

مجموعه سؤالات درس به درس زبان و ادبیات فارسی عمومی

پیش دانشگاهی

از خرداد ۸۳ تا شهریور ۹۵ با پاسخ نامه وزارت آموزش و پرورش

تهیه و تنظیم : مسعود سخندان

شهریور ۱۳۹۵

محل پخش: کرگان، بازار رضا (۱۵۰ متر از شهرداری به سمت جرجان)، چاپ دیجیتال خشود

ارتباط از طریق تلگرام با کلیک روی @dabireadabiat

سؤالات درس اول زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

ردیف	متن سؤالات درس اول : نی نامه	نمره
الف ۱	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره) سینه خواهم <u>شرحه شرحه</u> از فراق . ۹۳۰۶۰۵ = پاره پاره (شرحه = پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) ۰,۲۵	۰,۲۵
۲	کز نیستان تا مرا ببریده اند از <u>نفیرم</u> مرد و زن نالیده اند . ۹۲۰۶۰۶ = فریاد و زاری به آواز بلند	۰,۲۵
۳		

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) سرّ من از ناله من دور نیست . های من نهفته است . ۰,۲۵ ۹۱۰۶۱۶ = اسرار من در ناله	۰,۲۵
۲	هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد . ۹۲۱۰۰۹ و ۸۱۲۰۱ تنهاماهی دریای حق (عاشق) از غوطه خوردن در آب عشق و معرفت سیر نمی شود ۰,۲۵ . هر کس از عشق بی بهره باشد ، روزگارش تباه و بیهوده می شود . ۰,۲۵	۰,۵۰
۳	هر کسی از ظنّ خود شد یار من ۹۱۰۴۰۴ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۳۰۳۰۱ = هر کس در حد فهم و گمان خود ، با من یار و همراه شد ۰,۲۵ اما حقیقت حال مرا درنیافت . ۰,۲۵	۰,۲۵
۴	در غم ما روزها بیگانه شد روز ها با سوزها همراه شد . ۹۵۰۶۰۸ و ۹۳۱۰۱۰ و ۹۰۰۶۱۷	۰,۵۰

	<p>= عاشق ، عمری غمگین است ۰,۲۵ و روزها را با سوز دل به پایان می برد . ۰,۲۵</p> <p>= عاشق ، عمرش را با غم و درد عشق سپری می کند . ۰,۵۰ و روزها را با سوز دل به پایان می برد . ۰,۲۵</p>	
۵	<p>تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دیدِ جان دستور نیست . ۸۹۱۰۰۹</p> <p>گرچه جان ، تن را ادراک می کند و تن از جان آگاهی دارد و هیچ یک بر دیگری پوشیده نیست اما توانایی دیدن جان به هیچ چشمی داده نشده است .</p>	۰,۵۰
۶	<p>محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰</p> <p>حقیقت عشق را هر کسی درک نمی کند ۰,۲۵ تنها ، عاشق (بی هوش) محرم است . ۰,۲۵ همان طور که « گوش » برای ادراک سخنان « زبان » ابزاری مناسب است . ۰,۲۵</p>	۰,۷۵
۷	<p>آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد . ۸۴۱۰۱۲</p> <p>این بانگ و صدای نی مانند آتش است و باد نیست و هر کسی که این آتش عشق را نداشته باشد ، نیست و نابود شود .</p>	۱
۸	<p>نی حدیث راه پر خون می کند قصه های عشق مجنون می کند . ۸۴۱۰۱۳ و ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ و ۹۱۰۶۰۱ =</p> <p>نی ، داستان راه خونین عشق را بیان می کند ۰,۲۵ و از قصه عشق عاشقانی چون مجنون - که سراسر درد و رنج است - سخن به میان می آورد . ۰,۵۰</p>	۰,۷۵
۹	<p>در نیابد حال پخته هیچ خام ۹۵۰۳۰۶ = آن که راه عشق نسپرده (از عشق بی بهره است) ۰,۲۵ از حال عارف واصل بی خبر است . ۰,۲۵</p>	۰,۵۰

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف	درک مطلب و خود آزمایی :	

<p>۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰</p>	<p>با توجه به ابیات « کز نیستان تا مرا ببریده اند زن نالیده اند هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش وصل خویش من به هر جمعیتی نالان شدم خوش حالان شدم « ۹۰۰۴۰۵ الف) « نیستان » نماد چیست ؟ ب) در بیت دوم منظور از « اصل خویش » چیست ؟ پ) منظور از « خوش حالان » چه کسانی است ؟ اند که از سیر به سوی حق شادمان اند .</p>	<p>۱</p>
<p>۰,۲۵</p>	<p>در بیت « محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست » ؛ « بی هوش » به چه کسی اطلاق می شود ؟ ۹۴۰۳۰۷ = عاشق</p>	<p>۲</p>
<p>۰,۲۵</p>	<p>در بیت « کز نیستان تا مرا ببریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده اند » ، منظور از « نیستان » چیست ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ و ۹۴۰۶۰۵ و ۹۰۰۶۱۷ = عالم معنا و ملکوت</p>	<p>۳</p>
<p>۰,۵۰ ۰,۵۰</p>	<p>با توجه به ابیات « بشنو از نی چون حکایت می کند جدایی ها شکایت می کند کز نیستان تا مرا ببریده اند نفیرم مرد و زن نالیده اند « : ۸۴۱۰۱۱ الف) مقصود از « نی » و « نیستان » چیست ؟ نی = مولانا (انسان آگاه و آشنا با حقایق عالم معنا) ۰,۲۵ - نیستان = عالم معنا ۰,۲۵ ب) چرا همه آفریدگان (مرد و زن) می نالند ؟ به خاطر دوری از اصل خویش (جدایی از عالم معنا)</p>	<p>۴</p>
<p>۰,۲۵</p>	<p>بیت « ما ز دریاییم و دریا می رویم / ما ز بالاییم و بالا می رویم » با کدام بیت زیر ارتباط معنایی دارد ؟ ۹۲۰۲۳۰ = پ</p>	<p>۵</p>

	<p>الف) کز نیستان تا مرا ببریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده اند ب) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجُست اسرار من پ) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش ت) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد .</p>	
۰,۵۰	<p>۶ در بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد » چه کسانی از نظر مولانا ملول و خسته اند ؟ ۸۴۱۰۱۲ = هر کسی که از عشق بی بهره باشد .</p>	
۰,۵۰	<p>۷ در بیت « من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم » ؛ « خوش حالان » چه کسانی هستند ؟ رهروان راه حق که از سیر به سوی حق شادمان اند .</p>	
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵	<p>۸ با توجه به ابیات « هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجُست اسرار من » ۹۱۰۶۱۶ الف) در مصراع اول بیت اول ، منظور از « اصل خویش » چیست ؟ بازگشت به سوی خدا ب) در کدام یک از ابیات بالا ، مولانا ناله عشق را برای همه سر می دهد ؟ بیت دوم پ) در بیت دوم ، منظور از « خوش حالان » چیست ؟ ۸۱۰۱۴۱۰۳۰ خوش حالان رهروان راه حق اند که از سیر به سوی حق شادمان اند .</p>	
۰,۲۵ ۰,۵۰	<p>۹ با توجه به ابیات « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید ، والسلام » ۸۱۰۱۲۱۴۳۰ الف) منظور از « ماهی » چیست ؟ عاشق واقعی</p>	

	ب (مصراع اول بیت دوم به چه معناست ؟ آن که راه عشق نسپرده است ۰,۲۵ از حال عارف واصل بی خبر است . ۰,۲۵	
۰,۵۰	با توجه به بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد » منظور از « بی روزی » و « دیر شدن روز » به چه معناست ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = به ترتیب : بی بهره از عشق ۰,۲۵ - ملول و خسته شدن ۰,۲۵	۱۰
۰,۵۰	تفاوت معنایی واژه « پرده » را در بیت « نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید » بیان کنید. ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ = اولی به معنی نغمه های نی ۰,۲۵ دومی به معنی حجاب یا راز ۰,۲۵	۱۱
۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به ابیات « آتش است این بانگ نای و نیست باد آتش ندارد نیست باد نی حریف هر که از یاری برید پرده های ما درید » الف (معنای « نیست باد » در مصراع اول و دوم را بنویسید . اولی : تنها نفس و دمیدن نیست . ۰,۲۵ دومی : نیست و نابود شود. ۰,۲۵ ب (واژه « حریف » در بیت دوم به چه معنی به کار رفته است ؟ همدم	۱۲
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰	با توجه به ابیات « روزها گر رفت گو رو پاک نیست که چون تو پاک نیست هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است <u>روزش دیر شد</u> » ۸۹۱۲۰۹ الف (در مصراع اول خطاب شاعر به کیست ؟ حق / عشق الهی / خدا ب (منظور از « ماهی » چیست ؟ عاشق یا عارف پ (با در نظر گرفتن معنی بیت دوم ، مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید . ملول و خسته می شود .	۱۳

<p>۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰</p>	<p>با توجه به ابیات « کز نیستان تا مرا ببریده اند زن نالیده اند هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش محرم این هوش جز بی هوش نیست مشتری جز گوش نیست » ۹۰۱۰۱۴ الف (مقصود از « نیستان » چیست ؟ عالم معنا ب (مفهوم مصراع دوم بیت دوم را بنویسید . بازگشت به سوی حق پ (در بیت سوم ، منظور از « هوش » و « بی هوش » چیست ؟ هوش : عشق ۰,۲۵ بی هوش : عاشق ۰,۲۵</p>	<p>۱۴</p>
<p>۰,۵۰</p>	<p>در بیت « در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام » منظور از « پخته » و « خام » چه کسانی است ؟ ۹۱۰۴۰۴ پخته : عاشق / عارف ۰,۲۵ خام : غیر عاشق / غیر عارف ۰,۲۵</p>	<p>۱۵</p>
<p>۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۲۵</p>	<p>با توجه به ابیات « من به هر جمعیت نالان شدم بدحالان و خوش حالان شدم نی حریف هر که از یاری برید هایش پرده های ما درید روزها گرفتار گو رو پاک نیست ای آن که چون تو پاک نیست » ۹۰۱۲۰۳ الف (منظور شاعر از « خوش حالان » چیست ؟ که از سیر به سوی حق شادمان اند) ب (تفاوت معنایی « پرده » را بنویسید . ۰,۲۵ دومی : حجاب ۰,۲۵ پ (در مصراع « تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست » منظور از « تو » کیست ؟ خداوند (معشوق) یا عشق و محبت</p>	<p>۱۶</p>

۱۷	با توجه به بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد » : ۹۴۱۰۰۹
۰,۲۵	الف (مقصود از « ماهی » کیست ؟
۰,۲۵	ب (ترکیب « روزش دیر شد » کنایه از چیست ؟ عاشق روزگارش تباه و بیهوده می شود .

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی :	

*

سؤالات درس دوم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره) پروردگارا ، مگذار نسبت به <u>ملاهی</u> و مناهی بی پروا باشم . ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ و ۸۹۱۰۰۹ = آلات لهو - جمع ملهی	۰,۲۵
۲	از خصلت طمع که <u>دنائت</u> آورد ، به تو پناه می برم . ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ = پستی - خواری	۰,۲۵
۳		

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی . ۸۹۱۲۰۹ و ۹۰۱۲۰۳ = همه کم و زیاد شدن ها به دست توست .	۰,۵۰

۰,۷۵	الهی ، روا مدار در ورای صورت آراسته ما سیرتی زشت و ناهموار نهفته باشد . ۹۳۱۰۱۰ خدایا میسند (نخواه) ۰,۲۵ در پشت ظاهر زینت شده ما ۰,۲۵ باطنی زشت و ناپسند پنهان باشد . ۰,۲۵	۲
۱	پروردگارا، مگذار نسبت به ملاهی و مناهی بی پروا باشم . ۹۴۰۳۰۷ و = ۹۱۰۴۰۴ خدایا ، نگذار (اجازه نده) ۰,۲۵ نسبت به سرگرمی ها (آلات لهو - فساد) ۰,۲۵ و منکرات (کارهای نهی شده) ۰,۲۵ نترس و بی باک و بی توجه باشم ۰,۲۵ .	۳
۰,۵۰	پروردگارا ، مگذار (روا مدار) که صولت خشم ، حصار بردباری مرا در هم بشکند . ۸۴۱۰۱۲ و ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ پروردگارا ؛ اجازه نده که شدت خشم ، دیوار صبر و بردباری مرا بشکند .	۴
۰,۷۵	روا مدار که به خاطر هوس خویش ، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم . ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ خداوندا ، نپسند که به خاطر هوا و هوس و خواسته های خودم ، حق را باطل بدانم و باطل را بر حق ترجیح بدهم .	۵
۱	نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی . ۸۴۱۰۱۱ = نمی توان تو را وصف کرد زیرا تو در فهم ما نمی گنجی (جا نمی گیری) ۰,۵۰ و نمی توان شبیه تو گفت و توصیف کرد زیرا تو در گمان و خیال ما نمی آیی . ۰,۵۰	۶
۰,۵۰	الهی از حمیت های جاهلانه و عصبیت های ناهنجار به تو پناه می برم . ۸۴۱۰۱۱ خداوندا ، از غیرت های ناآگاهانه و تعصب های ناهنجار به تو پناه می آورم .	۷
۰,۵۰	پروردگارا ! مگذار به خویشتن ببالم . ۹۲۱۰۰۹ = خدایا ، اجازه نده به خودم افتخار کنم (بنازم) .	۸
۰,۵۰	همه درگاه تو جویم ، همه از فضل تو پویم . ۹۰۱۰۱۴ =	۹

	تنها به سوی تو رو می کنم ۰,۲۵ و به سبب لطف و کرم تو ، در پویه و تلاش هستم . ۰,۲۵	
۰,۲۵	به درگاه تو پناه می آورم تا موجودی آزمند نباشم . ۸۹۱۰۰۹ = خدایا به تو پناه می آورم تا انسانی حریص نباشم .	۱۰
۰,۵۰	پروردگارا ، از خصلت طمع که دنائت آورد و آبرو ببرد ، به تو پناه می آورم . ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ خداوندا ، از ویژگی حرص و زیاده خواهی که موجب پستی می شود و آبروی آدم را می برد ، به تو پناه می آورم .	۱۱
۰,۷۵	روا مدار از ادراک فضایل و مکارم فرومانم . ۹۰۱۲۰۳ = (پروردگارا) میسند ۰,۲۵ از ادراک و فهم ارزش ها و بزرگواری ها ۰,۲۵ ناتوان و محروم بمانم . ۰,۲۵	۱۲
۰,۲۵	پروردگارا ، به ذات اقدس تو پناه می برم . ۹۵۰۳۰۶ = خدایا به وجود پاک تو پناه می برم .	۱۳

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	درک مطلب و خود آزمایی : مفهوم مصراع « همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی » چیست ؟ ۸۸۱۲۱۸ = همه کم و زیاد شدن ها به دست توست .	الف ۱
۰,۲۵	مفهوم آیه شریفه « تعزَّ مَنْ تَشَاءُ وَ تَذَلَّ مَنْ تَشَاءُ » در کدام بیت آمده است ؟ ۸۹۱۰۰۹ و ۹۲۰۶۰۶ و ۹۲۱۰۰۶ و ۹۱۰۶۱۶ = (ت) الف) همه درگاه تو جویم ، همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی ب) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی پ) همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی / همه نوری و سُروری همه جودی و جزایی	۲

	<p>ت (همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی ث (نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی</p>
۰,۵۰	<p>۳ در عبارت « روا مدار که به خاطر هوس خویش ، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم . » چگونه انسان می تواند باطل را بر حق برگزیند (ترجیح دهد)؟ ۹۴۰۶۰۵ = به خاطر هوس خویش</p>
۰,۵۰	<p>۴ در عبارت زیر منظور از « مlahی و مناهی » چیست ؟ ۹۳۰۳۰۱ = سرگرمی ها(آلات لهو) ۰,۲۵ - کارهای نهی شده و زشت ۰,۲۵ الهی ، مگذار دامن وجودم به پلیدی های گناه بیالاید و مگذار که معصیت ها را - هر چه هم کوچک باشد - کوچک بشمارم و نسبت به مlahی و مناهی بی پروا باشم .</p>
۰,۵۰	<p>۵ با توجه به عبارت « به تو پناه می برم که به حق خویش اکتفا نکنم و از حد خویش پای در برم . » ، امام سجاد (ع) از کدام صفت ناپسند به خداوند پناه می برد ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = زیاده خواهی - حرص و افزون طلبی ۰,۵۰</p>
۰,۵۰	<p>۶ در عبارت « الهی ، روا مدار پنهان ما از پیدای ما ناستوده تر باشد . » ، امام سجاد (ع) از خدا چه می خواهد ؟ ۸۸۱۲۱۸ باطن و سیرت ما از ظاهر ما بدتر نباشد .</p>
۰,۵۰	<p>۷ با توجه به عبارت « پروردگارا ، مگذار که صولت خشم ، مناعت طبع مرا به خفت و مذلت کشاند » ، امام سجاد (ع) از خداوند چه درخواستی دارد ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = که نگذارد تندی خشم ، بلندی سرشت و طبع او را به پستی و خواری بکشاند .</p>
۰,۵۰	<p>۸ با توجه به نیایش زیر ، سفارش امام سجاد (ع) بر چه امری است ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ = کوتاهی نکردن از حمایت مظلومان «به تو پناه می برم از این که مظلومی را در چنگال ستم کاران و ابگذارم و تا آن جا که قدرت و قوت دارم ، از حمایتش مضایقت کنم.»</p>

۰,۵۰	در مصراع « همه در گاه تو جویم ، همه از فضل تو پویم » ، « همه از فضل تو پویم » به چه معناست ؟ ۸۴۱۰۱۳ به سبب لطف و کرم تو در پویه و تلاش هستیم .	۹
۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به متن « پروردگارا ، از خصلت طمع که دنائت آورد و آبرو ببرد ؛ از بدخویی که دل دوستان بشکند و به دشمنان نشاط و نیرو بخشد ؛ از لجاج شهوت که همت های بلند را پست سازد و پرده عفاف و عصمت چاک زند ، به درگاه تو پناه می آورم . » : ۹۲۰۲۳۰ الف) کدام خصوصیت در انسان موجب رنجش خاطر دوستان و شادمانی دشمنان می شود ؟ بدخویی ب) حرص و آز در وجود انسان چه عواقبی در پی خواهد داشت ؟ دنائت (پستی) می آورد ۰,۲۵ آبرو می برد . ۰,۲۵ پ) نوع ترکیب « پرده عفاف » را بنویسید . ۹۰۱۰۱۴ ترکیب اضافی (مضاف و مضاف الیه) ت) یک آرایه تشخیص بیابید . ۹۰۱۰۱۴ لجاج شهوت (شهوت لجاج می کند .)	۱۰
۰,۵۰	در بیت « من خفته بدم به ناز در کتم عدم / حسن تو به دست خویش بیدارم کرد » ترکیب « کتم عدم » چه مفهومی دارد ؟ ۸۴۱۰۱۲ = دنیای نیستی ، قبل از خلقت	۱۱
۰,۵۰	با توجه به عبارت « پروردگارا ، از حمیت های جاهلانه و عصبیت های ناهنجار که حرمت انسانیت پاس ندارد و به حریم اجتماع پای تعدی و تجاوز بگذارد ، به ذات اقدس تو پناه می برم . » چه چیزهایی حرمت انسانیت را حفظ نمی کند ؟ ۹۱۱۰۰۶ = حمیت های جاهلانه ۰,۲۵ و عصبیت های ناهنجار ۰,۲۵	۱۲
۰,۲۵	درست / نادرست : در عبارت « پروردگارا ، مگذار (روا مدار) که صولت خشم حصار بردباری مرا در هم بشکند . » ، « حصار بردباری را در هم شکستن » کنایه از ناشکیبایی و به پایان رسیدن صبر و تحمل است . ۹۱۰۶۱۶ = درست	۱۳

۰,۵۰	در عبارت زیر ، امام سجاد (ع) کیفر خودبینی را چه می داند ؟ ۹۴۱۰۰۹ = از ادراک فضایل و مکارم فرو ماندن . « الهی ، روا مدار که طاعت اندک خویش را بسیار بینم و به خویشتن بیالم و گردن استکبار و افتخار برافرازم و به کیفر این خودبینی و خود پرستی از ادراک فضایل و مکارم فرومانم . »	۱۴
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به متن « پروردگارا ، روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال ، از چراغ هدایت به دور افتم و بیغوله را از شاهراه بازشناسم . » ۸۹۱۲۰۹ : الف (« چراغ » کدام پایه از تشبیه است ؟ مشبه به ب) در بین « بیغوله » و « شاهراه » چه رابطه ای وجود دارد ؟ تضاد	۱۵
۰,۲۵	در متن « پروردگارا ، روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم » یک مجاز بیابید . ۹۰۰۶۱۷ = سر (مجاز از قصد و اندیشه)	۱۶
۰,۲۵	عبارت « الهی ، روا مدار که پنهان ما از پیدای ما ناستوده تر باشد . » در نکوهش چیست ؟ ۹۵۰۶۰۸ ریاکاری	۱۷

*

نمره	متن سوالات	ردیف
۰,۵۰	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : نیایش های امام سجاد (ع) حاوی چه مضامینی است ؟ ۹۱۰۶۰۱ = معارف ، آموزش های اخلاقی و اجتماعی	الف ۱
۰,۲۵	معرفی () : « صحیفه سجادیه » را با زیبایی و رسایی و به شیوه آزاد ترجمه کرده است . ۹۰۰۴۰۵ = جواد فاضل	۲
۰,۵۰	در جمله « پروردگارا ، روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم . » ، یک مجاز بیابید . ۹۰۰۶۱۷ = سر مجاز از اندیشه	۳

۰,۲۵	با توجه به متن « پروردگارا ، از لجاج شهوت که همت های بلند را پست سازد و پرده های عفاف و عصمت را چاک زند ، به درگاه تو پناه می آورم . »	۴
۰,۲۵	۹۰۱۰۱۴ : الف) نوع ترکیب « پرده عفاف » را از نظر دستوری بنویسید . ترکیب اضافی (مضاف و مضاف الیه) ب) یک آرایه تشخیص بیابید . لجاج شهوت	
		۵

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	شعر حفظی : (بیت ها و مصراع های ناتمام زیر را کامل کنید .) همه عزّی و ، همه علمی و یقینی همه نوری و همه جودی و جزایی . ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰	الف ۱
۰,۵۰	لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید ۸۴۱۰۱۱ و ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ و ۸۸۱۲۱۸	۲
۰,۵۰	نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان تو گفتن که تو در نیایی . ۸۴۱۰۱۳	۳
۰,۵۰	همه درگاه تو جویم ، همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که ۸۸۱۲۰۱ و ۸۹۱۰۰۹	۴
۰,۵۰	نتوان وصف تو گفتن که / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ۹۰۰۴۰۵ و ۹۰۱۲۰۳	۵
۰,۵۰	همه بیشی تو بکاهی ، ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰	۶
۰,۵۰	نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی ۹۰۰۶۱۷ و ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰	۷
۰,۲۵	تو حکیمی تو عظیمی ، تو کریمی تو رحیمی سزاوار ۹۱۰۴۰۴	۸

۰,۵۰	همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بیوشی ۸۱۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۹۰۱۰۱۴	۹
۰,۵۰	ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی ۸۱۱۰۱۴۱۴۳۰	۱۰
۰,۵۰	همه عزّی و جلالی ، همه همه نوری و سروری ، همه جودی و جزایی . ۸۹۱۲۰۹	۱۱

*

سوالات درس سوم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

نمره	متن سوالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره) بپویدد کاین <u>مهتر</u> آهرمن است جهان آفرین را به دل دشمن است . = شاه ، بزرگتر	الف ۱
۰,۲۵	روزی که ضحاک با موبدان به <u>رای زدن</u> سرگرم بود . ۹۳۱۰۱۰ = مشورت کردن	۲
۰,۲۵	ضحاک بارها فریب <u>ابلیس</u> را می خورد . ۹۲۰۲۳۰ = شیطان ، اهریمن	۳
۰,۲۵	همان گه <u>یکایک</u> ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه ۹۰۰۶۱۷ = ناگهان	۴
۰,۲۵	بدو گفت مهتر به روی <u>دژم</u> ۹۱۰۶۱۶ = خشمگین	۵
۰,۲۵	سپس در لباس <u>خوالیگری</u> چالاک ، خورش هایی حیوانی بدو می خوراند . ۹۵۰۳۰۶ = آشپز ، طبّاخ	۶

*

نمره	متن سوالات	ردیف
۰,۷۵	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .)	الف ۱

	شماریت با من بباید گرفت ۸۴۱۰۱۲ شگفت . ۹۰۱۲۰۳ و ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ لازم است (و باید) ۰,۲۵ برای این اقدام ظالمانه به من حساب پس بدهی ۰,۲۵ تا مردم جهان شگفت زده شوند . ۰,۲۵	
۰,۵۰	بدرید و بسپرد محضر به پای . خروشید و برجست لرزان ز جای ۸۸۱۲۰۱ فریاد زد و با لرزش ناشی از عصبانیت بلند شد و استشهاده نامه را پاره کرد و زیر پا انداخت .	۲
۰,۵۰	نه هرگز براندیشم از پادشا نباشم بدین محضر اندر گوا ۸۸۱۲۱۸ به این محضر و استشهاده نامه ، گواهی نمی دهم و هرگز از پادشاه نمی هراسم .	۳
۰,۵۰	که نوبت به فرزندان من چون مگر کز شمار تو آید پدید رسید . ۸۹۱۲۰۹ شاید از حساب دادن تو معلوم شود که چرا و چگونه باز نوبت قربانی شدن فرزند من رسید .	۴
۰,۵۰	که برگوی تا از که دیدی ستم . بدو گفت مهتر به روی دژم = ۹۳۰۶۰۵ و ۹۰۰۴۰۵ شاه (ضحاک) با چهره خشمگین (عصبانیت) به او (کاوه) گفت ۰,۲۵ : که بگو چه کسی به تو ستم کرده است ؟ ۰,۲۵	۵
۰,۲۵	ز شاه آتش آید همی بر سرم ۹۳۰۳۰۱ = شاه به من ستم می کند .	۶
۰,۵۰	پدید آمد آوای دشمن ز دوست . بدان بی بها ناسزاوار پوست ۹۰۰۶۱۷ (مصراع دوم ۹۵۰۶۰۸) با همان تکه چرم کم ارزش ۰,۲۵ دوست از دشمن شناخته شد . ۰,۲۵	۷
۰,۵۰	به دلش اندر آید ز هر سو هراس به یزدان هر آن کس شد ناسپاس ۹۱۰۴۰۴	۸

	هرکسی که نسبت به خداوند قدرناشناسی کند ۰,۲۵ از همه طرف ، ترس به وجودش راه می یابد . ۰,۲۵	
۰,۵۰	همی رفت پیش اندرون مرد گرد سپاهی بر او انجمن شد نه خرد ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ مرد پهلوان (کاوه) به قیام برخاست و راه افتاد و سپاهی بزرگ دور او جمع شد .	۹
۰,۲۵	نه هرگز براندیشم از پادشا ۹۴۰۶۰۵ = هرگز از پادشاه نمی هراسم .	۱۰
۰,۲۵	ز نیکی نبودی سخن جز به راز . ۹۴۱۰۰۹ = از خوبی و نیکی جز در پنهانی (مخفیانه) سخن به میان نمی آمد .	۱۱
۰,۵۰	چه گفت آن سخن گوی با فرّ و هوش چو خسرو شدی ، بندگی را بکوش ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ آن سخن گوی باشکوه و دانا حرف خوبی گفت که وقتی شاه شدی (به قدرت رسیدی) برای بندگی و خدمت به مردم تلاش کن .	۱۲

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	درک مطلب و خود آزمایی : با توجه به بیت « همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید سرها به گفتار <u>اوی</u> » ، مرجع ضمیر « او » کیست ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ = ضحاک	۰,۲۵
۲	در بیت « خروشید و برجست لرزان ز جای / بدرید و بسپرد محضر به پای » مفهوم کنایی « بسپرد محضر به پای » را بیان کنید . ۸۴۱۰۱۲ = استشهادنامه را زیر پا انداخت .	۰,۵۰
۳	مقصود کلی مصراع دوم بیت « چه گفت آن سخن گوی با فرّ و هوش / چو خسرو شدی ، بندگی را بکوش » چیست ؟ ۸۴۱۰۱۱ وقتی شاه شدی و به قدرت رسیدی ، در بندگی و خدمت به مردم تلاش کن .	۰,۵۰
۴	با توجه به بیت های زیر به پرسش های داده شده پاسخ دهید . ۸۴۱۰۱۳ چو کاوه برون آمد از پیش شاه بر او انجمن گشت بازارگاه	

	<p>از آن چرم کاهنگران پشت پای همان کاوه آن بر سر نیزه کرد گرد</p> <p>خروشان همی رفت نیزه به دست پرست</p> <p>کسی کاو هوای فریدون کند کند</p> <p>بپوید کاین مهتر آهرمن است دشمن است</p> <p>بدان بی بها ناسزوار پوست دوست</p> <p>۱ - در بیت های فوق یک مجاز بیابید و معنی آن را ذکر کنید . = بازارگاه ۰,۲۵ مجاز از مردم و اهل بازار ۰,۲۵</p> <p>۲ - معنای « پشت پای » و « زخم درای » را بنویسید . = اولی : روی پا ، سینه پا ۰,۲۵ - دومی : ضربه پتک ۰,۲۵</p> <p>۳ - معنای کنایی « سر از بند کسی بیرون کردن » چیست ؟ = از زیر ظلم و ستم او آزاد شدن</p> <p>۴ - « بپوید » به چه معناست و منظور از « مهتر » در این شعر کیست ؟ بپوید : حرکت کنید ، برخیزید ۰,۲۵ - مهتر : ضحاک ۰,۲۵</p> <p>۵ - معنای مصراع آخر چیست ؟ = دوست از دشمن تشخیص داده شد . (شناخته شد)</p>	
۰,۵۰	<p>تفاوت معنایی « مگر » را در دو بیت زیر بنویسید . ۸۴۱۰۱۲</p> <p>الف (فراوان سخن باشد آگنده گوش مگر در خموش : غیر از ، به جز ۰,۲۵</p> <p>ب (مگر کز شمار تو آید پدید فرزندان من چون رسید : شاید که ۰,۲۵</p> <p>نصیحت نگیرد که نوبت به</p>	۵

۰,۵۰	در بیت « خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو » ، منظور از « پایمردان دیو » چیست ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ دست یاران حکومت ۰,۵۰ یا توجیه کنندگان حکومت بیداد یا حامیان ضحاک دیو صفت	۶
۰,۲۵	با توجه به بیت « بدو گفت مهتر به روی دژم / که بر گوی تا از که دیدی ستم « ، حالت چهره « ضحاک » چگونه توصیف شده است ؟ ۹۴۰۳۰۷ = خشمگین - عصبانی - دژم	۷
۰,۵۰	در بیت « چو کاوه برون آمد از پیش شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه » ، منظور از « بازارگاه » چیست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ = اهل بازار	۸
۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به بیت های « بیوید کاین مهتر آهرمن است آفرین را به دل دشمن است بدان بی بها ناسزوار پوست آمد آوای دشمن ز دوست همی رفت پیش اندرون مرد گُرد بر او انجمن شد نه خُرد « ۸۸۱۲۰۱ الف) در مصراع اول واژه « بیوید » به چه معناست ؟ ۹۱۰۶۱۶ حرکت کنید - به پا خیزید ب) منظور از « بی بها ناسزوار پوست » چیست ؟ ۹۲۱۰۰۹ و ۹۱۰۶۱۶ چرم به ظاهر بی ارزشی که کاوه بر سر نیزه کرد پ) ترکیب « مرد گُرد » به کدام شخصیت داستان اشاره دارد ؟ کاوه ت) به چه دلایلی ، کاوه ، مردم را به قیام و حرکت فرامی خواند ؟ ۹۲۱۰۰۹ = زیرا این شاه (ضحاک) مانند اهریمن است ۰,۲۵ و در دل با خداوند دشمن است . ۰,۲۵	۹
۰,۵۰	منظور شاعر از مصراع اول بیت « شماریت با من بیاید گرفت / بدان تا جهان ماند اندر شگفت » چیست ؟ ۸۸۱۲۱۸ لازم است برای این اقدام ظالمانه به من حساب پس بدهی .	۱۰

۱۱	با توجه به بیت های « بیوید کاین مهتر آهرمن است آفرین را به دل دشمن است	جهان
۰,۲۵	بدان بی بها ناسزوار پوست	پدید
۰,۲۵	آمد آوای دشمن ز دوست « ۸۹۱۰۰۹	
۰,۲۵	الف) « بیوید » به چه معناست ؟ ب) منظور از « مهتر » کیست ؟ پ) منظور از « ناسزوار پوست » کدام گزینه است ؟ ارزش - پیش بند چرمین کاوه)	حرکت کنید - برخیزید ضحاک
۰,۲۵	۱ - چرمی که در صنعت کیف و کفش سازی به کار می رود . ۲ - پوستی که شایسته مهتر نیست و به قیمت کمی فروخته می شود . ۳ - پیش بند چرمین کاوه که از نظر مادی ارزش زیادی ندارد . ۴ - پیش بند چرمین که جلادان ، سر بی گناهان را روی آن می اندازند . ت) منظور از « جهان آفرین » کیست ؟ ۹۱۰۶۱۶ = خداوند جهان	
۱۲	در بیت « خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو » ، منظور از « گیهان خدیو » چیست ؟ ۸۹۱۲۰۹ = خدای جهان منظور از « دیو » چیست ؟ ۹۱۰۴۰۴ = ضحاک	۰,۵۰
۱۳	مصراع دوم بیت « بیارید چون ژاله ز ابر سیاه / کسی را بُد بر زمین جایگاه » ، کدام ضرب المثل را به یاد می آورد ؟ ۹۱۱۰۰۶ جای سوزن انداختن نبود .	۰,۵۰
۱۴	با توجه به معنی بیت « منی چون بیپوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار » ، علت نگون بختی جمشید چیست ؟ ۹۰۰۴۰۵ خودبینی و ناسپاسی نسبت به یزدان	۰,۵۰
۱۵	در بیت « هنر خوار شد ، جاودیی ارجمند / نهان راستی ، آشکارا گزند » ، منظور از « هنر » چیست ؟ ۹۰۰۴۰۵ = مجموعه فضایل انسانی	۰,۵۰
۱۶	مارانی که بر دوش ضحاک رویدند ، مظهر چه خصلتی بودند ؟ ۹۰۱۰۱۴ و = ۹۱۰۶۱۶ تجسمی از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث است .	۰,۵۰

۰,۲۵	با توجه به بیت « شماریت با من ببايد گرفت / بدان تا جهان ماند اندر شگفت « ۹۱۰۶۰۱ :	۱۷
۰,۵۰	الف (منظور از « جهان » چیست ؟ ب (مفهوم مصراع اول را بيان كنيد . به من حساب پس بدهی .	مردم جهان لازم است برای این اقدام ظالمانه
۰,۲۵	کدام یک از مصراع های زیر یادآور ضرب المثلی فارسی است ؟ ۹۵۰۶۰۸ = الف الف (کسی را نبد بر زمین جایگاه او خواندند	ب (ستم دیده را پیش

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : « جریان یافتن حوادثی که با منطق و تجربه علمی سازگاری ندارد . » بیانگر کدام زمینه حماسه است ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ و ۹۱۰۴۰۴ = خرق عادت	الف ۱
۰,۲۵	در بیت « تهمتن گز اندر کمان راند زود / بر آن سان که سیمرخ فرموده بود . » ، فردوسی با اشاره به نام « سیمرخ » ، کدام زمینه اصلی حماسه را به کار گرفته است ؟ ۸۴۱۰۱۱ = خرق عادت	۲
۰,۲۵	عقاید ماوراء طبیعی با کدام یک از زمینه های حماسه قابل مقایسه است ؟ ۸۴۱۰۱۳ = خرق عادت	۳
۰,۲۵	درست / نادرست : بیشترین بخش حماسه را زمینه ملی آن تشکیل می دهد . ۹۰۰۶۱۷ = نادرست (درست : زمینه قهرمانی)	۴
۰,۵۰	شاعر در زمینه قهرمانی حماسه ، تصویرساز چگونه انسان هایی است ؟ = ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰	۵

	انسان هایی که هم از نظر نیروی مادی ممتازند و هم از لحاظ نیروی معنوی ۰,۵۰	
۰,۵۰	بارزترین آرایهٔ مصرع دوم بیت « شماریت با من بیاید گرفت / بدان تا جهان ماند اندر شگفت » را بیاید و مفهوم آن را بنویسید . ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = جهان مجاز از مردم جهان	۶
۰,۲۵	وجود آفریده های غیر طبیعی مانند سیمرغ ، کدام یک از ویژگی های حماسه را بیان می کند ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = خرق عادت	۷
۰,۲۵	کتاب « چشمهٔ روشن » اثر کیست ؟ ۸۴۱۰۱۱ و ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ و ۹۱۰۶۱۶ = غلام حسین یوسفی	۸
۰,۲۵	درست / نادرست : « حوادث قهرمانی » که به منزلهٔ تاریخ خیالی یک ملت است ، در بستری از تخیلات جریان دارد . ۹۱۰۴۰۴ و ۹۰۱۲۰۳ = نادرست) درست : بستری از واقعیات (۹
۰,۲۵	عبارت « بیشترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می دهند و وظیفهٔ شاعر حماسی ، تصویر سازی انسان های ممتاز است . » بیانگر کدام زمینهٔ حماسه است ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ = زمینهٔ قهرمانی حماسه	۱۰
۰,۵۰	رویین تن بودن اسفندیار بیانگر کدام یک از ویژگی های چهارگانهٔ حماسه است ؟ ۸۸۱۲۰۱ = خرق عادت	۱۱
۰,۲۵	شاعر در کدام نوع ادبی زیر ، هیچ گاه عواطف شخصی خود را در اصل داستان وارد نمی کند و آن را به پیروی از امیال خویش تغییر نمی دهد ؟ ۸۹۱۰۰۹ الف (حماسی ب) غنایی پ (تعلیمی ت) نمایشی (الف)	۱۲
۰,۲۵	درست یا نادرست : در ادبیات فارسی ، اصطلاح حماسه بیشتر برای شعر به کار گرفته می شود ؛ زیرا دو عامل وزن و آهنگ اجزای جدایی ناپذیر منظومه های حماسی هستند . ۸۹۱۰۰۹ = درست	۱۳
۰,۲۵	کدام مورد جزء حماسه های منثور نیست ؟ ۸۹۱۰۰۹ = (پ : ظفر نامه) الف (حمزه نامه ب) شاهنامهٔ ابومنصوری پ (ظفرنامه ت) (ابومسلم نامه	۱۴

۰,۲۵	بیت « همی رفت پیش اندرون مرد گُرد / سپاهی بر او انجمن شد نه خُرد » به کدام زمینه حماسه اشاره دارد ؟ ۸۹۱۲۰۹ = قهرمانی	۱۵
۰,۵۰	قهرمانان حماسه دارای چه ویژگی هایی هستند ؟ ۹۰۰۴۰۵ انسان هایی هستند که هم از نظر نیروی مادی ممتازند و هم از لحاظ نیروی معنوی .	۱۶
۰,۲۵	با توجه به زمینه ، بیشترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می دهند . ۹۰۱۰۱۴ = قهرمانی	۱۷
۰,۲۵	یک کتاب منظومه حماسی طبیعی در ایران نام ببرید . ۹۱۰۴۰۴ = شاهنامه	۱۸
۰,۲۵	انتخاب درست : در ادبیات فارسی ، اصطلاح حماسه بیشتر برای شعر به کار گرفته می شود ؛ زیرا دو عامل (وزن و آهنگ - قافیه و ردیف) که اجزای جدایی ناپذیر منظومه های حماسی هستند ، تنها در شعر یافت می شوند . ۹۱۰۶۱۶ = وزن و آهنگ	۱۹
۰,۲۵	حماسه در لغت به معنی است . ۹۱۰۶۱۶ = شجاعت - دلاوری	۲۰
۰,۲۵	هر حماسه باید دارای چهار زمینه « داستانی » ، « قهرمانی » ، « ملی » و « » باشد . ۹۱۰۶۱۶ = خرق عادت	۲۱

*

سوالات درس چهارم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

نمره	متن سوالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره) چون بیاورد ، <u>درزه</u> هایی بیرون گرفت و پیش وی افکند . ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۹۲۰۶۰۶ و ۹۲۱۰۰۹ و ۹۰۰۶۱۷ = بسته	الف ۱
۰,۲۵	آن مرید ، از غیرت ارادت خود ، قصد <u>رجم</u> آن مرد کرد . ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۹۵۰۶۰۸ = سنگ زدن	۲
		۳

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) اگر خاموش باشی ، من تو را چیزی آموزم که از این مَحَنِ بازرهی . = ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ اگر ساکت و خاموش باشی ، من چیزی به تو یاد می دهم که از این رنج رها و خلاص شوی .	۰,۵۰
۲	عشق او باز اندر آوردم به بند ۹۴۰۳۰۷ = عشق او دوباره مرا اسیر (گرفتار) کرد .	۰,۲۵
۳	قصد رجم آن مرد کرد . ۹۲۰۲۳۰ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۰۱۰۱۴ = خواست آن مرد را با سنگ بزند. (آن مرید می خواست به آن مردِ ناسزا گو سنگ بزند .)	۰,۲۵
۴	چون بیاورد ، درزه هایی بیرون گرفت . ۹۴۰۶۰۵ = وقتی آورد ، بسته هایی بیرون آورد .	۰,۵۰
۵	شیخ ، درزه هایی بیرون گرفت و پیش وی افکند . ۸۸۱۲۱۸ و ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = شیخ ، بسته هایی را بیرون آورد و پیش او انداخت .	۰,۵۰
۶	توسنی کردم ندانستم همی ۸۸۱۲۰۱ کز کشیدن تنگ تر گردد کمند . سرکشی و لجاجت کردم و نمی دانستم که کمند با کشیدن تنگ تر و سفت تر می شود .	۰,۵۰
۷	یکی آواز داد که « این پیر زندیق آمد » . ۸۹۱۲۰۹ و ۹۱۰۴۰۴ و ۹۱۰۶۱۶ = یکی صدا زد (فریاد زد) که این پیر بی دین (مُلحد - دهری) آمد .	۰,۵۰
۸	مریدی از آن وی ، عنان خر گرفته بود . ۹۳۰۶۰۵ = شاگردی از شاگردانش () پیروانش) ۰,۲۵ افسار خر او را گرفته بود . ۰,۲۵	۰,۵۰

