گفت و گو با مسعود جعفری جوزانی در باره اصلاح اساسنامه تشکل صنوف سینمایی

آیا خانه سینما تا پایان سال۹۱ بازگشایی می شود؟

روز گذشته مسعود جعفری جوزانی هماهنگ‌کننده و حکم «کمیته اصلاح اساسنامه خانه سینما» خبر داد که با اصلاح تمام مواد مورد مناقشه اساسنامه تشکل صنفی خانه سینما، پیش نویس این اساسنامه آماده شد و به تایید تمامی هفت عضو این کمیته رسید.

به گزارش خبرنگار بانی فیلم، آخرین جلسه رسمی هفت نفر عضو«کمیته اصلاح اساسنامه خانه سینما» روز دوشنبه سی ام بهمن ماه برگزار شد و دراین جلسه اساسنامه اصلاحی خانه سینما به تأیید هرهفت عضو این کمیته رسید.

به نظر می رسد مشکلاتی که پیش از این مسئولان سینمایی وزارت ارشاد با جایگاه حقوقی خانه سینما داشتند ونتیجه ای جز بسته شدن خانه سینما دربرنداشت، درسایه تشکیل آخرین نشست هفت عضو کمیته اصلاح اساسنامه، برطرف شده باشد و پایان کاراین کمیته می تواند آغازی باشد برادامه فعالیت صنفی خانه سینما.

اعضای این کمیته هفت نفره متشکل از فرهاد توحیدی، جمال خندان و ابراهیم مختاری به عنوان نمایندگان خانه سینما و جمال شورجه، ابوالقاسم طالبی و عباس بابویهی به عنوان نمایندگان سازمان سینمایی و مسعود جعفری جوزانی، تهیه‌کننده و فیلمساز است که جعفری جوزانی به عنوان هماهنگ‌کننده و حکم این جلسات حضور داشت.

جوزانی درباره این نشست گفت: « اولین جلسه رسمی این کمیته که روز چهارم بهمن ماه برگزار شده بود و همانطوری که پس از آن اعلام کرده بودم، تصمیم گرفته بودیم که هر چه زودتر این اصلاحات انجام گیرد و قول اواسط اسفند را داده بودم، اما همدلی و تلاش دلسوزانه دوستان باعث شد تا نتیجه مطلوب زودتر از موعد مقرر به دست آید. در بیست‌و هفت روز گذشته، طی جلسات متعدد و بحث‌های کارشناسی فراوان و شنیدن نظرات و دغدغه‌های همه اعضا این اساسنامه تصویب و به تأیید همه اعضا رسید.»

مسعود جعفری جوزانی افزود: «دراین جلسات سعی ما این بود تمامی چالش‌هایی را که سینما با آن درگیراست، درنظر داشته باشیم واساسنامه‌ای تصویب کنیم که سینما را ضمن فعال و تأثیرگذاری اجتماعی‌اش، از تغییر و تحولات روز سیاسی دور نگه دارد.»

این کارگردان و تهیه‌کننده باسابقه سینماهمچنین گفت: «در تمام این موارد نگاه دقیق به قانون مدنظر بوده و ضرورت‌ها و اهداف صنوف سینمایی و اهالی خانواده محترم سینما مدنظر گرفته شده است. خوشبختانه آنچه تصویب شد، تمامی این موارد را در برداشت و رضایت همه اعضای این کمیته را جلب کرد. امیدوارم متن ارائه شده بی‌کم و کاست به تصویب قانونمداران رسیده و پیش از پایان اسفندماه شاهد بازگشایی خانه سینما باشیم.»

مهمترین ویژگی توافق اعضای این کمیته، قانونمند شدن فعالیت های صنفی تشکلی به نام خانه سینماست؛ تشکلی که تا پیش ازاین به بهانه نداشتن جایگاه حقوقی ومشکلات قانونی مورد قضاوت نادرست قرار گرفته بود.

جعفری جوزانی دراین باره به خبرنگار بانی فیلم گفت: اساسا در شرایط افسار گسیخته فعلی، بهانه دادن به کسانی است که «هیزم بیار»معرکه و درگیری ها هستند، به خودی خود ریختن آب به آسیاب دشمن است.

