رنگی ۲/۱-۲-۱ - بکارگیری رنگهای گواش، آبرنگ، مداد رنگی، پاستل و روغن ۲/۱-۲-۲ - استفاده از تکنیک کلاژ قطعات رنگی و تصاویر رنگی ۲/۱-۲-۳ - استفاده از عکاسی رنگی و... ۲/۱-۳ - شناخت تجهیزات کارگاهی و مواد و ابزار کارگاه طراحی گرافیکی رنگی ۲/۱-۳-۱ - میز نور، میز طراحی و ترسیم خط کش، خط کش تی، گونیا، نقاله، انواع کاغذ و مقوا، آبرنگ، گواش، انواع قلم مو، کاتر، مقوا و کاغذهای رنگی، نوار چسب، قیچی، چسب مایع و... ۲/۱-۴ - شناخت روش و اصول بکارگیری تجهیزات، ابزار و مواد در اجرای طراحی گرافیکی رنگی ۲/۱-۴-۱ - روش و اصول استفاده از میز طراحی و ترسیم ۲/۱-۴-۲ - روش و اصول استفاده از میز نور ۲/۱-۴-۳ - روش و اصول استفاده از ابزار ترسیم (خط کش مدرج، خط کش تی، گونیا، نقاله و...) ۲/۱-۴-۴ - نحوه استفاده از کاغذها و انواع مقوا با توجه به ابزار و مواد مورد استفاده در طراحی و رنگ آمیزی ۲/۱-۴-۵ - روش و اصول استفاده از ابزارهای برش در کلاژ تصاویر و قطعات کاغذ و مقوای مختلف ۲/۱-۴-۶ - روش و بکارگیری نوار چسب کاغذی، چسب مایع	۲/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص طراحی گرافیکی رنگی ۲/۲-۲ - مشاهده و بررسی تجهیزات، ابزار و مواد مورد استفاده در کارگاه طراحی گرافیکی رنگی ۲/۲-۳ - استفاده صحیح از تجهیزات، ابزار و مواد در حین انجام کار و اجرای طراحی گرافیکی طبق دستورالعمل ۲/۲-۴ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۴	۴	- محیط کارگاهی - میز طراحی و ترسیم - میز نور - خط کش مدرج - خط کش تی - گونیای ۳۰ و ۴۵ درجه - نقاله - کاغذ پوستی - مقوای معمولی - مقوای اشتنباخ - مقوای فابریانو - کاغذ طراحی - انواع مقوای رنگی - قیچی - کاتر - چسب نواری کاغذی - چسب مایع - گواش - آبرنگ - انواع قلم مو - مداد - پاستل - مرکب - قلم فلزی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۳	توانایی تجزیه و تحلیل رنگهای نوری و رنگهای جسمی و تأثیر آنها بر یکدیگر	۳/۱-۱ - آشنایی با مفهوم رنگ ۳/۱-۲ - آشنایی با تعریف و مفهوم رنگهای نوری ۳/۱-۳ - آشنایی با تعریف و مفهوم رنگهای جسمی ۳/۱-۴ - شناخت رنگهای اصلی در رنگهای نوری و چگونگی تجزیه نور سفید و ایجاد طیفهای رنگی ۳/۱-۴-۱ - نور سفید، طول موج رنگهای مرئی، طول موج اشعههای نامرئی ۳/۱-۴-۲ - نورهای رنگی اصلی و چگونگی ترکیب آنها در ایجاد نورهای رنگی دیگر ۳/۱-۴-۳ - تأثیر نور در مشاهده اجسام ۳/۱-۴-۴ - تأثیر اجسام در جذب و انعکاس نور ۳/۱-۵ - آشنایی با رنگهای چاپ و چگونگی ترکیب آنها ۳/۱-۵-۱ - سیان، مژنتا، زرد، سیاه (CMYK) ۳/۱-۵-۲ - روش ترکیب رنگهای چهارگانه در صنعت چاپ ۳/۱-۶ - آشنایی با اصطلاحات صنعت چاپ در خصوص تعداد رنگهای بکاررفته در یک اثر ۳/۱-۶-۱ - چاپ تک رنگ ۳/۱-۶-۲ - چاپ دورنگ ۳/۱-۶-۳ - چاپ سه رنگ ۳/۱-۶-۴ - چاپ چهاررنگ	۳/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص مفهوم رنگ و نورهای رنگی حاصل از تجزیه نور سفید ۳/۲-۲ - استفاده از منشور برای تجزیه نور سفید و پدیدار نمودن طیفهای رنگی طبق دستورالعمل ۳/۲-۳ - استفاده از نورهای رنگی در ترکیب نور و ایجاد رنگهای جدید طبق دستورالعمل ۳/۲-۴ - استفاده از نورهای رنگی جهت بررسی تأثیر نور رنگی بر رنگ اجسام و تأثیر اجسام بر انعکاس نور طبق دستورالعمل ۳/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۴	۵	- کتب کمک آموزشی - منشور - منابع نور اسپات (نور موضعی) - فیلترهای رنگی - مقوای سفید - مقوای رنگی (قرمز، آبی، زرد، سبز) - آبرنگ - مازیک یا اکولین