۰,۲۵	زشت باید دید و انگارید خوب ۹۰۱۲۰۳ = (در راه عشق) رنج ها و سختی ها را باید خوب و دلپذیر تصور کرد .	۹
۰,۵۰	عشق دریایی کرانه ناپدید ۹۲۰۲۳۰ کی توان کردن شنا ای هوشمند . ۹۰۰۴۰۵ عشق مثل دریایی است که ساحل آن پیدا نیست (عشق مثل دریایی بی کران است) . عشق مانند دریای گسترده و بی ساحلی است ۰,۲۵ که نمی توان به راحتی در آن شنا کرد . ۰,۲۵	۱۰

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	درک مطلب و خود آزمایی : کدام یک از شعرهای زیر ، ضرب المثل شده است ؟ ۹۴۰۶۰۵ = ت الف) عشق ، دریایی کرانه ناپدید ب) کی توان کردن شنا ای هوشمند پ) زشت باید دید و انگارید خوب ت) کز کشیدن تنگ تر گردد کمند	الف ۱
۰,۵۰	بیت « توسنی کردم ندانستم همی / کز کشیدن ، تنگ تر گردد کمند » ، کدام خصوصیت عشق را نشان می دهد ؟ ۸۱۰۱۲۱۰۳۰ و ۹۰۰۶۱۷ و ۸۴۱۰۱۱ = گریزناپذیری از عشق ۰,۵۰ یا دشواری رهایی از عشق یا هر جواب مشابه دیگر (۹۴۱۰۰۹) رهایی از عشق دشوار است . (و ۹۳۱۰۱۰ و ۹۲۰۶۰۶ = جاذبه ، قدرت ، تسلط ، ماندگاری)	۲
۰,۵۰	در بیت « عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند » ، کدام خصوصیت عشق را می توان دید ؟ ۸۴۱۰۱۲ گریزناپذیری از عشق - دشواری رهایی از عشق	۳
۰,۵۰	مفهوم کلی بیت « عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند » چیست ؟ ۸۱۰۱۲۱۴۳۰ تحمل سختی ها برای به کمال رساندن عشق	۴

۵	با توجه به عبارت « اهل بازار نیز جمله <u>بشوریدند</u> . چون به خانقاه <u>بازرفتند</u> ، این مرید را گفت : آن صندوق بیار . » ، معادل امروزی اصطلاحات مشخص شده را بنویسید . ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = شورش کردند . ۰,۲۵ برگشتند . ۰,۲۵
۶	با توجه به بیت « عشق ، دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند ؟ » ، شاعر عشق را چگونه توصیف می کند ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ = عشق همچون دریایی نامحدود است .
۷	مفهوم مصراع اول « عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نآمد سودمند » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ = گرفتار کردن - عاشق کردن - اسیر کردن
۸	مفهوم عبارت « از غیرت ارادت خود ، قصد رجم آن مرد کرد . » را بنویسید . ۸۸۱۲۰۱ = از شدت علاقه خود تصمیم گرفت آن مرد را سنگسار کند .
۹	مضمون مشترک به کار رفته در دو بیت زیر را بنویسید . ۸۹۱۰۰۹ و ۹۵۰۶۰۸ = پذیرفتن دشواری های عشق الف (عشق را خواهی که تا پایان بری بس که بپسندید باید ناپسند ب (در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم سرزنش ها گر کند خار مغیلان غم مخور = عاشق برای رسیدن به کمال عشق باید سختی ها (ناملایمات) را تحمل کند .
۱۰	معادل امروزی « بیرون گرفت » در عبارت « درزه هایی بیرون گرفت . » را بنویسید . ۸۹۱۰۰۹ و ۹۱۰۶۰۱ و ۹۵۰۳۰۶ = بیرون آورد
۱۱	بیت « عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند » کدام ویژگی عشق را نشان می دهد ؟ ۸۹۱۲۰۹ ناملایمات و دشواری های عشق
۱۲	امروزه به جای فعل های « بیرون گرفت » و « آواز داد » ، چه معادل هایی به کار می رود ؟ ۹۳۰۳۰۱ و ۹۰۱۲۰۳ و ۹۱۰۶۱۶

	بیرون آورد	۰,۲۵	صدا زد ۰,۲۵
۱۳	بیت « در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور » از « حافظ » با کدام بیت زیر ارتباط معنایی نزدیک تری دارد ؟ ۹۳۰۶۰۵ و ۹۰۱۰۱۴ = (پ) الف (عشق او باز اندر آوردم به بند ب (عشق ، دریایی کرانه ناپدید هوشمند ؟ پ (عشق را خواهی که تا پایان بری ت (توسنی کردم ندانستم همی کمند	۰,۲۵	کوشش بسیار نامد سودمند کی توان کردن شنا ای بس که بیسندید باید ناپسند کز کشیدن تنگ تر گردد
۱۴	با توجه به عبارت « شیخ گفت مر مرید را : اگر خاموش باشی من تو را چیزی آموزم که از این <u>مَحَنَ بازرهی</u> . » ۹۳۱۰۱۰ الف (شیخ چه شرطی را برای آموزش مرید خود می گذارد ؟ خاموشی (سکوت) ب (منظور از قسمت مشخص شده چیست ؟ رها شوی (آسوده گردی) . از این رنج ،	۰,۲۵ ۰,۵۰	
۱۵	معادل امروزی « بازرفتند » چیست ؟ ۹۱۰۴۰۴ = برگشتند - بازگشتند .	۰,۲۵	
۱۶	درست / نادرست : بیت « عشق ، دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند » ؛ به مفهوم محدود نبودن و با عظمت بودن عشق اشاره می کند . ۹۱۰۶۱۶ = درست .	۰,۲۵	

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی :	
۱	نثر کتاب « کشف المحجوب » ، روان ، سلیس و پخته و از جمله نثرهای دوره است . ۸۴۱۰۱۱ = سامانی	۰,۲۵
۲	شروع شعر عاشقانه را در تغزلات کدام شاعران قرن چهارم می توان یافت ؟ (دو مورد) ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ =	۰,۵۰

	رودکی - شهید بلخی - رابعه بنت کعب و ...	
۰,۲۵	در شعر غنایی ، شاعر « » را موضوع شعر قرار می دهد . ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = خویشتن خویش	۳
۰,۲۵	جان مایه شعر و ادب فارسی چیست ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = عشق	۴
۰,۵۰	عرفان و اصطلاحات صوفیه در چه قرنی و با پیش گامی کدام شاعر وارد شعر فارسی شد ؟ ۸۴۱۰۱۳ و ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۹۰۰۴۰۵ = ششم ۰,۲۵ - سنایی ۰,۲۵	۵
۰,۵۰	شعر نمایشی را در ادب اروپا با کدام نوع در ادب فارسی برابر دانسته اند ؟ ۸۴۱۰۱۳ = داستان های عاشقانه در ادب فارسی	۶
۰,۲۵	داستان های عاشقانه در ادب فارسی را می توان با کدام نوع شعر در اروپا برابر دانست ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ و ۹۱۰۴۰۴ = شعر نمایشی	۷
۰,۲۵	در بیت « زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند » ، کدام آرایه ادبی وجود دارد ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = تضاد	۸
۰,۲۵	کتاب « کشف المحجوب » اثر کیست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ = ابوالحسن علی بن عثمان جلابی هجویری غزنوی	۹
۰,۲۵	معادل اروپایی « غنا » چیست ؟ ۸۸۱۲۰۱ = لیریک	۱۰
۰,۲۵	قدیمی ترین و معتبرترین کتاب فارسی در تصوف چیست ؟ ۸۸۱۲۱۸ = کشف المحجوب	۱۱
۰,۲۵	« رابعه بنت کعب » در چه قرنی می زیست ؟ ۸۸۱۲۱۸ و ۸۹۱۲۰۹ = قرن چهارم	۱۲
۰,۵۰	کتاب اثر ابوالحسن علی هجویری از جمله قدیم ترین و معتبرترین کتاب های فارسی در زمینه است . ۸۹۱۰۰۹ و ۹۰۱۰۱۴ = کشف المحجوب ۰,۲۵ - تصوف ۰,۲۵	۱۳
۰,۲۵	کدام گزینه ردیف سمت راست با گزینه ردیف سمت چپ ارتباط دارد ؟ (یک مورد در سمت چپ اضافه است .) ۸۹۱۲۰۹	۱۴
۰,۲۵	۱ - تغزل در شعر او کمال می یابد .	
۰,۲۵	الف (نظامی	

	<p>۲ - اصطلاحات صوفیه با پیشگامی وی به حوزه غزل راه می یابد . ب (مولانا ۳ - کمال منظومه سرایی عاشقانه را باید در آثار این شاعر جست و جو کرد . پ (فرخی جواب ها : ۱ - پ ۰,۲۵ ۲ - ت ۰,۲۵ ۳ - الف ۰,۲۵ ت (سنایی</p>	
۰,۲۵	<p>کتاب « سمک عیار » در حوزه نوع ادبی است . ۸۹۱۲۰۹ = غنایی</p>	۱۵
۰,۲۵	<p>انتخاب درست : داستان های عاشقانه را در ادب فارسی می توان با (نثر درام - شعر نمایشی) در ادب اروپا برابر دانست . ۹۱۰۶۱۶ = شعر نمایشی</p>	۱۶
۰,۲۵	<p>شعری که گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد ، شعر نامیده می شود . ۹۱۰۶۱۶ = غنایی</p>	۱۷
۰,۲۵	<p>در کدام یک از بیت های زیر ، صنعت تضاد دیده می شود ؟ ۹۱۱۰۰۶ (پ) الف (عشق دریایی کرانه ناپدید هوشمند ب (عشق را خواهی که تا پایان بری پ (زشت باید دید و انگارید خوب قند ت (توسنی کردم ندانستم همی کمند کی توان کردن شنا ای بس که بیسندید باید ناپسند زهر باید خورد و انگارید کز کشیدن تنگ تر گردد</p>	۱۸
۰,۵۰	<p>کامل کنید : « غنا » در اصطلاح به شعری گفته می شود که ۹۰۰۴۰۵ گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد .</p>	۱۹
۰,۲۵	<p>درست / نادرست : در شعر غنایی ، شاعر خویشتن خویش را موضوع قرار می دهد و از احساسات شخصی سخن به میان می آورد . ۹۰۰۶۱۷ = درست</p>	۲۰
۰,۲۵	<p>کتاب « هزار و یک شب » در حوزه کدام نوع ادبی قرار می گیرد ؟ ۹۰۰۴۰۵ = ادب غنایی</p>	۲۱

۰,۲۵	درست / نادرست : « کشف المحجوب » از جمله قدیم ترین و معتبرترین کتاب های فارسی در تصوف است . ۹۱۰۶۱۶ = درست	۲۲
۰,۲۵	داستان های عاشقانه در ادب فارسی را می توان با شعر نمایشی در برابر دانست . ۹۰۱۰۱۴ = اروپا	۲۳
۰,۲۵	کمال شعر غنایی را باید در آثار شاعر قرن ششم ، جست و جو کرد . ۹۰۱۲۰۳ = نظامی گنجه ای	۲۴
۰,۲۵	درست / نادرست : « غنا » در اصطلاح به شعری گفته می شود که گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد . ۹۰۱۲۰۳ = درست	۲۵
۰,۲۵	در قرن پنجم شاعرانی چون « عنصری ، فخرالدین اسعد گرگانی و عیوقی » به سرودن این نوع شعر پرداختند . ۹۰۱۲۰۳ (الف) الف (منظومه های عاشقانه) ب (اشعار تعلیمی)	۲۶
۰,۲۵	در بیت « عشق ، دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند » : « مشبه » را مشخص کنید . ۹۱۰۴۰۴ = عشق	۲۷
۰,۲۵	درست / نادرست : شروع شعر عاشقانه را باید قرن چهارم دانست و رشد و باروری آن را در تغزلات زیبای رودکی و نظامی جست و جو کرد . ۹۱۰۴۰۴ = نادرست	۲۸

*

سؤالات درس پنجم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره)	۰,۲۵

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .)	۰,۵۰

	<p>بگفتا جان مده بس دل که با اوست بی دوست ۸۴۱۰۱۱</p> <p>بگفتا دشمن اند این هر دو</p> <p>خسرو گفت که به او (شیرین) جان نده زیرا دل های بسیاری با او هست (عاشقان زیادی دارد) . فرهاد گفت که هر دوی این ها (جان و دل) بدون او دشمن هستند .</p>	
۰,۷۵	<p>بگفتا دوری از مه نیست در خور . ۹۴۰۶۰۵ = گفت دوری از ماه (معشوق) (۰,۲۵ شایسته (سزاوار) نیست . ۰,۲۵)</p> <p>بگفت آشفته از مه دور بهتر ۹۰۰۶۱۷ (کل بیت) = گفت : دیوانه از ماه دوری کند ، بهتر است . ۰,۲۵</p>	۲
۰,۵۰	<p>بگفت : « آسوده شو کاین کار خام است . » ۹۴۱۰۰۹ = (خسرو) گفت : آسوده خاطر باش (عشق شیرین را فراموش کن) ۰,۲۵ زیرا کار (عاشقی) تو بیهوده (نسنجیده) است . ۰,۲۵</p>	۳
۰,۵۰	<p>چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن صوابش</p> <p>۸۴۱۰۱۳</p> <p>وقتی خسرو در جواب های او درمانده و عاجز شد ، بیشتر پرسیدن را درست ندانست .</p>	۴
۰,۵۰	<p>بگفت از دور شاید دید در ماه ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = فرهاد گفت که شایسته است که ماه را از دور ببینند .</p>	۵
۰,۵۰	<p>بگفتا رو صبوری کن در این درد بگفت از جان صبوری چون</p> <p>توان کرد . ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۹۰۰۴۰۵ = خسرو گفت : برو در غم عشق بردباری پیشه کن ۰,۲۵ فرهاد گفت : بدون جان (معشوق) چگونه می توانم شکبیا باشم ؟ ۰,۲۵</p>	۶
۰,۵۰	<p>بگفت آن جا به صنعت در چه کوشند بگفت انده خرنده و جان فروشند</p> <p>۸۸۱۲۰۱ و ۹۰۱۲۰۳</p> <p>در آن جا (سرزمین عشق که وطن توست) مردم به چه کاری مشغول هستند ؟ (چه حرفه و شغلی دارند ؟) ۰,۲۵ فرهاد گفت که غم و اندوه را می خرنده و جان خود را می فروشند (عاشق می شوند) . ۰,۲۵</p>	۷

۰,۵۰	۸	به یاران گفت کز خاکی و آبی ندیدم کس بدین حاضر جوابی ۸۹۱۲۰۹ = (خسرو) به دوستان گفت : از موجودات خشکی و دریا (در هیچ جای دنیا) کسی را به این حاضر جوابی ندیدم .
۰,۵۰	۹	بگفتا گر کند چشم تو را ریش بگفت این چشم دیگر دارمش پیش ۸۹۱۰۰۹ (خسرو) گفت : اگر شیرین ، چشم تو را زخمی کند چه می کنی ؟ (فرهاد) گفت : چشم دیگرم را تقدیمش می کنم .
۰,۷۵	۱۰	بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ ۹۳۰۳۰۱ و ۹۲۱۰۰۹ و ۹۱۱۰۰۶ بگفت از گردن این وام افکنم زود ۹۱۰۴۰۴ = خسرو گفت : اگر او با هدیه گرفتن سر تو خشنود شود ؟ ۰,۲۵ چه کار می کنی ؟ ۰,۲۵ (فرهاد گفت) این سر را فوراً تقدیمش می کنم (جانم را می دهم) . ۰,۲۵
۰,۵۰	۱۱	بگفتا دوستیش از طبع بگذار بگفت از دوستان ناید چنین کار ۹۰۱۰۱۴ گفت : عشق شیرین را از خودت دور کن ۰,۲۵ گفت : عاشقان توانایی انجام چنین کاری را ندارند . ۰,۲۵

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵ ۰,۲۵	درک مطلب و خود آزمایی : در بیت « بگفت از صبر کردن کس خجل نیست / بگفت این ، دل تواند کرد ، دل نیست » ۹۱۰۴۰۴ : الف) مرجع ضمیر « این » در مصراع دوم چیست؟ ۸۴۱۰۱۲ = صبر کردن ب) « دل نیست » چه معنایی دارد ؟ دل خود را از دست داده ام .	الف ۱
۰,۲۵	در مصراع « بگفت از گردن این وام افکنم زود » ، مقصود فرهاد از « وام » چیست ؟ ۸۴۱۰۱۳ و ۹۲۰۲۳۰ و ۹۰۰۶۱۷ = سر فرهاد	۲

۰,۵۰	در « مناظره خسرو با فرهاد » هدف خسرو از طرح پرسش های پی در پی چه بوده است ؟ (ذکر دو مورد) ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ سنجش میزان عشق فرهاد ، شکست دادن فرهاد ، منصرف کردن فرهاد ، شناخت دقیق فرهاد (دو مورد ، هر مورد ۰,۲۵)	۳
۰,۵۰	مفهوم مصراع دوم بیت « بگفتا گر کسیش آرد فراچنگ / بگفت آهن خورد ور خود بود سنگ » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ مقابله با حریف و از بین بردن او	۴
۰,۲۵	کدام یک از بیت های زیر به باورهای عامیانه اشاره دارد ؟ ۹۴۰۳۰۷ = ت بگفت آهن خورد ور خود بود سنگ . ب (بگفتا گر نیابی سوی او راه ؟ شاید دید در ماه پ (بگفتا هر شبش بینی چو مهتاب ؟ خواب آید ، کجا خواب ؟ ت (بگفتا دوری از مه نیست در خور مه دور بهتر	۵
۰,۲۵	نقش دستوری ضمیر « ش » در مصراع « بگفتا گر کسیش آرد فراچنگ » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ و ۸۹۱۲۰۹ = مفعول	۶
۰,۵۰	در بیت « بگفت او آن من شد زو مکن یاد / بگفت این ، کی کند بیچاره فرهاد » ، مرجع ضمیر « این » چیست ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ و ۸۹۱۰۰۹ و ۹۳۰۶۰۵ و ۹۰۱۰۱۴ و ۹۱۰۶۱۶ = یاد نکردن از شیرین (زو مکن یاد)	۷
۰,۵۰	مفهوم کنایی مصراع اول بیت « بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک ؟ / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ کنایه از فراموش کردن	۸
۰,۵۰	با توجه به بیت « بگفت ار من کنم در وی نگاهی ؟ / بگفت آفاق را سوزم به آهی » مفهوم کنایی مصراع دوم را بنویسید . ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ کنایه از نفرین کردن	۹

۰,۵۰	در بیت « به یاران گفت کز خاکی و آبی / ندیدم کس بدین حاضر جوابی «منظور از « خاکی و آبی » چیست ؟ ۸۸۱۲۰۱ = کل موجودات	۱۰
۰,۵۰	با توجه به ابیات « بگفتا گر به سر یابیش خشنود گردن این وام افکنم زود	۱۱
۰,۵۰	بگفت از	
۰,۵۰	بگفت از صبر کردن کس خجل نیست	
۰,۵۰	این ، دل تواند کرد ، دل نیست « ۸۸۱۲۱۸	
	الف) در بیت اول مقصود فرهاد از « وام » چیست ؟ فدا کردن سر یا جان	
	ب) مفهوم مصراع مشخص شده را بنویسید . باشد اما عاشق دل باخته دلی برای صبر کردن ندارد . دل می تواند صبور	
۰,۲۵	در بیت « بگفتا رو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد « منظور از « جان » چیست ؟ ۹۲۰۶۰۶ = معشوق (شیرین)	۱۲
۰,۲۵	با توجه به مصراع « بگفتا گر خرامی در سرایش ؟ » ، نقش دستوری « ش » در واژه « سرایش » را بنویسید . ۹۰۰۴۰۵ = مضاف الیه	۱۳
۰,۲۵	در بیت « بگفتا گر کسیش آرد فراچنگ / بگفت آهن خورد و خود بود سنگ « با توجه به تندیسگر بودن فرهاد ، واژه « آهن » مجازاً در کدام یک از معانی زیر به کار رفته است ؟ ۹۰۱۲۰۳ = (ب : تیشه) الف) تیر ب) تیشه پ) شمشیر ت) دشنه	۱۴
۰,۵۰	در بیت « بگفتا هر شبش بینی چو مهتاب / بگفت آری چو خواب آید کجا خواب ؟ « تفاوت معنایی « چو » را بنویسید . ۹۱۰۶۰۱ = چو در مصراع اول : مانند – مثل – ادات تشبیه ۰,۲۵ دوم : اگر – وقتی که ۰,۲۵ چو در مصراع	۱۵
۰,۵۰	بیت « بگفتا دوری از مه نیست درخور / بگفت آشفته از مه دور بهتر » به کدام باور عامیانه قدیمی اشاره دارد ؟ ۹۱۰۶۱۶ و ۹۵۰۳۰۶	۱۶

	گذشتگان بر این باور بوده اند که دیوانه چون در ماه بنگرد ، دیوانه تر شود .	
۰,۵۰	در بیت « بگفتا گر کند چشم تو را ریش ؟ / بگفت این چشم دیگر دارمش پیش » چه جمله ای حذف شده است ؟ ۹۵۰۶۰۸ چه خواهی کرد - چه کار می کنی	۱۷

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : استادانه ترین نمونه های معاصر مناظره در شعر کدام سراینده یافت می شود ؟ ۸۴۱۰۱۱ و ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = پروین اعتصامی	الف ۱
۰,۲۵	عبارت زیر درباره کیست ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ = نظامی « زیباترین منظومه عاشقانه در ادب فارسی متعلق به اوست ؛ شیوه او در منظومه سرایی عاشقانه مورد تقلید شاعرانی چون امیر خسرو دهلوی و وحشی بافقی بوده است . »	۲
۰,۲۵	آثار برجسته نویسندگان معاصر به خصوص داستان ها و شرح رویدادها ، سفرنامه ها از نوع نثر به شمار می آیند . ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ = غنایی	۳
۰,۲۵	مبتکر فن مناظره در شعر فارسی کیست ؟ ۸۴۱۰۱۳ و ۹۰۰۴۰۵ = اسدی توسی	۴
۰,۵۰	مشهورترین مقلدان نظامی چه کسانی هستند ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = امیرخسرو دهلوی ۰,۲۵ - وحشی بافقی ۰,۲۵	۵
۰,۵۰	در قرن پنجم شاعرانی چون عنصری و به سرودن منظومه های عاشقانه پرداختند ، ولی کمال این نوع شعر را باید در آثار جست و جو کرد . ۸۸۱۲۰۱ = فخرالدین اسعد گرگانی / عیوقی ۰,۲۵ - نظامی ۰,۲۵	۶
۰,۵۰	مبتکر فن مناظره در ادب فارسی است و استادانه ترین مناظرات معاصر از است . ۸۸۱۲۱۸ و ۹۱۰۴۰۴ = اسدی توسی ۰,۲۵ پروین اعتصامی ۰,۲۵	۷

۰,۲۵	با توجه به آرایه داخل کمانک ، درست یا نادرست بودن هر کدام از گزینه های زیر را مشخص کنید .	۸
۰,۲۵	الف) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است .	
۰,۲۵	(حس آمیزی) = درست	
	ب) بگفتا دوری از مه نیست در خور / بگفت آشفته از مه دور بهتر (تلمیح) = درست	
	پ) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشان اسیر کمند نظر شدم (استعاره) = نادرست	
۰,۲۵	درست / نادرست : در شعر فارسی « اسدی توسی » را مبتکر فن مناظره می دانند . ۹۱۰۶۱۶ = درست	۹
۰,۲۵	در شعر فارسی « اسدی توسی » را مبتکر فن می دانند . ۹۰۱۰۱۴ = مناظره	۱۰

*

سوالات درس ششم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

نمره	متن سوالات درس ششم : اکسیر عشق	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره)	الف ۱

*

نمره	متن سوالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) او را خود التفات نبودی به صید من نظر شدم ۸۴۱۰۱۳ من خویشان اسیر کمند یار به من توجهی نداشت ، ۰,۲۵ من خودم اسیر دام نگاه او شدم . ۰,۲۵	الف ۱

۰,۵۰	من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت ور شدم . ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ و ۹۰۱۰۱۴ کاؤل نظر به دیدن او دیده من چگونه می توانم به معشوقم توجهی نکنم ۰,۲۵ در حالی که با نگاه اول به او چشمم بینا شده است . ۰,۲۵	۲
۱	دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به سر شدم . ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ و ۹۰۱۲۰۳ و ۹۱۱۰۰۶ چندی به پای رفتم و رفتن نزد یار (محبوب) ۰,۲۵ برایم ممکن نشد ۰,۲۵ (امکان رفتن به نزد معشوق برایم ممکن نشد ۰,۵۰) مدتی با پای پیاده و مدتی از روی شوق و اشتیاق ۰,۲۵ راه را پیمودم . ۰,۲۵	۳
۰,۷۵	چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب عیوق بر شدم . ۸۸۱۲۱۸ و ۹۰۰۶۱۷ و ۹۱۰۶۱۶ مهرم به جان رسید و به من مثل شبنمی ناچیز در مقابل خورشید بودم ۰,۲۵ و به مدد گرمای عشق و محبت تو ۰,۲۵ به تعالی (والاترین مرتبه) رسیدم . ۰,۲۵	۴
۰,۵۰	از در درآمدی و من از خود به در شدم . ۹۳۰۶۰۵ = تو از در وارد شدی و من بیهوش (از خود بی خود) شدم .	۵
۰,۷۵	گوشم به راه ، تا که خبر می دهد ز دوست . ۸۹۱۲۰۹ صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم ۹۳۱۰۱۰ و ۹۲۰۶۰۶ = منتظر بودم تا کسی از یار خبری بیاورد . (چه کسی از یارم خبر می آورد) ۰,۲۵ معشوق (یارم) آمد ۰,۲۵ و من بی خبر ماندم . (بی هوش شدم) ۰,۲۵	۶

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	درک مطلب و خود آزمایی : در بیت « از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کز این جهان به جهان دگر شدم » ، مقصود از عبارت « از خود به در شدم » چیست ؟ ۸۴۱۰۱۱ و ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۹۲۰۲۳۰ و ۹۵۰۶۰۸ = از خود بی خود شدم . مدهوش گشتم . بی قرار شدم .	الف ۱

۰,۵۰	در بیت « من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاول نظر به دیدن او دیده ور شدم ، شاعر ، عشق را موجب خود می داند . ۸۴۱۰۱۲ = دیده وری - بینایی ۰,۲۵	۲
۰,۲۵	در بیت « بیزارم از وفای تو ، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم » ، شاعر معتقد است : « اگر یک روز آسوده و آرام زندگی کرده باشم نسبت به تو » . ۹۴۰۳۰۷ = وفادار نبوده ام .	۳
۰,۲۵	در بیت « گویند روی سرخ تو ، سعدی ، که زرد کرد ؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم » ، به نظر سعدی ، کدام عامل موجب می شود که انسان شایستگی حضور در بارگاه محبوب را داشته باشد؟ ۹۴۰۶۰۵ = عشق	۴
۰,۵۰	مقصود از مصراع دوم بیت « دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم » ، چیست ؟ ۹۴۱۰۰۹ با شتاب و عشق و هیجان رفتم .	۵
۰,۵۰	در بیت « من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاول نظر به دیدن او دیده ور شدم » ، شاعر چه امری را سبب صرف نظر نکردن از دوست می داند ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = زیرا دوست است که اولین بار چشم دل او را به دیدن حقیقت باز کرده است .	۶
۰,۵۰	در بیت « چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مه‌رم به جان رسید و به عیوق بر شدم . » ، کدام عبارت کنایی در معنای « رسیدن به والاترین مرتبه عشق » به کار رفته است ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = به عیوق بر شدن	۷
۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به بیت « گویند روی سرخ تو ، سعدی ، که زرد کرد ؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم » ، ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ الف) شاعر علت زرد شدن خود را چه عاملی می داند ؟ اکسیر عشق - عاشق شدن - عشق ب) یک استعاره در مصراع دوم بیابید و معنای استعاری آن را بنویسید . مس ۰,۲۵ استعاره از وجود بی ارزش یا وجود ناقابل ۰,۲۵	۸

<p>۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۲۵</p>	<p>با توجه به بیت های « گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم « ۸۸۱۲۰۱ الف) نقش دستوری ضمیر « ش » در واژه « بینمش » را بنویسید . مفعول ب) عبارت « ساکن شود » به چه معناست ؟ تسکین یابد - التیام پیدا کند - آرام شود . پ) عبارت های « دستم نداد » و « به سر شدم » به ترتیب کنایه از چیست ؟ برایم ممکن نشد یا میسر نشد - با اشتیاق فراوان رفتم . ت) امروزه به جای واژه « ساکن » چه کلمه ای به کار می رود ؟ ۹۰۱۲۰۳ = ساکت / آرام</p>	<p>۹</p>
<p>۰,۲۵</p>	<p>مفهوم بیت « با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را » ، با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد ؟ الف) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق ساکن شود ، بدیدم و مشتاق تر شدم ب = ۸۹۱۲۰۹ ب) تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم پ) بیزارم از وفای تو ، یک روز و یک زمان مجموع اگر نشستم و خرسندم اگر شدم ت) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم</p>	<p>۱۰</p>
<p>۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵</p>	<p>با توجه به ابیات « او را خود التفات نبودی به صید من خویشان اسیر کمند نظر شدم گویند روی سرخ تو ، سعدی ، که زرد کرد ؟ عشق بر مسم افتاد و زر شدم « ۹۳۰۳۰۱</p>	<p>۱۱</p>

	<p>الف (شاعر ، نگاه معشوق خود را چگونه توصیف کرده است ؟ نگاه هم چون کمند (به کمند مانند کرده است .)</p> <p>ب (« روی زرد کردن » کنایه از چیست ؟ بیماری</p> <p>پ (شاعر با چه وسیله ای توانسته است شایستگی حضور در بارگاه محبوب را کسب کند ؟ با اکسیر عشق (عشق)</p>	
۰,۲۵	<p>با توجه به مفهوم بیت « گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود ، بدیدم و مشتاق تر شدم » ، امروزه به جای واژه « ساکن » چه کلمه ای به کار می رود ؟ ۹۲۱۰۰۹ = آرام - ساکت ۰,۲۵</p>	۱۲
۰,۲۵ ۰,۲۵	<p>با توجه به بیت « دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم » ۹۱۰۶۱۶ و ۹۰۰۴۰۵</p> <p>الف (« دستم نداد » به چه معنی است ؟ ممکن نشد .</p> <p>ب (« به سر شدن » کنایه از چیست ؟ با شوق رفتن</p>	۱۳
۰,۵۰	<p>در بیت « من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاول نظر به دیدن او دیده ور شدم » ، یک کنایه بیابید و معنی آن را بنویسید . ۹۰۰۶۱۷ = چشم از کسی نگاه داشتن ۰,۲۵ کنایه از توجه نکردن ۰,۲۵</p>	۱۴
۰,۲۵	<p>مفهوم بیت « تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم » با کدام یک از گزینه های زیر ارتباط دارد ؟</p> <p>الف (گویند روی سرخ تو ، سعدی ، که زرد کرد بر مسم افتاد و زر شدم</p> <p>ب (با صد هزار جلوه برون آمدی که من دیده تماشا کنم تو را ۹۰۱۰۱۴ = (ب)</p> <p>با صد هزار اکسیر عشق</p>	۱۵
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵	<p>در بیت « گوشم به راه ، تا که خبر می دهد ز دوست / صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم » ۹۰۱۲۰۳</p> <p>الف (منظور از « گوش به راه بودن » چیست ؟ در انتظار بودن (منتظر بودن)</p> <p>ب (« صاحب خبر » چه کسی است ؟ معشوق</p>	۱۶

	پ (منظور از « بی خبر شدم » چیست ؟ ۹۱۰۴۰۴ = بی خبر ماندم - بی هوش شدم	
۰,۲۵	مفهوم بیت « با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را » ، با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد ؟ الف (گوشم به راه ، تا که خبر می دهد ز دوست بیامد و من بی خبر شدم ۹۱۰۶۰۱ = ب ب (تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم سر همه سمع و بصر شدم و ۹۵۰۳۰۶ پ (من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت به دیدن او دیده ور شدم ت (دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست پای رفتم و چندی به سر شدم	۱۷

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : در مصراع دوم بیت « او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم » ، یک آرایه ادبی بیابید . ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ کمند نظر = تشبیه بلیغ اضافی (اضافه تشبیهی) ، اسیر کمند نظر شدن = کنایه از عاشق شدن (یک مورد) ۰,۵۰	الف ۱
۰,۲۵	درست / نادرست : بیت « او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم » ، « تشبیه » دارد . ۹۰۰۶۲۳ = درست	۲
		۳

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	شعر حفظی : (بیت ها و مصراع های ناتمام زیر را کامل کنید .)	الف ۱

	دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست ۸۴۱۰۱۲ و ۹۰۰۶۱۷	
۰,۵۰	تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم ۸۸۱۲۰۱	۲
۰,۲۵	دستم نداد قوت رفتن به پیش چندی به سر شدم . ۸۹۱۰۰۹ الف (یار ب (معشوق پ (دوست ت (حریف	۳
۰,۲۵	او را خود نبودى به صید من من خويشتن اسير كمند شدم . ۸۹۱۲۰۹ الف (اشتیاق - خطر ب (اشتیاق - بصر پ (التماس - بصر ت (التفات - نظر	۴
۰,۵۰	چون شبنم اوفتاده بدم پیش بر شدم . ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ و ۹۰۰۴۰۵ و ۹۱۰۴۰۴	۵
۰,۲۵	من چگونه توانم نگاه داشت کاول نظر به دیدن او دیده ور شدم . ۹۰۱۲۰۳	۶
۰,۵۰	گوشم به راه ، تا که خبر می دهد ز دوست ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰	۷
۰,۲۵	گویند روی سرخ تو ، سعدی ، که زرد کرد ؟ و ۹۱۰۶۱۶	۸
۰,۵۰	او را خود التفات نبودى به صید من من خويشتن نظر شدم . ۹۰۱۰۱۴	۹
		۱۰

*

سؤالات درس هفتم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

ردیف	متن سؤالات	نمره
------	------------	------

الف ۱	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره)	۰,۲۵
----------	--------------------------------------------	------

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار روز فراق را که نهد در شمار عمر ؟ ۹۴۱۰۰۹ من بدون عمر (زندگی) زنده ام ۰,۲۵ و از این موضوع تعجب نکن ۰,۲۵ زیرا روزهای جدایی از معشوق ، جزء روزهای عمر (زندگی) به حساب نمی آید . ۰,۲۵	۰,۷۵
۲	روز فراق را که نهد در شمار عمر . ۹۴۰۳۰۷ = روز جدایی (فراق) ۰,۲۵ را چه کسی در شمار عمر به حساب می آورد ؟ (در شمار عمر نمی توان به حساب آورد .) ۰,۲۵	۰,۵۰
۳	این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است دریاب کار ما ، که نه پیداست کار عمر ۹۲۰۲۳۰ این مدتی که فرصت دیدار میسر است به ما توجه کن ۰,۲۵ زیرا پایان عمر و زندگی معلوم نیست . ۰,۲۵	۰,۵۰
۴	از دیده گر سرشک چو باران چکد ، رواست ۹۲۰۶۰۶ و ۹۲۱۰۰۹ = اگر از چشمم ، اشک مانند باران (اشک فراوان) جاری شود ، سزاوار است .	۰,۵۰
۵		۰,۵۰

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	درک مطلب و خود آزمایی : پیام بیت « تا کی می صبح و شکر خواب بامداد ؟ / هشیار گرد ، هان ! که گذشت اختیار عمر » را بنویسید . ۹۴۰۶۰۵ =	۰,۵۰

	دوری از غفلت و غنیمت دانستن عمر	
۰,۵۰	در بیت « تا کی می صبح و شکر خواب بامداد ؟ / هشیار گرد ، هان ! که گذشت اختیار عمر » چه پیام هایی نهفته است ؟ ۹۳۰۳۰۱ کوتاهی عمر ۰,۲۵ غنیمت دانستن فرصت ۰,۲۵	۲
۰,۲۵	در بیت « حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان / <u>این نقش</u> ماند از قلمت یادگار عمر » ، منظور از قسمت مشخص شده را بنویسید . ۹۱۱۰۰۶ = شعر حافظ	۳
۰,۲۵	کدام قسمت بیت « در هر طرف ز خیل حوادث کین گهی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر » بیانگر مفهوم « گذر سریع عمر » است ؟ ۹۵۰۳۰۶ = مصراع دوم (زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر) ۰,۲۵	۴
۰,۲۵	مفهوم مصراع دوم بیت « حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر » را بنویسید . ۹۵۰۶۰۸ ماندگاری (پایداری) سخن یا پایداری شعر حافظ	۵

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی :	الف ۱

*

سؤالات درس هشتم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره) دل مجنون ز شگر خنده خون است . ۹۴۰۳۰۷ = خنده شیرین - خنده دل نواز	الف ۱
۰,۲۵	تو چشم و او نگاه ناوک انداز ۸۸۱۲۰۱ و ۹۲۱۰۰۹ =	۲

	نوعی تیر کوچک که آن را در غلاف آهنین گذارند و از کمان سر دهند تا دورتر رود.	
۰,۲۵	به هر جزئی ز حُسن او <u>قصوری</u> است . ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ و ۹۱۰۶۱۶ = نقص و کاستی - عیب ۰,۲۵	۳
۰,۲۵	درست / نادرست : که لیلی گر چه در چشم تو حوری است / به هر جزئی ز حُسن او قصوری است (قصور : عیب)	۴
۰,۲۵	درست / نادرست : دل مجنون ز <u>شگر خنده</u> خون است . (شکر خنده : خندۀ شیرین ، خندۀ دل نواز) ۹۰۱۰۱۴ = درست	۵
		۶

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) دل مجنون ز شگر خنده خون است . ۸۹۱۲۰۹ = دل مجنون از خنده های شیرین لیلی پر از غم و اندوه است .	الف ۱
۰,۵۰	تو کی دانی که لیلی چون نکویی است کزو چشمت همین بر زلف و رویی است . ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ تو که فقط به زلف و روی (ظاهر) لیلی نگاه می کنی و ظاهربین هستی ، کیفیت حُسن و خوبی لیلی را درک نخواهی کرد .	۲
۰,۷۵	که لیلی گر چه در چشم تو حوری است به هر جزئی ز حُسن او قصوری است ۹۰۱۰۱۴ و ۹۳۰۳۰۱ اگرچه لیلی در نظر تو مثل حوریان (زیبارویان) بهشتی زیباست ۰,۲۵ اما همه اجزای او عیب و نقصی دارد . (ولی در هر عضوی از اعضای او عیب و نقص مشاهده می شود .) ۰,۵۰	۳
		۴

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	درک مطلب و خود آزمایی : با توجه به بیت « تو کی دانی که لیلی چون نکویی است / کزو چشمت همین بر زلف و رویی است » ، به چه دلیل عیب جو ، حُسن و زیبایی لیلی را درک نمی کند ؟ ۸۸۱۲۱۸ = چون ظاهر بین است .	۰,۵۰
۲	بیت « اگر در دیدهٔ مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی » چه مفهومی را در بردارد ؟ ۸۴۱۰۱۱ و ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ و ۸۹۱۰۰۹ و ۹۳۰۶۰۵ و ۹۰۱۲۰۳ = یکسان شدن نگرش ها ۰,۲۵ و به دنبال آن از بین رفتن اختلافات ۰,۲۵ - ظاهر بینی و درک نکردن کیفیت حُسن لیلی (معشوق) - اگر با نگاه عاشقانه (باطن) او را ببینی ، به جز زیبایی و خوبی چیزی نمی بینی . - توجه به باطن پدیده ها و پرهیز از ظاهر بینی .	۰,۵۰
۳	با توجه به بیت « تو قد بینی و مجنون جلوۀ ناز / تو چشم و او نگاه ناوک انداز « تفاوت دید انسان عیب جو و مجنون را بنویسید . ۸۴۱۰۱۲ و ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = مجنون حقیقت بین است در حالی که انسان عیب جو فقط ظاهر را می بیند .	۰,۵۰
۴	در بیت « اگر در دیدهٔ مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی » معنای کنایی مصراع اول چیست ؟ ۸۴۱۰۱۳ = هم نظر شدن - از نگاه او نگاه کردن	۰,۵۰
۵	بیت « تو مو بینی و مجنون پیشش مو / تو ابرو ، او اشارت های ابرو » چه مفهومی دارد ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = عیب جو فقط ظاهر را می بیند ، اما مجنون حقیقت را در می یابد .	۰,۵۰
۶	در بیت « تو قد بینی و مجنون جلوۀ ناز / تو چشم و او نگاه ناوک انداز » ، منظور از « او » در مصراع دوم کیست ؟ ۹۱۱۰۰۶ = مجنون	۰,۲۵
۷	با توجه به مصراع « دل مجنون ز شکرخنده خون است » ، در ترکیب « شکرخنده » چه آرایه ای نهفته است ؟ ۹۰۰۴۰۵ = حس آمیزی - تشبیه (یک مورد)	۰,۲۵

۰,۵۰	مفهوم کلی بیت « اگر در دیدهٔ مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی » را بنویسید . ۹۱۰۴۰۴ = پرهیز از سطحی نگری - توجه به باطن	۸
۰,۲۵	درست / نادرست : بیت « تو مو بینی و مجنون پیش مو / تو ابرو ، او اشارت های ابرو » ، بر سطحی نگری و ساده اندیشی عاشق تأکید دارد . ۹۱۰۶۱۶ = نادرست	۹
۰,۲۵	بیت « دل مجنون ز شکر خنده ، خون است / تو لب می بینی و دندان که چون است » در نکوهش چیست ؟ ۹۵۰۳۰۶ = ظاهر بینی	۱۰