وی در ادامه افزود: اعتدال، خردگرایی و تصمیم گیری بر اساس عقلانیت است که می تواند سینمای ایران را از اوضاع و احوال کنونی بیرون بیاورد. توجه نداشتن به منطق و دوری از خرد و عقل موجب سوءبرداشت از سینمای کشور توسط طرفداران «برده داری نوین» می شود. همان هایی که از تمام توان و استعداد های خود در جهت ایجاد فضای دشمنی و نفاق در جامعه بهره می گیرند.

جوزانی با تاکید بر این نکته که هرنوع سوءاستفاده ای می تواند خطرناک و خطرساز باشد درادامه گفت:حذف افراد و اصرار برایجاد دسته و گروه و همچنین بهره گیری و سوء استفاده ازعناوینی مانند جوانگرایی، موجب به حاشیه رفتن مسائل اصلی و اهمیت یافتن موارد حاشیه و کم یا بی اهمیت می شود.

جعفری جوزانی با هشدار نسبت به ایجاد شرایطی که در آن سینمای کشور به سمت سینمایی بی خاصیت و پاستوریزه برود در ادامه افزود: سینما نیازمند بهره‌مندی از شرایطی است که بتوان درآثار تولیدی اش، نشانه هایی ازمسائل واقعی و مشکلات مردم و جامعه را نشان دهد. چنین سینمایی است که می تواند بانی حرکت های روبه رشد در جامعه باشد. مسلما سینمای خنثی و بدون دغدغه، مبتدای ایجاد هیچ زمینه و فرصتی برای بهبود اوضاع نیست.

این کارگردان و تهیه کننده سینما ضمن انتقاد از برخی ازسازمان ها و نهادها به دلیل دامن زدن به بحران هایی که گریبانگیر جامعه سینمایی شده، رشد و توسعه سینما را نتیجه اعتدال گرایی و رفتار مبتنی برمنطق دانست.

جوزانی با اعلام این مطلب که اعتدال گرایی نیازمند توسعه است، وجود تشکل صنفی قانونمند را به عنوان یکی از عوامل و شاخص های این توسعه قلمداد کرد.

وی دراین باره گفت: تشکل هایی که براساس قانون فعالیت کنند و شناسنامه فعالیت قانونی داشته باشند می تواند در جغرافیای تصمیم سازی حضوری تعیین کننده داشته باشند. این تشکل ها می توانند و باید به عنوان یک ناظر،عملکرد دولت را مورد بررسی قرار دهند. به عنوان مثال هر سال می بینیم که بودجه های هنگفتی از کانال دولت وارد چرخه سینمایی کشور می شود، نظارت بر نحوه هزینه کردن این بودجه ها مسلما می تواند اوضاع تولید و اکران را بهتر کند. متاسفانه در حال حاضر شاهدیم که از کنار این بودجه ها افرادی وارد سینما می شوند که تا پیش از این ناشناس بودند اما با در اختیار گرفتن این بودجه به عنوان تهیه کننده وارد سینما می شوند.

جعفری جوزانی با بیان این نکته که سال گذشته برخی از رانتخواران با فضاسازی برای مقابله با قانونمند شدن تشکلی مانند خانه سینما برتیرگی ها و درگیری ها و متشنج شدن فضا دامن می زدند، گفت: چنین اشخاصی در سایه ایجاد درگیری و تیره وتار کردن فضاست که می توانند به منافع شان دست بیابند. همین عده با ایجاد این فضاها در سال ۹۱ باعث به هدر رفتن بودجه سینما شدند.

این کارگردان سینما با اظهار خوشحالی از این که در شرایط کنونی پیش از همیشه به وجود تشکل های قانونمند احتیاج داریم گفت: این تشکل ها و رفتار قانونی آن ها در قبال بسیاری از مسائل و موضوعات مربوط به سینما موجب می‌شود دیگر کسی نتواند با ایجاد فضای حاشیه ای و جوسازی های کاذب از آب گل آلود، ماهی خودش را بگیرد.

جوزانی در پایان درپاسخ به پرسش خبرنگار بانی فیلم که از او پرسید آیا با تصویب اساسنامه خانه سینما و اصلاح موارد مربوط به ثبت قانونی این تشکل، خانه سینما تا پایان سال جاری بازگشایی می شود؟ گفت: وقتی دلسوزی جمع اعضای کمیته اصلاح را دیدم بسیار خوشحال شدم که این کار به سرعت به سامان برسد. برخلاف تلقی اولیه ام که منتظر بروز برخوردهای یکسویه و افراطی بودم خوشبختانه تمامی اعضا به یک همدلی و وفاقی برای ایجاد تشکلی قانونی رسیده بودند.