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۴	توانایی ترکیب رنگهای جسمی و ایجاد چرخه رنگ	۴/۱-۱ - آشنایی با کاربرد رنگ در هنرهای تجسمی ۴/۱-۲ - آشنایی با تعریف و مفهوم چرخه رنگ ۴/۱-۲-۱ - رنگهای اصلی یا اولیه در رنگهای جسمی (زرد، آبی، قرمز) ۴/۱-۲-۲ - رنگهای ثانویه در رنگهای جسمی (سبز، نارنجی، بنفش) ۴/۱-۲-۳ - ترکیب رنگهای اصلی و ایجاد رنگهای ثانویه ۴/۱-۳ - آشنایی با مفهوم تهرنگ یا فام ۴/۱-۴ - آشنایی با مفهوم درخشندگی یا روشنایی رنگ ۴/۱-۵ - آشنایی با مفهوم شدت یا خلوص رنگ ۴/۱-۶ - آشنایی با مفهوم نمود یا اثرات متقابل رنگها بر یکدیگر ۴/۱-۶-۱ - تأثیر رنگها در درخشندگی و خلوص آنها ۴/۱-۶-۲ - تأثیر رنگها در سرد یا گرم بودن آنها ۴/۱-۷ - آشنایی با مفهوم اثرات ذهنی رنگ ۴/۱-۸ - شناخت رنگهای اصلی، روش و اصول ترکیب آنها برای ایجاد رنگهای ثانویه ۴/۱-۹ - شناخت روش و اصول ایجاد چرخه رنگ ۴/۱-۹-۱ - ترکیب رنگهای اصلی و ایجاد رنگهای درجه دوم (نارنجی، سبز، بنفش) ۴/۱-۹-۲ - تغییر در میزان ترکیب رنگهای اصلی و ایجاد رنگهای درجه سوم (زرد نارنجی، قرمز نارنجی، قرمز بنفش، بنفش آبی، سبز آبی، سبز زرد) ۴/۱-۹-۳ - چگونگی قرارگیری رنگهای اصلی و رنگهای ثانویه (درجه دوم و درجه سوم) در چرخه رنگ	۴/۲-۱ - مشاهده و بررسی رنگهای اصلی (اولیه) و رنگهای ثانویه (درجه دوم و درجه سوم) ۴/۲-۲ - انجام آزمایشهای مربوط به تأثیر متقابل رنگها بر یکدیگر طبق دستورالعمل ۴/۲-۳ - ترکیب رنگها با یکدیگر و ایجاد رنگهای مختلف ثانویه طبق دستورالعمل ۴/۲-۴ - ایجاد چرخه رنگ با استفاده از رنگهای اولیه، رنگهای درجه دوم و رنگهای درجه سوم طبق دستورالعمل ۴/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۶	۱۵	- منابع کمک آموزشی - مقوای رنگی (قرمز، آبی، زرد، سیاه، سفید، نارنجی، سبز، بنفش، خاکستری) - قیچی - چسب - گواش - قلم مو - خط کش - میز کار





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۵	توانایی بکارگیری رنگهای مکمل در ارائه آثار گرافیکی	۱-۵/۱ - آشنایی با مفهوم مکمل و چگونگی بکارگیری رنگهای اصلی در به دست آوردن رنگ مکمل ۲-۵/۱ - آشنایی با چگونگی قرارگیری رنگهای مکمل در دایره دوازده رنگی ۳-۵/۱ - شناخت تأثیر ترکیب رنگهای مکمل با یکدیگر ۴-۵/۱ - شناخت تأثیر مجاورت رنگهای مکمل بر یکدیگر ۵-۵/۱ - شناخت روش و اصول بکارگیری رنگهای مکمل در خلق آثار گرافیکی	۱-۵/۲ - مطالعه و بررسی رنگهای مکمل و چگونگی قرارگیری آنها در دایره رنگ دوازده رنگی ۲-۵/۲ - ترکیب رنگهای اصلی با یکدیگر و ساخت رنگ مکمل برای هر یک از رنگهای اصلی طبق دستورالعمل ۳-۵/۲ - ترکیب رنگهای مکمل با یکدیگر و ساخت خاکستری تیره فام طبق دستورالعمل ۴-۵/۲ - اجرای طرحهای گرافیکی با بکارگیری رنگهای مکمل طبق دستورالعمل ۵-۵/۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مناسب از طرحهای گرافیکی - گواش - قلم مو - آب - مقوای اشتنباخ - مقوای رنگی قرمز، آبی، زرد، بنفش، سبز، نارنجی - مداد - میز طراحی