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : نام آرایهٔ ادبی مصرع دوم بیت « ز حرف عیب جو ، مجنون برآشت / در آن آشفتگی خندان شد و گفت » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ متناقض نما یا پارادوکس	الف ۱
		۲

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
	شعر حفظی : (بیت ها و مصرع های ناتمام زیر را کامل کنید .)	الف ۱

*

سؤالات درس نهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دورهٔ پیش دانشگاهی درس مشترک کلیهٔ رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره)	الف ۱

	روزگار به استحکام کاخ پوشالی جباران به <u>سُخره</u> نمی نگردد ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ و ۹۲۰۲۳۰ و ۹۰۰۴۰۵ و ۹۰۱۲۰۳ = تمسخر - ریشخند	
۰,۲۵	میان خیمه ها به <u>تهجد</u> فرورفتند . ۸۸۱۲۰۱ و ۹۳۰۶۰۵ و ۹۱۰۶۱۶ = شب زنده داری - شب بیداری	۲
۰,۲۵	ستارگان می خواستند <u>حیضی</u> بیابند و خود را در آن افکنند . ۸۸۱۲۱۸ و ۸۹۱۰۰۹ و ۹۱۰۴۰۴ و ۹۵۰۶۰۸ = نشیب یا پستی	۳

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) ستارگان ، فجایع بشریت را می نگریستند و می خواستند حیضی بیابند و خود را در آن افکنند . ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ ستارگان ، ظلم و ستم انسان ها را نگاه می کردند و می خواستند جای پستی بیابند و خودشان را به آن بیندازند .	الف ۱
۰,۲۵	سکوتی رُعب آور همه جا را فراگرفته بود . ۹۴۰۳۰۷ و ۹۲۱۰۰۹ و ۹۱۱۰۰۶ = سکوتی ترسناک (وحشتناک) همه جا را فراگرفته بود .	۲
۰,۲۵	می خواستند حیضی بیابند . ۹۴۰۶۰۵ = می خواستند نشیبی (پستی) پیدا کنند . ۰,۲۵	۳
۰,۲۵	میان خیمه ها در تهجد و نیایش فرورفتند . ۹۴۱۰۰۹ = میان چادرها به شب زنده داری و عبادت مشغول شدند .	۴
۰,۵۰	مگر اشک سیه روزان به استحکام کاخ پوشالی جباران به سُخره نمی نگردد ؟ ۸۴۱۰۱۱ مگر اشک انسان های بدبخت و ستم دیده به استحکام کاخ های پوشالی ستمگران به تمسخر نگاه نمی کند ؟	۵
۰,۲۵	سیاهی شب سنگین شده . ۹۰۰۶۱۷ = همه جا تاریک شده است .	۶

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	درک مطلب و خود آزمایی : مفهوم عبارت « همه تالیان قرآن و سحر کوشان در عبادت بودند . » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ همه تلاوت کنندگان (پیروان) قرآن و عبادت کنندگان واقعی بودند .	الف ۱
۰,۵۰	مفهوم کنایی عبارت مشخص شده در متن زیر چیست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۸۹۱۲۰۹ = کنایه از خجالت کشیدن . « ماه ، این مشعل آسمانی دائم به سان دختران پاک و معصومی که از مستمندی <u>آستین بر چهره می گیرند</u> ، روی در لکه ابرهای تیره می کشید . »	۲
۰,۵۰	منظور از واژه های مشخص شده در عبارت زیر چیست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ امشب کهن ترین <u>رشته کوه هایی</u> که حافظ مرز انسانیت اند ، در این <u>تاریک زار</u> صف کشیده اند . شهادای کربلا دشت کربلا	۳
۰,۵۰	در عبارت « همه تالیان قرآن و سحر کوشان در عبادت بودند . » معنای ایهامی « تالیان قرآن » را بنویسید . ۸۴۱۰۱۳ معنی اول = پیروان ۰,۲۵ معنی دوم = تلاوت کنندگان ۰,۲۵	۴
۰,۵۰	مقصود « محمدرضا حکیمی » از « دیشب » و « امشب » در عبارت زیر چیست ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ و ۹۱۰۴۰۴ دیشب تاریخ بشریت چنین شهادایی نداشت و امشب آنان در گذرگاهش خفته اند . = دیشب = شب عاشورا ۰,۲۵ - امشب = شب غریبان ۰,۲۵	۵
۰,۲۵	در عبارت « فرات هم چنان می گذشت اما دانسته نمی شد . شاید از این سیاه دشت غمناک به آن سوی بیابان های وسیعی که دست ستم آلود ، فضایشان را نفشرده بود پیامی می برد . » ، منظور از « سیاه دشت غمناک » چیست ؟ ۸۹۱۰۰۹ و ۹۰۱۰۱۴ = دشت کربلا	۶

۰,۲۵	درست / نادرست : در عبارت « خورشید از کرانه های افق شرقی ، همراه پیام مرگی خونین سربرآورد » ؛ مقصود صبح روز عاشورا است . ۹۳۰۳۰۱ = درست	۷
۰,۵۰	مفهوم « سحر کوشان » در جمله « همه تالیان قرآن و سحر کوشان در عبادت بودند . » را بنویسید . ۹۰۰۶۱۷ = شب زنده داران	۸
۰,۲۵	در عبارت « فرات هم چنان می گذشت اما دانسته نمی شد . شاید از این سیاه دشت غمناک به آن سوی بیابان های وسیعی که دست ستم آلود ، فضایشان را نفشرده بود پیامی می برد . » یک ترکیب وصفی مقلوب بیابید . ۹۰۱۲۰۳ = سیاه دشت غمناک	۹
۰,۲۵ ۰,۲۵	در عبارت « ماه ، این مشعل آسمانی که هر شب از فراز اقیانوس ها و دشت ها می گذرد . » ۹۱۰۶۱۶ : الف) یک تشبیه بیابید . ب) « مشبه به » آن را بنویسید . ماه ، این مشعل آسمانی مشعل	۱۰
۰,۲۵	در عبارت « در برابر آفریدگار هستی و عظمت آفرینش ، برای آخرین بار چهره به خام ساییدند و در ذکر خدا غرق شدند . » مقصود از « چهره به خاک ساییدند » چیست ؟ ۹۵۰۳۰۶ = سجده کردند ۰,۲۵	۱۱

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : عمده نوشته های « محمدرضا حکیمی » در چه زمینه ای است ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ = مسائل دینی ۰,۲۵ و اعتقادی ۰,۲۵	الف ۱
۰,۲۵	کتاب « ادبیات و تعهد در اسلام » نوشته کیست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۸۹۱۲۰۹ = محمدرضا حکیمی	۲
۰,۲۵	کتاب « الحیات » نوشته کیست ؟ ۸۸۱۲۰۱ = محمدرضا حکیمی	۳
۰,۲۵	این نوشته ها درباره کیست ؟ ۸۸۱۲۱۸ = محمدرضا حکیمی « نوشته های او در زمینه مسائل دینی و اعتقادی است . کاربرد ترکیبات زیبا ، تشبیهات گسترده و استفاده از جلوه های طبیعی از ویژگی های نثر اوست . »	۴

۰,۲۵	نویسنده ای که عمده نوشته هایش در زمینه مسائل دینی و اعتقادی است . ۹۰۰۴۰۵ = محمد رضا حکیمی	۵
۰,۵۰	«محمد رضا حکیمی» از نویسندگان خوش قلم و متعهد معاصر، در این زمینه قلم فرسایی کرده است . ۹۰۱۲۰۳ = مسائل دینی و اعتقادی	۶
۰,۲۵	درست / نادرست : در عبارت « <u>سیاهی شب سنگین شده</u> ، سکوتی رعب آور همه جا را فراگرفته بود . « قسمت مشخص شده ، دارای دو آرایه « حس آمیزی » و « کنایه » است . ۹۰۱۲۰۳ = درست	۷
۰,۲۵	« کتاب الحیات » از ، نویسنده خوش قلم و متعهد معاصر ایرانی است . ۹۱۰۴۰۴ = محمد رضا حکیمی	۸
		۹
		۱۰

*

سوالات درس دهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

ردیف	متن سوالات	نمره
الف	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره)	
۱	شهد در کام من و توست <u>شَرنگ</u> ۱۸۱۲۱۸ و ۱۹۱۰۰۹ و ۹۱۰۴۰۴ و ۹۵۰۳۰۶ = زهر یا سم یا هر چیز تلخ	۰,۲۵
۲	دل مادر به کَفَش چون <u>نارنگ</u> ۹۳۱۰۱۰ = مطلق مرکبات و میوه های آن ها ، نارنج	۰,۲۵
۳	و اندکی رنجه شد او را <u>آرنگ</u> ۹۱۱۰۰۶ = آرنج	۰,۲۵
۴	هر کجا بیندم از دور ، کند / چهره پر چین و جبین پر <u>آرنگ</u> . ۹۰۰۴۰۵ = چین و شکنی که به واسطه خشم به چهره و ابرو و پیشانی افتد.	۰,۲۵

*

ردیف	متن سوالات	نمره
------	------------	------

الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) از قضا خورد دم در به زمین و اندکی رنجه شد او را آرنج ۹۲۰۶۰۶ = اتفاقاً دم در به زمین خورد و کمی آرنجش زخمی شد .	۰,۵۰
۲	نشوم یک دل و یک رنگ تو را ۹۱۰۶۱۶ = با تو یک دل و صمیمی نخواهم شد .	۰,۵۰
۳		

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	درک مطلب و خود آزمایی : با توجه به بیت « مادر سنگ دلت تا زنده است / شهد در کام من و توست شرنگ » مفهوم مصراع دوم را بنویسید . ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ روی شادمانی و خوشبختی را نخواهیم دید .	۰,۵۰
۲	مفهوم کنایی مصراع دوم بیت « گرم و خونین به منش باز آری / تا برد ز آینه قلبم زنگ » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ از بین رفتن کدورت ها ۰,۵۰	۰,۵۰
۳	با توجه به بیت زیر ، در چه صورت معشوق با عاشق سازگار می گردد ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ = کشتن و از بین بردن مادر « نشوم یک دل و یک رنگ تو را تا نسازی دل او از خون رنگ »	۰,۵۰
۴	در بیت « هر کجا بیندم از دور کند / چهره پر چین و جبین پر آژنگ » ، جبین پر آژنگ « کنایه از چیست ؟ ۸۸۱۲۱۸ = اخم کردن و عصبانی شدن	۰,۵۰
۵	واژه « آهنگ » در هر یک از ابیات زیر به چه معناست ؟ ۸۹۱۲۰۹ الف) از زمین باز چو برخاست ، نمود پی برداشتن دل ، آهنگ = قصد	۰,۲۵ ۰,۲۵

	ب (دید کز آن دلِ آغشته به خون صدا آید آهسته برون این آهنگ =	
۰,۵۰	در بیت « گرم و خونین به منش باز آری / تا بَرَد ز آینهٔ قلبم زنگ » ، منظور از « زنگ بردن » چیست ؟ ۹۳۰۶۰۵ رفع (از بین بردن) کدورت ها	۶
۰,۲۵	در بیت « از قضا خورد دم در به زمین / و اندکی <u>رنجه شد</u> او را آرنگ » ، مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید . ۹۲۰۲۳۰ = زخمی (مجروح) شد .	۷
۰,۵۰ ۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به ابیات « از در خانه مرا طرد کند دهن قلماسنگ مادر سنگ دلت تا زنده است و توست شرنگ نشوم یک دل و یک رنگ تو را از خون رنگ گر تو خواهی به وصالم برسی بی خوف و درنگ روی و سینهٔ تنگش بدری آن سینهٔ تنگ « ۹۰۰۶۱۷ الف) در کدام بیت ها آرایهٔ تشبیه به کار رفته است ؟ ۰,۲۵ و بیت دوم ۰,۲۵ ب) بیت آخر ، چند جمله است ؟ ۰,۲۵ (روی - سینهٔ تنگش بدری - دل برون آری) پ) نقش « م » در « وصالم » از لحاظ دستوری چیست ؟ ۰,۲۵ ت) مفهوم مصراع اول بیت سوم را توضیح دهید . ۰,۲۵ نشدن	۸
	همچو سنگ از شهد در کام من تا نسازی دل او باید این ساعت دل برون آری از بیت اول سه جمله مضاف ^۳ صمیمی	

۰,۵۰	در دو بیت زیر ، تفاوت معنایی واژه « آهنگ » را بنویسید . ۹۰۱۲۰۳ = اولی : قصد و نیت و اراده ۰,۲۵ - دومی : صدا ۰,۲۵ الف) از زمین باز چو برخاست ، نمود پی برداشتن دل ، آهنگ ب) دید کز آن دل آغشته به خون آید آهسته برون این آهنگ	۹
۰,۵۰	چرا سراینده شعر « قلب مادر » در بیت « آن دل گرم که جان داشت هنوز / اوفتاد از کف آن بی فرهنگ » ، جوان عاشق را بی فرهنگ می داند ؟ ۹۰۱۰۱۴ و ۹۱۰۶۱۶ = زیرا رفتار ناپسند و بسیار زشتی با مادر خود داشت .	۱۰
۰,۲۵	در کدام یک از موارد زیر مفهوم کنایی به کار نرفته است ؟ ۹۵۰۶۰۸ = (د) الف) نشوم یک دل و یک رنگ تو را چین و جبین پر آژنگ ج) تا برد ز آینه قلبم زنگ به عاشق پیغام ب) چهره پر د) داد معشوقه	۱۱

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : عبارت زیر معرف کدام شاعر معاصر است ؟ ۸۸۱۲۰۱ و ۸۹۱۰۰۹ و ۹۰۰۶۱۷ = ایرج میرزا شاعری با زبانی چالاک و بیانی گرم و زنده که از گفتار ساده روزانه مردم و تعبیرات آن ها به شیوه ای هنرمندانه بهره جسته است .	الف ۱
		۲

*

سؤالات درس یازدهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
------	------------	------

الف	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره)
۱	<u>مهین</u> مهروزران که آزاده اند . ۹۴۰۶۰۵ = بزرگ ترین - بزرگ
۲	پیایی بکش جام و سرگرم باش <u>بهل</u> گر بگیرند بیکارها . ۹۴۱۰۰۹ = بگذار - رها کن
۳	درد پرده غنچه را باد <u>بام</u> . ۹۳۰۳۰۱ و ۹۱۱۰۰۶ = بامداد - صبحگاه
۴	

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) فریب جهان را مخور زینهار که در پای این گل بود خارها ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ و ۹۱۰۶۱۶ و ۹۵۰۳۰۶ (ای انسان) آگاه (هوشیار) باش و فریب این دنیای مادی و زودگذر را نخور ۰,۲۵ چرا که لذت ها و خوشی های زودگذر و موقت دنیا ۰,۲۵ رنج و سختی های زیادی به دنبال خواهد داشت . ۰,۲۵ (زیرا در کنار خوشی ها و لذات دنیوی سختی ها و مشکلات وجود دارد)	۰,۷۵
۲	<u>مهین</u> مهروزران که آزاده اند ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۹۰۰۶۱۷ عاشقان بزرگ ، انسان های آزاده هستند ۰,۲۵ و از تعلقات دنیایی دل می کنند ۰,۲۵ .	۰,۵۰
۳	درد پرده غنچه را باد بام ۸۸۱۲۰۱ و ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ باد بامدادی غنچه را شکوفا می کند و بلبل به نغمه خوانی می پردازد .	۰,۵۰
۴	کشیدند در کوی دلدادگان ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ میان دل و کام ، دیوارها	۰,۵۰

	در کوی عاشقان و دلدادگان میان دل و آرزوهایشان دیوار کشیده اند . (برای عاشقان اینگونه معین کرده اند که به آرزوها و خواسته هایشان نرسند .)	
۵	به یاد خم ابروی گل رخان بکش جام در بزم می خوارها	۰,۵۰
	۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ به یاد محبوب زیبارو در مجلس عاشقان و عارفان سرمست ، شراب عشق الهی را بنوش .	
۶	بهار آمد و گلزار نور باران شد . ۹۴۰۳۰۷ = بهار فرارسید و گلستان به شوق دیدن معشوق ۰,۲۵ زینت گرفت ۰,۲۵	۰,۵۰
۷	ز حال قلب جفا دیده ام مپرس ، مپرس چو ابر از غم دلدار اشک ریزان شد	۰,۵۰
	۹۲۰۲۳۰ . از حال دل ستم دیده (رنجور) از هجران یارم مپرس ۰,۲۵ که بسیار غمگینم و مانند ابر در اندوه یار می گریم . ۰,۲۵	
۸	سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو جمال یار ز گل برگ سبز ، تابان	۰,۵۰
	شد ۹۳۰۳۰۱ از پرندگان باغ ، نغمه عاشقی را گوش کن ، زیبایی معشوق در گل ها و سبزه ها (پدیده های طبیعت) متجلی است .	

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۱	درک مطلب و خود آزمایی : با توجه به بیت « پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها » ، کمال پرستش در چیست ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ در مستی - در عشق ورزیدن	الف
۲	در بیت « پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها » ، واژه « بگیرند » به چه معناست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۹۰۱۰۱۴ = ایراد بگیرند . - خرده بگیرند .	

۰,۵۰	منظور از « شاباش بهاری » در بیت « بهاران که شاباش ریزد سپهر / به دامن گلشن ز رگبارها » چیست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۹۲۱۰۰۹ و ۹۰۰۶۱۷ و ۹۱۰۶۰۱ = باران / باران بهاری / قطرات باران	۳
۰,۵۰	ایهام موجود در قسمت مشخص شده بیت زیر را توضیح دهید . ۸۴۱۰۱۱ و ۸۴۱۰۱۲ = ۱ - مشغول باش ۲ - گرم و پرنشاط باش . « پیایی بکش جام و <u>سرگرم باش</u> بهل گر بگیرند بیکارها »	۴
۰,۵۰	در بیت « ولی راد مردان و وارستگان / نبازند هرگز به مُردارها »، « نبازند » به چه معناست و « مُردار » استعاره از چیست ؟ ۸۴۱۰۱۳ و ۸۹۱۲۰۹ و ۹۲۰۶۰۶ = نمی پردازند - توجهی نمی کنند ۰,۲۵ *** تعلقات مادی (دنیا) ۰,۲۵	۵
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰	با توجه به بیت « به یاد خم ابروی گل رخان / بکش جام در بزم می خوارها » : ۹۴۰۳۰۷ الف (« گل رخان » چه کسانی هستند ؟ زیبارویان (معشوق زیبارو) ب (« می خوارها » کدام جام را می نوشند ؟ شراب عشق الهی پ (به ترتیب ، مقصود از « جام » و « می خوارها » چیست ؟ ۹۲۰۲۳۰ = (به ترتیب : شراب عشق الهی ۰,۲۵ - عاشقان و عارفان سرمست ۰,۲۵)	۶
۰,۵۰ ۰,۲۵	با توجه به شعر : « ندا به ساقی سرمست گل عذار رسید که طرفِ دشت چو رخسار سرخ مستان شد به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد » ۹۴۰۶۰۵ الف (چه ندایی به معشوق زیبارو رسیده است ؟ که طرف چمن چو رخسار سرخ مستان شد . ب (دل معشوق از دوری چه چیزی آشفته شده است ؟ فراق رخ معشوق	۷
۰,۵۰ ۰,۲۵	در مصراع « پیایی بکش جام و سرگرم باش » ۸۸۱۲۱۸ الف (« سرگرم باش » به چه معنایی به کار رفته است ؟ مشغول باش ۰,۲۵ از این مستی ، گرم و پرنشاط باش . ۰,۲۵ ب (این کاربرد ، سبب ایجاد چه آرایه ای شده است ؟ ایهام ۰,۲۵	۸

۰,۲۵	در بیت « پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها » ۸۹۱۰۰۹	۹
۰,۲۵	الف (در مصراع اول کدام واژه مجاز است ؟ جام	
۰,۲۵	ب (« بگیرند » به چه معنی به کار رفته است ؟ خرده بگیرند – ایراد	بگیرند
۰,۲۵	با توجه به شعر : « به خون خود آغشته و رفته اند رنگین به جوبارها	۱۰
۰,۲۵	بهاران که شاباش ریزد سپهر	
۰,۲۵	به دامان گلشن ز رگبارها « ۹۳۰۶۰۵	
	الف (منظور از « گل های رنگین » چیست ؟ شهدا	
	ب (در بیت دوم ، مقصود از « شاباش بهاری » را بنویسید . باران	
۰,۵۰	در بیت « کشد رخت ، سبزه به هامون و دشت / زند بارگه ، گل به گلزارها » ، منظور از « بارگه زدن گل » چیست ؟ ۹۳۱۰۱۰	۱۱
	شکوفای شدن گل	
۰,۵۰	در بیت « <u>به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن</u> که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد » ، منظور از قسمت مشخص شده را بنویسید . ۹۲۱۰۰۹ = به غنچه (معشوق) بگو که حجاب را از روی خود بردار .	۱۲
۰,۲۵	در بیت « ز حال قلب جفا دیده ام مپرس / چو ابر از غم دلدار اشک ریزان شد . « ؛ علت « گریان بودن قلب » چیست ؟ ۹۱۱۰۰۶	۱۴
	غم دلدار	
۰,۲۵	با توجه به بیت « نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه آب ، رخسارها » ۹۰۰۴۰۵	۱۵
۰,۲۵	الف (« آینه » کدام پایه از تشبیه است ؟ مشبه به	
۰,۲۵	ب (نقش دستوری « رخسارها » چیست ؟ مفعول	
۰,۲۵	پ (یک تشخیص در بیت بیابید . گلبن) آرایش کردن گلبن جویبار ، رخسارش را	
۰,۲۵	در بیت « پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها » ، ۹۱۰۴۰۴	۱۶

۰,۲۵	الف) « بیکارها » چه کسانی هستند ؟ بی خبران از عشق	
۰,۲۵	ب) ایهام موجود در بیت را مشخص کنید . سرگرم باش پ) واژه « بهل » چه معنایی دارد ؟ بگذار ، رها کن	
۰,۵۰	در بیت « به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها » ؛ « دل افکارها » چه کسانی هستند ؟ ۹۱۰۶۱۶ عاشقان و دل سوختگان طریق عشق	۱۷
۰,۲۵	مفهوم عبارت مشخص شده در بیت « بهار آمد و گلزار <u>نور باران شد</u> / چمن ز عشق رخ یار ، لاله گردان شد » را بنویسید . ۹۵۰۳۰۶ سرسبز شد - زیبا شد . ۰,۲۵	۱۸
۰,۲۵	بیت « ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد » با کدام بیت زیر قرابت معنایی دارد ؟ ۹۵۰۶۰۸ = الف الف) به شادی و آسایش و خواب و خور دل افکارها ب) به یاد خم ابروی گل رخان در بزم می خوارها ندارند کاری بکش جام	۱۹

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : کتاب « چهل حدیث » از کیست ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = امام خمینی (ره)	الف ۱
۰,۲۵	« المیزان » اثر کیست ؟ ۸۴۱۰۱۱ و ۸۹۱۲۰۹ = علامه سید محمد حسین طباطبایی	۲
۰,۲۵	نویسنده کتاب « اصول فلسفه و روش رئالیسم » کیست ؟ ۹۰۱۰۱۴ و ۹۰۱۲۰۳ = (ب : استاد علامه سید محمد حسین طباطبایی) الف) حضرت امام خمینی (ره) ب) استاد علامه سید محمد حسین طباطبایی	۳
		۴

*

سؤالات درس دوازدهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
 کلیه رشته ها

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی لغات مشخص شده: (هر مورد ۰,۲۵ نمره)	

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر: (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت . ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ و ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ و ۹۰۰۴۰۵ کسی مثل تو راه ایثار و شهادت را پیش نگرفت . ۰,۲۵ و با زخم های خود نشان افتخار و قهرمانی را به دست نیاورد . ۰,۲۵	۰,۵۰
۲	زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۸۸۱۲۱۸ و ۹۰۱۰۱۴ ای قهرمان! پیش از تو هیچ کسی مانند تو این چنین عجیب ۰,۲۵ مرگ را بی ارزش ندانسته است . ۰,۲۵	۰,۵۰
۳	پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی . ۹۴۰۶۰۵ و ۹۵۰۳۰۶ = مواظب باش از روی خواری و حقارت ۰,۲۵ پا بر سر سبزه نگذاری . ۰,۲۵	۰,۵۰
۴	هر سبزه که بر کنار جویی رسته است گویی ز لب فرشته خویی رسته است . ۸۹۱۰۰۹ هر سبزه که بر کنار جوی آب رویده است گویی از خاک زیبارویی سبز شده است .	۰,۵۰
۵	بیا گم کرده دیرین خود را ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ و ۸۹۱۲۰۹ = سراغ از لاله پرپر بگیریم	۰,۵۰

	بیا سراغ گمشده دیرین و قدیمی خود (خداوند یا معشوق ازلی) را از شهیدان بگیریم .	
۱	<p>مکن کاری که بر پا سنگت آید تنگت آید ۸۴۱۰۱۲ و ۹۰۰۶۱۷ و ۹۱۰۶۱۶ و ۹۵۰۶۰۸ کاری نکن که مشکلی برایت پیش آید (دچار رنج و زحمت شوی) ۰,۵۰ و دنیا با این بزرگی و وسعت برایت تنگ به نظر برسد . ۰,۵۰ (به طوری که دنیا با این عظمت و گستردگی اش ۰,۲۵ برایت کوچک و عذاب آور گردد ۰,۲۵) . (مصراع اول : در این دنیا کاری نکن – انجام نده – که دچار رنج و سختی شوی – مشکلی پیدا کنی –)</p>	۶

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	<p>درک مطلب و خود آزمایی : با توجه به رباعی زیر ، میان « غم » در مصراع اول و مصراع چهارم ، چه تفاوت معنایی وجود دارد ؟ ۹۴۰۳۰۷ و ۸۱۰۱۳۱۴۳۰ و ۹۲۰۶۰۶ « اندر دل بی وفا غم و ماتم باد آن را که وفا نیست ، ز عالم کم باد دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد جز غم که هزار آفرین بر غم باد » و ۹۰۱۲۰۳ و ۹۱۰۴۰۴ غم در مصراع اول : درد و رنج و اندوه دنیای مادی ۰,۲۵ در مصراع چهارم : غم عشق – غم عارفانه که شیرین و دلپذیر است . ۰,۲۵</p>	الف ۱
۰,۵۰	<p>در بیت « بیا گم کرده دیرین خود را / سراغ از لاله پرپر بگیریم » ، منظور شاعر از « گم کرده دیرین » چیست ؟ ۸۱۲۰۱ عشق یا معشوق</p>	۲
۰,۵۰	<p>منظور شاعر از « غم » در بیت « دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد جز غم که هزار آفرین بر غم باد » چیست ؟ ۸۴۱۰۱۲ غم عشق – غم عارفانه که شیرین و دلپذیر است .</p>	۳

۰,۵۰	با توجه به بیت « پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی / کان سبزه ز خاک لاله روی رسته است . » ، خیام درباره چه امری هشدار می دهد ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ = مواظب باش که از روی حقارت و خواری پا بر سر سبزه نگذاری . ۰,۵۰	۴
۰,۲۵ ۰,۲۵	در بیت « دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد آفرین بر غم باد : « : ۸۴۱۰۱۲ الف) مفهوم « غم » چیست ؟ — غم عارفانه که شیرین و دلپذیر است . ب) مفهوم این غم با کدام یک از ابیات زیر نزدیک تر است ؟ ۱) آن پریشانی شب های دراز و غم دل در سایه گیسو نگار آخر شد . ۲) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر .	۵
۰,۲۵	در بیت « بیا ای دل از این جا پر بگیریم / ره کاشانه دیگر بگیریم . » ، کدام واژه در مفهوم « دنیا » به کار رفته است ؟ ۹۴۱۰۰۹ این جا	۶
۰,۵۰	در مصراع « پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی » مفهوم واژه « تا » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ = مواظب باش — آگاه باش .	۷
۰,۵۰	در مصراع « چو فردا نامه خوانان نامه خوانند » ، مفهوم واژه های « فردا » و « نامه » را بنویسید . ۸۸۱۲۱۸ روز قیامت ۰,۲۵ اعمال انسان ۰,۲۵	۸
۰,۵۰	شاعر در مصراع « با زخم نشان سرفرازی نگرفت » چه ارتباطی میان « زخم » و « نشان » ایجاد کرده است ؟ ۸۹۱۰۰۹ و ۹۲۱۰۰۹ و ۹۰۰۶۱۷ و ۹۰۱۲۰۳ = زخم جانباز را به مدال یا نشان افتخار تشبیه کرده است . — تشبیه — همانندی — زخم به نشان (مدال افتخار) تشبیه شده است . — ترکش ها یا آسیب های روی پیکر جانباز یا شهید مدال افتخار اوست .	۹

۰,۲۵	در بیت « پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی / کان سبزه ز خاک لاله رویی رُسته است » ؛ کدام واژه در مفهوم « مواظب باش » به کار رفته است ؟ تا = ۹۳۱۰۱۰	۱۰
۰,۲۵	درست / نادرست : در مصراع « پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی » واژه « تا » در معنی « مواظب باش » است . ۹۲۰۶۰۶ = درست	۱۱
۰,۲۵	درست / نادرست : در بیت « پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی / کان سبزه ز خاک لاله رویی رُسته است » ، « تا » در مصراع اول به معنای « مواظب باش » است . ۹۱۰۴۰۴ = درست	۱۲
	درست / نادرست : بیت « مکن کاری که بر پا سنگت آید / جهان با این فراخی تنگت آید » یعنی : کاری نکن که دچار رنج و زحمت شوی ؛ به طوری که دنیا با این وسعت برایت عذاب آور گردد . ۹۱۰۴۰۴ = درست	۱۳
۰,۵۰	در رباعی « هر سبزه که بر کنار جویی رُسته است فرشته خویی رُسته است پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی کان سبزه ز خاک لاله رویی رُسته است » به چه مفهومی اشاره شده است ؟ ۹۱۰۶۱۶ = بی اعتباری دنیا – فناپذیر بودن دنیا – فانی بودن – گذرا بودن و ...	۱۴

✱

سوالات درس سیزدهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

نمره	متن سوالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (هر مورد ۰,۲۵ نمره) گفت : « سهل است <u>چغزی</u> و صعوه ای نیز بر روی آب می رود . » ۹۴۰۶۰۵ و ۹۳۰۳۰۱ و ۹۰۰۲۲۸ = قورباغه	الف ۱
۰,۲۵	پس شیخ با کسی <u>خُلقی بکرد</u> . ۸۹۰۴۰۳ = شوخی کرد / مزاح نمود	۲
۰,۲۵	گفت : « سهل است چغزی و <u>صعوه</u> ای نیز بر روی آب می رود . » ۸۹۰۶۲۳ = پرنده ای کوچک به اندازه گنجشک	۳

۰,۲۵	گفتند: « فلان کس در هوا می پرد ». گفت: « <u>زغن</u> و مگس نیز در هوا می پرد ». ۹۰۰۳۳۰ و ۹۰۱۰۲۱ = کلاغ	۴
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۷۵	معنی شعر و نثر: (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) شیخ بو عبدالله بشکست و با خویش رسید و دانست که ترکی عظیم از وی در وجود آمد . ۸۹۰۲۳۰ و ۹۰۰۳۳۰ شیخ بو عبدالله شکسته خاطر (خفیف و خوار) شد ۰,۲۵ و به خود آمد ۰,۲۵ و دریافت که بی احترامی بزرگی از او سر زده است . ۰,۲۵	الف ۱
۰,۷۵	شیخ بو عبدالله باکو ، یک روز در مجلس شیخ ما ابوسعید ، بی خویشتن نشسته بود، خواجه وار و پای بگرد کرده. ۸۹۱۲۱۵ و ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ شیخ بو عبدالله باکو ، یک روز در مجلس شیخ ما ابوسعید ، آزاد و گستاخ وار ۰,۲۵ با غرور ۰,۲۵ و چهار زانو نشسته بود . ۰,۲۵	۲
۰,۲۵	شیخ بو عبدالله بشکست . ۹۴۱۰۰۹ و با خویش رسید . ۹۱۰۶۲۱ و ۹۱۰۳۲۸ = شیخ ابو عبدالله شکسته خاطر شد . (خفیف و خوار شد .) ۰,۲۵ و به خود آمد . ۰,۲۵	۳
۰,۵۰	جمع در اضطراب آمدند و گفتند: « این سرای باز کنیم . » ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ و = ۹۰۱۲۰۹ مردم (یاران شیخ) ناراحت و پریشان شدند ۰,۲۵ و گفتند: « این خانه را خراب کنیم . » ۰,۲۵	۴
۰,۵۰	شیخ ما را چشم بر وی افتاد . پس شیخ با کسی خُلقی بکرد در میان مجلس . ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ چشم و نگاه شیخ به او افتاد . ۰,۲۵ شیخ در میان مجلس با کسی شوخی کرد . (مزاح کرد .) ۰,۲۵	۵
۰,۵۰	به این که مرا خلق اختیار کردند که بهترین خلقی ، غرّه نتوان گشت . ۸۹۱۰۲۰	۶

	به دلیل این که مردم مرا انتخاب کرده اند که بهترین انسان هستی ، مغرور نباید شد .	
۰,۲۵	شیخ با خویش رسید . ۹۲۰۲۳۰ و ۹۲۱۰۰۹ = شیخ به خود آمد .	۷
۰,۲۵	شیخ با کسی خُلقی بکرد در میان مجلس . ۹۲۰۶۰۶ و ۹۱۰۶۰۱ = شیخ در میان مجلس با کسی شوخی کرد . (مزاح کرد) .	۸
۰,۵۰	به قول مردمان خطی به وی فرونتوان کشید . ۹۰۰۲۲۸ = با تکیه به سخن مردم ۰,۲۵ نمی توان او را خطاکار دانست . (برچسب زد) . ۰,۲۵	۹
۰,۵۰	نبايد ، ما را بهشت نبايد با مِشتی لنگ و لوک و درویش . ۹۰۰۶۲۲ = سزاوار نیست ۰,۲۵ سزاوار نیست که ما با تعدادی افراد ضعیف و ناتوان در بهشت باشیم . ۰,۲۵	۱۰
۰,۷۵	روا بود که او را قدری و پایگاهی بود و به قول مردمان خطی به وی فرونتوان کشید . ۹۰۱۰۲۱ امکان دارد ۰,۲۵ او دارای ارزش و مقامی باشد ۰,۲۵ بر اساس حرف مردم ، نمی توان او را محکوم (یا متهم) نمود یا بر او برچسب زد . ۰,۲۵	۱۱
۰,۵۰	دانست که ترکی عظیم از وی در وجود آمد . ۹۱۰۲۲۷ = فهمید که خطای (گناه) بزرگی انجام داده است .	۱۲
۰,۲۵	غَرّه نتوان گشت . ۹۱۰۳۲۸ = مغرور نمی توان شد .	۱۳
	شیخ ، خواجه وار و پای بگرد کرده ، نشسته بود و با کسی خُلقی بکرد . = ۹۵۰۶۰۸ شیخ با غرور ۰,۲۵ و چهار زانو نشسته بود ۰,۲۵ و با فردی (کسی) شوخی (مزاح) کرد ۰,۲۵	۱۴

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف	درک مطلب و خود آزمایی :	
۱		۰,۵۰

	با توجه به جمله « پس شیخ با کسی خُلقی بکرد در میان مجلس » ، شیخ « ابوسعید ابوالخیر » چه رفتاری از خود نشان داده است ؟ ۹۴۰۳۰۷ = شوخی یا مزاح کردن	
۰,۵۰	در عبارت « شیخ بوعبدالله <u>بشکست</u> و با خویش رسید . « منظور از قسمت مشخص شده چیست ؟ ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ شکسته خاطر شد - خوار و خفیف شد .	۲
۰,۲۵	« خُلق کردن » در عبارت « پس شیخ با کسی خُلقی بکرد در میان مجلس و سخن نیکو بگفت » چه مفهومی دارد ؟ ۸۳۰۲۲۴۱۴۳۰ و ۹۵۰۳۰۶ = شوخی کردن - مزاح کردن ۰,۲۵	۳
۰,۵۰	مفهوم نهایی عبارت زیر را بنویسید . پرهیز از غرور - عیب خویش را دیدن - پرهیز از عیب جویی ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ « به این که مرا خلق اختیار کردند که بهترین خلقی ، غِرّه نتوان گشت ، چون هر چه کنم به گمان خواهد بود ، این گمان در حق خویش برَم ، بهتر. »	۴
۰,۵۰	مفهوم جمله « این گمان در حق خویش برَم ، بهتر. » را بنویسید. ۸۹۰۶۲۳ و ۹۵۰۶۰۸ = بهتر است خودم را گناهکار و بدترین مردم بدانم . اگر این بدگمانی را درباره خودم داشته باشم (اگر خودم را متهم بدانم) بهتر است .	۵
۰,۵۰	در عبارت « شیخ بوعبدالله بشکست و با خویش رسید و دانست که ترکی عظیم از وی در وجود آمد » ، جمله « با خویش رسید » به چه معناست ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ = به خود آمد .	۶
۰,۵۰	در عبارت زیر ، کدام بخش معادل « برچسب زدن به کسی » است ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ « انواع فسق و فجور در او موجود ؛ چنان که انگشت نمای گشته بود . اندیشه ای به دلش در آمد که به ظاهر حکم نباید کرد ؛ به قول مردمان خطی به وی فرونتوان کشید . » خطی به وی فرونتوان کشید .	۷
۰,۵۰	منظور « ابوسعید » از عبارت « آرام گیرید ؛ کسی که مستوجب آتش بود به خاکستر بازو قناعت کنند ، بسیار شکر واجب آید . « چیست ؟ ۸۹۱۰۲۰ =	۸

	با تواضع اظهار می دارد که با کسی که مستحق دوزخ است اگر به خاکستر ریختن بر سر او قناعت کنند ، باید بسیار شکر گزار باشد .	
۰,۲۵ ۰,۵۰	با توجه به عبارت « (او) مردی را دید که به فساد و ناشایستگی معروف بود و انواع فسق و فجور در او موجود ؛ چنان که انگشت نمای گشته بود . خواست که او را ببرد ، اندیشه ای به دلش در آمد که به ظاهر حکم نباید کرد . » ۹۳۰۶۰۵	۹
۰,۵۰	الف (مفهوم کنایی « انگشت نما بودن » را بنویسید . (بدنامی) معروف و مشهور بودن ب (چرا او ، مرد فاسق را با خود نبرد ؟ چون فکر کرد که بر اساس ظاهر نمی توان قضاوت کرد .	
۰,۵۰	عبارت « این گمان در حق خویش برَم ، بهتر » چه مفهومی دارد ؟ ۹۱۱۰۰۶ = بهتر است نسبت به خودم شک کنم و بدبین باشم .	۱۰
۰,۵۰	عبارت « آرام گیرید ؛ کسی که مستوجب آتش بود به خاکستر بازو قناعت کنند ، بسیار شکر واجب آید . » بیانگر وجود چه صفتی در گوینده سخن است ؟ ۹۱۰۶۲۱ = اعتراف به گناهکار بودن ، پرهیزگار بودن ، شاکر بودن ، خویشتن دار بودن و ...	۱۱
۰,۵۰	معنی قسمت مشخص شده در « انواع فسق و فجور در او موجود ؛ <u>چنان که انگشت نمای گشته بود</u> . » را بنویسید . ۹۰۰۲۲۸ کنایه از معروف شدن به کار زشت و ناشایست	۱۲
۰,۲۵	در کدام گزینه ، نوع « را » متفاوت است ؟ ۹۰۰۲۲۸ (ج) الف (شیخ ما را گفتند : که فلان کس بر روی آب می رود . ب (روا بود که او را قدری و پایگاهی بود . پ (خویشتن را بدترین دانست . ت (بازرگانی را هزار دینار خسارت افتاد .	۱۳
۰,۵۰	معادل امروزی عبارت « به قول مردمان خطی به وی نتوان کشید » را بنویسید . ۹۰۰۶۲۲ = نمی توان به وی برچسب زد یا متهم کرد .	۱۴

۰,۵۰	مفهوم عبارت « دانست که ترکی عظیم از وی در وجود آمد » چیست ؟ ۹۰۱۲۰۹ = متوجه شد که کار ناشایستی انجام داده است .	۱۵
۰,۵۰	در عبارت « جمع در اضطراب آمدند و گفتند : <u>این سرای باز کنیم</u> » منظور از قسمت مشخص شده چیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ این خانه را خراب کنیم .	۱۶
۰,۲۵	در عبارت زیر ، کدام جمله معادل امروزی « برچسب زدن به کسی » است ؟ ۹۱۰۲۲۷ = به قول مردمان خطی به وی فرونتوان کشید . « روا بود که او را قدری و پایگاهی بود ، به قول مردمان خطی به وی فرونتوان کشید و به این که مرا خلق اختیار کردند که بهترین خلقی ، غره نتوان گشت . »	۱۷
۰,۲۵	در کدام جمله زیر ، حرف « را » به معنای حرف اضافه « به » نیست ؟ ۹۱۰۶۰۱ = (الف) الف (جمله جمع را وقت خوش گشت . ب (شیخ ما را گفتند : « که فلان کس بر روی آب می رود . »	۱۸
۰,۵۰	عبارت « به قول مردمان خطی به وی فرونتوان کشید » معادل کدام اصطلاح امروزی است ؟ ۸۹۰۴۰۳ = برچسب زدن	۱۹

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : از انواع مشهور کتاب هایی که به گزارش زندگی پیامبر می پردازد ، می توان به کتاب اشاره کرد . ۸۹۰۲۳۰ سیره رسول الله / سیرت رسول الله	الف ۱
۰,۵۰	دکتر عبدالحسین زرین کوب ، کدام اثر خود را درباره « نظامی » نوشته است ؟ ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ پیر گنجه در جست و جوی ناکجا آباد	۲
۰,۲۵	کتاب « فرار از مدرسه » در شرح حال کدام شخصیت علمی است ؟ ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ امام محمد غزالی	۳