جوزانی در باره ویژگی ای که این اساسنامه با اساسنامه قبلی دارد اعلام کرد:براساس توافق هایی که در کمیته به آن دست یافتیم از این پس کلیه صنوف سینمایی باید به شکل مستقل و قانونی از طریق وزارت ارشاد به ثبت برسند تا چنانچه بنا به هر دلیلی برای هرصنفی مشکلی پیش آمد، بقیه صنوف پایدار باقی بمانند.

حبیب کاوش: ۷ اسفند تکلیف اکران نوروز معلوم می شود

حبیب کاوش اعلام کرد که فیلم های اکران نوروزی قطعا در تاریخ هفتم اسفندماه جلسه شورای صنفی نمایش اعلام خواهد شد.

سخنگوی شورای صنفی در گفت و گو با سایت هنر گفت: در حال بررسی درخواست فیلم های متقاضی برای اکران نوروزی هستیم و در جلسه بعدی شورای صنفی نمایش که دوشنبه هفته آینده تشکیل خواهد شد فیلم های اکران نوروزی را اعلام خواهیم کرد. این جلسه هفتم اسفند ماه تشکیل خواهد شد.

کاوش درباره اظهارات رییس سازمان سینمایی درخصوص اکران نوروزی گفت: از اظهار نظر جواد شمقدری بی اطلاع هستیم و شورای صنفی نمایش به فعالیت های خود ادامه می دهد.

یکی از اعضای هیئت انتخاب سی و یکمین جشنواره فیلم فجر نیز اکران همه فیلم‌های پرفروش در نوروز را به ضرر گیشه سینما در سال ۹۲ دانست.

مهدی صباغ‌زاده درباره کیفیت آثار انتخابی و برآیند آنها در سال ۹۲ به سوره سینما گفت: در مجموع آثاری که برای حضور در جشنواره امسال انتخاب شدند اغلب حاصل کار نسل جوان بودند که نگاه تازه به سینما داشتند.

کارگردان فیلم سینمایی «خاک و آتش» ادامه داد: نمی‌توان آثار جشنواره فجر سی و یکم را ویترین کلی تولیدات سال ۹۱ سینما دانست چرا که تعداد زیادی از آثار نتوانستند در این رقابت حضور داشته باشند. بعضی از آنها ساختاری قابل قبول داشتند، اما به لحاظ مضمونی نمی‌توانستند در جشنواره باشند. آثار دیگری هم در سال ۹۱ تولید شده‌اند که نگاه تجاری داشتند و مبنای آنها حضور در جشنواره نبوده است.

کارگردان فیلم‌سینمایی «بانوی کوچک» افزود: در بین فیلم‌هایی که برای حضور در جشنواره انتخاب شدند، تصور می‌کردم «تنهای تنهای تنها» و «حوض نقاشی» و چند فیلم دیگر با مخاطب ارتباط خوبی برقرار نکنند اما در نهایت دیدیم که مورد توجه تماشاگران قرار گرفتند. در بحث داوری تقریبا ۹۰درصد آرا به انتخاب های من شبیه بود و به نظرم داوری منصفانه یود.

کارگردان فیلم سینمایی«مارال» ادامه داد: اکران سال ۹۲ سینماها باید با مدیریت هوشمندانه‌ای برنامه‌ریزی شود. برای اکران نوروزی نباید یکباره همه فیلم‌هایی که توانایی فروش خوب را دارند با هم اکران شوند با این روش، در طول سال سالن های سینما دچار مشکل خواهند شد.

مهدی صباغ زاده گفت: اکران چند فیلم جذاب به طور همزمان در نهایت به ضرر فیلم‌ها تمام می‌شود. هیچ فضیلتی نیست که آثار پرفروش باهم در نوروز اکران شوند تا چرخ سینما در این ایام بچرخد و در طول سال این چرخ پنچر شود.