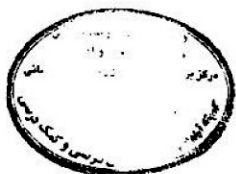


ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۶	توانایی بکارگیری کنتراست های هفتگانه در ارائه آثار گرافیکی	۶/۱-۱- آشنایی با مفهوم کنتراست و کنتراست رنگ ۶/۱-۲- شناخت کنتراست های هفتگانه در رنگ ها ۶/۱-۲-۱- کنتراست تهرنگ ۶/۱-۲-۲- کنتراست تیرگی و روشنایی ۶/۱-۲-۳- کنتراست سرد - گرم ۶/۱-۲-۴- کنتراست رنگ های مکمل ۶/۱-۲-۵- کنتراست همزمان ۶/۱-۲-۶- کنتراست کیفیت ۶/۱-۲-۷- کنتراست کمیت و وسعت سطح ۶/۱-۳- شناخت روش و اصول بکارگیری کنتراست های هفتگانه در خلق آثار گرافیکی	۶/۲-۱- مطالعه و بررسی کنتراست های هفتگانه در خلق آثار تجسمی ۶/۲-۲- اجرای تمرینات مربوط به ایجاد و بکارگیری کنتراست های هفتگانه با سطوح رنگی مختلف طبق دستورالعمل ۶/۲-۳- مطالعه در خصوص آثار نقاشی و گرافیک در زمینه بکارگیری کنتراست های هفتگانه رنگ ۶/۲-۴- اجرای آثار گرافیکی با در نظر گرفتن کنتراست های هفتگانه طبق دستورالعمل ۶/۲-۵- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۴	۱۰	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مرتبط با محتوای آموزش - گواش و قلم مو - مقوای اشتنباخ - مقوای رنگی مختلف - قیچی - چسب - مداد - میز طراحی و ترسیم





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۷	توانایی استفاده و بکارگیری هارمونی رنگها در خلق آثار گرافیکی	۷/۱-۱- آشنایی با مفهوم هارمونی و هارمونی رنگها ۷/۱-۲- آشنایی با جایگاه هارمونی و هماهنگی رنگ در هنر نقاشی و گرافیک ۷/۱-۳- شناخت روش و اصول اجرای رنگ با در نظر گرفتن هارمونی بین آنها در آثار گرافیکی ۷/۱-۴- آشنایی با تأثیرات روانی و بصری رنگها ۷/۱-۵- شناخت روش و اصول بکارگیری رنگها با توجه به شکل و فرم طرح ۷/۱-۵-۱- فرمهای هندسی دایره، مربع و مثلث و چگونگی قرارگیری رنگهای اصلی در آنها ۷/۱-۵-۲- فرم و اشکال هندسی مرکب (ثانویه) و چگونگی قرارگیری رنگهای ثانویه در آنها	۷/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص بکارگیری رنگ با در نظر گرفتن هارمونی آنها در خلق آثار هنری ۷/۲-۲- مطالعه و بررسی تأثیرات روانی و بصری رنگها ۷/۲-۳- اجرای آثار گرافیکی ضمن رعایت هارمونی و هماهنگی رنگها طبق دستورالعمل ۷/۲-۴- اجرای آثار گرافیکی با استفاده از اشکال هندسی مختلف و بکارگیری رنگهای مناسب در آنها طبق دستورالعمل ۷/۲-۵- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مرتبط با محتوای آموزش - گواش و قلم مو - مقوای اشتنباخ - مقواهای رنگی مختلف - قیچی - چسب - مداد - میز طراحی و ترسیم