۰,۲۵	« دانشگاه های من » اثر کیست ؟ ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ و ۸۹۰۶۲۳ = ماکسیم گورکی ۰,۲۵	۴
۰,۲۵	کدام اثر از « عبدالله مستوفی » نمونه برجسته « حسب حال » به شمار می رود ؟ ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ = شرح زندگانی من ۰,۲۵ و ۸۹۰۴۰۳	۵
۰,۲۵	نام یک اثر را که از نمونه های برجسته جهانی حسب حال است ، بنویسید . ۸۹۰۲۳۰ = الایام - دانشگاه های من	۶
۰,۵۰	در زبان فارسی حسب حال کم نیست و از میان آن می توان به « » اثر محمود واصفی اشاره کرد . ۸۹۰۶۲۳ = بدایع الوقایع	۷
۰,۲۵	کدام کتاب عبدالحسین زرین کوب در شرح حال امام محمد غزالی است ؟ ۸۹۰۶۲۳ = فرار از مدرسه	۸
۰,۲۵	کتاب « شرح زندگانی من » از کیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = عبدالله مستوفی	۹
۰,۵۰	در کدام کتاب ، احوال و اقوال و کرامات ابوسعید ابوالخیر به شیوه ای داستانی بیان شده است ؟ ۸۹۰۶۲۳ = اسرار التوحید	۱۰
۰,۵۰	منظور از کتاب های « سیره » و « مغازی » چیست ؟ ۸۹۱۲۱۵ = کتاب هایی که گزارش زندگی و جنگ های پیامبر اسلام (ص) است.	۱۱
۰,۲۵	کدام گزینه ، از نمونه های حسب حال به زبان فارسی نیست ؟ ۸۹۱۲۱۵ ت الف) از پاریز تا پاریس ب) شرح زندگانی من پ) حیات یحیی) ت) الایام	۱۲
۰,۲۵	کتاب هایی که درباره زندگی مشاهیر دین و ادب و دانش است ، چه نامیده می شود ؟ ۹۱۰۶۲۱ = زندگی نامه (بیوگرافی)	۱۳
۰,۵۰	محتوای کتاب های « سیره » و « مغازی » در چه زمینه ای است ؟ ۹۱۰۶۲۱ = گزارش زندگی و جنگ های پیامبر اسلام (ص) است .	۱۴
۰,۲۵	« اسرار التوحید » اثر کیست ؟ ۹۱۰۶۲۱ = محمد بن منور	۱۵
۰,۲۵	از نمونه های برجسته جهانی حسب حال ، کدام گزینه است ؟ ۹۱۰۶۲۱) الف)	۱۶

	الف (الايام ت) تذکره الاولیا	ب (شرح زندگانی من پ) لباب الالباب
۰,۲۵	کدام کتاب زیر ، حسب حال اعتراف گونه ای است ؟ ۹۰۰۲۲۸ (الف) الف (المنقذ من الضلال حیات یحیی	ب (بدایع الوقایع ت) از پاریز تا پاریس
۰,۲۵	کامل کنید : شرح و ترجمه احوال مشایخ صوفیه یا شعرا را می گویند . ۹۰۰۲۲۸ = کتب تذکره	
۰,۲۵	یک اثر از « محمد بن منور » نام ببرید . ۹۰۰۶۲۲ = اسرار التوحید	
۰,۲۵	کتابی از « دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن » در زمینه حسب حال بنویسید . ۹۰۱۰۲۱ = روزها	
۰,۲۵	کدام اثر شرح و ترجمه احوال مشایخ صوفیه است ؟ ۹۰۱۲۰۹ = (الف : لباب الالباب) الف (لباب الالباب ب) المنقذ من الضلال	
۰,۲۵	همه آثار زیر به جز از نمونه های خوب و برجسته حسب حال هستند . ۹۰۱۲۰۹ = (پ) الف (دانشگاه های من الملوک	ب (از پاریز تا پاریس ت) الایام پ (سیر

*

سؤالات درس چهاردهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) به عالم افسانه ها که آن همه پر رنگ و نگار و آن همه پُرآن و نرم است ، راه پیدا کردم . ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰	۰,۵۰

	به دنیای افسانه ها که آن همه زیبا و جذّاب و آن همه پر از رویا و خیال و لطیف است ، راه پیدا می کردم .	
۰,۵۰	بیابان بود و به حرص ار شربتی خوردم ، مگیر از من که بد کردم تابستان و آب سرد و استسقا ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ اگر به خاطر حرص و طمع ، آبی نوشیدم مرا بازخواست نکن ، زیرا بیابان و تابستان بود و من به بیماری تشنگی دچار بودم و آب سرد هم در دسترسم بود .	۲
۰,۵۰	بیشتر بر فوران تخیل راه می رفتم . ۸۹۱۲۱۵ = بیشتر در عالم خیال سیر می کردم .	۳
۰,۲۵	نمی دانست در کجا ریشه بدواند . ۹۳۰۳۰۱ و ۹۰۰۳۳۰ = نمی دانست در کجا اقامت کند . (ماندگار شود .)	۴
۰,۲۵	در نوع خود متمکن به شمار می رفت . ۹۳۰۶۰۵ = در نوع خود مالدار (ثروتمند - دارای مکت) محسوب می شد .	۵
۰,۲۵	خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت . ۹۲۰۲۳۰ = تسلیم خواست الهی بود .	۶
۰,۷۵	سراچه ذهنم آماس می کرد . بیشتر بر فوران خیال راه می رفتم . ۹۰۰۶۲۲ و ۹۱۰۲۲۷ (ظرفیت و گنجایش ذهنم ۰,۲۵ بیشتر می شد ۰,۲۵) ذهنم وسعت می یافت و لبریز از احساس می شد ۰,۵۰ و بیشتر در خیالات و رؤیا راه می رفتم . ۰,۲۵	۷
۰,۵۰	از لحاظ آشنایی با ادبیات ، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود برای طفل . ۹۰۱۲۰۹ برای آشنایی با ادبیات ، آثار سعدی پایه های ادبی مرا محکم کرد .	۸

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	درک مطلب و خود آزمایی : در جمله « هر دو چنان بودیم که گویی در پالیز سعدی می چریدیم . » مقصود نویسنده از « پالیز سعدی » چیست ؟ ۸۹۰۲۳۰ و ۹۱۰۳۲۸	الف ۱

	آثار سعدی (کلیات سعدی)	
۰,۵۰	منظور از عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت . « چه می باشد؟ ۸۳۰۲۲۴۱۴۳۰ و ۹۳۱۰۱۰ و ۹۰۰۳۳۰ = به دلیل ایمان و توکل به خدا ، در برابر خواست او تسلیم بودند . هر اندیشه ای با ایمان ارتباط داشت که هر اتفاق خوب یا بد را به عنوان خواست خدا می پذیرفت .	۲
۰,۵۰	عبارت زیر ، کدام ویژگی کلام سعدی را نشان می دهد ؟ ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ سهل ممتنع « این صافی سحار اوست که سخن را می پالاید و در یک چشم به هم زدن ، آن را از عادی بودن به « فوق العاده » و « فوق طاقت » ارتقا می دهد . « (حذف)	۳
۰,۵۰	عبارت کنایی به کار رفته در متن زیر را بیابید و معنای آن را بنویسید . ۸۹۰۴۰۳ = ریشه دواندن کنایه از ماندگار شدن در جایی « گاهی در قم زندگی می کرد و گاهی در کبوده ، نمی دانست کجا ریشه بدواند . «	۴
۰,۵۰	« لُکّه می دویدم » یعنی چه ؟ ۹۴۰۳۰۷ و ۸۹۱۰۲۰ = رفتاری بین راه رفتن معمولی و دویدن که نشانه ذوق و هیجان است . - جست و خیز کنان می دویدم .	۵
۰,۵۰	عبارت زیر ، کدام ویژگی کلام سعدی را نشان می دهد ؟ ۹۴۱۰۰۹ = ویژگی سهل ممتنع بودن کلام سعدی « سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد . «	۶
۰,۵۰	مفهوم « سراچه ذهنم آماس می کرد . « را بنویسید . ۸۹۰۴۰۳ و ۹۰۰۲۲۸ = گنجایش ذهنم بیشتر می شد . - معلوماتم بیشتر می شد .	۷
۰,۲۵	درست / نادرست : جمله « سراچه ذهنم آماس می کرد . « کنایه از « سر درد شدیدی گرفتم » است . ۹۲۰۶۰۶ = نادرست	۸

۰,۵۰	<p>در عبارت « خاله ام با همه تمکنی که داشت ، به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود ؛ نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت . » ، چرا خاله نویسنده به زندگی درویشانه قناعت کرده بود ؟ ۹۱۱۰۰۶ = چون به بیش از آن احتیاج نداشت .</p>	۹
۰,۵۰	<p>در عبارت « وقتی از خانه خاله ام به خانه خودمان بازمی گشتم و از فرط هیجان « لُگه » می دویدم . » ، « لُگه دویدن » به چه معناست ؟ ۹۱۰۶۲۱ و ۹۰۰۶۲۲ = رفتاری بین دویدن معمولی و راه رفتن (که ناشی از فرط هیجان است) . دویدن با هیجان نه تند و نه آهسته . افتان و خیزان دویدن .</p>	۱۰
۰,۵۰	<p>منظور دکتر « محمد علی اسلامی ندوشن » از جمله « سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود . » چیست ؟ ۹۰۱۰۲۱ خواندن آثار سعدی پایه های ادبی من را استحکام بخشید .</p>	۱۱
۰,۵۰	<p>عبارت زیر ، بیانگر کدام ویژگی کلام سعدی است ؟ ۹۱۰۲۲۷ = سهل ممتنع « این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد . در زبان فارسی احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال ، نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می شنویم . »</p>	۱۲
۰,۲۵ ۰,۲۵	<p>با توجه به عبارت « هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل کافی نبود و خاله ام نیز که طرفدار شعرهای اندرزی و تمثیلی بود ، به آن علاقه چندانی نشان نمی داد . از همان جا بود که خواندن گلستان مرا به سوی تقلید از سبک مسجع سوق داد که بعد ، وقتی در دبستان انشا می نوشتم ، آن را به کار می بردم . » ۹۱۰۶۰۱ : الف) خاله نویسنده به کدام قالب شعری علاقه نداشت ؟ غزل ب) نویسنده هنگام نوشتن انشا در دبستان ، کدام ویژگی سعدی را به کار می برده است ؟ سبک مسجع</p>	۱۳

۰,۲۵	کدام یک از عبارات زیر بیانگر مفهوم « کلیت و فراگیری کلام سعدی » است ؟ ۹۵۰۳۰۶ = ب الف (سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد . ب (سعدی که انعطاف جادوانه گرانه ای دارد، آن قدر خود را خم می کرد که به حدّ فهم ناچیز کودکانه من برسد .	۱۴
۰,۲۵	منظور از عبارت « ریشه بدواند » در متن « او گاهی در قم نزد برادرش زندگی می کرد ، گاهی در کبوده . نمی دانست در کجا ریشه بدواند . » چیست ؟ ۹۵۰۶۰۸ = زندگی کند - ساکن شود .	۱۵

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : کتاب « روزها » اثر کیست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ = اسلامی ندوشن	الف ۱
۰,۲۵	عبارت زیر معرفّ کیست ؟ ۸۹۰۲۳۰ = محمدعلی اسلامی ندوشن « وی فارغ التحصیل دکترای حقوق بین الملل است . پژوهش های او در حوزه زبان فارسی از بهترین نمونه های پژوهش فارسی محسوب می شود و « صفیر سیمرغ » یکی از آثار اوست . »	۲
۰,۲۵	عبارت « برای من قصّه های شیرینی می گفت که او و مادرم هر دو ، آن ها را از مادربزرگشان به یاد داشتند . » کدام آرایه زیر را دارد ؟ ۹۱۰۳۲۸ = (الف : حس آمیزی) الف (حس آمیزی ب (جناس	۳

*

سؤالات درس پانزدهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
------	------------	------

۰,۵۰	الف ۱ معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) کمال است در نفس انسان سخن مکن . ۸۹۱۰۰۹ سخنان خوب و سنجیده نشانه کمال انسان است پس تو با سخنان نادرست ، ارزش خود را کم نکن .
۱	۲ حذر کن ز نادان ده مرده گوی . ۹۴۰۶۰۵ و ۹۱۰۶۰۱ = از کسی (نادانی) که به اندازه ده تن سخن بگوید ۰,۲۵ دوری کن . ۰,۲۵ چو دانا یکی گوی و پرورده گوی ۹۰۰۴۰۵ = (کل بیت) از نادانی که به اندازه ده نفر سخن می گوید ، دوری کن . ۰,۵۰ و مثل فرد دانا یک سخن سنجیده بگو . ۰,۵۰ و ۹۵۰۳۰۶ = از شخص نادان پر حرف که به اندازه ده تن سخن می گوید ، پرهیز (دوری کن) ۰,۵۰ مانند انسان دانا یک سخن بگو ولی سنجیده باشد . ۰,۵۰
۰,۵۰	۳ تأمل کنان در خطا و صواب به از ژاژخایان حاضر جواب ۸۴۱۰۱۱ و ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۸۸۱۲۱۸۱۰۳۰ انسان هایی که در نیک و بد هر چیز اندیشه می کنند ، از بیهوده گویان حاضر جواب بهترند .
۰,۵۰	۴ زبان در کش ای مرد بسیار دان ۹۴۱۰۰۹ که فردا قلم نیست بر بی زبان ۸۴۱۰۱۲ و ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ و ۹۲۰۲۳۰ ای انسان آگاه و عاقل (دانا) سکوت کن (سخن نگو) . ۰,۲۵ زیرا در روز قیامت بی زبان از نظر گفتار ، بازخواست نخواهد شد . ۰,۲۵
۰,۵۰	۵ درون دلت شهر بند است راز شهر باز . ۸۴۱۰۱۳ رازها در درون دل تو مانند زندانی هستند ؛ مواظب باش که در زندان (دهان) را باز نبیند و فرار نکنند . (از دهانت خارج نشوند)
۱	۶ کم آواز هرگز نبینی خجل جوی مشک بهتر که یک توده گل ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ و ۹۳۰۶۰۵ و ۹۰۱۰۱۴ و ۹۱۰۴۰۴ =

	شخص کم سخن (ساکت) را هرگز شرمنده نمی بینی. ۰,۵۰ مقدار ناچیزی مُشک خوش بو از مقدار فراوانی گل ، باارزش تر است . ۰,۵۰	
۷	چرا گوید آن چیز در خفیه مرد ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ که گر فاش گردد شود روی زرد ؟ چرا در نهان سخنی می گویی که اگر آن سخن روزی آشکار شود ، باعث شرمندگی تو باشد ؟	۰,۵۰
۸	نباید سخن گفت ناساخته ۸۹۱۲۰۹ و ۹۰۱۲۰۳ = نباید نسنجیده و بدون فکر سخن گفت .	۰,۲۵
۹	فراوان سخن باشد آکنده گوش . ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ نصیحت نگیرد مگر در خموش ۹۱۱۰۰۶ = انسان پرحرف ، فرصت شنیدن حرف های دیگران را ندارد ۰,۲۵ و نصیحت فقط بر انسان کم حرف و ساکت اثر می گذارد . ۰,۲۵	۰,۵۰
۱۰	اگر پای در دامن آری چو کوه = ۹۳۰۳۰۱ سرت ز آسمان بگذرد در شکوه اگر تو هم مانند کوه گوشه گیری و سکوت کنی ، سربلندتر و باشکوه تر از آسمان خواهی شد .	۰,۵۰
۱۱	مکن پیش دیوار غیبت بسی ۹۳۱۰۱۰ بود کز پیش گوش دارد کسی کنار دیوار پشت سر کسی غیبت و بدگویی نکن ۰,۲۵ شاید پشت دیوار کسی گفته تو را بشنود .	۰,۵۰
۱۲	صدف وار گوهر شناسان راز دهان جز به لؤلؤ نکردند باز ۹۲۰۶۰۶ افراد سخن شناس مانند صدف ۰,۲۵ به جز برای گفتن سخنان باارزش مانند مروارید ۰,۲۵ دهانشان را باز نمی کنند . ۰,۲۵	۰,۷۵

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف	درک مطلب و خودآزمایی	
۱		۰,۵۰

	در بیت « چرا گوید آن چیز در خفیه مرد / که گر فاش گردد شود روی زرد » ، سعدی انسان را از چه امری برحذر می دارد ؟ ۸۹۱۲۰۹ غیبت نمودن یا بدگویی در غیاب کسی ۰,۵۰	
۰,۵۰	در بیت « چو خواهی که گویی نَفَس بر نَفَس / نخواهی شنیدن مگر گفتِ کس « ؛ ساخت کلمه « مگر » را توضیح دهید . ۹۴۰۰۶۰۵ از « مه » علامت نفی ۰,۲۵ و « اگر » کلمه شرط ۰,۲۵ ساخته شده است .	۲
۰,۵۰	با دقت در بیت « درون دلت شهر بند است راز در شهر باز . « ؛ « سعدی » چه چیزی را توصیه می کند ؟ ۹۴۰۳۰۷ = رازداری (سخن نگفتن به دلیل آشکار نشدن راز) ۰,۵۰	۳
۰,۵۰ ۰,۲۵	با توجه به بیت « فراوان سخن باشد آگنده گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش » ۹۴۰۳۰۷ و الف) منظور از مصراع اول چیست ؟ کسی که زیاد حرف می زند ۰,۲۵ گوشش پر است . (فرصت شنیدن حرف دیگران را ندارد .) ب) کدام ویژگی به انسان ساکت ، نسبت داده شده است ؟ نصیحت پذیر بودن ۰,۲۵	۴
۰,۵۰	در بیت « زبان در کش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان » ، « سعدی » بر چه امری توصیه می کند ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ سکوت یا خاموشی ۰,۵۰	۵
۰,۲۵	بیت « صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست « ، با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد ؟ ۹۴۱۰۰۹ الف) چو خواهی که گویی نَفَس بر نَفَس شنیدن مگر گفتِ کس ب) کم گوی و گزیده گوی چون در تا ز اندک تو جهان شود پُر *	۶
۰,۵۰	با توجه به بیت « از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است » ، از نظر سعدی : مرد دانا ساکت است چون که	۷

 ۱۲۰۸۴۱ = می بیند که شمع به خاطر زبان داشتن سوخته است .	
۰,۵۰	تفاوت معنایی « مگر » را در دو بیت زیر بنویسید . ۱۲۰۸۴۱ = مگر در بیت اول به معنی به جز ۰,۲۵، در بیت دوم به معنی شاید (الف) فراوان سخن باشد آگنده گوش مگر در خموش (ب) مگر کز شمار تو آید پدید فرزندان من چون رسید	۸
۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به شعر : « کم آواز هرگز نبینی خجل که یک توده گل حذر کن ز نادان ده مرده گوی و پرورده گوی چرا گوید آن چیز در خفیه مرد شود روی زرد ؟ » ۳۰۳۱۰۱۳۱۰۸۸۱ (الف) منظور از « کم آواز » در بیت اول چیست ؟ انسان کم حرف (ب) با توجه به بیت دوم ، شاعر تفاوت انسان نادان و دانا را در چه چیز می داند ؟ انسان نادان به اندازه ده نفر سخن می گوید اما انسان دانا کم حرف می زند و حرف هایش هم با ارزش است . (پ) در بیت سوم یک کنایه بیابید و مفهوم آن را بنویسید . ۰,۲۵ کنایه از شرمنده ۰,۲۵	۹
۰,۲۵	مفهوم بیت « کم گوی و گزیده گوی چون در / تا ز اندک تو جهان شود پر » با کدام بیت زیر ارتباط معنایی ندارد ؟ ۰۹۱۰۸۹۱ ب (الف) صدف وار گوهر شناسان راز باز (ب) فراوان سخن باشد آگنده گوش درخموش نصیحت نگیرد مگر	۱۰

	پ (حذر کن ز نادان ده مرده گوی پرورده گوی ت) کم آواز هرگز نبینی خجل یک توده گل	چو دانا یکی گوی و جوئی مشک بهتر که
۱۱	در بیت « چو خواهی که گویی نَفَس بر نَفَس / نخواهی شنیدن مگر گفت کس « ، معنی « مگر » را بنویسید . ۸۸۱۲۱۸۱۰۳۰ = نه اگر ، بی شرط ، بی هیچ شرطی ، به تحقیق ، حتماً ، هر آینه (یک مورد) ۰,۵۰	۰,۵۰
۱۲	در بیت « اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه » ، « پای در دامن آوردن » به چه معناست ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = کنایه از گوشه گرفتن یا گوشه نشینی	۰,۵۰
۱۳	منظور از « لَوْلُو » در بیت « صدف وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لَوْلُو نکردند باز » چیست ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ = سخن گران بها	۰,۵۰
۱۴	با توجه به ابیات : « چرا گوید آن چیز در خُفیه مرد فاش گردد شود روی زرد ؟ درون دلت شهر بند است راز نبیند در شهر باز » ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ الف) سعدی دلیل شرمندگی انسان را چه می داند ؟ که در نهان گفته است . - فاش شدن غیبت ۰,۵۰ ب) منظور از « شهر بند » چیست ؟ ۹۱۰۶۱۶ زندانی - محبوس ۰,۵۰	۰,۵۰ ۰,۵۰
۱۵	در مصراع « درون دلت شهر بند است راز » ، مفهوم واژه « شهر بند » را بنویسید . ۸۸۱۲۰۱۱۰۳۰ و ۹۰۰۶۱۷ = زندانی یا محبوس	۰,۵۰
۱۶	در بیت « اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه » کدام واژه نماد « خاموشی » است ؟ ۸۸۱۲۰۱۱۰۳۰ = کوه	۰,۵۰
۱۷	در مصراع « اگر پای در دامن آری چو کوه » ، « پای در دامن آوردن » کنایه از چیست ؟ ۸۹۱۰۰۹ = گوشه گرفتن	۰,۵۰

۰,۲۵	دربیت « صدف وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز » ، کدام واژه نماد خاموشی است ؟ ۹۳۰۶۰۵ = صدف	۱۸
۰,۲۵	درست / نادرست : با دقت در بیت « درون دلت شهر بند است راز نگر تا نبیند در شهر باز . » ؛ « سعدی » رازداری را توصیه می کند . ۹۳۰۳۰۱ = درست	۱۹
۰,۲۵	در کدام بیت « حُسن تعلیل » دیده نمی شود ؟ ۹۲۰۶۰۶ (الف) الف (تأمل کنان در خطا و جواب جواب ب) از آن مرد دانا دهان دوخته است که بیند که شمع از زبان سوخته است	۲۰
۰,۵۰	در بیت « زبان در کش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان » ، منظور قسمت مشخص شده را بنویسید . ۹۲۱۰۰۹ روز قیامت ، بی زبان از نظر گفتار ، بازخواست نخواهد شد .	۲۱
۰,۵۰	مصرع اول بیت « تأمل کنان در خطا و جواب جواب » در توصیف چه کسانی است ؟ ۹۰۰۴۰۵ خردمندانی که در درستی یا نادرستی سخن خود می اندیشند .	۲۲
۰,۵۰	منظور سعدی از « فراوان سخن باشد آگنده گوش » چیست ؟ ۹۰۱۰۱۴ و ۹۰۱۲۰۳ = ۹۵۰۶۰۸ شخص پرحرف از راهنمایی و شنیدن پند دیگران بی نصیب است . (شخص پر حرف ، گوش شنوا ندارد / زیاده گو از دانش و راهنمایی دیگران ، بهره ای ندارد) .	۲۳
۰,۵۰	مفهوم بیت « صدف وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز » را بنویسید . ۹۰۱۲۰۳ دعوت و سفارش به کم گویی و سنجیده سخن گفتن	۲۴
۰,۵۰	در بیت « چرا گوید آن چیز در خفیه مرد / که گر فاش گردد شود روی زرد » ؛ یک کنایه بیابید و معنی آن را بنویسید . ۹۱۰۴۰۴ = روی زرد ۰,۲۵ کنایه از شرمنده شدن ۰,۲۵	۲۵

۰,۲۵	معادل مَثَل « گز نکرده پاره کردن » در کدام یک از ابیات زیر دیده می شود ؟ ۹۱۰۶۱۶ (ب) الف) کم آواز هرگز نبینی خجل جوی مشک بهتر که یک توده گل ب) نباید سخن گفت ناساخته نشاید بریدن نینداخته	۲۶
۰,۲۵	در بیت « اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه » ، کدام واژه نماد « خاموشی » است ؟ ۹۵۰۶۰۸ = کوه	۲۷

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : ماده اصلی شعر تعلیمی چیست ؟ (دو مورد) ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ و ۹۱۰۶۱۶ = علم ، اخلاق ، هنر	الف ۱
۰,۲۵	کدام یک از آثار سعدی ، بیانگر مدینه فاضله اوست ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = بوستان	۲
۰,۲۵	کامل کنید : ماده اصلی شعر تعلیمی ، علم و و هنر است . ۹۲۰۲۳۰ = اخلاق	۳
۰,۵۰	دو نوع شعر تعلیمی در ادبیات ملل دیده می شود : نوعی که موضوع آن و نوعی که موضوع آن است . ۸۹۱۲۰۹ = خیر و نیکی ۰,۲۵ - حقیقت و زیبایی ۰,۲۵	۴
۰,۵۰	دو مورد از درون مایه های اشعار تعلیمی عصر مشروطه را بنویسید . ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ = سیاسی - اجتماعی - روان شناسی	۵
۰,۲۵	« حدیقه الحقیقه » اثر کیست ؟ ۹۴۰۳۰۷ = سنایی	۶
۰,۵۰	نام دیگر بوستان ، است . این کتاب ترسیم چیست ؟ ۸۴۱۰۱۲ = سعدی نامه ۰,۲۵ مدینه فاضله سعدی ۰,۲۵	۷
۰,۵۰	موضوع کتاب « نصاب الصبیان » چیست ؟ ۸۴۱۰۱۱ و ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۹۱۰۶۱۶ = تعلیم لغت	۸

۰,۲۵	« نصاب الصبيان » اثر کیست؟ ۸۴۱۰۱۳ و ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۴۰۶۰۵ = ابونصر فراهی	۹
۰,۵۰	در آثار گذشته ادب فارسی ، ادبیات تعلیمی نام های دیگری چون و داشته است . ۸۸۱۲۰۱۱۰۳۰ = زهد و حکمت و تحقیق و تعلیم و وعظ (این قسمت حذف شده است .)	۱۰
۰,۲۵	« سعدی نامه » در حوزه کدام نوع ادبی قرار می یرد ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ = ادبیات تعلیمی	۱۱
۰,۲۵	پدیدآورنده « کمدی الهی » کیست ؟ ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ دانته	۱۲
۰,۲۵	یک نمونه شعر تعلیمی در ادب اروپایی نام ببرید . ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ = بهشت گمشده - کمدی الهی	۱۳
۰,۲۵	کدام یک از عبارات های زیر درست است ؟ ۹۴۱۰۰۹ الف) جنبه شاعرانه اشعار تعلیمی در ادب فارسی کشور ما بیشتر جنبه غنایی یافته است . * ب) جنبه شاعرانه اشعار تعلیمی در ادب فارسی کشور ما بیشتر جنبه حماسی یافته است .	۱۴
۰,۲۵	کدام کتاب زیر ، در حوزه « ادبیات تعلیمی » قرار می گیرد ؟ ۹۱۰۴۰۴ = الف) : کمدی الهی دانته الف) کمدی الهی دانته ب) روزها پ) سمک عیار ت) هزار و یک شب	۱۵
۰,۲۵	کدام آرایه ادبی بر زیبایی بیت « از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است » ، افزوده است ؟ ۹۳۰۶۰۵ حُسن تعلیل - مجاز - کنایه - مراعات نظیر - استعاره - تشخیص و جناس (یک مورد کافی است .)	۱۶
۰,۵۰	شعر تعلیمی در قدیم بیشتر شامل چه موضوعاتی بود ؟ (دو مورد) ۸۹۱۰۰۹ = اخلاقی - مذهبی و عرفانی	۱۷
۰,۲۵	درست یا نادرست : از جمله کتاب هایی که موضوع آن خیر و نیکی است می توان به « نصاب الصبيان » ابونصر فراهی اشاره کرد . ۸۹۱۰۰۹ = نادرست	۱۸

۰,۷۵	۱۹	پر کنید : شعر تعلیمی در قدیم ، بیشتر شامل سروده های اخلاقی و و عرفانی بوده است ولی پس از انقلاب مشروطیت به بعد ، اشعاری با درون مایه های و اجتماعی و نیز در ردیف اشعار تعلیمی قرار گرفته اند . ۹۳۰۶۰۵ (به ترتیب : مذهبی ۰,۲۵ - سیاسی ۰,۲۵ روان شناسی ۰,۲۵)
۰,۲۵	۲۰	درست / نادرست : بوستان سعدی بر وزن منطق الطیر سروده شده است . ۹۳۱۰۱۰ = نادرست
۰,۲۵ ۰,۲۵	۲۱	با توجه به بیت « درون دلت شهر بند است راز نگر تا نبیند در شهر باز » ۹۲۱۰۰۹ : الف) « راز » به چه چیزی تشبیه شده است ؟ شهر بند - زندانی - محبوس ب) واژه های قافیۀ بیت ، دارای کدام آرایۀ ادبی است ؟ جناس ناقص اختلافی
۰,۵۰	۲۲	بوستان یا در ده باب و بر وزن سروده شده است . ۹۰۰۴۰۵ = سعدی نامه - شاهنامه
۰,۲۵	۲۳	از نمونه های شعر تعلیمی اروپایی می توان بهشت گمشده اثر میلتون و دانته را نام برد . ۹۰۰۴۰۵ = کمدی الهی
۰,۲۵	۲۴	درست / نادرست : یکی از گسترده ترین و دامنه دار ترین اقسام شعر در ادبیات فارسی ، شعر غنایی است . ۹۰۰۶۱۷ = نادرست (تعلیمی)
۰,۲۵	۲۵	نام دیگر « سعدی نامه » چیست ؟ ۹۰۱۰۱۴ = بوستان
۰,۲۵	۲۶	درست / نادرست : از نمونه های شعر تعلیمی اروپایی می توان بهشت گمشده اثر میلتون را نام برد . ۹۰۱۲۰۳ = درست
۰,۲۵	۲۷	کدام یک از جمله های زیر درست است ؟ ۹۰۱۰۱۴ = الف الف) یکی از گسترده ترین و دامنه دارترین اقسام شعر در ادبیات فارسی « شعر تعلیمی » است . ب) ماده اصلی شعر غنایی « علم و اخلاق و مذهب » است .

۰,۵۰	یکی از نمونه های شعر تعلیمی در ادب اروپایی را با نویسنده آن نام ببرید . = ۹۰۱۰۱۴ بهشت گمشده ۰,۲۵، میلتون ۰,۲۵ (کمدی الهی ۰,۲۵، دانتی ۰,۲۵)	۲۸
۰,۲۵	درست / نادرست : بر روی هم دو نوع شعر تعلیمی در ادبیات ملل دیده می شود : نوعی که موضوع آن خیر و نیکی است و نوعی که موضوع آن علم است . = ۹۱۰۴۰۴ = نادرست	۲۹
۰,۵۰	نام دیگر « سعدی نامه » چیست ؟ این کتاب چند باب دارد ؟ = ۹۱۰۴۰۴ بوستان ۰,۲۵ - ده باب ۰,۲۵	۳۰
۰,۲۵	کدام عبارت زیر درست است ؟ = ۹۵۰۳۰۶ الف الف (ابونصر فراهی « نصاب الصبیان » را در تعلیم لغت سرود . ب) ابونصر فراهی « نصاب الصبیان » را در تعلیم وزن و قافیه سرود .	۳۱
۰,۲۵	کامل کنید : از انقلاب مشروطیت به بعد ، اشعاری با درون مایه های سیاسی و و روان شناسی نیز در ردیف اشعار تعلیمی قرار گرفته اند . = ۹۵۰۶۰۸ اجتماعی	۳۲

*

سؤالات درس شانزدهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) تو جامه <u>اهل صورت</u> پوشی . = ۹۳۰۳۰۱ = متشرعان ، کسانی در ظاهر شریعت مانده اند و به عمق آن دست نیافته اند .	الف ۱
۰,۲۵	درست یا نادرست : منکر بی قیاس و <u>مقر</u> بی شمار پدید آمدند . (<u>مقر یعنی قرآن خوان</u>) = ۸۹۱۲۰۹ = نادرست	۲
۰,۲۵	یک سال آن جا <u>مجاور بود</u> . = ۹۳۰۶۰۵ و = ۹۵۰۶۰۸ = اعتکاف و گوشه نشینی اختیار کردن	۳
۰,۲۵	دستار و <u>دراعه</u> درپوشید . = ۹۳۱۰۱۰ = جامه دراز که مرد و زن از رو پوشند .	۴

۰,۲۵	درست یا نادرست : اما بعضی مشایخ او را <u>مهجور</u> کردند . (مهجور : به جور و ستم متهم کردن) ۹۰۱۰۱۴ = نادرست	۵
۰,۲۵	اما بعضی مشایخ او را <u>مهجور</u> کردند . ۹۰۱۲۰۳ = دورافتاده	۶

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) او سخن اهل زمانه را هیچ وزن ننهادی . ۹۳۰۶۰۵ و ۹۱۰۴۰۴ = او (حلاج) به حرف مردم روزگار ۰,۲۵ هیچ توجهی (اعتنا) نمی کرد . ۰,۲۵	الف ۱
۰,۲۵	یا بابکر ، دست بر نه . ۹۳۰۳۰۱ = ای ابوبکر ، کمک کن .	۲
۰,۵۰	چون خلق در کار او متحیر شدند ، منکر بی قیاس و مقرّبی شمار پدید آمدند . ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ وقتی مردم در کار او متعجب شدند و حیرت کردند ، انکارکننده های زیاد و تأیید کننده های فراوان به وجود آمدند .	۳
۰,۷۵	اغلب مشایخ در کار او (حلاج) ابا کردند و گفتند او را در تصوّف ، قدمی نیست ۹۰۱۲۰۳ و ۹۰۰۶۱۷ و ۸۹۱۰۰۹ و ۸۴۱۰۱۳ و ۸۴۱۰۱۱ . بیشتر بزرگان صوفیه ۰,۲۵ از تأیید افعال و آثار حلاج خودداری کردند (او را انکار کردند) ۰,۲۵ و گفتند او اهل تصوّف نیست . ۰,۲۵	۴
۰,۵۰	حسین گفت : « آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم ، تو جامه اهل صورت پوشی . » ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۸۸۱۲۰۱۱۰۳۰ و ۹۰۰۴۰۵ و ۹۰۱۰۱۴ = آن روز که من کشته شوم (به دار آویخته شوم) ۰,۲۵ تو لباس متشرّعان را خواهی پوشید . ۰,۲۵ زمانی که مرا به دار می آویزند ۰,۲۵ تو (جنید) از متشرعان و ظاهریین خواهی شد . ۰,۲۵	۵
۰,۵۰	یا بابکر ، دست بر نه که ما قصد کاری عظیم کردیم . ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۹۵۰۳۰۶ (قسمت دوم ۹۵۰۶۰۸) =	۶

	ای ابوبکر ، کمک (همراهی) کن ۰,۲۵ زیرا کار بزرگی در پیش داریم . ۰,۲۵	
۰,۲۵	او چشم گرد همه بر می گردانید . ۹۴۱۰۰۹ = (حلاج) به همهٔ مردم حاضر نگاه می کرد / به روی همهٔ مردم حاضر نگاه می کرد .	۷
۰,۵۰	مقرَّبی شمار پدید آمدند . ۹۴۰۳۰۷ = اقرار کننده (تأییدکننده ، موافق) فراوانی ۰,۲۵ پدیدار شدند . ۰,۲۵	۸
۰,۵۰	با عمرو بن عثمان مکی افتاد و هجده ماه با او صحبت داشت . ۸۱۲۱۸۱۰۳۰ و ۹۱۰۶۰۱ = با عمرو بن عثمان مکی ملاقات کرد ۰,۲۵ و هجده ماه با او مصاحبت و هم نشینی داشت . ۰,۲۵	۹
۰,۵۰	اگر مقبول بود به ردِّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بود به قبول خلق مقبول نگردد . ۸۱۰۱۳۱۰۳۰ اگر نزد خداوند مقبول باشد ، با رد کردن مردم ، مردود نمی شود و اگر نزد خداوند مردود باشد ، با پذیرفتن مردم ، مقبول نمی شود .	۱۰
۰,۵۰	جمله بر قتل او اتفاق کردند . ۹۳۱۰۱۰ = همگی برای کشتن او ۰,۲۵ موافقت کردند ۰,۲۵ (همراه شدند)	۱۱
۰,۷۵	جنید او را سکوت و خلوت فرمود و چندگاه در صحبت او بود . ۹۲۰۶۰۶ جنید به او (حلاج) فرمان سکوت و گوشه نشینی داد ۰,۲۵ و مدتی ۰,۲۵ در هم نشینی با او صبوری کرد . ۰,۲۵	۱۲
۰,۵۰	چنان که دستار و درّاعه درپوشید و به مدرسه رفت . ۹۲۱۰۰۹ = به طوری که عمامه (سربند) ۰,۲۵ و جبهه (لباس علمای دینی) را پوشید و به مدرسه رفت . ۰,۲۵	۱۳
۱	چون از جنید جواب مسائل نشنید ، متغیر شد و بی اجازت او به تَسْتَر شد . = ۹۱۱۰۰۶ وقتی از جنید پاسخ مسائل را نشنید ، دگرگون (ناراحت) شد ۰,۲۵ و بدون اجازهٔ او (جنید) ۰,۲۵ به شوستر ۰,۲۵ رفت . ۰,۲۵	۱۴

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
------	------------	------

۰,۵۰	درک مطلب و خود آزمایی : معادل امروزی « واقعات غریب که خاص او را بود » چیست ؟ ۱۳۰۸۴۱ و = ۹۵۰۶۰۸ و ۹۰۱۰۱۴ و ۸۹۱۲۰۹ اتفاقات عجیبی که مخصوص او بود . وقایع عجیب و شگفت که مخصوص (ویژه) او بود .	الف ۱
۰,۵۰	معادل امروزی عبارت « زبان دراز کردن » برابر است با ۸۴۱۰۱۲ و ۹۰۱۲۰۳ = خبرچینی و اعتراض کردن	۲
۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به متن : « اغلب مشایخ در کار او اِبا کردند و گفتند : او را در تصوف قدمی نیست ؛ چنان که استاد ابوالقاسم قشیری در حق او گفت : اگر مقبول بود ، به ردّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بود ، به قبول خلق مقبول نگردد . » ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ الف) معنای « در کار او اِبا کردند » را بنویسید . از تأیید افکار و آثار حلاج خودداری نمودند . (او را انکار کردند .) ۰,۵۰ ب) سخن « ابوالقاسم قشیری » در باره کدام عارف بزرگ است ؟ حسین بن منصور حلاج ۰,۵۰	۳
۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به متن : « نقل است که ، آن روز که ائمه فتوا دادند که او را ببايد کشت ؛ جنید در جامه تصوف بود و فتوا نمی نوشت . خلیفه فرموده بود که « خط جنید باید » چنان که دستار و درّاعه در پوشید و به مدرسه رفت و جواب فتوا نوشت . « ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ الف) معادل امروزی « خط جنید باید » را بنویسید . حکم و فتوای جنید لازم است . ۰,۵۰ ب) قصد جنید از تعویض لباس چه بود ؟ تا امکان اجرای حکم (نوشتن فتوا) را داشته باشد . ۰,۵۰	۴
۰,۵۰	معادل امروزی « زبان دراز کردند . » چیست ؟ ۹۴۱۰۰۹ و ۹۲۰۶۰۶ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۱۰۴۰۴ و ۹۱۰۶۱۶ = سخن چینی کردند - اعتراض کردند - خبرچینی کردند .	۵

۰,۵۰	معادل امروزی جملهٔ مشخص شده را بنویسید . ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ = اعتراض کردند . چون خلق در کار او متحیر شدند ، <u>زبان دراز کردند</u> و سخن او به خلیفه رسانیدند .	۶
۰,۵۰	معادل امروزی اصطلاحات زیر را بنویسید . ۸۸۱۲۰۱۱۰۳۰ الف) خطّ جنید باید = حکم جنید باید باشد ۰,۲۵ ب) زبان دراز کردند = اعتراض کردند ۰,۲۵	۷
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به عبارت « اما بعضی مشایخ او را <u>مهجور کردند</u> از جهت مذهب و دین و از آن بود که ناخشنودی مشایخ از سرمستی او ، این بار آورد . » : ۹۴۰۶۰۵ الف) علت ناخشنودی مشایخ از حلاج چه بود ؟ حال سرمستی و سکر عارفانهٔ او بود . ب) مقصود از قسمت مشخص شده چیست ؟ او را دور افتاده دانستند .	۸
۰,۵۰	مفهوم کلی عبارت « حلاج به صحبت ابنای دنیا مشغول شد ، اما او را از آن تفاوت نبود . » را بنویسید . ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ حلاج با مردم درآمیخته بود ولی در حالات او تغییر حاصل نشد .	۹
۰,۲۵	یک پاسخ کوتاه بنویسید . ۹۴۰۳۰۷ = متشرعان (کسانی که در ظاهر شریعت مانده اند و به عمق آن دست نیافته اند .) در عبارت « آن روز که من سرِ چوب پاره سرخ کنم ، تو جامهٔ اهل صورت پوشی » ؛ « اهل صورت » چه کسانی بودند ؟	۱۰
۰,۲۵	در جملهٔ « گلگونهٔ مردان ، خون ایشان است . » ؛ « مشبهٔ به » کدام است ؟ ۹۴۰۳۰۷ = گلگونه (خون مردان مانند گلگونه است .)	۱۱
۰,۵۰	مقصود از جملهٔ « سرِ چوب پاره سرخ کنی » در عبارت زیر چیست ؟ ۹۵۰۶۰۸ گفت : « زود باشد که سرِ چوب پاره سرخ کنی . » حسین بن منصور حلاج گفت : « آن روز که من سرِ چوب پاره سرخ کنم ، تو جامهٔ اهل صورت پوشی . » = به دار آویخته شوی (کشته شوی) .	۱۲