چرا فیلم‌های انیمیشن همواره در حاشیه قرار می‌گیرند؟

سینمای انیمیشن در حسرت اکران

گروه سینمای ایران- ساناز قنبری: فیلم‌های انیمیشن جایگاه ویژه‌ای در کشورهای صاحب سینما دارند و در باکس‌آفیس آثار اکران شده در آمریکا نشان می‌دهد که معمولاً یک انیمیشن در فهرست هفتگی گیشه وجود دارد. در واقع این فیلم‌ها جزو محبوب‌ترین آثار سینمایی در سراسر دنیا هستند و کمپانی‌های فیلم‌سازی حساب ویژه‌ای برای موفقیت تجاری آثار انیمیشن باز می‌کنند. تازه فقط موضوع موفقیت تجاری نیست و فیلم‌های انیمیشن به لحاظ هنری نیز از جایگاه درخور اعتنایی برخوردارند. تا آنجا که کارگردانان شاخص هم سراغ انیمیشن می‌روند مثل تیم‌برتون که اخیراً انیمیشن «فرانکن وینی» را روی پرده سینماها داشت و منتقدان آن را بهترین فیلم برتون در سال‌های اخیر نامیدند. در ایران اما داستان شکل دیگری دارد. فیلم انیمیشن هیچ‌وقت برای اکران عمومی مورد توجه نبوده و همواره در حاشیه قرار گرفته است. معمولاً تلویزیون خاستگاه انیمیشن‌های ایرانی است و اگر هم یک نهاد دولتی با صرف هزینه‌ای نسبتاً سنگین انیمیشن سینمایی تولید کرده در مسیر اکران به مشکل خورده است. مثل انیمیشن سینمایی «تهران ۱۵۰۰» که سال گذشته در بخش مسابقه جشنواره فجر نیز به نمایش در آمد ولی هنوز امکان اکران عمومی نیافته است.

از سوی دیگر انیمیشن‌های ایرانی در جشنواره‌ها حضور موفقی دارند و اخیراً هم یک انیمیشن ایرانی در یکی از بخش‌های جنبی جشنواره برلین به نمایش در آمد و در واقع تنها نماینده رسمی سینمای ایران در برلین بود.

درباره مشکلات فیلم‌های انیمیشن ایرانی با تعدادی از فعالان در این حوزه گفت‌وگو کرده‌ایم که متن آن را پیش‌رو دارید:

کسی سینمای انیمیشن را به رسمیت نمی‌شناسد

بهروز یغمائیان کارگردان سینمای انیمیشن در پاسخ به این سوال بانی فیلم که با توجه به جایگاه ویژه‌ای که انیمیشن در سینمای روز دنیا دارد چرا در سینمای ایران انیمیشن اکران نمی‌شود، گفت: به اعتقاد من این مسائل برمی‌گردد به سابقه نمایش انیمیشن در سینمای جهان و مشتاق نگه داشتن بیننده برای نمایش‌های بعدی. به عبارت دیگر اگر مثلاً شخصیت کارتونی مثل «شرک» (ShreK) ساخته می‌شود قبلش بیننده آمریکایی یا اروپایی فیلم‌های دیگری در این زمینه دیده است. کاری که می‌کنند این است که می‌آیند از سال‌ها قبل برای دیدن انیمیشن عطش به وجود می‌آورد و بعد آن را عرضه می‌کنند. متأسفانه در ایران چنین کاری صورت نمی‌گیرد و اصلاً کسی سینمای انیمیشن را نمی‌شناسد که انتظار تولید یک انیمیشن جذاب را بکشد. متأسفانه متولیان امر هم هیچ‌گاه حمایت قابل توجهی از سینمای انیمیشن نکردند. به عنوان نمونه انیمیشن «جمشید و خورشید» که ساخته شد و هیچ اهمیت درخوری شاملش نگردید. بنابراین در حال حاضر بیننده ایرانی مشتاق دیدن فیلمی از سوپراستارهای سینما است، نه یک انیمیشن دیدنی. طبیعتاً برای رسیدن به هر موفقیتی باید یکسری مراحل پله پله را طی کنیم و وقتی ما در اولین پله مانده‌ایم، نمی‌توانیم توقع استقبال چشمگیری هم از مخاطبان داشته باشیم.