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۸	توانایی ایجاد بافت و حجم با بکارگیری رنگهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی در خلق آثار گرافیکی	۸/۱-۱ - آشنایی با تأثیر رنگ در ایجاد بافت ۸/۱-۲ - آشنایی با تأثیر رنگ در ایجاد حجم ۸/۱-۳ - شناخت روش و اصول بکارگیری رنگها در پدید آوردن بافت های مختلف ۸/۱-۴ - شناخت روش و اصول استفاده از رنگها در ایجاد حجم های مختلف (حجم پردازی) ۸/۱-۵ - شناخت اصول و روش بکارگیری بافت و حجم پردازی در خلق آثار گرافیکی	۸/۲-۱ - مطالعه و بررسی روشهای استفاده از رنگ در پدید آوردن بافت و حجم پردازی در آثار تجسمی ۸/۲-۲ - استفاده از رنگ در ایجاد بافت های مختلف طبق دستورالعمل ۸/۲-۳ - استفاده از رنگ برای حجم پردازی طبق دستورالعمل ۸/۲-۴ - خلق آثار گرافیکی با استفاده از بافت و حجم پردازی طبق دستورالعمل ۸/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲/۵	۱۵	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مرتبط با محتوای آموزش - گواش - آبرنگ - مداد رنگی - پاستل - قلم فلزی - مرکب - قلم مو - فوتک - مقوای اشتباخ





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۹	توانایی ایجاد حرکت و ریتم با بکارگیری رنگهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی در خلق آثار گرافیکی	۹/۱-۱ - آشنایی با روش های ایجاد حرکت و ریتم با بکارگیری رنگهای مختلف در آثار تجسمی ۹/۱-۲ - شناخت اصول و روش بکارگیری رنگهای مختلف در ایجاد حرکت ۹/۱-۳ - شناخت اصول و روش بکارگیری رنگهای مختلف در ایجاد ریتم ۹/۱-۴ - شناخت اصول و روش استفاده از حرکت و ریتم در خلق آثار گرافیکی	۹/۲-۱ - مطالعه و بررسی آثار تجسمی در خصوص بکارگیری حرکت و ریتم در خلق آن آثار ۹/۲-۲ - ایجاد حرکت با بکارگیری رنگها طبق دستورالعمل ۹/۲-۳ - ایجاد ریتم با بکارگیری رنگها طبق دستورالعمل ۹/۲-۴ - طراحی و اجرای آثار گرافیکی با استفاده از تکنیکهای بکارگیری رنگ در ایجاد حرکت و ریتم طبق دستورالعمل ۹/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۳	۱۰	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مناسب و مرتبط با محتوای آموزش - مقوای اشتنباخ - گواش - آبرنگ - قلم مو - مرکب - قلم فلزی - مقواهای رنگی - قیچی - چسب - میز طراحی و ترسیم





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۰	توانایی تجزیه فرم و رنگ آثار نقاشی و بکارگیری آنها در آثار گرافیکی	۱-۱۰/۱-۱ - آشنایی با مفهوم تجزیه فرم و رنگ ۲-۱۰/۱-۲ - آشنایی با روش تجزیه فرم و رنگ در آثار نقاشی جهت بررسی آنها ۳-۱۰/۱-۳ - شناخت روش و اصول تجزیه فرم در آثار نقاشی ۴-۱۰/۱-۴ - شناخت روش و اصول تجزیه رنگ در آثار نقاشی ۵-۱۰/۱-۵ - شناخت روش بکارگیری آثار نقاشی تجزیه شده در خلق آثار گرافیکی	۱-۱۰/۲-۱ - مطالعه و بررسی تأثیرات تجزیه فرم و رنگ آثار نقاشی جهت شناسایی ویژگیها و خصوصیات آن آثار ۲-۱۰/۲-۲ - انتخاب و گزینش آثار متفاوت از نقاشان معروف و معتبر جهان و تجزیه فرم و رنگ آن آثار طبق دستورالعمل ۳-۱۰/۲-۳ - بکارگیری آثار تجزیه شده در خلق اثر گرافیکی طبق دستورالعمل ۴-۱۰/۲-۴ - استفاده از تجربیات نقاشان معروف و معتبر جهان برای استفاده از رنگ و فرم و ترکیب بندی در خلق و ارائه آثار گرافیکی طبق دستورالعمل ۵-۱۰/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲/۵	۱۵	- منابع و کتب کمک آموزشی - منابع تصویری مناسب با محتوای آموزش - کاغذ پوستی - میز نور - مداد اتود - گواش و آبرنگ - قلم مو - قلم فلزی و مرکب - مقوای اشتنباخ