۰,۵۰	در عبارت « حلاج به صحبت ابنای دنیا مشغول شد ، <u>اما او را از آن تفاوت نبود</u> و پنج سال ناپدید گشت . « مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید . ۸۹۱۰۰۹ = ولی در حالات او تغییری حاصل نشد .	۱۳
۰,۲۵	درست / نادرست : در جمله « ایشان از قوت توحید و صلابت شریعت می جنبند . » ، « جنبیدن در معنای جست و خیز کنان دویدن » است . ۹۳۰۳۰۱ = نادرست	۱۴
۰,۲۵ ۰,۵۰	با توجه به عبارت « <u>در زی اهل صلاح و شرع و سنت بود</u> که این سخن از او پدید آمد . « ۹۲۰۲۳۰ الف (منظور از « این سخن » چیست ؟ گفتن « انا الحق » ب (مفهوم کلی قسمت مشخص شده را بنویسید . از علمای دینی بود .	۱۵
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید . ۹۰۰۴۰۵ الف (با عمرو بن عثمان مکی افتاد : با عمرو بن عثمان مکی مناظره کرد . نادرست ب (یا بابکر دست بر نه : ای ابوبکر کمک کن . درست پ (به صحبت ابنای دنیا مشغول شد : به معاشرت با مردم عادی پرداخت . درست	۱۶
۰,۵۰	منظور از « اهل صورت » در عبارت « تو جامه اهل صورت پوشی » چه کسانی هستند ؟ ۹۰۰۶۱۷ = متشرعان یا کسانی که در ظاهر شریعت مانده اند و به عمق آن دست نیافته اند .	۱۷
۰,۵۰	با توجه به داستان حسین بن منصور حلاج ، معنای « گلگونه مردان ، خون ایشان است » چیست ؟ ۹۰۱۲۰۳ و ۹۱۰۴۰۴ = شهادت موجب افتخار مردان بزرگ دنیاست . - آبرو ، عزت و شرف انسان با خون او به دست می آید .	۱۸

۰,۵۰	در عبارت زیر ، منظور از قسمت مشخص شده چیست ؟ ۹۱۰۶۱۶ = شهادت ، افتخار مردان خداست . « خون در روی مالیدم تا در چشم شما سرخ روی باشم که <u>گلگونه</u> <u>مردان ، خون ایشان است .</u> »	۱۹
۰,۵۰	مفهوم عبارت عرفانی زیر را بنویسید . ۹۵۰۳۰۶ = تأیید و نظر پروردگار مهم است . ۰,۵۰ « اگر مقبول بُودَ به ردّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بُودَ ، به قبول خلق مقبول نگردد . »	۲۰

*

نمره	متن سوالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : نوع را در جمله « روزی شبلی را گفت » با کدام گزینه زیر متفاوت است ؟ ۹۳۰۳۰۱ = (د) الف) جنید او را سکوت و خلوت فرمود . (ب) آن ها نیز منکران اند و تو را سنگ خواهند زد . پ) تا او را حسد کردند . ت) او را نیز از آن جا دل بگرفت .	الف ۱
۰,۵۰	کتاب « تذکره الاولیا » چه نوع نوشته ای است و از کیست ؟ ۸۳۰۲۲۲ = شرح حال عارفان بزرگ ۰,۲۵ عطار ۰,۲۵	۲
۰,۲۵	تنها اثر منثور باقی مانده از « عطار » را نام ببرید . ۸۴۱۰۱۱ و ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ = تذکره الاولیا	۳
۰,۵۰	تنها اثر منثور باقی مانده از « عطار » در شرح حال است . ۸۴۱۰۱۲ هفتاد و دو تن از عارفان بزرگ	۴
۰,۲۵	موضوع « تذکره الاولیا » عطار چیست ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ = شرح حال هفتاد و دو تن از عارفان بزرگ / شرح حال عارفان بزرگ	۵

۰,۲۵	۶	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید . ۹۴۱۰۰۹ = تذکره الاولیا الف) « این کتاب تنها اثر منثور باقی مانده از عطار است که در آن از شرح حال هفتاد و دو تن از عارفان بزرگ سخن گفته شده است . (نصاب الصبیان - تذکره الاولیا - منطق الطیر)
۰,۲۵	۷	در عبارت « منکر بی قیاس و مُقرّ بی شمار پدید آمدند و کارهای عجایب از او بدیدند . زبان دراز کردند و سخن او به خلیفه رسانیدند . » یک ترکیب وصفی بیابید که موصوف و صفت ، هر دو جمع بسته شده باشند . ۹۲۱۰۰۹ = کارهای عجایب
۰,۲۵	۸	یک اثر منثور از عطار نیشابوری نام ببرید که در آن از شرح حال هفتاد و دو تن از عارفان بزرگ سخن گفته باشد . ۹۰۰۶۱۷ = تذکره الاولیا
۰,۲۵	۹	در عبارت « نقل است که روزی شبلی را گفت » ، حرف « را » چه معنایی دارد ؟ ۹۱۰۴۰۴ = حرف اضافه به معنی « به »
۰,۲۵	۱۰	کتاب « تذکره الاولیا : اثر کیست ؟ ۹۱۰۴۰۴ و ۹۱۰۶۱۶ = عطار نیشابوری

*

سؤالات درس هفدهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) <u>محتسب</u> مستی به ره دید و گریبانش گرفت . ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = مجری احکام شرع	الف ۱
۰,۲۵	گفت : « از بهر <u>گرامت</u> ، جامه ات بیرون کنم . » ۹۴۰۶۰۵ = جبران خسارت مالی و غیر آن	۲
۰,۲۵	گفت : « تا <u>داروغه</u> را گوئیم ، در مسجد بخواب » ۹۳۰۳۰۱ = نگهبان	۳
۰,۲۵	گفت : « باید <u>حد</u> زند هشیار مردم ، مست را » ۹۳۰۶۰۵ و ۹۵۰۳۰۶ = مجازات شرعی	۴

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) گفت : « از بهر غرامت ، جامه ات بیرون کنم . » ۹۴۱۰۰۹ و ۸۱۲۰۱ (محتسب) گفت : برای جبران خسارت (به عنوان جریمه) ۰,۲۵ لباس تو را از تنت بیرون می آورم . ۰,۲۵	۰,۵۰
۲	گفت والی از کجا در خانه خمار نیست . ۸۱۲۱۸۱۰۳۰ = گفت از کجا معلوم که والی ، خود در میخانه نباشد .	۰,۵۰
۳	گفت : دیناری بده پنهان و خود را وارهان درهم و دینار نیست . ۸۱۰۱۴۱۰۳۰ محتسب گفت : پنهانی مقداری پول بده و خودت را از دست من رها کن ۰,۲۵ مست گفت که کار شرع را نمی توان با پول درست کرد .	۰,۵۰
۴	گفت : باید حد زند هشیار مردم ، مست را این جا کسی هشیار نیست . ۸۱۰۱۳۱۰۳۰ و ۹۲۰۶۰۶ و ۹۰۰۴۰۵ و ۹۰۰۶۱۷ = گفت باید مردم هوشیار (دانا و آگاه) ، افراد مست را مجازات کنند . ۰,۵۰) گفت : مردم هشیار باید در مورد آدم مست ، مجازات شرعی را اعمال کنند . مست گفت : انسان هوشیاری پیدا کن . این جا کسی هوشیار و آگاه نیست . ۰,۲۵	۰,۷۵
۵	گفت : « نزدیک است والی را سرای ، آن جا شویم . » ۹۱۱۰۰۶ = گفت : خانه حاکم نزدیک است ، آن جا می رویم .	۰,۵۰

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	درک مطلب و خود آزمایی :	۰,۵۰

	بیت « گفت : مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت : جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست » به کدام مسئله اجتماعی اشاره دارد ؟ ۸۸۱۰۱۴۱۴۳۰ و ۹۰۱۰۱۴ = فساد و ناهنجاری های جامعه - اوضاع نا به سامان اجتماع	
۰,۵۰	مصرع « دیناری بده پنهان و خود را وارهان » به کدام پدیده اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد ؟ ۸۸۱۰۱۲۱۴۳۰ و ۸۹۱۲۰۹ و ۹۲۰۲۳۰ و ۹۰۱۲۰۳ و ۹۱۰۴۰۴ و ۹۱۰۶۱۶ = رشوه خواری	۲
۰,۲۵ ۰,۲۵	در بیت « گفت نزدیک است والی را سرای / گفت والی از کجا در خانه خمّار نیست » ۸۴۱۰۱۲ : الف (شاعر با بهره گیری از طنز ، چه موضوعی را ترسیم می کند ؟ ترسیم فساد و تزویر اجتماع عصر خویش ب) این نوع شعر مربوط به کدام یک از انواع ادبی است ؟ تعلیمی	۳
۰,۵۰	مصرع اول بیت زیر ، به چه باوری در قدیم اشاره می کند ؟ ۹۴۱۰۰۹ گفت : « آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه » سر عقل باید ، بی کلاهی عار نیست . در قدیم ، بدون کلاه و دستار در بین مردم ظاهر شدن ، نوعی ننگ و بی ادبی تلقی می شد .	۴
۰,۵۰	در مصرع « گفت : جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست » ، « ناهمواری راه » به کدام مسئله اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد ؟ ۸۴۱۰۱۳ و ۸۸۱۲۰۱۱۰۳۰ و ۸۹۱۰۰۹ و ۹۲۱۰۰۹ و ۹۵۰۳۰۶ = اوضاع نا به سامان و فساد حاکم بر جامعه - فساد و تزویر جامعه زمان شاعر	۵
۰,۵۰	با توجه به بیت « گفت : می بسیار خوردی ، زان چنین بی خود شدی / گفت : ای بیهوده گو ، <u>حرف کم و بسیار نیست</u> . » مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید . ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰ و ۹۳۰۶۰۵ = کار حرام ، حرام است و کم و زیاد آن فرقی نمی کند .	۶
۰,۲۵	در بیت « گفت : " می بسیار خوردی ، زان چنین بی خود شدی / گفت : ای بیهوده گو ، حرف کم و بسیار نیست . " » ؛ منظور از « حرف کم و بسیار »	۷

	چیست؟ ۹۴۰۳۰۷ و ۹۰۱۰۱۴ = بحث کم یا زیاد نوشیدن شراب نیست، حرام حرام است. کار حرام، حرام است و کم و زیاد آن فرقی نمی کند. - کار حرام، حرام است کم و زیاد ندارد.	
۰,۲۵	درست یا نادرست: در مصراع «گفت: «از بهر غرامت، جامه ات بیرون کنم.» «: منظور شاعر از «غرامت»، «مجازات شرعی» است. ۹۴۰۳۰۷ نادرست	۸
۰,۵۰	در مصراع «گفت باید حد زند هشیار مردم، مست را»، منظور از «حد زدن» «چیست؟ ۹۳۰۳۰۱ = انجام مجازات شرعی	۹
۰,۵۰	در مصراع «محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت»: در جامعه زمان شاعر، «محتسب» چه وظیفه ای داشت؟ ۹۳۱۰۱۰ کارش نظارت بر اجرای احکام دین بود.	۱۰

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی:	
۱	مناظره «مست و هشیار» پروین اعتصامی، بیانگر کدام پدیده اجتماعی عصر شاعر است؟ ۸۸۱۰۱۲۱۰۳۰ = فساد و تزویر اجتماع	۰,۵۰
۲	فن مناظره در شعر کدام یک از شاعران معاصر به فراوانی یافت می شود؟ ۸۸۱۰۱۳۱۴۳۰ = پروین اعتصامی	۰,۲۵
۳	طنز موجود در قطعه «مست و هشیار» پروین اعتصامی، یادآور طنز رندانه کدام شاعر پیشین است؟ ۸۸۱۰۱۴۱۰۳۰ و ۹۴۰۶۰۵ = حافظ	۰,۵۰
۴	از برجسته ترین شاعران معاصر در حوزه شعر تعلیمی است. ۹۰۰۴۰۵ = پروین اعتصامی	۰,۲۵
۵	مناظره مست و هشیار از بهترین و زیباترین قطعات شاعر معاصر است. ۹۰۰۶۱۷ = پروین اعتصامی	۰,۲۵
۶		

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	شعر حفظی : (بیت ها و مصراع های ناتمام زیر را کامل کنید .) گفت : « می بسیار خوردی ، بی خود شدی گفت : « ای ، حرف کم و بسیار نیست . ۹۳۰۳۰۱ »	الف ۱
۰,۲۵	گفت می باید تو را تا خانه قاضی برم گفت : « رو آی ، قاضی نیمه شب بیدار نیست . » الف (روز ب (ظهر پ (زود ت () صبح	۲
۰,۵۰	گفت : باید حد زند هشیار مردم ، مست را بیار ۸۴۱۰۱۲	۳
۰,۷۵	گفت : آگه نیستی کز سر کلاه گفت : « در سر باید ، بی کلاهی نیست » ۸۴۱۰۱۱ و ۹۵۰۳۰۶	۴
۰,۷۵	گفت : « باید زند هشیار مردم را گفت : « هشیاری بیار ، این جا هشیار نیست . »	۵
۰,۵۰	گفت : « مستی زان سبب می روی . » ۹۲۰۲۳۰ و ۹۲۰۶۰۶ و ۸۸۱۰۱۳۱۰۳۰	۶
۰,۵۰	گفت : « دیناری بده و خود را وارهان » گفت : « کار ، کار درهم و دینار نیست . » ۹۴۰۶۰۵ و ۸۹۱۰۹	۷
۰,۵۰	گفت : « تا داروغه را گوئیم ، در مسجد بخواب خوابگاه مردم نیست . » ۹۴۰۳۰۷	۸
۰,۲۵	گفت : نزدیک است والی را سرای ، آن جا شویم کجا در نیست ۸۹۱۲۰۹	۹
۰,۵۰	محتسب به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت : « ای ، این پیراهن است افسار نیست . ۹۳۰۶۰۵	۱۰
۰,۵۰	گفت : از بهر جامه ات بیرون کنم است ، جز نقشی ز پود و تار نیست . ۹۳۱۰۱۰ و ۹۵۰۳۰۶	۱۱

۰,۲۵	گفت : « می بسیار خوردی ، زان چنین بی خود شدی » گفت : « ای حرف کم و بسیار نیست . » ۹۱۰۴۰۴	۱۲
۰,۷۵	گفت : « نزدیک است والی را ، آن جا شویم » گفت : « والی نیست ؟ » ۹۱۰۱۲۰۳ و ۹۲۱۰۰۹	۱۳
۰,۵۰	گفت : « تا را گوئیم ، در مسجد بخواب » گفت : « مسجد مردم بدکار نیست » ۹۱۱۰۰۶	۱۴
۰,۲۵	مصراع دوم شعر « گفت : می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی » کدام گزینه است ؟ ۹۰۰۶۱۷ = پ الف) گفت : « هشیاری بیار این جا کسی هشیار نیست . » ب) گفت : « پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست . » پ) گفت : « ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست . » ت) گفت : « کار شرع ، کار درهم و دینار نیست . »	۱۵
۰,۲۵	گفت : « آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه » گفت : « عقل باید ، بی کلاهی عار نیست . » ۹۱۰۶۱۶	۱۶
۰,۵۰	گفت : از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم گفت : « پوسیده است ، نیست . » ۹۰۱۰۱۴	۱۷

*

سؤالات درس هجدهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) در دهن لاله مشک ، در دهن <u>نحل</u> نوش ۹۳۰۶۰۵ و ۹۵۰۶۰۸ = زنبور عسل	الف ۱
۰,۲۵	کرده گلو پر ز باد ، <u>فُمری</u> سنجاب پوش ۹۳۱۰۱۰ = پرنده ای از راسته کبوتران ، یاکریم	۲
۰,۲۵	<u>چوک</u> ز شاخ درخت ، خویشتن آویخته . ۹۲۱۰۰۹ =	۳

	مرغی است مانند جغد که خود را از درخت آویزان سازد و فریاد کند - شباویز - مرغ حق	
۰,۲۵	در مصراع « چوک ز شاخ درخت ، خویشتن آویخته » ، منظور از « چوک » کدام پرنده است ؟ ۹۱۰۳۲۸ = (د : شباویز) الف (قُمری) ب (بلبل) پ (زاغ) ت (شباویز)	۴

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) لشکر چین در بهار خیمه به هامون زده است . ۸۹۱۰۲۰ = در فصل بهار سبزه ها در دشت روییده اند .	الف ۱
۰,۷۵	چوک ز شاخ درخت ، خویشتن آویخته زاغ سیه بر دو بال ، غالیه آمیخته ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ و ۸۹۰۲۳۰ و ۹۰۱۲۰۹ = پرنده شباویز خودش را از شادی از شاخه درخت آویزان کرده است ۰,۵۰ و زاغ سیاه گویی دو بال خود را با ماده سیاه رنگ و خوشبوی غالیه آغشته کرده است که بال هایش آن قدر سیاه شده است . ۰,۲۵	۲
۰,۷۵	بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده است. ۹۱۰۳۲۸ و ۹۰۰۲۲۸ و ۹۴۱۰۰۹ = بلبل بر روی شاخه پرتراوت گل سرخ مشغول نغمه خوانی است.	۳
۱	کرده گلو پر ز باد قُمری سنجاب پوش کبک فروریخته مشک به سوراخ گوش ۸۹۰۴۰۳ و ۹۱۰۶۰۱ = قُمری (یا کریم) با پرهای تیره رنگ و لطیف (مانند سنجاب) ، آماده نغمه خوانی (آوازخواندن) شده است ۰,۵۰ و کبک با خال های سیاه اطراف گوش گویی مشک به سوراخ گوش ریخته و ذرات از آن در اطراف گوش پراکنده شده است . ۰,۵۰	۴
۱	در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته بیخته مشک سیاه ، ریخته در ثمین ۸۹۰۶۲۳	۵

	باد ، قطره های باران (شبنم) را در میان گلبرگ های لاله ریخته ۰,۵۰ و سیاهی درون آن به گونه ای است که گویی مادهٔ معطر مشک سیاه در آن ، غربال شده است . ۰,۵۰	
۰,۷۵	سوسن کافور بوی ، گلبن گوهر فروش بهشت برین ۸۹۱۲۱۵ گل سوسن مثل کافور خوش بو شده ۰,۲۵ و بوتهٔ گل همانند جواهر فروشی ، گل ها و شکوفه های خود را عرضه می کند (یا می فروشد) ۰,۲۵ و زمین در فصل بهار همانند بهشت اعلی ، زیبا و سرسبز شده است . ۰,۲۵	۶

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	درک مطلب و خود آزمایی : در مصراع « کرده گلو پر ز باد ، قُمری سنجاب پوش » یک عبارت کنایی بیابید و معنی آن را بنویسید . ۸۹۱۰۲۰ گلو پر از باد کردن ۰,۲۵ کنایه از آماده شدن برای نغمه سرایی ۰,۲۵	۰,۵۰
۲	در بیت « در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته / بیخته مشک سیاه ، ریخته در ^د ثمین » ، الف) « مشک سیاه » و « در ^د ثمین » هر یک استعاره از چیست ؟ ۸۳۰۲۲۴۱۴۳۰ و ۹۲۰۶۰۶ و ۹۰۰۲۲۸ = مشک : سیاهی درون لاله ۰,۲۵ - در ^د ثمین : باران ۰,۲۵ ب) « نهاد » بیت را مشخص کنید . ۹۲۰۶۰۶ = باد	۰,۵۰ ۰,۲۵
۳	با توجه به سرودهٔ « کرده گلو پر ز باد ، قُمری سنجاب پوش کبک فروریخته مشک به سوراخ گوش در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته بیخته مشک سیاه ، ریخته در ^د ثمین » ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ الف) شاعر در مصراع دوم بیت اول چه چیزی را توصیف می کند ؟ سیاهی درون گوش کبک در ترکیب « دهن لاله » ، کاربرد کدام آرایهٔ ادبی آشکار است ؟ تشخیص) استعارهٔ مکنیه / جان بخشی) ۹۰۰۳۳۰	۰,۵۰ ۰,۵۰

۰,۵۰	در بیت « ابر بهاری ز دور ، اسب برانگیخته / و ز سم اسب سیاه ، لؤلؤ تر ریخته » « لؤلؤ تر » استعاره از چیست ؟ ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ = باران منظور شاعر از « اسب سیاه » چیست ؟ ۹۱۰۶۲۱ = ابرهای تیره و پر باران بهاری ۰,۲۵	۴
۰,۲۵	شعر زیر از منوچهری ، چه نوع توصیفی است ؟ ۹۴۱۰۰۹ = توصیف تخیلی / خیالی « چوک ز شاخ درخت ، خویشان آویخته بال ، غالیه آمیخته ابر بهاری ز دور ، اسب برانگیخته سیاه ، لؤلؤ تر ریخته » زاغ سیه بر دو و ز سم اسب	۵
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به بیت « بر گل تر عندلیب ، گنج فریدون زده است لشکر چین در بهار ، خیمه به هامون زده است » ۹۴۰۶۰۵ الف (کدام قسمت ، نام نوایی در موسیقی است ؟ گنج فریدون ب) منظور از « لشکر چین » چیست ؟ سبزه و چمن پ (« گل » در ادب فارسی هر جا تنها به کار برود ، به معنی « گل سرخ » است .	۶
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به بیت « در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته / بیخته مشک سیاه ، ریخته در ثمین » ؛ پاسخ درست سؤالات زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید . ۹۴۰۳۰۷ الف (« مشک سیاه » استعاره از (سیاهی پر و بال زاغ – سیاهی درون لاله) است . سیاهی درون لاله ب (« در ثمین » استعاره از (قطره های باران – وزش باد) است . قطره های باران	۷
	با توجه به شعر « ابر بهاری ز دور اسب برانگیخته سیاه ، لؤلؤ تر ریخته وز سم اسب	۸

۰,۵۰	لشکر چین در	بر گل تر عندلیب ، گنج فریدون زده است	
۰,۵۰		بهار ، خیمه به هامون زده است « ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰	
۰,۵۰	ابر تیره / ابر	الف (مقصود از « اسب سیاه » چیست ؟ ۹۲۰۲۳۰	
۰,۲۵		بارانی	
	به نغمه	ب (« گنج فریدون زده است » به چه معناست ؟	
	چمن	خوانی مشغول است .	
	تخیلی	پ (« لشکر چین » استعاره از چیست ؟	
		ت (این بیت دارای چه نوع توصیفی است ؟ ۹۲۰۲۳۰	
۰,۲۵	خیمه	با توجه به بیت : « لاله سوی جویبار خرگه بیرون زده است	۹
۰,۲۵		آن سبزگون ، خرگه این آتشین « ۹۴۱۰۰۹	
۰,۲۵		الف (کدام ترکیب در مفهوم کنایی به کار رفته است ؟	
		خرگه زدن	
		ب (کدام یک از اجزای جمله در مصراع دوم حذف شده است ؟	
		فعل « است »	
۰,۲۵		در بیت « چوک ز شاخ درخت ، خویشان آویخته / زاغ سیه بر دو بال ، غالیه	۱۰
		آمیخته » ؛ مقصود از مصراع اول است . ۹۳۰۳۰۱	
		الف (آواز خواندن عندلیب	
		ب (آویزان شدن مرغ حق	
		پ (پرواز	
		ت (نغمه خواندن هزار	
		= ب	
	لشکر	با توجه به ابیات « بر گل تر عندلیب ، گنج فریدون زده است	۱۱
۰,۵۰	خیمه	چین در بهار ، خیمه به هامون زده است	
۰,۲۵		لاله سوی جویبار خرگه بیرون زده است	
۰,۵۰		آن سبزگون ، خرگه این آتشین « ۹۳۰۳۰۱	
۰,۲۵		الف (چرا شاعر برای لاله ، خرگه و برای لشکر چین ، خیمه را ذکر کرده است	
۰,۵۰		؟ = چون لاله را مانند فرمانده در نظر گرفته و خرگاه ویژه فرماندهان است	
		۰,۲۵ و سبزه ها را مانند سربازان لشکر دانسته و بری آنان خیمه را در نظر	
		گرفته است .	

	ب (در مصراع اول بیت اول مفهوم « گنج فریدون » را بنویسید . ۹۱۰۲۲۷ = نام نوایی در موسیقی ، نغمه سرایی پ (در بیت دوم منظور از « این » و « آن » چیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = این : لشکر چین ۰,۲۵ - آن : لاله ۰,۲۵
۱۲	با توجه به بیت « بر گل تر عنده لب ، گنج فریدون زده است لشکر چین در بهار ، خیمه به هامون زده است » ۹۳۱۰۱۰ الف (« بلبل » به چه کاری مشغول است ؟ نغمه خوانی ب (مقصود از « لشکر چین » چیست ؟ سبزه ها (چمن ها)
۱۳	در بیت « ابر بهاری ز دور ، اسب برانگیخته / وز سُم اسب سیاه ، لؤلؤ تر ریخته » ، منظور از « لؤلؤ تر » چیست ؟ ۹۱۱۰۰۶ = باران
۱۴	در بیت « بلبلکان با نشاط ، قُمَریکان با خروش / در دهن لاله مشک ، در دهن نحل نوش » ۹۱۰۶۲۱ الف (نام آرایه موجود در « دهن لاله » را بنویسید . استعاره (اضافه ب (واژه « نحل » به چه معناست ؟ زنبور عسل
۱۵	مرجع ضمیر « این » در بیت « لاله سوی جویبار خرگه بیرون زده است / خیمه آن سبزگون ، خرگه این آتشین » ، کدام واژه است ؟ ۹۰۰۶۲۲ = لاله
۱۶	با توجه به بیت « سوسن کافور بوی ، گلبن گوهر فروش / زمی ز اردیبهشت گشته بهشت برین » ۹۰۱۰۲۱ الف) چرا شاعر « گلبن » را گوهرفروش می داند ؟ به علت وجود غنچه ها و شکوفه های بسیار بر بوته گل ب (« زمی » در مصراع دوم به چه معناست ؟ زمین
۱۷	با توجه به بیت « سوسن کافور بوی ، گلبن گوهر فروش / زمی ز اردیبهشت گشته بهشت برین » ، « زمی » مخفف چه کلمه ای است ؟ ۹۱۰۶۰۱ = زمین

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی :	

۰,۲۵	در عبارت « اتاقی که تابستان ها در آن به سر می برند ، انبار زمستانی آن هاست که خشک است و روزنه بیشتر دارد . » ، نویسنده از چه نوع توصیفی استفاده کرده است ؟ = واقعی	۱
۰,۲۵	کامل کنید : امیل زولا که از برجسته ترین چهره های مکتب ادبی طبیعت گرایی است ، « واقع بینی » را به جای « » اصلی ترین شرط نویسندگی می داند . ۹۴۰۶۰۵ = تخیل	۲
۰,۲۵	کدام یک از انواع توصیف ، محصول گره خوردگی حواس ظاهری با احساسات انسانی است ؟ ۸۹۰۶۲۳ = تخیلی	۳
۰,۵۰	در بیت « ابر بهاری ز دور ، اسب برانگیخته / و ز سم اسب سیاه ، لؤلؤ تر ریخته » کدام یک از انواع توصیف ها دیده می شود ؟ ۸۹۱۲۱۵ توصیف تخیلی	۴
۰,۲۵	کدام یک از انواع توصیف بر پایه تشبیه و مقایسه بنا نهاده شده است ؟ ۸۹۰۴۰۳ = نمادین	۵
۰,۲۵	توصیفات « مجالس بزم » در اشعار کدام شاعر زبان فارسی دیده می شود ؟ ۹۴۰۳۰۷ = نظامی	۶
۰,۲۵	پیروان مکتب طبیعت گرایی از کدام نوع توصیف ، عمدتاً بهره می گیرند ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ واقعی	۷
۰,۵۰	توصیفات نمادین بر چه پایه ای بنا شده اند ؟ ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ = تشبیه ۰,۲۵ و مقایسه ۰,۲۵	۸
۰,۲۵	از برجسته ترین چهره های مکتب طبیعت گرایی (ناتورالیسم) می توان به اشاره کرد . ۸۹۱۰۲۰ = امیل زولا	۹
۰,۲۵	درست / نادرست : « امیل زولا » از برجسته ترین چهره های مکتب ناتورالیسم است . ۹۳۰۶۰۵ = درست	۱۰
۰,۲۵	در بیت « بر گل تر عندلیب ، گنج فریدون زده است لشکر چین در بهار ، خیمه به هامون زده است » ، « لشکر چین » استعاره از است . ۹۳۰۶۰۵ = سبزه ها	۱۱

۰,۵۰	بیت « بلبکان با نشاط ، قُمریکان با خروش / در دهن لاله مشک ، در دهن نحل نوش « ۹۳۱۰۱۰ الف) چند جمله است ؟ چهار جمله ب) چه بخشی از آن حذف شده است ؟ فعل	۱۲
۰,۲۵	درست / نادرست : توصیف هایی که بر پایه تشبیه و مقایسه بنا نهاده شده اند ، توصیف نمادین هستند . ۹۳۱۰۱۰ = درست	۱۳
۰,۲۵	در ایران ، توصیف هایی که بر « تشبیه » و « مقایسه » بنا نهاده شده اند ، چه نام دارند ؟ ۹۲۰۲۳۰ و ۹۱۱۰۰۶ = نمادین	۱۴
۰,۲۵	پر کنید : « وصف شاعرانه ، حاصل احساس لطیف شاعر است توأم با « ۹۲۰۶۰۶ = صور خیال	۱۵
۰,۲۵	در بیت « چوک ز شاخ درخت ، خویشتن آویخته / زاغ سیه بر دو بال غالیه آمیخته » واژه های قافیه دارای چه نوع آرایه ای است ؟ ۹۲۰۶۰۶ = جناس ناقص اختلافی	۱۶
۰,۲۵ ۰,۲۵	هر یک از توصیفات زیر در سمت راست ، مربوط به کدام شاعران سمت چپ است ؟ (یک مورد اضافه است) . ۹۲۱۰۰۹ الف) توصیف شور عاشقانه و وجد عارفانه نظامی = اضافه ب) توصیف عناصر طبیعی حافظ = الف ۱ - ۲ - ۳ - منوچهری = ب	۱۷
۰,۲۵ ۰,۲۵	درست / نادرست : با توجه به بیت « در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته بیخته مشک سیاه ، ریخته درّ ثمین « ۹۲۱۰۰۹ الف) « درّ ثمین » استعاره از قطرات باران است . ب) در این بیت ، تشخیص وجود ندارد . درست نادرست	۱۸
۰,۲۵	توصیفات تخیلی ، محصول گره خوردگی با احساسات انسانی است . ۹۱۰۶۲۱ = حواس ظاهری	۱۹

۰,۲۵	کامل کنید : به توصیفاتى که به شرح جزئیات وقایع یا مناظر و اشخاص می پردازد ، بی آن که در آن دخل و تصرفی کند ، توصیف می گویند . ۹۰۰۳۳۰ = واقعی	۲۰
۰,۵۰	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید . ۹۰۱۰۲۱ (الف : درست ۰,۲۵ - ب : نادرست ۰,۲۵) (الف) توصیفاتى که محصول گره خوردگی حواس ظاهری با احساسات انسانی است از دل انگیزترین شیوه توصیف « تخیلی » است . (ب) « امیل زولا » از برجسته ترین چهره های ادبیات نمادین « سمبلیک » است .	۲۱
۰,۲۵	کامل کنید : توصیفات بر اساس تشبیه و مقایسه بنا نهاده شده اند . ۹۵۰۶۰۸ = نمادین	۲۲
۰,۲۵	تعریف « وصفی که گوینده ، واقعه یا منظره را پس از گذشت سال ها به خاطر می آورد ، زیباترین و دل انگیزترین شیوه توصیف است . » مربوط به کدام گزینه است ؟ ۹۰۱۲۰۹ = (ب : تخیلی) (الف) توصیف نمادین (ب) توصیف تخیلی (پ) توصیف واقعی	۲۳
۰,۲۵	بسیاری از سخن گستران بزرگ جهان ، کدام یک از انواع توصیف را زیباترین و دل انگیزترین شیوه می دانند ؟ ۹۱۰۲۲۷ = توصیف تخیلی	۲۴
۰,۲۵	پر کنید : توصیفات مجالس در خمسه نظامی ، گواه باریک اندیشی و خیال پردازی و لطافت طبع شاعر است . ۹۱۰۲۲۷ = بزم	۲۵
۰,۲۵	برجسته ترین چهره مکتب ناتورالیسم (طبیعت گرایی) کیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = امیل زولا	۲۶
۰,۲۵	کدام یک از شاعران زیر ، در شعر خود به توصیف عناصر طبیعی پرداخته است ؟ ۹۱۰۳۲۸ = (الف : عنصری) (الف) عنصری (ب) نظامی (پ) سعدی (ت) حافظ	۲۷

۰,۲۵	توصیفات ؛ توصیفاتى هستند که گوینده با بیان آن ها به شرح جزئیات وقایع یا مناظر و اشخاص پردازد بی آن که در آن ها دخل و تصرفی کند . ۹۱۰۶۰۱ = واقعی	۲۸
۰,۲۵	« منوچهری » در سرودن شعر زیر از چه نوع توصیفی بهره برده است ؟ ۹۵۰۳۰۶ = توصیف تخیلی ۰,۲۵ « بلبکان با نشاط ، قمریکان با خروش در دهن لاله مشک ، در دهن نحل نوش »	۲۹
۰,۲۵	در مصراع « زمی ز اردیبهشت گشته بهشت برین » ، وجه شبه چیست ؟ ۹۵۰۳۰۶ = طراوت یا سرسبزی ۰,۲۵	۳۰
۰,۲۵	برای بیت « ابر بهاری ز دور ، اسب برانگیخته / و ز سم اسب سیاه ، لؤلؤ تر ریخته » یک آرایه ادبی بنویسید . ۹۵۰۶۰۸ مراعات نظیر - تشخیص - استعاره مکنیه - کنایه - استعاره (یک مورد کافی است) <	۳۱
		۳۲

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	شعر حفظی : (بیت ها و مصراع های ناتمام زیر را کامل کنید .) ابر بهاری ز دور ، و ز سم اسب سیاه ، ۱۹۰۴۰۳ و ۹۰۰۲۲۸	الف ۱
۰,۲۵	بلبلکان با نشاط ، قمریکان با خروش ۹۴۱۰۰۹ و ۸۹۱۲۱۵ و ۹۴۰۳۰۷ ۹۲۰۲۰۳	۲
۰,۵۰	زاغ سیه بر دو بال ، غالیه آمیخته ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰	۳
۰,۵۰	کبک دری ساق پای در گویی بط سفید ، قدح خون زده است ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ و ۸۹۰۶۲۳	۴

۰,۵۰	سوسن کافور بوی ، گلبن گوهر فروش ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ و ۹۲۰۲۳۰	۵
۰,۲۵	گویی بطّ سفید جامه به صابون زده است ۹۱۰۳۲۸ و ۹۴۱۰۰۹	۶
۱	سوسن بوی ، گوهر فروش گشته بهشت ۹۴۰۶۰۵ زمی ز	۷
۰,۲۵	همه مصراع های زیر به جز مصراع درست است . ۹۴۰۳۰۷ = الف (بر گل تر عندلیب ، ...) الف) بر گل تر بلبلک ، گنج فریدون زده است . دری ساق پای ، در قدح خون زده است . پ) لشکر چین در بهار ، خیمه به هامون زده است . سوی جویبار خرگه بیرون زده است . ب) کبک ت) لاله	۸
۰,۵۰	در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته ۹۱۰۶۰۱	۹
۰,۵۰	لاله سوی جویبار بیرون زده است ، خرگه این آتشین ۸۹۰۲۳۰ و ۹۱۰۶۲۱	۱۰
۰,۵۰	در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته ، ریخته ۸۹۱۰۲۰ بیخته	۱۱
۰,۵۰	سوسن کافور ، گلبن گوهر فروش بهشت ۹۳۰۳۰۱ زمی ز اردیبهشت گشته	۱۲
۰,۵۰	گویی سفید ، جامه به صابون زده است پای ، در قدح خون زده است ۹۳۰۶۰۵ کبک دری	۱۳
۰,۵۰	چوک ز شاخ درخت ، ، غالیه آمیخته . ۹۱۰۲۲۷ و ۹۵۰۳۰۶ زاغ سیه	۱۴
۰,۷۵	بر گل تر هامون زده است . ۹۲۰۶۰۶ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۰۱۲۰۹ و ۹۰۱۰۲۱ لشکر چین در بهار به	۱۵

۰,۵۰	ببلکان با نشاط ، با خروش در دهن لاله ، در دهن نحل نوش . ۹۲۱۰۰۹	۱۶
۰,۲۵	مصرع اول شعر « زمی ز اردیبهشت گشته بهشت برین » کدام گزینه است ؟ ۹۰۰۳۳۰ الف) ابر بهاری ز دور اسب برانگیخته سفید ، جامه به صابون زده است . پ) سوسن کافور بوی ، گلبن جوهر فروش نشاط ، قمریکان با خروش	۱۷
۰,۲۵	بر گل تر ، گنج فریدون زده است ۹۵۰۳۰۶ و ۹۰۰۶۲۲	۱۸
۰,۲۵	مصرع دوم شعر « چوک ز شاخ درخت ، خویشان آویخته » کدام گزینه است ؟ ۹۰۰۶۲۲ الف) وز سُم اسب سیاه ، لؤلؤ تر ریخته سیه بر دو بال ، غالیه آمیخته پ) ابر بهاری ز دور ، اسب برانگیخته دهن لاله باد ، ریخته و بیخته	۱۹
۰,۵۰	کلمات « فروریخته ، سوراخ ، به ، گوش ، کبک ، مشک » مصرعی از یک بیت است ، آن را مرتب کنید . ۹۵۰۳۰۶	۲۰

*

سؤالات درس نوزدهم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) زین بی خردان <u>سفله</u> بستان داد دل مردم خردمند ۹۴۱۰۰۹ و ۹۳۰۶۰۵ و ۹۰۱۰۲۱ = پست - فرومایه	الف ۱
۰,۲۵	تو قلب <u>فسرده</u> زمینی . ۹۴۰۳۰۷ = یخ زده ، منجمد ۰,۲۵	۲

۰,۲۵	چون گشت زمین ز جور گردون چونین خفه و خموش و <u>آوند</u>	۳
	۹۱۱۰۰۶ و ۹۰۰۲۲۸ و ۹۱۰۶۰۱ و ۹۵۰۳۰۶ = معلق	

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارات های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر ، چهر دل بند ۸۹۱۰۲۰ برای این که مردم تو را نبینند ، چهره ات را پشت ابر پنهان کرده ای .	الف ۱
۱	از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند ۸۹۰۴۰۳ و ۹۳۱۰۱۰ و ۹۱۰۶۲۱ کلاه خودی (کلاه جنگی) از برف سیم گون و سفید رنگ بر سر نهاده ای ۰,۵۰ و کمربندی از آهن یعنی سنگ و خاک ۰,۲۵ بر کمر بسته ای . ۰,۲۵ (روی قله ات برف است ۰,۲۵ و دامنه کوه (صخره ها) مثل کمر بند تیره رنگ است که به کمر بسته ای . ۰,۲۵) بر روی قله ات برف نشسته است ۰,۲۵ مانند شخصی که کلاه رزمی نقره ای بر سر خود گذاشته است ۰,۲۵ و صخره های میانی تو ۰,۲۵ مثل کمربندی آهنین است که به کمر بسته ای . ۰,۲۵	۲
۱	از سر بکش آن سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند . ۹۴۰۰۶۰۵ و ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ آن روسری سپید (برف) را از روی سرت بردار ۰,۵۰ فر و شکوه (شأن و شوکت) خود را نشان بده . ۰,۵۰	۳
۱	بگرای چو ازدهای گرزه بخروش چو شیر شرزه ارغند ۸۹۰۲۳۰ و ۹۰۰۶۲۲ همانند ازدهای (مار) زهرآلود حمله ور شو ۰,۵۰ مانند شیر خشمگین و قهرآلود ۰,۲۵ بانگ و خروش برآور . ۰,۲۵ مثل مار افعی (ازدهای) زهرآگین ۰,۲۵ خروشان شو ۰,۲۵ . مثل شیر خشمگین و قهرآلود ۰,۲۵ حمله ور شو . ۰,۲۵	۴

۰,۵۰	بنشین به یکی کبود اورند ۹۳۰۳۰۱ = بر تخت قدرت بنشین . (فرّ و شکوه خود را نشان بده .)	۵
۰,۵۰	تو قلب فسرده زمینی از درد ، ورم نموده یک چند ۹۲۰۲۳۰ و ۹۲۱۰۰۹ و ۹۰۰۲۲۸ = (ای دماوند) تو قلب یخ زده (منجمد) زمین هستی ۰,۲۵ که از شدت درد ، ورم نموده ای . ۰,۲۵ (اشاره به برآمدگی کوه)	۶
۰,۷۵	گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت ، به جانت سوگند ۹۰۰۳۳۰ اگر خشم را پنهان کنی ۰,۲۵ به جانت قسم ۰,۲۵ که نابود می شوی . ۰,۲۵	۷
۰,۷۵	برکن ز بن این بنا که باید از ریشه ، بنای ظلم برگند . ۹۵۰۳۰۶ (ای دماوند) از پایه و اساس این سلسله ستمگر (حکومت استبدادی) را نابود کن . ۰,۵۰ زیرا بنای (اساس) ظلم و ستم را باید از ریشه نابود کرد . ۰,۲۵	۸
۰,۵۰	تو مشیت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند ۹۵۰۶۰۸ (ای دماوند) تو مانند مشیت محکم (نیرومند) روزگار هستی ۰,۲۵ که از گذشت قرن ها (روزگاران) به میراث مانده ای . ۰,۲۵	۹
		۱۰

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
	درک مطلب و خود آزمایی :	الف
۰,۵۰	با توجه به بیت « تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند » :	۱
۰,۲۵	الف) « ورم » و « کافور » به ترتیب استعاره از چیست ؟ و ۸۹۱۲۱۵ و ۹۱۰۳۲۸ قلّه یا برآمدگی کوه ۰,۲۵ - برف ۰,۲۵	
	ب) واژگان « درد ، ورم ، کافور و ضماد » کدام آرایه ادبی را به وجود آورده اند ؟ مراعات نظیر یا تناسب ۰,۲۵	