وی در خصوص بی‌رغبتی بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در عرصه انیمیشن گفت: وقتی ۵ سال طول می‌کشد تا یک انیمیشن وارد بازار شود چه کسی حاضر می‌شود در این تورم پولش را این همه مدت نگه دارد! وقتی اغلب تهیه‌کننده‌ها با علم به اینکه یک فیلم سینمایی با نهایتاً ۲۰ روز تولید تا ۲ ماه بعدش اکران می‌شود و بالاخره در یک شرایط مناسب قسمتی از بودجه‌اش را نیز تأمین می‌کنم وارد این حوزه می‌شوند، چرا باید سرمایه‌شان را جایی بگذارند که بازده مالی ندارد و بسیار هم زمان‌بر است!

نمایی از انیمیشن «خورشید مصر»

وی افزود: اصولاً اگر شرایط برای انجام کاری مهیا باشد، قطع به یقین انجام خواهد شد. در واقع اصلاً شرایط مناسبی برای تولید و عرضه در این حوزه را نداریم. به هر حال اگر می‌خواهیم موفق شویم باید در ابتدا از صفر زمینه‌سازی کنیم. ما خودمان سعی‌مان را کردیم و همچنین زمینه‌ای را هم فراهم ساختیم، اما چون حمایت‌های لازم انجام نشد با شکست مواجه گردید.

وی در خصوص تأثیر برگزاری جشنواره پویانمایی تهران در تقویت تولید و اکران انیمیشن گفت: برپایی این جشنواره به تولید کمکی نمی‌تواند بکند. فی‌النفسه جشنواره محلی است که مثلاً شما با ذهنیت‌ها و تکنیک‌های مختلف آشنا می‌شوید و اثرتان در آنجا سنجیده می‌شود. در واقع دنیای وسیع‌تری را جهت یادگیری و تجربه‌اندوزی پیش رویتان قرار می‌دهد و از این لحاظ قطعاً جشنواره می‌تواند به رشد انیمیشن کمک کند.

وی در خصوص مشکلات فعالیت در عرصه انیمیشن به این سرفصل‌ها اشاره کرد: ۱- کمبود نیروی انسانی ۲- هزینه بسیار سنگین ۳- بازده زمانی طولانی انیمیشن. یغمائیان اضافه کرد: در حقیقت از آنجا که انیمیشن بازده مالی مناسبی را برنمی‌گرداند، اگر هم ساخته شود شرایط اکران مناسبی برایش فراهم نیست. به عنوان نمونه شما یک پیش‌بینی مالی می‌کنید که مثلاً ظرف ۳ سال با یک رقم خاصی کار کنم. این رقم خواهی، نخواهی با این تورم نوسانات چشمگیری خواهد داشت. یعنی تورم به دلیل همان زمان طولانی‌ای که انیمیشن تا زمان اکرانش می‌برد آسیب زیادی به آن خواهد زد. تازه بعد از تولید هم استقبال چندانی جهت نمایش‌اش نمی‌شود!

این کارگردان فضای انیمیشن در ایران را بسیار بد توصیف کرد و گفت: از قبل انقلاب تا حدود ۱۰ سال پیش انیمیشن در ایران روندی رو به رشدی را طی می‌کرد، اما بعد از آن در یک شیب رو به پایین روز به روز افت می‌کند. متأسفانه داریم به سمت تولید انیمیشن‌هایی با زمان ساخت و بودجه کم می‌رویم که طبیعتاً کیفیت اثر را هم پایین می‌آورد.

وی با ابراز امیدواری نسبت به بهبود شرایط گفت: انیمیشن جزو بدنه سینماست. به عبارتی هر چیزی که بتواند مخاطب را به سمت سالن بکشاند مسلماً می‌تواند مفید باشد. انیمیشن هم خوشبختانه در شرایط بهینه این پتانسیل را دارد، اما همانطور که گفتم توجه کافی‌ای به آن نمی‌شود.

این کارگردان در خصوص اکران احتمالی انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» در نوروز اکران می‌شود گفت: اکران این فیلم بسیار خوشحال‌کننده است و امیدوارم با یک تبلیغات مناسب گیشه پررونقی هم داشته باشد.