۰,۵۰	شاعر در بیت « پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان ، شنو یکی پند » ، مخاطب خود را به چه امری دعوت می کند ؟ ۸۹۰۶۲۳ اعتراض یا اظهار نارضایتی و خشم ۰,۵۰	۲
۰,۵۰	مفهوم کنایی به کار رفته در مصراع دوم بیت زیر چیست ؟ ۸۹۰۶۲۳ = قدرت و توانایی را در دست بگیر . ۰,۵۰ « از سر بکش آن سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند »	۳
۰,۵۰	با توجه به بیت « تا چشم بشر نبیند روی / بنهفته به ابر چهر دل بند » ، چرا دماوند چهره در ابر پنهان کرده است ؟ ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ و ۹۱۱۰۰۶ = برای این که چشم انسان ها صورتش را نبیند .	۴
۰,۵۰	در بیت « با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند » ، به ترتیب « شیر سپهر » و « اختر سعد » چه مفهومی دارند ؟ ۹۴۰۶۰۵ آفتاب مشتری ۰,۲۵ ۰,۲۵	۵
۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به ابیات « ای دیو سپید پای در بند دماوند پنهان مکن آتش درون را زن سوخته جان ، شنو یکی پند از سر بکش آن سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند » ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ الف) در بیت دوم « آتش درون » استعاره از چیست ؟ نارضایتی از ظلم و ستم ب) مقصود از « سوخته جان » کیست ؟ (و ۹۲۱۰۰۹) شاعر (ملک الشعراى بهار) پ) شاعر در بیت سوم ، به « دماوند » ، چه پندی می دهد ؟ به دست گرفتن قدرت / اظهار نارضایتی علیه ظلم	۶
	با توجه به ابیات زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید . ۸۳۰۲۲۴۱۴۳۰ و ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰	۷

	<p>ای دیو سپید پای در بند تا وارهی از دم ستوران با شیر سپهر بسته پیمان هرای تو افکند زلازل (حذف)</p> <p>ای پند سیاه بخت فرزند از گردش قرن ها پس افکند</p> <p>الف (مصراع دوم بیت اول بیانگر کدام ویژگی کوه دماوند است ؟ = بلندی و ارتفاع</p> <p>ب (مقصود از « دم ستوران » چیست ؟ = هم نشینی با انسان های پست و نامبارک</p> <p>پ (در کدام بیت، آرایه تشبیه کاملاً مشهود است ؟ = بیت آخر</p> <p>ت (منظور از « شیر سپهر » و « اختر سعد » چه می باشد ؟ = به ترتیب : آفتاب ۰,۲۵ - سیاره مشتری ۰,۲۵</p> <p>ث (مفهوم مصراع « هرای تو افکند زلازل » را بنویسید . (حذف)</p> <p>ج (منظور شاعر را از « مادر سر سپید » و « سیاه بخت فرزند » در بیت آخر بیان کنید . به ترتیب : دماوند ۰,۲۵ - خود شاعر ۰,۲۵</p> <p>چ (مقصود شاعر از « دماوند » چیست ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ = مردم ۰,۵۰</p> <p>ح (در بیت سوم به کدام صفت دماوند اشاره شده است ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ و ۹۵۰۳۰۶ = بلندی و ارتفاع ۰,۵۰</p> <p>خ (منظور از « ستوران » چیست ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ = انسان های نادان یا فرومایه ۰,۵۰</p> <p>د (ترکیب « پس افکند » در بیت آخر به چه معناست ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰) بیانگر چیست ؟ (۹۲۰۶۰) = میراث ، (پس افکند - پس افت)</p>	
۰,۲۵	<p>مقصود از « مشت زمین » در بیت « ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند » چیست ؟ ۹۴۱۰۰۹ = دماوند</p>	۸

۰,۲۵	در بیت « پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان ، شنو یکی پند » ؛ منظور از « سوخته جان » چه کسی است ؟ ۹۴۰۳۰۷ = شاعر	۹
۰,۵۰	در بیت « ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند » ، منظور از « مادر سر سپید » و « سیاه بخت فرزند » چیست ؟ ۸۹۰۴۰۳ و ۹۱۰۶۲۱ = کوه دماوند ۰,۲۵ - خود شاعر یا ملک الشعراى بهار ۰,۲۵	۱۰
۰,۲۵	در بیت « از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند » ، منظور شاعر از « کله خود سیمین » چیست ؟ ۸۹۱۰۲۰ برف روی کوه	۱۱
۰,۵۰ ۰,۲۵	با توجه به ابیات « از سیم به سر یکی کله خود میان یکی کمر بند تا چشم بشر نبیندت روی ابر چهر دل بند » ۹۳۰۳۰۱ الف) منظور شاعر از « کله خود سیمین » و « کمر بند آهنین » چیست ؟ (به ترتیب) برف روی کوه ۰,۲۵ - تیرگی میانه کوه ۰,۲۵ ب) شاعر در بیت دوم ، به کدام صفت کوه دماوند اشاره می کند ؟ بلندی و ارتفاع	۱۲
۰,۵۰	با توجه به بیت « تا درد و <u>ورم</u> فرونشیند / کافور بر آن <u>ضماد کردند</u> » ، مفهوم قسمت های مشخص شده را بنویسید . ۹۳۰۶۰۵ برآمدگی قلّه کوه ۰,۲۵ مرهم نهادن (بستن چیزی بر زخم) ۰,۲۵	۱۳
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۲۵	با توجه به بیت های « گر آتش دل نهفته داری جانت سوگند ای مادر سر سپید ، بشنو بخت فرزند از سر بکش آن سپید معجر کبود اورند » ۹۲۰۲۳۰ سوزد جانت ، به این پند سیاه بنشین به یکی	۱۴

۰,۵۰	<p>الف) در بیت اول « آتش دل » چه مفهومی دارد ؟ خشیم (نفرت ، سوز و درد) ب) مقصود از « مادر سر سپید » چیست ؟ (و ۹۰۰۲۲۸) دماوند پر از برف پ) در مصراع دوم بیت آخر ، شاعر چه خواسته ای را مطرح می کند ؟ فرّ و شکوه (شأن و شوکت) خود را نشان بده . (بر تخت بنشین .) ت) کدام مصراع به خود شاعر اشاره دارد ؟ ۹۰۰۲۲۸ مصراع دوم بیت دوم (این پند سیاه بخت فرزند) ث) در مصراع آخر یک عبارت کنایه بیابید و معنی آن را بنویسید . بر تخت نشستن ۰,۲۵ کنایه از قدرت را به دست گرفتن</p>	
۰,۵۰	<p>در بیت « نی نی تو نه مشت روزگاری / ای کوه نیم ز گفته خرسند » ، چرا شاعر از تشبیه دماوند به مشت روزگار ، ناخرسند است ؟ ۹۱۰۶۲۱ = به علت این که مشت ، نشانه اعتراض نسبت به وضعیت موجود است و با دماوند خاموش و آرام هیچ تناسبی ندارد .</p>	۱۵
۰,۲۵	<p>در بیت « از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند » ، از کدام نوع توصیف استفاده شده است ؟ ۹۰۰۳۳۰ = تخیلی</p>	۱۶
۰,۲۵	<p>در بیت « با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند » ، کدام عبارت در معنی « ستاره مشتری » آمده است ؟ ۹۰۰۶۲۲ = اختر سعد</p>	۱۷
۰,۷۵	<p>در بیت « از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند » ، شاعر ، کوه دماوند را به چه مانند کرده است ؟ چرا ؟ ۹۰۱۰۲۱ مرد جنگی (سرباز) ۰,۲۵ - شاعر برف های سفید قلّه کوه را به کلاه جنگی ۰,۲۵ و صخره های میان آن را به دلیل تیرگی به کمر بند سرباز تشبیه کرده است ۰,۲۵</p>	۱۸
	<p>با توجه به ابیات « از سر بکش آن سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند</p>	۱۹

۰,۲۵	از گردش قرن ها	تو مشت درشت روزگاری	
۰,۲۵			پس افکند
۰,۲۵	داد دل مردم خردمند	زین بی خردان سفله بستان	« ۹۰۱۲۰۹ »
			الف) در بیت اول مقصود شاعر از « سپید معجر » چیست ؟ برف نوک کوه ب) در کدام بیت تشبیه دیده می شود ؟ بیت دوم پ) در بیت سوم منظور از « بی خردان سفله » چه کسانی است ؟ حاکمان نادان
	بنهفته به ابر چهر	« تا چشم بشر نبیندت روی	۲۰
		دل بند	
۰,۵۰	وین مردم نحس	تا وارهی از دم ستوران	دیو مانند
۰,۲۵	با اختر سعد کرده	با شیر سپهر بسته پیمان	پیوند « ۹۱۰۲۲۷ »
			الف) شاعر چه دلیلی برای پنهان کردن چهره دماوند آورده است ؟ رهایی از دست مردمان بد آن روزگار ب) « شیر سپهر » در بیت آخر اشاره به چیست ؟ آفتاب
۰,۵۰	بنشین به یکی کبود	در بیت « از سر بکش آن سپید معجر	۲۱
		اورند » ، معنای اصلی و مجازی « اورند » را بنویسید . ۹۱۰۳۲۸ = معنای اصلی : اورنگ (تخت) ۰,۲۵ - معنای مجازی : فرّ و شکوه (شأن و شوکت) ۰,۲۵ (
۰,۲۵	بیت « تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند » به کدام صفت		۲۲
		کوه دماوند اشاره می کند ؟ ۹۱۰۶۰۱ = ارتفاع - بلندی	

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : در بیت « تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند » ، « قلب فسرده « کدام پایه از تشبیه است ؟ ۸۹۰۶۲۳ = مشبه به	۰,۲۵
۲	پر کردنی) در بیت « ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند « ؛ در « مشت زمین » آرایه ادبی وجود دارد . ۹۴۰۳۰۷ = استعاره (تشخیص) ۰,۲۵	۰,۲۵
۳	در بیت زیر ، یک آرایه ادبی بیاید و بنویسید . ۹۴۱۰۰۹ = حُسن تعلیل / مراعات نظیر (تناسب) / تشخیص (استعاره مکنیه) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر ، چهار دل بند	۰,۲۵
۴	دلیل عمده شهرت « محمد تقی بهار » به سرودن کدام قالب شعری است ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ = قصیده ۰,۲۵	۰,۲۵
۵	شهرت شاعری بهار در سرودن کدام قالب شعری است ؟ ۱۹۰۴۰۳ = قصیده سرای	۰,۲۵
۶	در کدام یک از گزینه های زیر ، حُسن تعلیل دیده می شود ؟ ۹۳۰۶۰۵ (الف) (الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر ، چهار دل بند ب) خامش منشین ، سخن همی گوی افسرده مباش ، خوش همی خند پ) ای مادر سر سپید ، بشنو این پند سیاه بخت فرزند ت) بگرای چو ازدهای گرز بخروش چو شرز شیر ارغند	۰,۲۵
۷	در بیت « گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت ، به جانت سوگند » ، کدام آرایه ادبی دیده می شود ؟ ۹۳۱۰۱۰ = (ب : استعاره) الف) لف و نشر ب) استعاره پ) سجع ت) ایهام	۰,۲۵
۸	در بیت « ای مادر سر سپید ، بشنو « دو آرایه برجسته را نام ببرید . ۹۲۰۶۰۶ تضاد - استعاره - مجاز - کنایه - تناسب - تشخیص	۰,۵۰

۰,۲۵	در کدام بیت « حُسن تعلیل » دیده نمی شود ؟ ۹۲۰۶۰۶ (الف) الف (تامل کنان در خطا و جواب جواب ب) از آن مرد دانا دهان دوخته است که بیند که شمع از زبان سوخته است پ) تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند ت) تا چشم بشر نبیند روی بنهفته به ابر ، چهر دل بند	۹
۰,۲۵	در بیت « بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرز شیر ارغند » ، فعل « بگرای » چه نوع فعلی است ؟ ۹۱۱۰۰۶ = فعل امر	۱۰
۰,۲۵	شعر « دماوندیه » ملک الشعرای بهار ، در چه قالبی سروده شده است ؟ ۹۱۰۶۰۱ = قصیده	۱۱
۰,۲۵	در بیت « تا چشم بشر نبیند روی چهر دل بند » ، ضمیر « ت » مضافٌ الیه کدام کلمه است ؟ ۹۵۰۶۰۸ = روی (روی تو) بنهفته به ابر ،	۱۲
۰,۲۵	تعریف زیر کدام شخصیت را معرفی می کند ؟ ۹۵۰۶۰۸ = ملک الشعرای بهار « او شاعر ، محقق ، استاد دانشگاه ، روزنامه نگار و مرد سیاست بود . شهرت شاعری او به قصاید فخیم و استواری است که با توجه به سنت ادبی گذشته سروده است . قصیده دماوندیه او از زیباترین قصاید زبان فارسی است . »	۱۳
۰,۲۵	در بیت « تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند » یک آرایه ادبی بیابید . ۹۵۰۳۰۶ = حُسن تعلیل - استعاره - تناسب	۱۴

*

سوالات درس بیستم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک
کلیه رشته ها

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) از آن همه زیبایی ها و <u>نشئه</u> های سرشار از شعر و خیال محروم تر می شدم . ۹۴۱۰۰۹ = حالت سرخوشی و مستی	۰,۲۵
۲	شب ها به مهتاب روشن است و یا به قطره های درشت و تابناک باران ستاره ؛ <u>مصایح</u> آسمان ! ۹۴۰۰۶۰۵ و ۹۳۱۰۱۰ = چراغ	۰,۲۵
۳	آن چه در کویر می روید ، <u>گز</u> و تاق است . ۹۲۰۲۳۰ و ۹۵۰۶۰۸ = نام درختی است که در مناطق گرم می روید .	۰,۲۵

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) هول کویر در مغز استخوانش خانه کرده است . ۹۲۱۰۰۹ = ترس از کویر ۰,۲۵ در عمق وجودش ۰,۲۵ نفوذ کرده است . ۰,۲۵	۰,۷۵
۲	این درختان شجاعی که در جهنم می رویند ، گلی نمی افشانند . ۹۰۰۶۲۲ = درختان بی باک در گرمای کویر ثمری ندارند .	۰,۲۵
۳	لطافت زیبای گل در زیر انگشت های تشریح می پژمرد . ۹۰۱۰۲۱ و ۹۰۰۶۲۲ = اگر گل را لمس کنیم ۰,۲۵ طراوت و شادابی آن از بین می رود ۰,۲۵ (ناتوانی علم از درک عشق و معنا) - (ناتوانی علم و نگرش علمی در درک حقایق معنوی)	۰,۵۰

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	درک مطلب و خود آزمایی : با توجه به متن « آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم . گرم تماشا در این دریای سبز معلق ، آن شب نیز ماه	

<p>۰,۵۰ ۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۲۵</p>	<p>با تالو پر شکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی ، یک راست به ابدیت می پیوندد : « شاهراه علی » ، « راه مکه ! » نمایان شد . « ۸۹۱۰۲۰ و ۹۱۰۲۲۷ : الف) « دریای سبز معلق » و « گل های الماس » به ترتیب استعاره از چیست ؟ آسمان ۰,۲۵ – ستارگان ۰,۲۵ ب) منظور از عبارت مشخص شده را بنویسید . کهکشان پ) منظور از « گل های الماس شکفتند » چیست ؟ ۹۱۱۰۰۶ = ستارگان پدیدار شدند . ت) قسمت خط کشیده شده به کدام پدیده آسمانی اشاره دارد ؟ ۹۱۱۰۰۶ و ۹۱۰۲۲۷ = کهکشان</p>	
<p>۰,۵۰</p>	<p>دکتر علی شریعتی در عبارت زیر ، به چه مفهومی اشاره دارد ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ « شکوه و تقوا و شگفتی و زیبایی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید . اگر نزدیکش رویم از دستش داده ایم ! لطافت زیبای گل در زیر انگشت های تشریح می پژمرد ! آه که عقل این ها را نمی فهمد . عقل قادر به درک زیبایی ها نیست . (تقابل عقل و عشق)</p>	<p>۲</p>
<p>۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵</p>	<p>با توجه به متن « ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می شنوم . ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که هم چون این شیعه گم نام و غریبش ، در کنار آن مدینه پلید و در قلب کویر بی فریاد ، سر در حلقوم چاه می برد و می گریست . « ۹۱۰۶۰۱ و ۹۰۶۲۳ الف) مقصود از « امام راستین » چه کسی است ؟ حضرت علی (ع) ۹۵۰۶۰۸ ۰,۵۰ ب) منظور از « مدینه پلید » کجاست ؟ شهر کوفه ۰,۵۰ ۹۵۰۶۰۸ پ) متن به چه حادثه ای اشاره دارد ؟ به این که حضرت علی در نخلستان های اطراف کوفه ، سر در چاه می کرد ۰,۵۰</p>	<p>۳</p>

	ت (مقصود از « شیعه گم نام و غریب » کیست ؟ ۹۵۰۶۰۸ = دکتر علی شریعتی یا نویسنده	
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به عبارت « همه چشم در زمین که این جا می توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن جا می شود چغندر کاری کرد ! و دیدارها همه بر خاک و سخن از خاک ! که آن عالم پر شگفتی و راز ، سرایی سرد و بی روح شد. » : ۹۴۱۰۰۹ الف) عبارت « دیدارها همه بر خاک و سخن ها همه از خاک » بیانگر چیست ؟ بیانگر نگرش مادی ب) مقصود از ترکیب « آن عالم پر شگفتی و راز » چیست ؟ آسمان	۴
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به عبارت « آسمان کویر ، این نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه مشت خونین و بی تاب قلم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم و نگاه های اسیرم را هم چون پروانه های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می کنم ، ناله های گریه آلود روح دردمند و تنها را می شنوم . « ۸۹۰۴۰۳ الف) « مزرع سبز » استعاره از چیست ؟ آسمان ب) منظور از « دوست شاعرم » چه کسی است ؟ حافظ	۵
۰,۲۵ ۰,۵۰	با توجه به عبارت « آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس – که قلب پاک کودکانه ام همچون پروانه شوق در آن می پرید – در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد . « ۹۴۰۶۰۵ الف) دکتر علی شریعتی ، قلب خود را به چه چیزی تشبیه کرده است ؟ پروانه شوق ب) کدام ویژگی ها به عقل نسبت داده شده است ؟ بی درد ۰,۲۵ بی دل ۰,۲۵	۶
۰,۲۵	با توجه به عبارت « <u>پرده داران حرم ستر عفاف ملکوت</u> ، آنها را با این شهاب های آتشین می زنند و به سوی کویر می رانند . «، منظور از قسمت	۷

	خط کشیده شده چیست ؟ ۹۴۰۳۰۷ = فرشتگان (ملائکه) ۰,۲۵ درگاه پاک عالم بالا ۰,۲۵	
۸	با توجه به عبارت « آن چه در کویر می روید ، گز و تاق است . این درختان بی باک و صبور که علی رغم میل کویر ، بی نیاز از آب و خاک و بی چشم داشت نوازشی و ستایشی ، از سینه خشک و سوخته کویر به آتش سر می کشند ، گویی سفیران عالم دیگرند که در کویر ظاهر می شوند . این درختان شجاعی ۰,۵۰ که در جهنم می رویند ، گلی نمی افشانند ، ثمری نمی توانند داد . « ۸۹۰۲۳۰ ۰,۵۰ و ۸۹۱۲۱۵ ۰,۵۰ الف) « گز و تاق » نماد چیست ؟ انسان های مقاوم ، ۰,۵۰ شجاع و بی باک کویر ۰,۵۰ سخت کوش و مقاوم ب) مفهوم کنایی « چشم داشتن » را بنویسید . انتظار داشتن ۰,۵۰ پ) منظور از « جهنم » چیست ؟ کویر ۰,۵۰ ت) در عبارت بالا یک تشخیص پیدا کنید . ۸۹۱۲۱۵ = درختان (یا گز و تاق (ث) نقش دستوری « - شان » را در واژه « تنورشان » بنویسید . ۸۹۱۲۱۵ = مفعول	
۹	با توجه به عبارت « به نظاره آسمان رفته بودم . گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن ، <u>مرغان الماس پر ، تک تک از غیب سر</u> <u>می زنند</u> . « ۹۳۰۳۰۱ ۰,۲۵ الف) « دریای سبز معلق » در معنای استعاری به کار رفته ۰,۵۰ است . = آسمان ۰,۲۵ ب) قسمت مشخص شده یعنی = ستارگان یکی یکی نمایان می شوند . ۰,۵۰	
۱۰	در کدام عبارت زیر ، استعاره وجود ندارد ؟ ۹۱۰۲۲۷ = (د) الف) آن چه در کویر می روید ، گز و تاق است . این درختان بی باک صبور ، از سینه خشک و سوخته کویر به آتش سر می کشند . ب) آن چه در کویر زیبا می روید ، خیال است .	۰,۲۵

	<p>پ (نگاه های اسیرم را هم چون پروانه های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می کنم . ت) امسال که رفتم دیگر سر به آسمان بر نکردم .</p>	
۰,۲۵	<p>در عبارت « آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس ، که قلب پاک کودکانه ام همچون پروانه شوق در آن می پرید » ، نویسنده ، را به « پروانه شوق » تشبیه کرده است . ۹۳۰۶۰۵ = قلب</p>	۱۱
۰,۵۰ ۰,۵۰	<p>در عبارت « نگاه های اسیرم را هم چون پروانه های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می کنم . » : ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ الف (کدام بخش ، به یک شعر اشاره دارد ؟ مزرع سبز ب) منظور نویسنده از « دوست شاعرم » چه کسی است ؟ حافظ</p>	۱۲
۰,۵۰	<p>انتخاب درست : الف (مفرد « مصابیح » : (مصباح / مصابح) = مصباح ب (مفرد « اشباح » : (شبیح / شبیح) = شبیح</p>	۱۳
۰,۲۵ ۰,۲۵	<p>در عبارت « آن چه در کویر زیبا می روید ، خیال است . <u>این</u> تنها درختی است که در کویر ، خوب زندگی می کند و گل می افشاند . آری این سکوت مرموز و هراس انگیز کویر است که در سایش بال های این پرنده شاعر ، سخن می گوید » : ۹۱۰۶۲۱ الف (منظور از « پرنده شاعر » چیست ؟ خیال ب) مرجع ضمیر مشخص شده را بنویسید . خیال</p>	۱۴
۰,۲۵	<p>دکتر علی شریعتی در جملات « ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که هم چون این شیعه گمنام و غریبش ، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی فریاد ، سر در حلقوم چاه می برد و می گریست ... » به چه کسی اشاره دارد ؟ ۹۰۰۶۲۲ = حضرت علی (ع)</p>	۱۵

۰,۲۵	در عبارت « کویر انتهای زمین است ؛ پایان سرزمین حیات است ، در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم . « واژه « کویر » به چه معناست ؟ ۹۰۱۰۲۱ = صحرای خشک و بی آب	۱۶
۰,۵۰	در کدام بخش از متن زیر به اعتقاد قدما اشاره شده است ؟ ۹۰۱۲۰۹ = دریای سبز « گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس پر ، ستارگان زیبا و خاموش ، تک تک از غیب سر می زنند . »	۱۷
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به عبارت « آن چه در کویر می روید ، گز و تاق است ... هر یک رب النوعی بی هراس ، مغرور ، تنها و غریب . این درختان شجاعی که در جهنم می رویند ، اما اینان برگ و باری ندارند . « ۹۳۰۶۰۵ الف (نویسنده ، کدام ویژگی را به « گز و تاق » نسبت نداده است ؟) (تنها / قریب) = قریب ب (مقصود از « جهنم » ، (کویر / دوزخ) است . = کویر	۱۸
۰,۵۰	دو عبارت زیر ، بیانگر چه مفهوم مشترکی است ؟ ۹۵۰۳۰۶ = نگرش مادی (دید علمی به طبیعت) ۰,۵۰ الف (همه چشم در زمین که این جا می توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن جا می شود چغندرکاری کرد . ب (لطافت زیبایی ل در زیر انگشت های تشریح می پژمرد !	۱۹
		۲۰

*

نمره	متن سوالات	ردیف
۰,۵۰	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : با توجه به عبارت « به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای آن استشمام کرده است . « ، مشبه و مشبه به را مشخص کنید . ۹۳۰۳۰۱ = الهام = مشبه ۰,۲۵ عطر = مشبه به ۰,۲۵	الف ۱

۰,۲۵	انتخاب درست : در جمله « <u>اشباحی</u> به چشم می خورد » ، مفرد واژه مشخص شده ، (شبیه / شبیح) است . ۹۳۱۰۱۰ = شبیح	۲
	مفرد واژه « مصابیح » در عبارت « در ده چراغی نیست ، شب ها به مهتاب روشن است و یا به قطره های درشت و تابناک باران ستاره ؛ مصابیح آسمان ! » را بنویسید . ۹۲۰۲۳۰ = مصباح	۳
۰,۲۵	انتخاب درست : « آن شب نیز ماه با تالوؤ پر شکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند . » (« گل های الماس » استعاره از ستارگان – کنایه از ستارگان) ۹۲۰۶۰۶ = استعاره	۴
۰,۲۵	در عبارت « برای شناختن محمد (ص) و دیدن صحرائی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه بلند آسمان <u>ش</u> به گوش می رسد » ، مرجع ضمیر مشخص شده را بنویسید . ۹۱۱۰۰۶ = صحرا	۵
۰,۲۵	در کدام گزینه زیر ، تشخیص آمده است ؟ ۹۰۰۲۲۸ = الف الف) هر صخره سنگش و سنگ ریزه اش آیات وحی را بر لب دارد . ب) شب ها به مهتاب روشن است و یا به قطره های درشت و تابناک باران ستاره ؛ مصابیح آسمان !	۶
۰,۲۵	کتاب « کویر » اثر کیست ؟ ۹۰۰۳۳۰ = علی شریعتی	۷
۰,۲۵	در عبارت « آسمان ، کشور سبز آرزوها ، چشمه مواج و زلال نوازش ها و امید ها » از چه نوع توصیفی استفاده شده است ؟ ۹۱۰۳۲۸ = توصیف تخیلی	۸
۰,۲۵	در عبارت « شب ها به مهتاب روشن است و یا به قطره های درشت و تابناک باران ستاره ؛ مصابیح آسمان » ، « ستاره » کدام پایه از تشبیه است ؟ ۹۱۰۳۲۸ = مشبه	۹
۰,۲۵	آرایه مشترک موارد زیر را بنویسید . ۹۵۰۳۰۶ = تشخیص (استعاره مکنیه) ۰,۲۵ الف) این درختان بی باک و صبور ، بی چشم داشت نوازشی می ایستند . ب) من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم .	۱۰

۰,۲۵	آرایهٔ مشترک عبارات زیر را بنویسید . ۹۵۰۶۰۸ = متناقض نما یا پارادوکس ۰,۲۵ الف) آری ، این سکوت مرموز کوی است که در سایش بال های این پرندهٔ شاعر ، سخن می گوید . ب) شب کویر شبی است که از بامداد آغاز می شود .	۱۱
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*

سوالات درس بیست و یکم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دورهٔ پیش دانشگاهی درس
مشترک کلیهٔ رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) به خدا سوگند ، با مردمی در آستانهٔ خانه شان <u>نکشیدند</u> جز که جامهٔ خواری بر آنان پوشیدند . ۱۹۰۴۰۳ = نجنگیدند	الف ۱
۰,۲۵		۲

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) با شمشیر آخته کجا می ستیزید ؟ ۹۴۰۳۰۷ و ۹۳۰۶۰۵ = با شمشیر بیرون کشیده از غلاف (نیام) ۰,۲۵ نمی توانید بجنگید . ۰,۲۵) کجا و چگونه می جنگید ؟)	الف ۱
۰,۵۰	با شما پیکار می کنند . به جنگی دست نمی گشایید . ۹۴۰۶۰۵ = با شما می جنگند و به جنگیدن اقدام نمی کنید . (نمی جنگید .)	۲
۱	هر که جهاد را واگذارد و ناخوشایند داند، خدا جامهٔ خواری بر تن او پوشاند و فوج بلا بر سرش کشاند و در فرومایگی بماند . ۹۴۱۰۰۹ و ۹۱۰۳۲۸ و	۳

	<p>هر کس جهاد (مبارزه در راه خدا) را رها کند و خوشایند نداند ۰,۲۵ خداوند او را خوار و پست می کند (جامهٔ پستی و ذلت بر او می پوشاند) (او را ذلیل و پست و بی ارزش می کند) ۰,۲۵ و بلاهای زیادی بر سرش می آید ۰,۲۵ و در زبونی و پستی می ماند . ۰,۲۵ (۱۹۰۶۲۳)</p>
۰,۲۵	<p>۴ از اندوه برون نیابید که آماج تیر بلائید . ۱۹۱۰۲۰ = از اندوه رها نشوید که هدف تیر بلائید .</p>
۰,۵۰	<p>۵ با مردمی در آستانهٔ خانه شان نکوشیدند جز که جامهٔ خواری بر آنان پوشیدند . ۱۹۱۲۱۵ با کسانی که حتی به درگاه خانه شان رسیده بودند ، نجنگیدند ۰,۲۵ مگر این که آنان را شکست دادند و خوار و حقیرشان نمودند . ۰,۲۵</p>
۰,۵۰	<p>۶ شما که از گرما و سرما چنین می گریزید ، با شمشیر آخته کجا می ستیزید ؟ ۱۹۰۴۰۳ شما که از گرما و سرما چنین فرار می کنید ، کی با شمشیرهای از غلاف بیرون کشیده (آماده) خواهید جنگید ؟</p>
۱	<p>۷ پیایی جرعهٔ اندوه به کامم می ریزید و با نافرمانی و فروگذاری جانبم ، کارها را به هم در می آمیزید . ۹۳۰۳۰۱ و ۹۲۰۶۰۶ و ۹۵۰۳۰۶ پی در پی مرا غمگین می کنید ۰,۲۵ و با اطاعت نکردن ۰,۲۵ و با طرفداری نکردن از من ۰,۲۵ کار را آشفته و خراب می کنید . ۰,۲۵</p>
۰,۵۰	<p>۸ مرزبانان را از جای خویش رانده اند . ۹۳۱۰۱۰ = نگهبانان (حافظان) ۰,۲۵ مرزها را از محل اسقرار خود دور کرده اند . ۰,۲۵</p>
۰,۷۵	<p>۹ از خوارمایی ، هر کس کار را به گردن دیگری انداخت تا آن که از هر سو بر شما تاخت آوردند . ۹۲۰۲۳۰ از روی پستی (فرومایی) ۰,۲۵ هر کس مسئولیت (کار) را به دیگری واگذار کرد ۰,۲۵ تا آن که از هر طرف به شما حمله کردند . ۰,۲۵</p>
۰,۵۰	<p>۱۰ خدا فوج بلا بر سرش کشاند و در فرومایی بماند . ۹۲۱۰۰۹ = خدا بر او بلا نازل می کند ۰,۲۵ و در خواری (ذلت) و پستی می ماند .</p>

۰,۵۰	شما را به رزم این مردم تیره روان خواندم . ۹۱۰۶۲۱ = شما را به جنگ با این مردم فرومایه ۰,۲۵ دعوت کردم . ۰,۲۵	۱۱
۰,۷۵	زشت بادید و از اندوه برون نیاید ! که آماج تیر بلا یید . ۹۰۱۰۲۱ زشتی نصیبتان باشد ۰,۲۵ همیشه غمگین باشید ۰,۲۵ زیرا در معرض بلا قرار گرفته اید . ۰,۲۵	۱۲
۰,۷۵	آن را که فرمان نبرند ، سر رشته امور از دستش برون است . ۹۰۱۲۰۹ و = ۹۱۰۶۰۱ و ۹۱۰۲۲۷ اگر از مسئولی پیروی و اطاعت نکنند ۰,۲۵ در اداره کارها ۰,۲۵ دچار مشکل می شود . ۰,۲۵ کسی که دستورش را اطاعت نکنند ، توانایی سر و سامان دادن کارها را ندارد .	۱۳

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵ ۰,۲۵	درک مطلب و خود آزمایی : با توجه به عبارت «هر که جهاد را واگذارد و ناخوشایند داند، خدا جامه خواری بر تن او پوشاند و فوج بلا بر سرش کشاند .» ۹۴۰۶۰۵ الف (مرجع ضمیر « او » را مشخص کنید . هر که جهاد را واگذارد . ۰,۲۵ ب) مقصود از قسمت خط کشیده شده چیست ؟ بلا بر او نازل می شود . ۰,۲۵	الف ۱
۰,۵۰	در عبارت زیر ، واژه « نکوشیدند » در چه معنایی به کار رفته است ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ و ۹۰۰۳۳۰ = ننگیدند « به خدا سوگند ، با مردمی در آستانه خانه شان نکوشیدند جز که جامه خواری بر آنان پوشیدند . »	۲
۰,۵۰	منظور از « کار را به هم درمی آمیزید » چیست ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ = کارها را آشفته می کنید .	۳
۰,۲۵	در عبارت « ای مردان ، بکوشید یا جامه زنان بپوشید » ، « کوشیدن » در چه معنایی به کار رفته است ؟ ۹۴۰۳۰۷ = جنگ کردن	۴

۰,۲۵	معنی « خسته » در عبارت « نه کشته ای بر جای نهاده و نه خسته ، به شهر خود بازگشته اند . » را بنویسید . ۸۹۰۲۳۰ = مجروح - زخمی	۵
۰,۵۰	در عبارت « با نافرمانی و فروگذاری جانبم ، کار را به هم در می آمیزید . » ، « فروگذاری جانبم » کنایه از چیست ؟ ۸۹۰۶۲۳ کوتاهی کردن در حقم - نافرمانی از دستوراتم .	۶
۰,۵۰	نقش دستوری « خسته » در عبارت « نه کشته ای بر جای نهاده و نه خسته ، به شهر خود بازگشته اند . » چیست ؟ ۸۸۰۴۱۰۱۰۳ و ۸۹۱۰۲۰ و ۹۳۰۶۰۵ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۱۰۶۲۱ و ۹۰۱۰۲۱ = مفعول - نقش دستوری « کشته » چیست ؟ ۹۱۰۶۲۱ = مفعول	۷
۰,۵۰	منظور حضرت علی (ع) از عبارت « با نافرمانی و فروگذاری جانبم ، کار را به هم در می آمیزید . » چیست ؟ ۸۹۱۲۱۵ سرپیچی از دستورات باعث آشفتگی در کارها می شود .	۸
۰,۲۵	درست یا نادرست : فعل های عبارت « دل او در پرده های گمراهی نهان و حق از او روی گردان » ، به قرینه معنوی حذف شده است . ۹۳۰۶۰۵ = درست	۹
۰,۲۵	در جمله سعدی « ای مردان ، بکوشید یا جامه زنان بپوشید » ، « کوشیدن » به معنی است . ۹۳۱۰۱۰ = جنگ کردن	۱۰
۰,۵۰	تفاوت معنایی « کوشیدن » را در شعر و عبارت زیر بنویسید . ۹۲۰۶۰۶ الف) چه گفت آن خداوند با فرّ و هوش چو خسرو شدی ، بندگی را بکوش کوشش - تلاش کردن ب) « به خدا سوگند ، با مردمی در آستانه خانه شان نکوشیدند جز که جامه خواری بر آنان پوشیدند . » جنگیدن	۱۱
۰,۲۵	در عبارت « اکنون سالیان عمرم از شصت فزون است اما آن را که فرمان نبرند ، سررشته امور از دستش برون است » مرجع ضمیر مشخص شده را بنویسید . ۹۲۰۶۰۶ = آن را که فرمان نبرند . (حضرت علی علیه السلام)	۱۲

۰,۵۰	در عبارت « زشت بادید و از اندوه برون نیاید که آماج تیر بلائید » ، « زشت بادید » چه مفهومی دارد ؟ ۹۱۱۰۰۶ فعل دعایی به معنی « باشید » ، « زشت بادید : نفرین و دعای شر است ؛ زشتی نصیبتان باد . »	۱۳
۰,۲۵	در عبارت « زشت بادید و از اندوه برون نیاید » ، « زشت بادید » چه نوع فعلی است ؟ ۹۰۰۶۲۲ = دعایی	۱۴
۰,۲۵	در عبارت « زشت <u>بادید</u> و از اندوه برون نیاید » ، منظور از واژه مشخص شده چیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = باشید - نصیبتان باد	۱۵

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : در ترجمه ارتباطی یا آزاد ، توجه مترجم بیشتر به است . ۸۹۰۲۳۰ = گیرنده پیام / خواننده	الف ۱
۰,۲۵	ترجمه تاریخ طبری معروف به که ابوعلی بلعمی وزیر دانشمند امیر سامانی آن را به نثر فارسی درآورد . ۹۴۰۶۰۵ تاریخ بلعمی	۲
۰,۲۵	پر کنید : « ترجمه می کوشد تا آن جا که امکان دارد ساخت های زبان مبدأ را وارد زبان مقصد کند . ۹۴۱۰۰۹ = معنایی / تحت اللفظی / دقیق	۳
۰,۵۰	چه عاملی در عصر مشروطیت ، گنجینه واژگان فارسی را غنی ساخت ؟ ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ ترجمه شعر شاعران اروپایی	۴
۰,۵۰	در عبارت « خدایتان بمیراناد که دلم از دست شما پر خون است و سینه ام مالامال خشم شما مردم دون . » ، سجع را مشخص کنید . ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ خون و دون	۵
۰,۲۵	دکتر سید جعفر شهیدی در ترجمه کتاب « نهج البلاغه » از چه نوع نثری پیروی کرده است ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ آهنگین (مسجع)	۶

۰,۲۵	عبارت زیر ، کدام نوع ترجمه را معرفی می کند ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ = معنایی / تحت اللفظی / دقیق « این نوع ترجمه نمی خواهد از دنیای نویسنده فاصله بگیرد و پیوسته می کوشد تا آن جا که امکان دارد ساخت های زبان مبدأ را وارد زبان مقصد کند ؛ از این رو چنین ترجمه ای را به راحتی نمی توان خواند . »	۷
۰,۵۰	اولین مترجمان دارالفنون چه کسانی بودند ؟ ۸۹۱۰۲۰ = شاگردان ایرانی دارالفنون	۸
۰,۲۵	« نهج البلاغه » به همت « » گرد آوری شد . ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ = سید رضی	۹
۰,۲۵	در جمله « خدا جامه خواری بر تن او پوشاند . » ، آرایه ادبی « جامه خواری » ، است . ۹۴۰۳۰۷ = تشبیه بلیغ (اضافه تشبیهی)	۱۰
۰,۲۵	پر کنید : ترجمه از زبان های اروپایی - به ویژه زبان فرانسه - با تأسیس همزاد است . ۹۴۰۳۰۷ = دار الفنون	۱۱
۰,۵۰	انواع ترجمه را فقط نام ببرید . ۸۹۰۶۲۳ و ۹۰۰۶۲۲ و ۹۱۰۳۲۸ = ترجمه ارتباطی ۰,۲۵ (یا ترجمه آزاد یا روان) - ترجمه معنایی ۰,۲۵ (یا ترجمه تحت اللفظی یا دقیق)	۱۲
۰,۲۵ ۰,۲۵	پر کنید : ۸۹۱۰۲۰ (الف = حفظ سبک ۰,۲۵) (ب = ابوالمعالی نصرالله منشی ۰,۲۵) الف) ترجمه خوب شرایطی دارد که از اساسی ترین آن ها رعایت امانت و به بیان دیگر ، است . ب) از جمله ترجمه های موفق فارسی از متون عربی ، ترجمه « کلیله و دمنه » است که به همت انجام گرفت .	۱۳
۰,۵۰	منظور از ترجمه ارتباطی (آزاد یا روان) چیست ؟ ۸۹۱۲۱۵ در این نوع ترجمه ، توجه مترجم بیشتر به گیرنده پیام است و تمایل ندارد ساخت های صوری و معانی نا آشنا را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند .	۱۴

۰,۲۵	انتخاب از داخل کمانک (ترجمه نمی خواهد از دنیای نویسنده فاصله بگیرد . (ارتباطی - معنایی) ۹۳۰۳۰۱ = معنایی	۱۵
۰,۲۵	« اتللو » اثر کیست ؟ ۹۳۰۶۰۵ و ۹۱۰۳۲۸ = ویلیام شکسپیر	۱۶
۰,۲۵	انتخاب درست : جمله « زشت بادید » ، فعل (دعایی / مضارع التزامی) دارد . ۹۳۱۰۱۰ = دعایی	۱۷
۰,۲۵	انتخاب درست : « دل او در پرده های گمراهی نهان و حق از او روی گردان » ، « حذف فعل (به قرینه لفظی - به قرینه معنوی) ۹۲۰۶۰۶ = معنوی	۱۸
۰,۲۵	کدام عبارت زیر ، درباره « ترجمه » درست نیست ؟ ۹۲۰۲۳۰ (ج) الف) ترجمه ، ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه از زبانی به زبان دیگر است . ب) مطلوب ترین شکل ترجمه آن است که هیچ بخشی از « صورت و معنی » از میان نرود . ج) برای دست یابی به یک ترجمه موفق ، کافی است که مترجم فقط به زبان مقصد آشنایی داشته باشد . د) اساسی ترین شرط یک ترجمه خوب ، رعایت امانت و به بیان دیگر « حفظ سبک » مؤلف است .	۱۹
۰,۲۵	در کدام یک از گزینه های زیر ، « فعل دعایی » به کار رفته است ؟ ۹۲۰۲۳۰ (الف) الف) زشت بادید ستیزید ب) با شمشیر آخته کجا می ج) دل را می میراند د) اندوه را تازه می گرداند	۲۰
۰,۲۵	« تاریخ بلعمی » اثر کیست ؟ ۹۲۱۰۰۹ = ابوعلی محمد بلعمی	۲۱
۰,۵۰	در عبارت « به خدا سوگند ، با مردمی در آستانه خانه شان نکوشیدند جز که جامه خواری بر آنان پوشیدند . » چه بخشی از جمله و به چه قرینه ای حذف شده است ؟ ۹۲۱۰۰۹ = فعل (می خورم) ۰,۲۵ به قرینه معنوی ۰,۲۵	۲۲
۰,۲۵	در ترجمه یک اثر ، منظور از « زبان مقصد » چیست ؟ ۹۱۱۰۰۶ = زبانی که به آن ترجمه می شود .	۲۳

۰,۲۵	عبارت « اگر از این پس مرد مسلمانی از غم چنین حادثه بمیرد ، چه جای ملامت است که در دیده من شایسته کرامت است . » چه آرایه ای دارد ؟ ۹۱۱۰۰۶ = سجع	۲۴
۰,۲۵	نام دیگر « ترجمه معنایی » چیست ؟ ۹۱۰۶۲۱ = تحت اللفظی / دقیق	۲۵
۰,۲۵	درست / نادرست : ترجمه از زبان های اروپایی – به ویژه زبان فرانسه – با تأسیس دارالفنون همزاد است . ۹۱۰۶۲۱ = درست	۲۶
۰,۲۵	مترجم اثری از شکسپیر به نام « اتللو » در دوران مشروطیت کدام گزینه است ؟ ۹۱۰۶۲۱ = (ب) الف (محمدرضا رحمانی) ب (ناصر الملک) پ (زرین کوب) ت (ادیب الممالک)	۲۷
۰,۵۰	مناسب ترین شکل ترجمه چگونه است ؟ ۹۰۰۲۲۸ = این است که هیچ بخشی از « صورت و معنی » از بین نرود .	۲۸
۰,۵۰	در متن زیر دو واژه مسجع مشخص کنید . ۹۰۰۲۲۸ = (نهان و روی گردان) و یا (محکوم و محروم) « دل او در پرده های گمراهی نهان و حق از او روی گردان ؛ به خواری محکوم و از عدالت محروم »	۲۹
۰,۲۵	ترجمه تحت اللفظی یا دقیق را ترجمه می گویند . ۹۰۰۳۳۰ = معنایی	۳۰
۰,۲۵	کتاب « کلیله و دمنه » را چه کسی به فارسی ترجمه کرد ؟ ۹۰۰۶۲۲ = ابوالمعالی نصرالله منشی	۳۱
۰,۵۰	دو شرط یک ترجمه خوب را بنویسید . ۹۰۱۰۲۱ = ۱ – آشنایی کامل با روح زبان مبدأ و زبان مقصد ۲ – اشراف دقیق بر محتوای کتاب مورد ترجمه ۳ – رعایت امانت ۴ – حفظ سبک یا تا حد امکان صورت و معنی از میان نرود . (دو مورد ، هر مورد ۰,۲۵)	۳۲
۰,۲۵	کدام عبارت زیر درباره ترجمه درست است ؟ ۹۰۱۲۰۹ = (الف) الف) ترجمه تفسیر طبری ، تألیف محمد بن جریر طبری در زمان سامانیان به فارسی برگردانده شد .	۳۳

	ب) در ترجمه معنایی (تحت اللفظی) توجه مترجم بیشتر به گیرنده پیام است و آسان تر خوانده می شود .	
۰,۵۰	یکی از راه های انتقال عناصر فرهنگ ها به یکدیگر چیست ؟ و پیشرفت و شکوفایی هر فرهنگ به چه عاملی بستگی دارد ؟ ۹۰۱۲۰۹ ترجمه ۰,۲۵ اثرپذیری از فرهنگ های دیگر ۰,۲۵	۳۴
۰,۲۵	کدام یک از آثار زیر به زبان های انگلیسی و آلمانی ترجمه شده است ؟ ۹۱۰۲۲۷ = (د : همه موارد) الف) شاهنامه فردوسی ب) رباعیات خیام پ) مثنوی معنوی ت) همه موارد	۳۵
۰,۲۵	درست / نادرست : در ترجمه تحت اللفظی ، توجه مترجم بیشتر به گیرنده پیام است . ۹۱۰۲۲۷ = نادرست	۳۶
۰,۲۵	درست را انتخاب کنید : « ترجمه کلیده و دمنه به همت (ابوالمعالی نصرالله - ابوعلی محمد بلعمی) انجام گرفت . « ۹۱۰۳۲۸ = ابوالمعالی نصرالله	۳۷
۰,۲۵	یک آرایه در عبارت « گفتم : با آنان بستیزید ؛ پیش از آن که بر شما حمله برند و بگریزند . « نشان دهید . ۹۱۰۶۰۱ = سجع	۳۸
۰,۲۵	در کدام یک از انواع ترجمه ، مترجم تمایل ندارد ساخت های صوری را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند ؟ ۹۱۰۶۰۱ = ارتباطی - آزاد - روان	۳۹
۰,۲۵	آهنگ پایانی جملات در متن زیر موجب پدید آمدن چه آرایه ای شده است ؟ ۹۵۰۳۰۶ = سجع ۰,۲۵ « اکنون سالیان عمرم از شصت فزون است اما آن را که فرمان نبرند ، سر رشته امور از دستش برون است . «	۴۰
۰,۲۵	پر کنید : در ترجمه توجه مترجم بیشتر به گیرنده پیام است . ۹۵۰۳۰۶ = ارتباطی (آزاد یا روان) ۰,۲۵	۴۱
۰,۲۵	درست / نادرست : ترجمه « کلیده و دمنه » به همت ابوالمعالی نصرالله منشی ، از نخستین ترجمه های موفق فارسی از متون عربی است . ۹۵۰۶۰۸ = درست	۴۲

*

سوالات درس بیست و دوم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس
مشترک کلیه رشته ها

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر: (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) من آن تخته پاره ام که بی خودانه سیلی خور اقیانوسم . ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ = من مانند تخته پاره ای هستم که بی اختیار از اقیانوس و امواج آن سیلی می خورم .	۰,۲۵
۲	تاج ها در هم می شکنند و امپراتوری ها به خویش می لرزند . ۸۹۰۴۰۳ = سلطنت ها و حکومت ها از بین می روند ۰,۲۵ و حاکمان می ترسند . ۰,۲۵	۰,۵۰
۳	آهنگ شرق دلپذیر کن . ۹۱۰۶۲۱ = قصد رفتن به شرق عالم کن .	۰,۲۵
۴	دیده اش از سر ضمیر خبر می دهد . ۹۰۰۳۳۰ = چشمانش از راز درون خبر می دهد .	۰,۲۵
۵	من نیز رهسپار دیار شرقم تا در آن جا با شبانان درآمیزم و همراه کاروان های مشک و ابریشم سفر کنم . ۹۰۱۲۰۹ من هم مسافر سرزمین شرق هستم تا در آن جا با چوپانان همراه شوم ۰,۲۵ و با کاروان هایی که نمادی از شرق هستند ، کوچ کنم . ۰,۵۰	۰,۷۵
۶		

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	درک مطلب و خود آزمایی : عبارت زیر به کدام آرایه ادبی اشاره می کند ؟ ۸۹۰۶۲۳ « هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم ؛ مگر آن که با ظاهری یکسان معنایی جدا داشته باشد . » = جناس تام	۰,۵۰

۰,۵۰	پنهان	۲	در عبارت زیر ، به کدام ویژگی « عشق » اشاره شده است ؟ نماندن – آشکار شدن عشق – و مشابه این . « هر چه عاشق در راز پوشی بکوشد ، باز نگاه دو دیده اش از سر ضمیر خبر می دهد . » ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰
۰,۵۰		۳	در عبارت « هنوزم جرأت آن است که خویش را مریدی از مریدان تو شمارم ؛ زیرا من نیز چون تو در سرزمینی غرق نور زیستم و عشق ورزیدم » ، نویسنده از چه جهتی خود را به حافظ مانند کرده است ؟ ۹۲۱۰۰۹ = دارا بودن فرهنگ والا در سرزمین خویش
۰,۵۰ ۰,۲۵		۴	با توجه به عبارت « شمال و غرب و جنوب پریشان و آشفته اند . تاج ها در هم می شکنند و امپراتوری ها به خویش می لرزند . بیا از این دوزخ بگریز و آهنگ شرق دل پذیر کن . » ۹۴۱۰۰۹ : الف (مفهوم « تاج ها در هم می شکنند . » چیست ؟ حکومت ها نابود می شوند . ب (مقصود از « شرق دل پذیر » کجاست ؟ ایران یا کشورهای مشرق زمین .
۰,۲۵		۵	درست / نادرست : در عبارت « حافظا ، تو آن کشتی ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینه دریا را بشکافد و پای بر سر امواج نهد . » منظور از « دریا » ، « شعر و سخن » است . ۹۴۰۳۰۷ = درست
۰,۲۵		۶	عبارت « از گفته شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته که سر تا پای مرا در تب و تاب افکنده است . » با کدام بیت زیر ارتباط معنایی دارد ؟ ۸۹۱۰۲۰ (الف) (الف) برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر که با خرمن مجنون دل افگار چه کرد ب (از آتش دل برون فرستم برقی که بسوزد آن دهان بند
۰,۵۰		۷	در عبارت زیر ، « گوته » کدام مفهوم را از شعر « حافظ » گرفته است ؟ ۸۹۱۲۱۵

	<p>« بیا از این دوزخ بگریز و آهنگ شرق دلیپذیر کن تا در آن جا نسیم روحانیت بر تو وزد و در بزم عشق و می و آواز ، آب خضر جوانت کند.»</p> <p>= آب خضر</p>	
۰,۲۵	<p>مفهوم بیت « برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد » ؛ در کدام یک از عبارات زیر دیده می شود ؟ ۹۳۰۶۰۵ (د)</p> <p>الف) عشق نیز چون آتش است که پنهان نمی ماند .</p> <p>ب) در بزم عشق و می و آواز ، آب خضر جوانت کند .</p> <p>پ) من نیز چون تو در سرزمینی غرق نور زیستم و عشق ورزیدم .</p> <p>ت) هم چنان که جرقه ای برای آتش زدن و سوختن شهر امپراتوران کافی است ، از گفته شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است .</p>	۸
۰,۵۰	<p>با دقت در عبارت « شاعر که دل در بند سخن خویش دارد ، ناچار جهانی را شیفته آن می خواهد » ؛ به چه دلیل شاعر ، می خواهد مردم به شعرش علاقه نشان دهند ؟ ۹۳۱۰۱۰ = زیرا شاعر به شعر خویش علاقه مند و وابسته است .</p>	۹
۰,۵۰	<p>در عبارت « شاعر که <u>دل در بند سخن خویش دارد</u> ، ناچار جهانی را شیفته آن می خواهد » ، منظور از قسمت مشخص شده چیست ؟ ۹۱۰۶۲۱ = به شعر خودش علاقه دارد .</p>	۱۰
۰,۵۰ ۰,۲۵	<p>با توجه به عبارت « شمال و غرب و جنوب پریشان و آشفته اند . تاج ها در هم می شکنند و امپراتوری ها به خویش می لرزند . بیا از این دوزخ بگریز و آهنگ شرق دل پذیر کن تا در بزم عشق و می و آواز ، آب خضر جوانت کند . بیا ؛ من نیز رهسپار دیار شرقم تا در آن جا با شبانان درآمیزم و همراه کاروان های مُشک و ابریشم سفر کنم . « ۹۰۱۰۲۱</p> <p>الف) منظور نویسنده از « دوزخ » کجاست ؟</p> <p>شمال و غرب و جنوب دنیا به ویژه غرب</p> <p>ب) « کاروان های مشک و ابریشم » نمادی از کدام سرزمین هستند ؟</p> <p>مشرق زمین</p>	۱۱

۰,۲۵	<p>مفهوم این عبارت گوته « هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان معنایی جدا داشته باشد. » در کدام یک از ابیات زیر مشهود است ؟ ۹۰۱۲۰۹ = (ب)</p> <p>الف) اگر زخلق ، ملامت و گر ز کرده ، ندامت کشیدم از تو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم</p> <p>ب) گلاب است گویی به جویش روان همی شاد گردد ز بویش روان</p>	۱۲
	<p>مفهوم بیت « برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر / وه که با خرمن مجنون دل افگار چه کرد » به کدام عبارت زیر مربوط است ؟ ۹۰۱۲۰۹</p> <p>الف) عشق نیز چون آتش است که پنهان نمی ماند .</p> <p>ب) از گفته شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته است که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است . *</p>	۱۳
۰,۲۵	<p>مفهوم این عبارت گوته « هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان معنایی جدا داشته باشد. » در کدام یک از ابیات زیر مشهود است ؟ ۹۱۰۲۲۷ = (الف)</p> <p>الف) اشعاری که در آن ها جناس تام وجود دارد ب) ایهام در عبارات</p> <p>پ) تفاوت نظم و نثر ت) ابیاتی</p> <p>که هم وزن هستند</p>	۱۴
۰,۲۵ ۰,۲۵	<p>در عبارت « شمال و غرب و جنوب پریشان و آشفته اند . بیا از این دوزخ بگریز و آهنگ شرق دلپذیر کن » ۹۱۰۳۲۸</p> <p>الف) منظور از « دوزخ » چیست ؟ غرب (شمال و غرب و جنوب)</p> <p>ب) « آهنگ کردن » چه مفهومی دارد ؟ قصد کردن</p>	۱۵
۰,۵۰	<p>در عبارت زیر چه تناسبی بین « آتش و عشق و شعر » وجود دارد ؟ ۹۵۰۳۰۶</p> <p>« آتش را که در روز دودش از راز پنهان خبر می دهد و در شب ، شعله اش پرده دری می کند. عشق نیز چون آتش است زیرا هر چه عاشق در راز پوشی بکوشد ، باز نگاه دو دیده اش از سر ضمیر خبر می دهد ولی آنچه از این</p>	۱۶

	<p>دو دشوارتر است ، شعر است ؛ زیرا شاعر که خود دل در بند سخن خویش دارد ، ناچار جهانی را شیفته آن می خواهد .</p> <p>= آتش و عشق و شعر را نمی توان پنهان کرد یا پنهان نماندن (آشکار شدن)</p>	
۱۷	<p>با توجه به عبارت « تو آن کشتی ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینه دریا را بشکافد و پای بر سر امواج نهد و من آن تخته پاره ام که بی خودانه سیلی خور اقیانوسم . » ۹۵۰۶۰۸ :</p> <p>الف (منظور « گوته » از ضمیر « تو » کیست ؟</p> <p>۰,۲۵</p> <p>حافظ</p> <p>۰,۵۰</p> <p>ب (مفهوم عبارت « باد در بادبان افکنده است » چیست ؟</p> <p>با قدرت و استواری و سرعت پیش رفتن (جلو رفتن) ۰,۵۰</p>	۰,۲۵

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	<p>تاریخ ادبیات و دانش های ادبی :</p> <p>عبارت زیر چه نوع توصیفی است ؟ ۸۹۰۲۳۰ = توصیف تخیلی</p> <p>« تو آن کشتی ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینه دریا را بشکافد . »</p>	الف ۱
۰,۲۵	<p>کتاب « نغمه های رومی » اثر کیست ؟ ۸۹۰۲۳۰ = گوته</p>	۲
۰,۵۰	<p>شاعری آلمانی به نام « » که در کتاب « دیوان شرقی - غربی » تأثیر خود را از « » شاعر بزرگ ایران نشان داده است .</p> <p>۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ گوته ۰,۲۵ - حافظ ۰,۲۵</p>	۳
۰,۲۵	<p>قسمت مشخص شده در متن زیر ، دارای کدام آرایه ادبی است ؟ ۹۴۰۳۰۷ =</p> <p>ت (مجاز)</p> <p>« شاعر که دل در بند سخن خویش دارد ، ناچار جهانی را شیفته آن می خواهد . »</p> <p>الف (استعاره) ب (کنایه) پ (تشخیص) ت (مجاز)</p>	۴

۵	با توجه به عبارات زیر ، موارد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید . ۹۴۰۶۰۵
۰,۲۵	
۰,۲۵	الف (حافظا ، خویش را با تو برابر نهادن جز نشان دیوانگی نیست . (حافظا :
۰,۲۵	منادا ، تخلص) ۹۳۰۳۰۱ (منادا)
۰,۲۵	ب (ناچار جهانی را شیفته آن می خواهد . (نوع حرف « را » : مفعولی ، حرف اضافه) (مفعولی)
	پ (هر چه عاشق در رازپوشی بکوشد ، باز نگاه دو دیده اش از سر ضمیر خبر می دهد . (مرجع ضمیر « اش » : نگاه ، عاشق) (عاشق)
	ت (نخست به معنی اندیشم و آن گاه بدان لباس الفاظ زیبا پوشانم ، مرجع ضمیر مشخص شده « لباس » است . ۹۳۰۳۰۱ = نادرست
۶	کتاب « فاوست » اثر کیست ؟ ۸۹۱۰۲۰ و ۹۰۰۶۲۲ و ۹۱۰۶۰۱ = گوته
۰,۲۵	
۷	یک اثر از « گوته » نام ببرید . ۹۳۰۶۰۵ = دیوان شرقی - غربی / فاوست / نغمه های رومی و ...
۰,۲۵	
۸	درست / نادرست : در عبارت « ای حافظا ، در این سفر دور و دراز ، در کوره راه هایی پر نشیب و فراز ، همه جا نغمه های آسمانی تو رفیق راه و تسلی بخش دل ماست » ۹۲۰۲۳۰
۰,۲۵	
۰,۲۵	الف (« نشیب و فراز » دارای تضاد هستند . ب (« نغمه های آسمانی » کنایه از « آوازخوانی » است .
	نادرست
۹	کتاب « اگمونت » اثر کیست ؟ ۹۲۰۶۰۶ = یوهان ولفگانگ گوته
۰,۲۵	
۱۰	انتخاب درست ۹۲۰۶۰۶ : الف (حافظا دلم می خواهد از شیوه غزلسرایی تو تقلید کنم . (حافظا : منادا / تخلص) = منادا
۰,۲۵	
۱۱	کتاب « ورتر » اثر کیست ؟ ۹۱۱۰۰۶ = گوته
۰,۲۵	
۱۲	در عبارت « شاعر که دل در بند سخن خویش دارد ، ناچار جهانی را شیفته آن می خواهد » ، کدام واژه معنای مجازی دارد ؟ ۹۱۱۰۰۶ سخن مجاز از شعر - جهان مجاز از مردم جهان (یک مورد)
۰,۵۰	
۱۳	کدام شاعر آلمانی شیفته و دل بسته حافظ بود ؟ ۹۰۰۲۲۸ = یوهان ولفگانگ گوته .
۰,۲۵	

۰,۲۵	کتاب « دیوان شرقی - غربی » اثر کیست ؟ ۹۰۱۰۲۱ = گوته	۱۴
۰,۲۵	یکی از آثار شعرو حکمت گوته را به عنوان بزرگ ترین آثار ادب آلمان و اروپا نام ببرید . ۹۰۱۲۰۹ = دیوان شرقی ، غربی	۱۵
۰,۲۵	توصیف « شاعر و حکیم آلمانی که شیفته و دل بسته شعر و اندیشه حافظ بود . « در مورد کیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = یوهان ولفگانگ گوته	۱۶
۰,۲۵	در عبارت زیر « گوته » در تقلید از « حافظ » کاربرد کدام آرایه ادبی را مطلوب می شمارد ؟ ۹۵۰۳۰۶ = جناس (تام) ۰,۲۵ « حافظا ! دلم می خواهد از شیوه غزلسرایی تو تقلید کنم . چون تو قافیه پردازم . هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم ؛ مگر با ظاهری یک سان معنایی جدا داشته باشد . »	۱۷
		۱۸

*

سوالات درس بیست و سوم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) می درخشد <u>شب تاب</u> . ۹۲۰۰۶۰۶ = کرم شب تاب - آن چه در شب بدرخشد .	الف ۱
۰,۲۵	<u>می تراود</u> مهتاب . ۹۲۱۰۰۹ = می چکد ، تراوش کردن آب و شراب و امثال آن	۲
		۳

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .)	الف ۱

	خواب در چشم تَرَم می شکند . ۹۴۱۰۰۹ = (غفلت این مردم) خواب را از چشمان اشکبار من پرانده است یا من را بیدار و آگاه کرده است.	
۰,۷۵	دست ها می سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می پایم . ۹۴۰۳۰۷ و ۹۳۰۶۰۵ و ۹۳۱۰۱۰ و ۹۰۱۰۲۱ و ۹۵۰۶۰۸ = تلاش و جست و جو می کنم ۰,۲۵ تا راهی پیدا کنم . ۰,۲۵ بیهوده منتظرم ۰,۲۵ تلاش می کنم ۰,۲۵ تا راه نجاتی پیدا کنم (راهی برای بیدار کردن مردم پیدا کنم) ۰,۲۵ بیهوده انتظار می کشم (انتظار عبث می کشم) ۰,۲۵	۲
۰,۵۰	مانده پای آبله از راه دراز (۹۱۰۶۲۱) / بر دم دهکده مردی تنها / کوله بارش بر دوش ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ بر اثر راه طولانی از شدت خستگی پاهایم تاول زده است . ۰,۲۵ کنار دهکده مردی (خودم) که آماده رفتن است و آسیب دیده .	۳
۰,۷۵	در جگر لیکن خاری / از ره این سفرم می شکند . ۹۲۰۶۰۶ = در طی این سفر (سیر آرزوها و خواسته ها در ذهن شاعر) ۰,۵۰ رنج کشیدم (آزار دیدم) . ۰,۲۵	۴
۰,۵۰	نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر . ۹۱۱۰۰۶ و ۹۵۰۳۰۶ سحر مانند من مضطرب و نگران ایستاده است ۰,۲۵ و صبح از من (شاعر) می خواهد تا با نفس مسیحایی خود ۰,۲۵ مردم غفلت زده را زنده و بیدار کنم . ۰,۲۵	۵
		۶

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	درک مطلب و خود آزمایی : در شعر « دست او بر در می گوید با خود / غم این خفته چند / خواب در چشم تَرَم می شکند . : ۸۹۰۲۳۰	الف ۱
۰,۵۰		

	<p>الف (منظور از « خفته چند » چه کسانی هستند ؟ بی خبر یا غافل یا ناآگاه</p> <p>ب (« خواب در چشم شکستن » کنایه از چیست ؟ ماندن یا نخوابیدن</p>	
<p>۰,۵۰</p> <p>۰,۵۰</p> <p>۰,۵۰</p> <p>۰,۵۰</p> <p>۰,۵۰</p>	<p>۲ با توجه به شعر زیر ، به سوالات پاسخ دهید . ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰</p> <p>« نگران با من استاده سحر صبح می خواهد از من کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را بلکه خبر در جگر لیکن خاری از ره این سفرم می شکند</p> <p>نازک آرای تن ساق گلی که به جانش کِشتم به جان دادمش آب ای دریغا به برم می شکند .»</p> <p>الف (شعر فوق به ترسیم چه جامعه ای می پردازد ؟ = نا به سامان و نا امید ب (صبح از شاعر چه می خواهد ؟ (۹۳۱۰۱۰) = صبح از شاعر می خواهد تا با نفس مسیحایی او مردم غفلت زده را بیدار و زنده کند . پ (منظور از « سفر » چیست ؟ = سیر آرزوها و خواسته ها در ذهن شاعر ت (« شکستن خار در جگر » کنایه از چیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = رنج کشیدن و آزار دیدن ث (« گل » استعاره از چیست ؟ = افکار و آرزوهای شاعر</p>	
<p>۰,۵۰</p>	<p>۳ مقصود شاعر از عبارت « در و دیوار به هم ریخته » در مصراع های زیر چيست ؟ ۸۳۰۲۲۴۱۴۳۰ و ۹۲۰۶۰۶ = اوضاع نابه سامان جامعه « بر عبث می پاییم / که به در کس آید / در و دیوار به هم ریخته شان / بر سرم می شکند . »</p>	
<p>۰,۵۰</p> <p>۰,۵۰</p>	<p>۴ در شعر « در جگر لیکن خاری از ره این سفرم می شکند نازک آرای تن ساق گلی که به جانش کِشتم به جان دادمش آب ای دریغا به برم می شکند . : الف (« شکستن خار در جگر » کنایه از چیست ؟ رنج کشیدن و آزار دیدن</p>	

	ب (مقصود نهایی شاعر از « ساقه نازک گل » چیست ؟ = آرزو ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰	
۵	با توجه به سروده « غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند / نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر « ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ الف (علت غم و اندوه شاعر چیست ؟ غفلت مردم ب (صبح از شاعر چه می خواهد ؟ تا با نفس مسیحایی خود مردم را زنده و بیدار کند . پ (در قسمت مشخص شده ، کدام آرایه ادبی به کار رفته است ؟ تشخیص / ایهام / واج آرای (یک مورد)	۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰
۶	با توجه به سروده « غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند / نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر « ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ الف (علت غم و اندوه شاعر چیست ؟ غفلت مردم ب (صبح از شاعر چه می خواهد ؟ تا با نفس مسیحایی خود مردم را زنده و بیدار کند . پ (در قسمت مشخص شده ، کدام آرایه ادبی به کار رفته است ؟ تشخیص / ایهام / واج آرای (یک مورد)	۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰
۷	در کدام یک از گزینه های زیر ، شاعر به پدیده های طبیعی ، ویژگی انسانی بخشیده است ؟ ۹۳۱۰۱۰ (ب) الف (در جگر لیکن خاری پ (بر عبث می پایم . ب (نگران با من استاده سحر ت (دست او بر در ، می گوید با خود	۰,۲۵
۸	در شعر « در جگر لیکن خاری از ره این سفرم می شکند » : ۸۹۰۴۰۳ الف (مفهوم « شکستن خار در جگر » را بنویسید . ۹۲۰۲۳۰ رنج کشیدن و آزار دیدن	۰,۵۰ ۰,۵۰

	ب (منظور از « سفر » در این شعر چیست ؟ ۹۰۰۶۲۲ و ۹۱۰۳۲۸ سیر آرزوها و خواسته ها در ذهن شاعر	
۰,۵۰	در شعر « در و دیوار به هم ریخته شان / بر سرم می شکند » ، « در و دیوار به هم ریخته » در چه مفهومی به کار رفته است ؟ ۸۹۰۶۲۳ جامعه نابه سامان	۹
۰,۵۰	در سروده زیر ، منظور از « نازک آرای تن ساق گل » چیست ؟ ۸۹۱۰۲۰ = آرمان ها و آرزوهای شاعر « نازک آرای تن ساق گلی / که به جانش کِشتم / و به جان دادمش آب / ای دریغا به برم می شکند . »	۱۰
۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به شعر « دست ها می سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می پایم / که به در کس آید / در و دیوار به هم ریخته شان / بر سرم می شکند . » ۸۹۱۲۱۵ و ۹۳۰۳۰۱ الف) « دست ساییدن » کنایه از چیست ؟ جست و جو کردن یا تلاش کردن ب) منظور شاعر از « در و دیوار به هم ریخته » چیست ؟ شرایط نامناسب جامعه - اوضاع نا به سامان جامعه پ) « بر عبث می پایم » به چه معنی است ؟ بیهوده منتظر هستم	۱۱
۰,۵۰	« دست ساییدن » و « پای آبله ماندن » کنایه از چیست ؟ ۹۱۱۰۰۶ = تلاش کردن / جست و جو کردن ۰,۲۵ - عاجز و ناتوان شدن / خسته شدن ۰,۲۵	۱۲
۰,۵۰	با توجه به شعر « صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر » ؛ « صبح » چه خواسته ای از شاعر دارد ؟ ۹۱۰۶۲۱ = می خواهد تا با نفس مسیحایی خود مردم را زنده و بیدار کند . (کز مبارک دم او)	۱۳
۰,۵۰ ۰,۵۰	در شعر « نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر » ۹۰۰۲۲۸ الف) واژگان قافیه را مشخص کنید . سحر و خبر	۱۴

	ب (منظور از « قوم به جان باخته » چیست ؟ مردمی که در خواب غفلت به سر می برند .	
۰,۲۵	در عبارت « دست ها می سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می پایم / که به در کس آید » ، شاعر در کدام بخش ناامیدی خود را ابراز می دارد ؟ ۹۰۱۲۰۹ = بر عبث می پایم	۱۵
۰,۵۰	واژه « نگران » در مصراع « نگران با من استاده سحر » ایهام دارد ؛ دو معنی ای که از آن برداشت می شود ، را بنویسید . ۹۰۰۳۳۰ الف : مضطرب ۰,۲۵ - ب : نگرنده و نگاه کننده و در حال نگاه کردن ۰,۲۵	۱۶
۰,۵۰	در شعر « <u>نازک آرای تن ساق گلی</u> / که به جانش کِشتم / و به جان دادمش آب » ؛ منظور (مفهوم استعاری) از قسمت مشخص شده چیست ؟ ۹۱۰۶۰۱ و ۹۵۰۶۰۸ = ساقه نازک و لطیف گلی (آرزوها) - آرزوهای شاعر یا اندیشه ها و افکار شاعر	۱۷
۰,۵۰	در شعر « مانده پای آبله از راه دراز » ؛ « پای آبله ماندن » کنایه از چیست ؟ ۹۱۰۶۰۱ = خستگی زیاد و ناتوانی	۱۸

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : نیما یوشیج در سال ۱۳۱۶ شعر ، نخستین شعر خود را که از نظرگاه تخیل و وزن آرایبی و با شعر گذشتگان کاملاً متفاوت بود ، عرضه کرد . ۸۹۰۲۳۰ و ۸۹۱۰۲۰ = ققنوس - قافیه بندی	الف ۱
۰,۵۰	شعر « ققنوس » ، سروده نیما ، از چه نظر با شعر گذشتگان متفاوت بود ؟ (دو مورد) ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ تخیل - وزن آرایبی - قافیه بندی ۰,۵	۲
۰,۵۰	در عصر مشروطیت ، چه تغییر و تحولی در موضوع و محتوای نوشته ها پدید آمد ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ واقعیات زندگی ، دردهای اجتماعی ، بحث درباره حکومت و دولت و طرح اندیشه های نو ، فضای نثر و شعر را تحت تأثیر قرار داد .	۳

۰,۲۵	شعر سپید و به تعبیر دیگر « شعر منثور » ، محصول کدام دوره از شعر نیمایی است ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ = دوره دوم	۴
۰,۵۰	در کدام دوره از عصر شعر نیمایی ، شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی رواج پیدا کرد ؟ ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ دوره سوم	۵
۰,۵۰	در بیت زیر ، دو عنصر طبیعی را که نیما در شعرش از آن بهره برده است ، نام ببرید . ۹۴۱۰۰۹ = سحر و صبح « نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر »	۶
۰,۵۰	ویژگی زبان نوشته ها را در عصر مشروطه بنویسید . ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ = زبان نوشته به زبان مردم نزدیک شد . (پیش از این انحصار نوشته ها به دربار یا خواص ، نویسندگان را به سمت تکلف و تصنع پیش می برد اما در این دوره ، مثل ها ، اصطلاحات قصه ها و زندگی مردم عادی به ادبیات راه یافت .)	۷
۰,۲۵	شعر سپید و به تعبیر دیگر « » ، محصول دوره دوم عصر شعر نیمایی است . ۹۴۰۳۰۷ و ۹۲۱۰۰۹ = شعر منثور	۸
۰,۲۵	از ویژگی های بارز شعر نیمایی ، پرداختن به مسائل با زبانی نمادین است . ۹۴۰۶۰۵ = اجتماعی	۹
۰,۲۵	نیما یوشیج با سرودن قطعه در سال ۱۳۰۱ آغازگر تحولی بزرگ شد . ۸۹۰۴۰۳ و ۹۳۰۳۰۱ = افسانه	۱۰
۰,۲۵	تحولات ادبی جامعه ایران را از زمان امضای فرمان مشروطیت تا به امروز ، نامیده اند . ۸۹۰۶۲۳ و ۹۱۰۶۲۱ = ادبیات معاصر	۱۱
۰,۲۵	درست یا نادرست : در دوره سوم شعر نیمایی ، شعر نو تغزلی گسترش یافت . ۸۹۱۲۱۵ و ۹۳۰۶۰۵ = درست	۱۲
۰,۲۵	پر کنید : نیما یوشیج (علی اسفندیاری) در سال ۱۳۱۶ شعر ققنوس ، نخستین شعر خود را که از نظرگاه تخیل و وزن آرای و با شعر گذشتگان کاملاً متفاوت بود ، عرضه کرد . ۹۲۰۲۳۰ = قافیه بندی	۱۳

۰,۲۵	عبارت « وی با بهره گیری از عناصر محیط خویش به بیان دردها و تنگناهای جامعه پرداخت » در توصیف کدام شاعر است ؟ ۹۲۰۶۰۶ = نیما یوشیج	۱۴
۰,۲۵	شعر نو تغزلی در کدام دوره از عصر شعر نیمایی گسترش یافت ؟ (تاریخ دوره ذکر نشود .) ۹۱۱۰۰۶ = دوره سوم	۱۵
۰,۲۵	درست / نادرست : دوره چهارم عصر شعر نیمایی را باید دوره کمال جریان ادبی دوره پیشین دانست . ۹۱۰۶۲۱ = درست	۱۶
۰,۲۵	درست / نادرست ۹۰۰۲۲۸ : با توجه به ویژگی های نثر معاصر ، مشخص کنید . (الف : نادرست - ب : درست - پ : درست)	۱۷
۰,۲۵	الف) طنز و لطیفه های انتقادی در ادبیات این دوره رو به کاستی است .	
۰,۲۵	ب) واژه های مترادف و الفاظ خشک و ناآشنا ، آرام آرام از فضای نوشته ها رخت بر بستند .	
۰,۲۵	پ) واقعیات زندگی و دردهای اجتماعی ، فضای نثر این دوره را تحت تأثیر قرار داد .	
۰,۲۵	درست / نادرست : شعر سپید و به تعبیر دیگر « شعر منثور » محصول دوره سوم عصر شعر نیمایی از (۱۳۳۲ تا ۱۳۴۲) است . ۹۱۰۳۲۸	۱۸
۰,۲۵	از ویژگی های بارز شعر نیمایی ، پرداختن به مسائل اجتماعی با زبانی است . ۹۱۰۳۲۸ = نمادین	۱۹
۰,۵۰	از برجسته ترین و مشهورترین چهره های شعر نو پس از نیما و را می توان نام برد . ۹۰۰۶۲۲ مهدی اخوان ثالث - سهراب سپهری و ... (دو مورد ، هر مورد ۰,۲۵)	۲۰
۰,۵۰	اولین شعر نیما بعد از سرودن قطعه « افسانه » چه بود و چرا با شعر گذشتگان کاملاً متفاوت بود ؟ (یک مورد) ۹۰۱۰۲۱ ققنوس ۰,۲۵ از نظرگاه تخیل ، وزن آرایه و قافیه بندی (یک مورد ۰,۲۵)	۲۱
۰,۵۰	نام دیگر نیما یوشیج است . وی با سرودن قطعه در سال ۱۳۰۱ آغازگر تحولی بزرگ شد . ۹۰۱۲۰۹ = علی اسفندیاری ۰,۲۵ افسانه ۰,۲۵	۲۲

۰,۲۵	درست / نادرست : دوره نخست شعر عصر نیمایی را باید دوره درخشش نیما و جدال بر سر کهنه و نو دانست . ۹۱۰۲۲۷ = درست	۲۳
۰,۲۵	کدام یک از آثار زیر ، سرآغاز تحولی بزرگ در شعر معاصر شد ؟ ۹۱۰۲۲۷) الف : افسانه) الف (افسانه ب (ققنوس پ (می تراود مهتاب ت (خوان هشتم	۲۴
۰,۵۰	پس از انقلاب اسلامی ، فضای شعر و نثر چگونه شد ؟ (ذکر دو مورد) ۹۰۰۳۳۰ مضامین تازه ، بدیع ، پویا ، انقلابی ، اجتماعی ، با الهام از فرهنگ اسلامی و عناصر پرشور حماسی به ویژه عاشورای حسینی ؛ فضای شعر و نثر را آکند .	۲۵
۰,۲۵	درست / نادرست : تحولات جامعه ادبی ایران را از زمان امضای فرمان مشروطیت تا به امروز « ادبیات معاصر » نامیده اند . ۹۰۱۲۰۹ = درست	۲۶
۰,۲۵	طنز و لطیفه های انتقادی در ادبیات کدام دوره رواج یافت ؟ ۹۱۰۳۲۸ و ۹۱۰۶۰۱ = دوره ادبیات معاصر	۲۷
۰,۲۵	انتخاب واژه درست از بین کلمات داخل کمانک : ۹۵۰۳۰۶ = ققنوس الف (نیما یوشیج با شعر (افسانه - ققنوس) نخستین شعر خود را که از نظرگاه تخیل و وزن آرای و قافیه بندی با شعر گذشتگان کاملاً متفاوت بود ، عرضه کرد .	۲۸
۰,۲۵	درست / نادرست : نیما یوشیج (علی اسفندیاری) با سرودن قطعه « ققنوس » در سال ۱۳۰۱ آغازگر تحولی بزرگ شد . ۹۵۰۶۰۸ = نادرست	۲۹

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	شعر حفظی : (بیت ها و مصراع های ناتمام زیر را کامل کنید .) غم این خفته چند / / نگران با من استاده سحر . ۹۴۰۶۰۵ و ۸۹۱۰۲۰ و ۹۱۰۶۲۱	الف ۱

۰,۷۵	در جگر لیکن خاری / / نازک آرای تن ساق گلی / که به جانش / و به جان دادمش آب / ای دریغا به برم می شکند . ۹۴۰۳۰۷	۲
۰,۵۰	می تراود مهتاب / / غم این خفته چند / می شکند . ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ و ۹۱۰۶۲۱	۳
۰,۵۰	دست ها می سایم / تا دری بگشایم / که به در کس آید . ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰	۴
۰,۵۰	می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / مانده پای آبله از راه دراز / / کوله بارش بر دوش . ۹۴۱۰۰۹	۵
۰,۵۰	صبح / کز مبارک دم او آورم به جان باخته را بلکه خبر . ۸۹۰۴۰۳	۶
۰,۲۵	دست ها می سایم / تا دری ۹۵۰۳۰۶ و ۸۹۰۶۲۳	۷
۱	نیست شکند خواب به چشم کس و / غم این خفته چند / ۹۳۰۳۰۱ و ۹۱۰۳۲۸	۸
۱	نگران با من استاده / صبح می خواهد از من / کز دم او را / بلکه خبر . ۹۳۰۶۰۵	۹
۰,۷۵	می تراود مهتاب / شب تاب / مانده پای آبله از / بر دم دهکده مردی تنها . ۹۳۱۰۱۰	۱۰
۰,۷۵	دست ها / تا بگشایم / بر عبث ۹۲۰۲۳۰	۱۱
۰,۷۵	نازک آرای تن ساق گلی / و به جان دادمش ۹۲۰۶۰۶	۱۲
۰,۷۵	نگران با من استاده سحر / / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / ۹۲۱۰۰۹	۱۳
۱	در جگر لیکن / از ره این می شکند / نازک آرای تن ساق گلی / که به کِشتم و به جان دادمش / ای دریغا به برم می شکند . ۹۱۱۰۰۶ و ۹۰۰۲۲۸	۱۴

۰,۲۵	بر دم دهکده مردی تنها / بر دوش / دست او بر در ، می گوید با خود . ۹۱۰۳۲۸	۱۵
۰,۲۵	نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این / خواب در چشم ترم می شکند . ۹۱۰۲۲۷	۱۶
۰,۲۵	نیست یک دم شکند خواب / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند . ۹۵۰۳۰۶ و ۹۰۱۲۰۹	۱۷
۰,۲۵	صبح می خواهد از من / آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر . ۹۰۱۰۲۱	۱۸
۰,۲۵	کز مبارک دم او آورم به جان باخته را بلکه خبر . ۹۰۰۶۲۲	۱۹
۰,۲۵	غم این خفته چند / خواب در می شکند . ۹۰۰۳۳۰	۲۰
۰,۵۰	دست ها می سایم / / بر عبث می پایم . ۹۱۰۶۰۱	۲۱

*

سؤالات درس بیست و چهارم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس مشترک کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) این <u>عیار</u> مهر و کین مرد و نامرد است . ۹۴۰۶۰۵ = ابزار سنجش - سنگ محک	الف ۱
۰,۲۵	چوب دستی <u>منتشا</u> مانند در دستش . ۹۴۰۳۰۷ = مأخوذ از نام شهر منتشا ، عصای مخصوص از چوب ستبر و گره دار که درویشان و قلندران با خود دارند .	۲
۰,۲۵	<u>سورت</u> سرمای دی بیدادها می کرد . ۹۳۱۰۱۰ و ۹۱۰۶۰۱ و ۹۵۰۳۰۶ = تندی - تیزی - شدت اثر	۳
۰,۲۵	آری اکنون شیر ایران شهر / تهمتن گرد <u>سجستانی</u> ۹۲۰۲۳۰ = سیستانی - اهل سیستان	۴

۰,۲۵	آن <u>هریوه</u> پاک و خوب آیین - روایت می کرد . ۹۲۰۶۰۶ و ۹۱۱۰۰۶ = صفت نسبی منسوب به هرات - اهل هرات	۵
۰,۲۵	درست / نادرست : تهمتن گرد سبستانی (سبستانی : سیستانی ، اهل سیستان) ۹۱۰۶۲۱ = درست	۶
۰,۲۵	درست / نادرست : آن <u>هریوه</u> پاک و خوب آیین - روایت می کرد . (هریوه : بزرگمرد) ۹۰۱۲۰۹ = نادرست	۷
۰,۲۵	درست / نادرست : این <u>عیار</u> مهر و کین مرد و نامرد است . (عیار : سنگ محک) ۹۱۰۲۲۷ = درست	۸

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۷۵	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بن چاه آبش زهر شمشیر و سنان ، گم بود . ۸۹۰۲۳۰ = آری اکنون رستم نیرومند همراه با اسب غیرتمند خود (رخس) ۰,۲۵ در ته این چاه گرفتار شده بود ۰,۲۵ چاهی که در آن به جای آب ، زهر شمشیر و نیزه بود . ۰,۲۵	الف ۱
۰,۵۰	سورت سرمای دی بیداد می کرد . ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ و ۹۲۰۶۰۶ و ۹۰۱۲۰۹ = شدت (تندى و تیزی) ظلم و ستم (سرمای زمستان) بسیار زیاد بود . - هوا خیلی سرد بود .	۲
۱	همگنان خاموش / گرد بر گردش ، به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش ۸۹۰۴۰۳ و ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ مردم همه ساکت بودند ۰,۲۵ هم چون صدفی که مروارید را در میان بگیرد ، مرد نقال را در میان گرفته بودند ۰,۵۰ و به سخنان نقال با تمام وجود گوش می کردند ۰,۲۵	۳
۰,۷۵	داشتم می گفتم ، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می کرد . ۹۴۰۳۰۷ =	۴