صنعتی شدن انیمیشن در ایران نیاز به متولی و حامی دارد

احمدعربانی، از جمله فعالان حوزه سینمای انیمیشن نیز ضمن تاکید بر این نکته که انیماتورهای مجرب در زمینه کاریکاتور موفق‌تر هستند، درباره گرایش کاریکاتوریست‌ها به تولید انیمیشن گفت: متاسفانه در کشور ما هنرمندان کاریکاتوریست صرفا با فعالیت در این رشته نمی‌توانند درآمد کافی کسب کنند و در نتیجه به سوی نزدیک‌ترین هنر به کاریکاتور، یعنی انیمیشن سوق پیدا می‌کنند. وی تاکید کرد: فعالیت در حوزه انیمیشن هم نمی‌تواند نیازهای مالی یک هنرمند را تامین کند و فقط نزدیکی این دو هنر به هم باعث می‌شود تا هنرمندان کاریکاتور وارد عرصه تولید انیمیشن شوند و بالعکس.

وی در این باره افزود: متاسفانه وضعیت انیمیشن به لحاظ مالی در کشورمان بسیار بد است و حتی با وجود تاسیس مرکزی به نام صبا نیز اوضاع خیلی بهتر نشده است. این هنرمند اعتقاد دارد: در شرایط فعلی، برگزاری جشنواره پویانمایی تهران مانند جاری شدن خون تازه در رگ‌های کالبد نیمه‌جان انیمیشن است. این جشنواره با سابقه درخشان و سطح کیفی بسیار خوبی که دارد، به انیمیشن کشورمان جان تازه می‌بخشد و حضور هنرمندان خارجی و نمایش آثارشان نیز امکان بسیار مغتنمی برای هنرمندان ایرانی است تا خودشان را دقیق‌تر محک بزنند. عربانی صنعت انیمیشن و انیمیشن خلاقانه را دو گونه کاملا مجزا از هم برشمرد و توضیح داد: اگر هدف از برگزاری جشنواره انیمیشن ایجاد صنعت انیمیشن در کشور باشد، باید بگویم چندان در این زمینه موفق نخواهد بود، چرا که بزرگ‌ترین مشکل انیمیشن ایران، بودجه است که جشنواره در این زمینه نمی‌تواند کاری بکند.این کاریکاتوریست، جشنواره پویانمایی تهران را در زمینه یافتن استعدادهای جوان، ایده‌پردازی و ایجاد جهش فکری در انیماتورهای کشورمان بسیار موفق ارزیابی کرد و گفت: جشنواره به سهم خود از هنر انیمیشن در کشورمان حمایت می‌کند، اما مسئله این است که صنعتی شدن انیمیشن در ایران نیاز به متولی و حامی دارد. عربانی نهادهای دولتی و موسسات و مراکز مرتبط با فرهنگ را مسوول مستقیم این مساله دانست و توضیح داد: هم ارگان‌های دولتی و هم بخش خصوصی باید با جرات و جسارت وارد این حوزه شوند و انیمیشن را تغذیه کنند. اگر قرار باشد آثار انیمیشن هم مانند آثار سینمایی اکران شوند باید همان مسیری را طی کنند که سینمای داستانی طی کرده است. وی افزود: به مدت یک دهه سینمای ایران توسط بنیاد فارابی و معاونت سینمایی وزارت ارشاد مورد حمایت قرار گرفت و بعد از آزمون و خطاهای بسیار و ورود هنرمندان توانمند به این عرصه آرام آرام سینمای ایران راهش را پیدا کرد.عربانی، حمایت از هنرمندان توانمند، تشکیل گروه‌های حرفه‌ای و تعیین استراتژی را از مهم‌ترین راهکارها برای رشد انیمیشن برشمرد و گفت: اگر قرار باشد موسساتی مانند صبا ایجاد شود و افراد بی‌تجربه را به خاطر دستمزد کمتر به کار بگیرد، انیمیشن در کشورمان به یک هنر صنعت بدل نخواهد شد.

خبر

بهنام بهزادی :

امیدوارم «قاعده تصادف» در ترکیب اکران نوروز باشد

کارگردان فیلم تحسین شده «قاعده تصادف» نوروز ۹۲ را زمانی مناسب برای نمایش این فیلم دانست.

بهنام بهزادی با اعلام این که پخش فیلمش بر عهده موسسه هدایت فیلم است، به سوره سینما گفت: فعلا منتظر نظر شورای صنفی هستیم و امیدوارم فیلم بتواند در ترکیب اکران نوروزی قرار بگیرد و همه تلاشم را برای این اتفاق انجام خواهم داد.وی در ادامه افزود: در حال حاضر سینمای ایران بیش از هر چیزی نیازمند آشتی با مخاطب است، بنابراین امیدوارم نهادهای مسئول مثل حوزه هنری، وزارت ارشاد و سایر دست اندرکاران به این نکته مهم توجه کنند که مسئله اصلی زنده نگه داشتن سینما و سر پا بودن آن است. باید برای اکران عید نوروز تمام سلائق جامعه را مد نظر قرار داد تا بتوان عده زیادی از مخاطبان را به سینما جذب کرد و پاسخگوی آنها هم بود.

فیلم سینمایی «قاعده تصادف» با بازی امیر جعفری، محمدرضا غفاری، مهرداد صدیقیان، اشکان خطیبی و ... داستان چند جوان است که قرار است برای اجرای یک تئاتر به خارج از ایران سفر کنند.

یزدان عشیری: رسانه‌های برتر معرفی می‌شوند

مدیر روابط عمومی سی ویکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر گفت، طی هفته آتی از رسانه های برتر در پوشش این رویداد سینمایی تقدیر خواهد شد.

یزدان عشیری در گفت وگو با ایرنا افزود: مقرر بود اسامی برترین های سی امین جشنواره فیلم فجر تا اواخر تیر سال جاری در مراسمی معرفی شود، و در عین حال آثار رسیده از سوی اصحاب رسانه، توسط من، محمود گبرلو و محمدتقی فهمیم مورد ارزیابی قرار گرفته و آثار برتر انتخاب شدند.

وی گفت: اسامی رسانه های برتر سی امین جشنواره فیلم فجر نیز به محمد خزاعی دبیر این رویداد سینمایی ارائه شد و وی در حال تامین منابع مالی برای تقدیر از رسانه های برتر بود.

مدیر روابط عمومی سی ام و سی ویکمین جشنواره فیلم فجر تاکید کرد: در دوره سی ویکم جشنواره فیلم فجر، خیلی بر انتخاب رسانه های برتر مانور ندادیم، اما معتقدیم جای خالی سیمرغ بلورین برای اصحاب رسانه در آیین نامه جشنواره فیلم فجر خالی است و این نقد به آیین نامه جشنواره فیلم فجر وارد است.

عشیری ادامه داد: رسانه ها یکی از مهمترین ارکان برگزاری جشنواره فیلم فجر هستند و به عنوان مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر وظیفه دارم از زحمات خبرنگاران در دوره سی ام و سی ویکم تقدیر کنم.

وی ابراز امیدواری کرد که حتی بصورت نمادین مراسم تقدیر از رسانه های برتر در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر در هفته آتی برگزار شود.

به گفته مدیر روابط عمومی سی ویکمین جشنواره فیلم فجر، در صورت قطعی شدن برگزاری این مراسم، زمان و مکان آن اعلام خواهد شد.

عشیری با بیان آنکه هیچ شخص و گروهی توانایی سوءاستفاده از اصحاب رسانه را ندارد گفت: چراغ بسیاری از رویدادهای فرهنگی از جمله جشنواره فیلم فجر با وجود فعالیت های اصحاب رسانه روشن است و امیدوارم همواره قدردان این قشر فرهیخته باشیم.

سه مستند از حوزه هنری در جشنواره هنرهای تجسمی فجر

سه مستند از تولیدات حوزه هنری در پنجمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر شرکت می‌کنند.

مستندهای «ناگهان تو گم شدی» ساخته مهدی باقری، «داستان یک شهر» به کارگردانی فرشید آذری و «نقش نذر» ساخته فرشید آذری در پنجمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر روی پرده می روند، این جشنواره از ۵ تا ۱۰ اسفندماه امسال در سینماتک موزه هنرهای معاصر ایران برگزار می شود.

حیدری فاروقی مستند «خلیج فارس» را کارگردانی می‌کند

رامین حیدری فاروقی از مراحل ساخت پل خلیج فارس مستند می‌سازد.

این مستندساز درباره ساخت مستند خلیج فارس به سوره سینما گفت: قرار است پلی به طول چهار کیلومتر ساخته شود که بندرعباس را به قشم وصل کند. این پل هم برای حرکت ماشین است و هم قطار. این پروژه عظیم راه‌سازی باعث بهره‌وری بیشتر در حوزه اقتصادی خواهد شد و امکان سرمایه‌گذاری را برای سرمایه‌گذاران در این مناطق فراهم خواهد کرد.

وی افزود: تا به حال سازه‌ای با این ابعاد ساخته نشده بنابراین من و گروهم مسئولیت مستند کردن این فعالیت اقتصادی را به عهده داریم و مراحل ساخت این پروژه اقتصادی را ثبت و ضبط خواهیم کرد. در حال حاضر مشغول بازبینی از مناطق و امکان سنجی محیط و برنامه ریزی برای پوشش این پروژه و شناخت عواملی که ما را در این مستند یاری می‌کنند هستیم. چندین بار به منطقه رفته‌ایم و عکاسی کرده‌ایم.

حیدری فاروقی ادامه داد: بحث تخصیص بودجه برای ساخت این مستند هنوز به نتیجه قطعی نرسیده است. این مستند چندین ماه طول می‌کشد. عنوان این مستند در حال حاضر پروژه مستند خلیج فارس است. ما شعاری با عنوان «عبور با غرور» طراحی کرده‌ایم که پیشنهاد داده‌ایم برای این طرح اقتصادی استفاده شود و برای بخشی از مستند خودمان هم از آن استفاده خواهیم کرد.

رامین حیدری فاروقی ساخت مستندهای «اینجا آفریقاست»، «خشت، بهشت» و.... را در کارنامه دارد.

«تنهای تنهای تنها» برای اکران کوتاه‌تر می‌شود

احسان عبدی‌پور با بیان اینکه «تنهای تنهای تنها» در نیمه اردیبهشت یا اواخر شهریور به روی پرده می‌رود و برای اکران کوتاه‌تر می‌شود، گفت: رضایت مردم قابل پیش‌بینی بود و خستگی از وجودم خارج شد.

این کارگردان سینما در گفت‌و گو با فارس در مورد تاریخ اکران فیلم سینمایی «تنهای تنهای تنها»، اظهار داشت: این فیلم یا در اکران دوم عید (نیمه اردیبهشت ماه) و یا در اواخر شهریور ماه به روی پرده خواهد رفت.

وی در ادامه در مورد اینکه آیا این فیلم نسبت به نسخه جشنواره تغییر خواهد کرد نیز گفت: همین حالا همراه با بهرام دهقانی در اتاق تدوین هستیم، قرار است جاهایی از کار تدوین مجدد شود و یک جاهایی از کار هم کوتاه‌تر شود تا فیلم ریتم بهتری پیدا کند. عبدی‌پور در ادامه در مورد اینکه آیا کسب جوایز متعدد را پیش بینی می‌کردید، اظهار داشت: رضایت مردم از این فیلم و این نتیجه برایم غیر قابل پیش بینی بود زیرا به خاطر برخی مسائل فنی اعتماد به نفس خیلی بالایی نداشتم اما اکنون با دیدن نتیجه تمام خستگی از وجودم خارج شد. در این فیلم بازیگرانی مثل میثم فرهومند، آرمن هوا نسیان، آنا پانوسیان، ابراهیم تمهید، عباس باک حضور دارند. داستان این فیلم در رابطه با پسری به نام رنجرو است که در محله ای اطراف نیروگاه اتمی زندگی می کند و با «اولگ»پسر روسی رفیق می‌شود و ... فیلم سینمایی «تنهای تنهای تنها» به کارگردانی احسان عبدی‌پور سال ۹۲ توسط حوزه هنری پخش می‌شود. عبدی پور گفت: من به دوستان حوزه هنری گفتم که طبق ذات خود فیلم با آن رفتار کنند وبه نظرم تنهای تنهای تنها فیلم ساده وبی ادعا وهنری است که در لاینی جدا از کارهای تجاری و...باید به آن توجه شود. کار گردان فیلم «تنهای تنهای تنها» تاکید کرد : من قصد داشتم فیلم را درزمانی که مد نظرم بود اکران کنم ولی دوستان و کار شناسان در حوزه هنری من را متقاعد کردند که درزمان دیگری که بسیار به نفع فیلم است اکران کنند .اکران کردن یک فیلم بسیار سخت شده و مثل ارنج کردن یک تیم فوتبال دقت زیادی را می طلبد.