	داشتم می گفتم ، در آن ظلمت (جامعه پر ظلم پهلوی) ۰,۲۵ شدت ظلم و ستم ۰,۲۵ بسیار زیاد بود . ۰,۲۵	
۰,۷۵	شیرمرد عرصه ناوردهای هول / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود . ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ = دلاور و قهرمان میدان های مبارزه ترسناک (رستم) ۰,۲۵ در عمق چاهی که آب آن ۰,۲۵ زهر شمشیر و سرنیزه بود ۰,۲۵ ناپیدا بود . ۰,۲۵	۵
۰,۷۵	این عیار مهر و کین مرد و نامرد است . ۸۹۱۰۲۰ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۰۰۳۳۰ = این (شعر) میزان (ابزار) سنجش ۰,۲۵ مهرورزی و دشمنی ۰,۲۵ جوانمرد و ناجوانمرد است . ۰,۲۵	۶
۱	بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست عالی نیست . ۸۹۱۲۱۵ این شعر (قصه) شعر بدون سنجش و فقط یک شعر زیبا و جذاب اما خالی از مفهوم نیست ۰,۵۰ زیرا شعری که پیام و مفهومی نداشته باشد عالی و برتر نیست ۰,۵۰	۷
۰,۵۰	این نخستین بار شاید بود کان کلید گنج مروارید او گم شد ۸۹۰۶۲۳ و ۹۱۰۶۲۱ و ۹۰۱۰۲۱ = شاید این اولین بار بود ۰,۲۵ که رستم لبخند نمی زد . (لبخند از لبان رستم محو شد) . ۰,۲۵	۸
۰,۲۵	رخش را می دید و می پایید . ۹۳۰۳۰۱ = رخس را می دید و مراقب بود) زیرنظر داشت .	۹
۰,۷۵	در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان ، گم بود . ۹۳۰۶۰۵ = در عمق چاهی که آب آن ۰,۲۵ زهر شمشیر و سرنیزه بود ۰,۲۵ ناپیدا بود . ۰,۲۵	۱۰
۰,۵۰	پهلوان هفت خوان ، اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود . ۹۲۰۲۳۰ = اکنون رستم ۰,۲۵ اسیر و گرفتار (خوراک و شکار) چاه (مکر) شده بود .	۱۱
۰,۵۰	همگنان را خون گرمی بود . ۹۰۰۲۲۸ و ۹۰۰۶۲۲ = همگی (هم نوعان) ۰,۲۵ صمیمی بودند . ۰,۲۵ (همه صمیمی بودند) .	۱۲

۰,۷۵	مرد نقال از صدایش ضجه می بارید / و نگاهش مثل خنجر بود . ۹۱۰۲۲۷ = در صدای مرد داستان گو غمی پنهان بود (بیان غمگینی داشت .) ۰,۵۰ و تند و تیز نگاه می کرد . ۰,۲۵	۱۳
۱	گویی از تن حسّ و هوشش رفته بود و داشت می خوابید / او / از تن خود - بس بتر از رخس - / بی خبر بود و نبودش اعتنا با خویش . ۹۵۰۶۰۸ = () رستم (گویی تاب و توانش (حس و هوشش) را از دست داده بود (ضعیف شده بود) ۰,۲۵ و در حال مرگ بود ۰,۲۵ و از تن خود - که بسیار بدتر از بدن (زخمی) رخس (اسبش) بود - کاملاً نا آگاه (بی خبر) بود ۰,۲۵ و اصلاً توجه و اعتنایی به حال و وضع خودش نداشت . ۰,۲۵	۱۴

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	درک مطلب و خود آزمایی : با توجه به شعر « قصه است این ، قصه ، آری قصه درد است / شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست » ، شاعر چه تفاوتی بین شعر خود و دیگر سروده ها قائل شده است ؟ ۹۳۰۳۰۱ و ۱۹۰۲۳۰ شعر خود را فقط دارای ظاهر زیبا نمی داند ۰,۲۵ بلکه محتوا و مفهوم آن را نیز ارزشمند می داند . (آن را پرمحتوا و ابزار سنجش خوبی و بدی می داند .) ۰,۲۵	الف ۱
۰,۵۰	ترکیب « کلید گنج مروارید او گم شد » در شعر « این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد . » چه مفهومی دارد ؟ ۹۴۱۰۰۹ = لبخند نمی زد - نمی خندید .	۲
۰,۵۰	در مصراع « کان کلید گنج مروارید او گم شد » ، منظور شاعر از « کلید گنج مروارید » چیست ؟ ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ و ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ و ۹۰۰۲۲۸ = لبخند	۳
۰,۵۰	در شعر « مرد نقال - آن صدایش گرم ، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمّش ، چونان حدیث آشنایش ، گرم - / راه می رفت و سخن می گفت . » ، ۱۹۱۰۲۰ و ۹۲۱۰۰۹	۴

۰,۵۰	الف (در مصراع اول یک آرایه ادبی بیابید .	
۰,۵۰	حس آمیزی ب (منظور از « حدیث آشنا » چیست ؟ (و ۹۱۰۳۲۸) = داستان های شاهنامه (داستان مرگ رستم که از شاهنامه تعریف می کرد .) پ (شاعر ، صدای گرم و گیرای نقال را به چه چیزی تشبیه کرده است ؟ حدیث آشنا	
۰,۲۵	درست یا نادرست : در شعر « سورت سرمای دی بیدادها می کرد / و چه سرمایی ، چه سرمایی » ؛ تکرار « چه سرمایی ، چه سرمایی » نشانه تأکید بر ظلم است . = درست	۵
۰,۵۰	در مصراع « کان کلید گنج مروارید او گم شد » ، منظور شاعر از « گنج مروارید » چیست ؟ ۹۳۱۰۱۰ = لبخند روی لبان رستم	۶
۰,۲۵	در شعر « رخس را می دید و می پایید / رخس ، آن طاق عزیز ، آن تایی بی همتا / رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده » (الف : ۹۰۰۳۳۰)	
۰,۵۰	طاق « به چه معناست ؟	
۰,۲۵	ب (منظور از « هزاران یادهای روشن و زنده » چیست ؟	
	روشن و به یادماندنی	
	پ (در متن بالا یک حس آمیزی بیابید .	
	یادهای روشن	
۰,۲۵	بر اساس بیت « آری اکنون شیر ایران شهر / تهمتن گُرد سجستانی » ، « تهمتن گُرد سجستانی » لقب کیست ؟ ۹۰۰۶۲۲ = رستم	۸
۰,۷۵	در مصراع « او شغاد ، آن نابردار بود » یک ایهام وجود دارد . آن را بیابید و معانی مختلف آن را بنویسید . ۹۰۰۶۲۲	۹
	نابردار ۰,۲۵ الف : برادر ناتنی ۰,۲۵ ب : برادر ناجوانمرد ۰,۲۵	
۰,۲۵	با توجه به شعر « آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود / پهلوان هفت خوان ، اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود » (الف : ۹۰۱۰۲۱) شاعر به کدام سبک گذشتگان ، شعر بالا را سروده است ؟ (۱ - خراسانی)	۱۰
۰,۵۰		

	۱ - خراسانی ۴ - بازگشت	۲ - هندی	۳ - عراقی
	ب (« خون هشتم » اشاره به چیست ؟ گرفتاری در چاه به دست شغاد ، برادر ناتنی خود / سرنوشت و مرگ رستم		
۱۱	با توجه به بیت « بعد چندی که گشودش چشم / رخس خود را دید / بس که خونش رفته بود از تن » ۹۰۱۲۰۹ الف (« ش » در واژه « گشودش » ، مضاف الیه کدام واژه است ؟ چشم ب (مرجع ضمیر « ش » در « خونش » کدام است ؟ رخس		
۱۲	در شعر « قهوه خانه گرم و روشن بود ، هم چون شرم ... » ، « مشبه » و « مشبه به » را مشخص کنید . ۹۱۰۶۰۱ = مشبه : قهوه خانه ۰,۲۵ مشبه به : شرم ۰,۲۵		
۱۳	با توجه به شعر « دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمردِ عرصه ناوردهای هول ، / طعمه دام و دهان خون هشتم بود . « ۹۵۰۳۰۶ : الف) منظور از « شیر مردِ عرصه ناوردهای هول » کیست ؟ رستم ۰,۲۵ ب (مقصود از « خون هشتم » چیست ؟ چاه یا کشته شدن رستم در چاه ۰,۲۵		

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : مهم ترین شاخصه های شعری اخوان ثالث را بنویسید . (ذکر دو مورد) ۱۸۹۰۲۳۰ = علاقه ویژه او به احیای سنت حماسی و اساطیری کهن ، صلابت و سنگینی شعر خراسانی ، شیوه روایت گری اخوان ثالث (حذف)	الف ۱
۰,۵۰	« اخوان ثالث » شعر « خون هشتم » از مجموعه « در حیات کوچک پاییز در زندان » را به چه سبک و شیوه ای سروده است ؟ ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ = سبک خراسانی و لحن حماسی	۲

۰,۲۵	در شعر « هیچ - هم چون پوچ - عالی نیست . » ، وجه شبه کدام است ؟ ۹۴۱۰۰۹ = عالی نیست .	۳
۰,۲۵	ضمیر « ش » در مصراع زیر ، مضاف ^۱ الیه کدام کلمه است ؟ ۹۴۱۰۰۹ = تن (الف) « گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می خوابید . » (الف) تن (ب) حس (پ) هوش (ت) بود .	۴
۰,۲۵	اخوان ثالث با نشر مجموعه در سال ۱۳۳۵ نشان داد که در شعر حماسی و اجتماعی به شکل تازه ای از بیان دست یافته است . ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ زمستان	۵
۰,۲۵	« زمستان » اثر کیست ؟ ۹۴۰۶۰۵ = مهدی اخوان ثالث	۶
۰,۲۵	در مصراع « گرچه بیرون تیره بود و سرد هم چون ترس » ، کدام واژه « مشبه » است ؟ ۸۹۰۴۰۳ = بیرون	۷
۰,۵۰	در شعر « مرد نقال - آن صدایش گرم ، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمّش ، چونان حدیث آشنایش ، گرم - / راه می رفت و سخن می گفت . » ، دو آرایه ادبی بیابید . ۸۹۰۶۲۳ = حس آمیزی ، تشبیه ، مجاز ، استعاره ، اشتقاق ، مراعات نظیر (دو مورد)	۸
۰,۵۰	در شعر « همگان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید » ، « صدف » و « مروارید » به ترتیب کدام پایه تشبیه هستند ؟ ۹۳۱۰۱۰ = هر دو مشبه به هستند . (هر کدام ۰,۲۵)	۹
۰,۲۵ ۰,۲۵	در شعر « بر درختی که به <u>زیرش</u> ایستاده بود / و بر آن تکیه داده بود / و درون چه نگاه می کرد » ۹۲۰۲۳۰ الف) « چه » مخفف کدام واژه است ؟ چاه ب) مرجع ضمیر « ش » در واژه مشخص شده ، کدام است ؟ درخت	۱۰
۰,۲۵	عبارت « زبان روایی ، حماسی و ویژگی سبک خراسانی در اشعار این شاعر وجود دارد » در توصیف کیست ؟ ۹۲۰۶۰۶ = اخوان ثالث	۱۱

۰,۲۵	در شعر « هفت خوان را آزاد سرو مرو ، / یا به قولی « ماخ سالار » آن گرامی مرد / آن <u>هریوه</u> خوب و پاک آیین – روایت کرد . « ، کدام گزینه دربارهٔ واژه مشخص شده درست است ؟ ۹۲۱۰۰۹ (الف : صفت نسبی) الف (صفت نسبی) ب (اسم) پ (قید تشبیه) ت (صفت شمارشی)	۱۲
۰,۵۰	یکی از مهم ترین شاخصه های شعری « مهدی اخوان ثالث » را نام ببرید . ۹۰۱۲۰۹ = (حذف) علاقه ویژه او به احیای سنت های حماسی و اساطیری کهن ، صلابت و سنگینی شعر خراسانی و شیوه روایت گری او (یک مورد)	۱۳
۰,۲۵	کتاب « از این اوستا » اثر کیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = مهدی اخوان ثالث (حذف)	۱۴
۰,۵۰ ۰,۲۵	با توجه به شعر « خوان هشتم را / من روایت می کنم اکنون / من که نامم ماث : « ۹۵۰۳۰۶ الف (« ماث » سرواژه چیست ؟ مهدی اخوان ثالث ب (کدام یک از اجزای جمله حذف شده است ؟ است یا فعل جمله	۱۵
۰,۲۵	در شعر « مرد نقال – آن صدایش گرم ، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمّش ، چونان حدیث آشنایش ، گرم – / راه می رفت و سخن می گفت . « ، کدام واژه « مشبّه به » است ؟ ۹۵۰۶۰۸ = حدیث	۱۶

*

سوالات درس بیست و پنجم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس
مشترک کلیه رشته ها

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف ۱	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) گم بود در عمیق زمین شانه بهار ۸۹۰۲۳۰ = نشانه های آزادی و امید پیروزی ۰,۲۵ در اعماق زمین پنهان بود . ۰,۲۵ بی تو ولی زمينه پيدا شدن نداشت ۹۱۰۲۲۷ = (کل بیت) قبل از تو (ای امام خمینی ره) آثار آزادی در ایران کم رنگ بود (پنهان بود) ۰,۵۰ و بدون حضور و رهبری تو زمينه های بروز آزادی ایجاد نمی شدند . ۰,۵۰	۱
۲	من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ ۹۴۰۳۰۷ و ۹۳۱۰۱۰ جانمازم چشمه ، مهرم نور / دشت ، سجاده من . ۹۲۰۲۳۰ = من مسلمانم ، قبله (ی نمازم) ام عشق (قلب ، زیبایی های جهان) است . جا نمازم پر از پاکی (جوشش و لطافت و روشنی) ۰,۲۵ مهرم پرتو ایزدی ۰,۲۵ و همه گستره زمین سجاده نماز من است . ۰,۲۵ من مسلمانم و به طرف عشق ، قلب و زیبایی های جهان نماز می خوانم .	۱
۳	بسیار بود رود در آن برزخ کبود . ۹۴۰۳۰۷ = مردم (انقلابیون ، آزادی خواهان) زیادی ۰,۲۵ در جامعه پر ظلم و خفقان پهلوی وجود داشتند . ۰,۲۵	۰,۵۰
۴	سنگ از پشت نماز پیداست . ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ = خلوص نیت دارم - سنگ از درون نماز پیدا است .	۰,۵۰
۵	چون عقده ای به بغض فرو بود حرف عشق این عقده تا همیشه سر واشیدن نداشت . ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ و ۸۹۱۰۲۰ و ۹۰۱۰۲۱ = سخن عشق و آزادی مانند بغضی در گلو بود . - سخن عشق به وطن و آزادی همانند گره ای بود که در بغض و کینه فرو بسته شده بود ۰,۵۰ و انگار این گره و عقده تا ابد به فکر گشایش نبود . (انقلاب پیروز نمی شد .) ۰,۵۰	۱
۶	کار ما شاید این است / که میان گل نیلوفر و قرن / پی آواز حقیقت بدویم . ۹۴۰۶۰۵ و ۹۴۱۰۰۹ و ۹۱۰۳۲۸ =	۱

	وظیفه ما شاید این باشد ۰,۲۵ که میان آموخته های عرفانی ۰,۲۵ و رهاوردهای عصر جدید ۰,۲۵ گوش به آواز حقیقت بسپاریم . ۰,۲۵	
۷	پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرأت فردا شدن نداشت ۹۳۰۳۰۱ و ۹۰۱۲۰۹ و ۹۱۰۶۰۱ = پیش از تو (خطاب به امام خمینی ره) ۰,۲۵ مردم معنی اتحاد را نمی دانستند ۰,۲۵ (پیش از این که تو (امام خمینی ره) قیام کنی ، مردم ایران متحد متحد نبودند / در فکر اتحاد نبودند . ۰,۵۰) ظلم و ستم همه جا را فراگرفته بود ۰,۲۵ و صبح (فردا) هم شهامت آمدن نداشت (صبح و خورشید جرأت طلوع و درخشش نداشتند .) ۰,۲۵	۱
۸	در نمازم جریان دارد ماه ، جریان دارد طیف / سنگ از پشت نمازم پیداست . ۱۹۰۶۲۳ و ۹۰۰۳۳۰ نمازم هم چون ماه و طیف سرشار از روشنی و زیبایی است ۰,۲۵ و مثل آب شفاف و زلال است ۰,۲۵ آن چنان که سنگ از درون آن پیداست ۰,۲۵ (یا خلوص نیت دارم .)	۰,۷۵
۹	همه ذرات نمازم متبلور شده است . ۹۳۰۳۰۱ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۱۰۶۲۱ = نمازم سرشار از لطافت است .	۰,۵۰
۱۰	در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار زیبا شدن نداشت . ۹۰۰۲۲۸ در فضای خفقان قبل از انقلاب ۰,۲۵ هیچ کس جرأت اعتراض نداشت ۰,۵۰ حتی علف اجازه	۰,۷۵
۱۱	چشم ها را باید شست ، جور دیگر باید دید . ۹۰۰۶۲۲ و ۹۱۰۶۰۱ و ۹۵۰۶۰۸ = باید در دیدن های (بینش) خود تجدید نظر کنیم ۰,۲۵ و دیوار آموخته ها و شنیده ها و عادت ها را فرو بشکنیم (تغییر دهیم) . ۰,۲۵	۰,۵۰
۱۲	دشت سجاده من . ۹۱۰۲۲۷ = همه گستره روی زمین محل عبادت (سجاده) من است .	۰,۲۵

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
------	------------	------

الف	درک مطلب و خود آزمایی :
۱	مفهوم مصراع « همه ذرات نمازم متبلور شده است » را بنویسید . ۸۹۰۲۳۰ و ۰,۵۰ ۹۰۰۶۲۲ = نمازم سرشار از لطافت است .
۲	در شعر زیر ، شاعر بین « شب بو » و « کاج » چه رابطه ای برقرار کرده است ؟ ۸۳۰۲۲۸۱۴۳۰ و خدایی که در این نزدیکی است / لای این شب بو ها ، پای آن کاج بلند . = رابطه تضاد ؛ شب بو : کوتاهی - کاج : بلندی
۳	شاعر در شعر « و خدایی که در این نزدیکی است / لای این شب بو ها ، پای آن کاج بلند . چه خصیصه هایی را در « شب بو » و « کاج » جست و جو می کند ؟ ۸۳۰۲۲۴۱۴۳۰ و ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ و ۹۲۱۰۰۹ = در شب بو : کوتاهی ۰,۲۵ در کاج : بلندی ۰,۲۵ - هر دو جلوه ای از جلوه های خدا هستند و خدا در همه جا حضور دارد .
۴	منظور از « برزخ کبود » در بیت زیر چیست ؟ ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ و ۹۳۱۰۱۰ = جامعه پر از ظلم و خفقان دوران پهلوی بسیار بود رود در آن برزخ کبود اما دریغ زهره دریا شدن نداشت
۵	مقصود بیت « دل ها اگرچه صاف ، ولی از هراس سنگ / آینه بود و میل تماشا شدن نداشت » را بیان کنید . ۸۳۰۲۲۴۱۴۳۰ یکرنگی مردم (وجود اعتقادات پاک) ۰,۲۵ و ترس از حکومت ستمگر پهلوی ۰,۲۵
۶	در بیت « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت » ، مقصود کلی مصراع دوم چیست ؟ حتی انسان های معمولی و عادی جامعه ، اجازه اظهار نظر و رشد و تعالی یافتن را نداشتند . ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰
۷	با توجه به شعر زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید . ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ « قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مُهرم نور / دشت سجاده من / من وضو با تپش پنجره ها می گیرم . »

<p>۰,۵۰ ۰,۵۰</p>	<p>الف (« گل سرخ » نماد چیست ؟ عشق – قلب انسان – زیبایی های جهان ب (معنای مجازی واژه « دشت » را بنویسید . همه گستره زمین – کل زمین پ (مقصود شاعر از قسمت مشخص شده چیست ؟ شاعر با نور و روشنی وضو می گیرد .</p>	
<p>۰,۵۰</p>	<p>۸ در شعر زیر ، منظور از « آواز شقایق زندانی در قفس » چیست ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ « گاه گاهی قفسی می سازم با رنگ ، می فروشم به شما / تا به آواز شقایق که در آن زندانی است / دل تنهایی تان تازه شود . » نغمه عاشقانه قلبی خونین (یا آرزوی تحقق نیافته)</p>	
<p>۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰</p>	<p>۹ در شعر « بسیار بود رود در آن برزخ کبود دریا شدن نداشت دل ها اگرچه صاف ، ولی از هراس سنگ آینه بود و میل تماشا شدن نداشت . » ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ الف (منظور از « برزخ کبود » چیست ؟ (جامعه پر از ظلم و خفقان دوران پهلوی) ب (این شعر از کدام نوع توصیف است ؟ پ (بیت دوم ، به چه موضوعی اشاره دارد ؟ وجود به خاطر حاکمیت استبداد اما دریغ ، زهره جامعه ظلم زده نمادین ترس مردم از اظهار</p>	
<p>۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰</p>	<p>۱۰ با توجه به شعر « و خدایی که در این نزدیکی است / لای این شب بو ها ، پای آن کاج بلند / در نمازم جریان دارد ماه ، جریان دارد طیف / سنگ از پشت نمازم پیدا است / همه ذرات نمازم متبلور شده است . » ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ الف (شاعر در « شب بو » و « کاج » چه خصیصه هایی را جست و جو می کند ؟ در شب بو : کوتاهی ۰,۲۵ در کاج : بلندی ۰,۲۵ ب (در مصراع « سنگ از پشت نمازم پیدا است » به کدام ویژگی شاعر اشاره شده است ؟ خلوص نیت پ (مفهوم نهایی قسمت مشخص شده را بنویسید . = نمازم سرشار از لطافت است .</p>	

۰,۲۵	درست / نادرست : در بیت « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت » ، « کویر سوخته » اشاره به « دنیای مادی » دارد . ۹۴۰۳۰۷ = نادرست	۱۱
۰,۵۰ ۰,۵۰	در بیت « پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرأت فردا شدن نداشت » ۸۹۰۴۰۳ الف) مخاطب سلمان هراتی کیست ؟ ب) در این شعر ، « شب » نماد چیست ؟ پیش از انقلاب امام خمینی (ره) خفقان حاکم بر عصر	۱۲
۰,۵۰	در شعر « جا نمازم چشمه / مهرم نور » ، « نور » نمادی از است . ۸۹۰۶۲۳ = پرتو ایزدی	۱۳
۰,۵۰	مفهوم قسمت مشخص شده در مصراع « بسیار بود رود در آن <u>برزخ کبود</u> . » را بنویسید . ۸۹۰۶۲۳ = جامعه استبداد زده پیش از انقلاب	۱۴
۰,۵۰	« سنگ از پشت نمازم پیداست » به چه معناست ؟ (بیانگر چه مفهومی است) ۸۹۱۰۲۰ و ۹۵۰۳۰۶ = خلوص نیت دارم .	۱۵
۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به شعر « و خدایی که در این نزدیکی است / لای این شب بو ها ، پای آن کاج بلند / من مسلمانم ، قبله ام یک گل سرخ » ۸۹۱۲۱۵ : الف) شاعر بین کدام واژه ها رابطه تضاد برقرار کرده است ؟ ب) « گل سرخ » نماد چیست ؟ عشق - قلب انسان - زیبایی های جهان شب بو و کاج	۱۶
۰,۲۵	مفهوم جمله « بکوش عظمت در نگاه تو باشد نه در آن چیزی که بدان می نگری » در کدام گزینه آمده است ؟ ۹۳۰۳۰۱ ت الف) من وضو با تپش پنجره ها می گیرم پشت نمازم پیداست ب) کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ پ) چشم ها را ت) باید شست ، جور دیگر باید دید	۱۷
۰,۲۵	در بیت « گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت » ۹۳۰۶۰۵	۱۸

۰,۲۵	بهار حضرت امام خمینی	الف (کدام واژه نماد « آزادی » است ؟ ب (در مصراع دوم ، « تو » چه کسی است ؟ (ره)
۰,۵۰ ۰,۲۵	با توجه به شعر « مادری دارم ، بهتر از برگ درخت / دوستانی ، بهتر از آب روان / و خدایی که در این نزدیکی است / لای این شب بوها ، پای آن کاج بلند ... » ۹۳۰۶۰۵ الف (شاعر ، میان کدام واژه ها ، تضاد برقرار کرده است ؟ ب (کدام بخش از شعر به مفهوم « خدا از رگ گردن به ما نزدیک تر است . » اشاره دارد ؟ و خدایی که در این نزدیکی است .	۱۹
۰,۲۵	در کدام یک از گزینه های زیر ، « تعبیرات عامیانه » وجود دارد ؟ ۹۲۰۲۳۰ (الف) الف (تکه نانی دارم ، سر سوزن ذوقی . تپش پنجره ها می گیرم . پ (همه ذرات نمازم متبلور شده است . ماه ، جریان دارد طیف . ب (من وضو با ت (در نمازم جریان دارد	۲۰
۰,۵۰	منظور کلی بیت « دل ها اگر چه صاف ، ولی از هراس سنگ / آینه بود و میل تماشا شدن نداشت » چیست ؟ ۹۲۰۲۳۰ یکرنگی مردم (وجود اعتقادات پاک) ۰,۲۵ و ترس از حکومت ستمگر پهلوی ۰,۲۵	۲۱
۰,۲۵ ۰,۵۰	در شعر « کار ما نیست شناسایی « راز » گل سرخ / کار ما شاید این است / که میان گل نیلوفر و قرن / پی آواز حقیقت بدویم . » ۹۲۰۶۰۶ الف (کدام واژه « رمز عرفان » است ؟ ب (شاعر چه وظیفه ای را برای انسان ها ، منظور می کند ؟ گوش به آواز حقیقت بسپاریم (پی آواز حقیقت بدویم) .	۲۲
۰,۲۵	در مصراع « بسیار بود رود در آن برزخ کبود » ، منظور از « برزخ کبود » ؛ « عذاب جهنم » است . ۹۲۰۶۰۶ = نادرست	۲۳

<p>۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۵۰</p>	<p>در بیت « پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرأت فردا شدن نداشت » ۹۲۱۰۰۹ الف (شعر خطاب به چه کسی سروده شده است ؟ (۹۰۰۳۳۰) حضرت امام خمینی (ره) ب (شاعر برای بیان مقصود خود از چه توصیفی استفاده کرده است ؟ توصیف نمادین پ (مقصود از « آب » و « دریا شدن » به ترتیب چیست ؟ مردم (جریان های انقلابی) ۰,۲۵ - اتحاد و همبستگی ۰,۲۵ ت (جمله « شب مانده بود » چه مفهومی دارد ؟ و ستم پهلوی ، همه جا را فراگرفته بود .</p>	<p>۲۴</p>
<p>۰,۲۵</p>	<p>در شعر « کار ما شاید این است / که میان گل نیلوفر و قرن / پی آواز حقیقت بدویم . » ، « گل نیلوفر » رمز چیست ؟ ۹۱۰۶۲۱ = عرفان</p>	<p>۲۵</p>
<p>۰,۲۵ ۰,۲۵</p>	<p>با توجه به عبارت های زیر ، عبارت درست را از داخل کمانک انتخاب کنید . ۹۱۰۶۲۱ الف (در بیت « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت » ؛ منظور از کویر سوخته (ایران پیش از انقلاب اسلامی - بیابان بی آب و علف) است . ب (با توجه به بیت « پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرأت فردا شدن نداشت » ؛ واژه « شب » اشاره به (ظلمت و تاریکی شب - ظلم و ستم) دارد .</p>	<p>۲۶</p>
<p>۰,۲۵</p>	<p>در کدام گزینه ، واژه ای به کار رفته است که نشانگر « احساس و ارتباط » است ؟ ۹۰۰۲۲۸ (ب : واژه پنجره) الف (جانمازم چشمه ، مهرم نور تپش پنجره ها می گیرم . پ (همه ذرات نمازم متبلور شده است . جریان دارد ماه ، جریان دارد طیف .</p>	<p>۲۷</p>

۰,۵۰	در شعر « و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست ؛ / گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد ؟ » کدام ویژگی بارز اشعار سهراب سپهری دیده می شود ؟ ۹۰۰۲۲۸ = آشنایی زدایی یا غافل گیری های شاعرانه .	۲۸
۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به بیت های « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت گم بود در عمیق زمین شانه بهار تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت دل ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ آینه بود و میل تماشا شدن نداشت « ۹۰۰۶۲۲ الف) « سنگ » نماد چیست ؟ ب) منظور از « کویر سوخته » چیست ؟ پ) منظور مصراع دوم بیت اول را بنویسید . ایران ، اجازه شکوفایی استعدادها را نمی داد . شکنجه یا حکومت ظالم ایران قبل از انقلاب فضای استبداد حاکم بر	۲۹
۰,۵۰	معنی « کویر » در بیت « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت « چیست ؟ ۹۰۱۰۲۱ ایران پیش از انقلاب	۳۰
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰	با توجه به شعر « من وضو با تپش پنجره ها می گیرم / در نمازم جریان دارد ماه ، جریان دارد طیف / سنگ از پشت نمازم پیداست / همه ذرات نمازم متبلور شده است . « ۹۰۱۰۲۱ الف) « تپش پنجره ها » از نظر دستوری چه نوع ترکیبی است ؟ اضافی (اضافه استعاری) ب) در عبارت « سنگ از پشت نمازم پیداست » چه آرایه ای وجود دارد ؟ کنایه از شفاف و زلال بودن آن (کنایه) پ) منظور شاعر از جمله پایانی چیست ؟ نمازم سرشار از لطافت است .	۳۱
۰,۵۰	در شعر زیر از « سهراب سپهری » دو واژه کلیدی بیابید . ۹۰۱۲۰۹ = گل سرخ - چشمه - نور (دو مورد)	۳۲

	« من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مهرم نور ... »	
۰,۵۰	در مصراع « گم بود در عمیق زمین شانه بهار » مفهوم « شانه بهار » چیست ؟ ۹۰۱۲۰۹ = بهار: آزادی (شانه بهار: نشانه آزادی)	۳۳
۰,۲۵	درست / نادرست : مفهوم مصراع « همه ذرات نمازم متبلور شده است » یعنی : نمازم سرشار از لطافت است . ۹۱۰۲۲۷ = درست	۳۴
۰,۵۰	در بیت « پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرأت فردا شدن نداشت » ، منظور از « دریا شدن » چیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = اتحاد و یکپارچگی	۳۵
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰	در بیت « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار زیبا شدن نداشت » ۹۱۰۳۲۸ الف (کدام واژه نماد « آزادی » است ؟ ب (معنای مجازی « خاک » را بنویسید . پ (منظور از « کویر سوخته » چیست ؟ خفقان دوران پهلوی	۳۶
۰,۵۰	در شعر « جا نمازم چشمه ، مهرم نور » ؛ « چشمه » و « نور » به ترتیب نماد چه چیزهایی هستند ؟ ۹۱۰۳۲۸ چشمه : پاکی ، جوشش ، لطافت ، روشنی (یک مورد) ۰,۲۵ - نور : پرتو ایزدی ۰,۲۵	۳۷
۰,۵۰	مقصود از مصراع دوم بیت « دل ها اگرچه صاف ولی از هراس سنگ / آینه بود و میل تماشا شدن نداشت » چیست ؟ ۹۵۰۳۰۶ مردم با وجود دل پاک ، اجازه بیان اندیشه های درونی خود (اظهار عقیده) را نداشتند . یا در استبداد حاکم کسی اجازه اظهار نظر نداشت . یا در استبداد حاکم مردم سکوت کرده بودند . ۰,۵۰	۳۸
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به شعر « چه خیالی ، چه خیالی ، می دانم / پرده ام بی جان است / خوب می دانم ، حوض نقاشی من بی ماهی است » : ۹۵۰۶۰۸ الف (مفهوم مجازی « پرده ام » چیست ؟ نقاشی ۰,۲۵	۳۹

	ب (منظور از « حوض نقاشی من بی ماهی است » را بنویسید . نقاشی من بی روح (بی جان) است . ۰,۲۵	پرده
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------

*

ردیف	متن سؤالات	نمره
الف	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی :	
۱	« شرق اندوه » اثر کیست ؟ ۱۹۰۲۳۰ = سهراب سپهری	۰,۲۵
۲	در شعر « جانمازم چشمه ، مَهرم نور / دشت سجاده من » ، چه بخشی و به چه قرینه ای حذف شده است ؟ ۹۴۰۳۰۷ = فعل « است » ۰,۲۵ به قرینه معنوی ۰,۲۵	۰,۵۰
۳	دو ویژگی شعر « سلمان هراتی » را بنویسید . ۱۸۰۲۲۸۱۴۳۰ = روانی زبان ، بهره گیری و تأثیرپذیری از محیط و فضای معنوی انقلاب ، اندیشه پویا (هر مورد ۰,۲۵) دو مورد کافی است .	۰,۵۰
۴	درست یا نادرست : ۹۴۰۶۰۵ الف (نوع توصیف بیت « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت » ، « تخیلی » است . نادرست ب (در مصراع « بسیار بود رود در آن برزخ کبود » ، « برزخ کبود » در مفهوم جامعه پر از ظلم و ستم و خفقان دوران پهلوی به کار رفته است . درست پ (بیت « گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت » ؛ خطاب به حضرت امام خمینی (ره) است . درست	۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵
۵	بارزترین آرایه جمله « دشت ، سجاده من » را بنویسید . ۹۴۰۶۰۵ = مجاز (دشت ، مجاز از همه جای جهان)	۰,۲۵
۶	در شعر « قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مَهرم نور / دشت سجاده من » : ۹۴۱۰۰۹ الف (کدام واژه در معنای مجازی « همه گستره زمین » به کار رفته است ؟ دشت ب (واژگان « مسلمان ، قبله ، جانماز ، مَهر ، سجاده » چه آرایه ای را پدید می آورند ؟ تناسب یا مراعات نظیر	۰,۲۵ ۰,۲۵

۰,۲۵	« از آسمان سبز » اثر کیست ؟ ۹۴۰۳۰۷ و ۹۰۰۲۲۸ = سلمان هراتی	۷
۰,۵۰	چه عواملی باعث شکوه و تأثیر شعر « صدای پای آب » شده است ؟ (دو مورد) ۱۸۹۰۴۰۳ زبان روان – توصیف صادقانه دنیای عاطفی شاعر – تصویرهای بدیع و تازه – غافل گیری های شاعرانه (آشنایی زدایی) – ترکیب و موسیقی شعر و حتی بهره گیری از لغات عامیانه	۸
۰,۵۰	عبارت زیر کدام شاعر معاصر را معرفی می کند ؟ ۸۹۰۶۲۳ = سلمان هراتی « از شاعران توانای پس از انقلاب اسلامی و اشعار او در سه مجموعه به نام های : از آسمان سبز ، از این ستاره تا آن ستاره و دری به خانه خورشید به چاپ رسیده است . »	۹
۰,۲۵	« دری به خانه خورشید » اثر کیست ؟ ۸۹۱۲۱۵ = سلمان هراتی	۱۰
۰,۲۵	نوع توصیف شعر « قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مهرم نور / دشت سجاده من » چگونه است ؟ ۹۳۰۳۰۱ = نمادین	۱۱
۰,۲۵	در بیت « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت » یک آرایه ادبی نشان دهید . ۹۳۰۳۰۱ مجاز – استعاره – تشخیص – مراعات نظیر (یک مورد کافی است .)	۱۲
۰,۲۵	کدام گزینه زیر ، از ویژگی های شعر « سهراب سپهری » نیست ؟ ۹۳۱۰۱۰) (ت) الف) آشنایی زدایی ب) بهره گیری از لغات عامیانه پ) زبان ساده و بی آرایش ت) ترسیم ایثارگری هشت سال دفاع مقدس	۱۳
۰,۲۵	در شعر « جانمازم چشمه / مهرم نور / دشت سجاده من » ، کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است ؟ ۹۳۱۰۱۰ = دشت	۱۴
۰,۵۰	در بیت « در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت » ، نام دو آرایه ادبی را بنویسید . ۹۲۰۲۳۰ استعاره – مجاز – تشخیص – کنایه – مراعات نظیر	۱۵

۰,۲۵	نوع توصیف بیت « پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرأت فردا شدن نداشت » چگونه است ؟ ۹۲۰۶۰۶ = نمادین	۱۶
۰,۲۵	عبارت « غافل گیری های شاعرانه (آشنایی زدایی) از ویژگی های سروده اوست » در توصیف کیست ؟ ۹۲۰۶۰۶ = سهراب سپهری	۱۷
۰,۲۵	در بیت « دل ها اگر چه صاف ، ولی از هراس سنگ / آینه بود و میل تماشا شدن نداشت » ، واژه مشخص شده ، کدام پایه تشبیه است ؟ ۹۱۱۰۰۶ = مشبه به	۱۸
۰,۲۵	مصراع « من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم » چه آرایه ای دارد ؟ ۹۱۱۰۰۶ = تشخیص	۱۹
۰,۲۵	درست / نادرست : مجموعه شعر « دری به خانه خورشید » را « سلمان هراتی » سروده است . ۹۱۰۶۲۱ = درست	۲۰
۰,۲۵	واژه « آب » در شعر « صدای پای آب » نماد و رمز اوضاع نابسامان جامعه است . ۹۱۰۶۲۱ = نادرست	۲۱
۰,۲۵	کدام گزینه در مورد « سهراب سپهری » نادرست است ؟ ۹۰۱۰۲۱ = (پ) الف) زبان شعری سهراب در برخی اشعار ساده و بی آرایش است . ب) یکی از آثار وی « هشت کتاب » است . پ) سهراب با ادبیات اروپایی آشنایی نداشت . د) از نخستین کسانی است که راه نیما را شناخت .	۲۲
۰,۵۰	مجموعه اشعار « سهراب سپهری » چه نام دارد ؟ در شعر « صدای پای آب » ، واژه « آب » رمز چیست ؟ ۹۰۱۲۰۹ هشت کتاب ۰,۲۵ - خود شاعر (که آرام و بی صدا از هر گوشه و کناری عبور می کند) ۰,۲۵	۲۳
۰,۲۵	درست / نادرست : مجموعه آثار « از آسمان سبز » و « از این ستاره تا آن ستاره » سروده « سلمان هراتی » شاعر توانای پس از انقلاب اسلامی است . ۹۱۰۲۲۷ = درست	۲۴
۰,۲۵	یک آرایه در شعر « من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم . » نشان دهید . ۹۱۰۶۰۱ = تشخیص - تناسب (مراعات نظیر)	۲۵

۰,۲۵	شرح زیر چه شخصیتی را معرفی می کند ؟ ۹۵۰۳۰۶ = سلمان هراتی ۰,۲۵ « روانی زبان ، بهره گیری و تأثیرپذیری از محیط و فضای معنوی انقلاب و اندیشه پویا از ویژگی های شعر اوست . « دری به خانه خورشید » یکی از مجموعه اشعارش است . »	۲۶
۰,۲۵	در کدام یک از ابیات زیر آرایه « جناس » به کار رفته است ؟ ۹۵۰۶۰۸ = ب الف) در آن کویر سوخته ، آن خاک بی بهار اجازه زیبا شدن نداشت ب) گم بود در عمیق زمین شانه بهار زمینه پیدا شدن نداشت حتی علف بی تو ولی	۲۷

*

سوالات درس بیست و ششم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس
مشترک کلیه رشته ها

ردیف	متن سوالات	نمره
الف	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .)	
۱	چشم را به <u>سن</u> دوختم . ۱۹۰۴۰۳ و ۹۴۰۶۰۵ و ۹۴۱۰۰۹ = صحنه نمایش	۰,۲۵
۲	پدرم <u>دریادل</u> بود . ۱۹۰۲۳۰ = بخشنده - بزرگ منش	۰,۲۵
۳	کلاس ما در <u>آرسی</u> قشنگی جا داشت . ۹۴۰۳۰۷ = نوعی در قدیمی که عمودی باز و بسته می شود .	۰,۲۵
۴	انتخاب از داخل کمانک (من <u>قلا کردم</u> . (کلک زدم - آسوده شدم) ۹۳۰۳۰۱ = کلک زدم	۰,۲۵
۵	در مقابل این قد دراز ، چشمم <u>سو</u> نداشت . ۹۲۰۲۳۰ = دید ، توان بینایی	۰,۲۵
۶	قریب به یک دقیقه <u>بروبر</u> چشم به عینک و قیافه من دوخت . ۹۲۰۶۰۶ = با دقت - خیره خیره	۰,۲۵
۷	در جمله « به به ! مثل <u>قوال</u> ها صورتک زدی ؟ » معنی واژه مشخص شده ، کدام گزینه است ؟ ۹۲۱۰۰۹ (ت) الف) گویندگان ب) رجزخوانان میدان های جنگ	۰,۲۵

	پ (خوانندگان	ت) بازیگران نمایش های دوره گردی
۰,۲۵	۸	عینک مثل <u>تعلیمی</u> و کراوات یک چیز فرنگی مآبی است . ۹۱۱۰۰۶ و ۹۰۰۳۳۰ = عصای سبکی که به دست گیرند .
۰,۲۵	۹	درست / نادرست : پایم به توپ نمی خورد ، بور می شدم . (بور شدن : عصبانی شدن) ۹۰۱۲۰۹ = نادرست
۰,۲۵	۱۰	درست / نادرست : قریب به یک دقیقه <u>بروبر</u> چشم به عینک و قیافه من دوخت . (بر و بر : با دقت) ۹۱۰۲۲۷ = درست
۰,۲۵	۱۱	پایم به توپ نمی خورد ، <u>بور</u> می شدم . ۹۱۰۳۲۸ = شرمنده - خجالت زده
۰,۲۵	۱۲	من <u>قلا کردم</u> و روزی که پیرزن نبود ، رفتم سر بچه اش . ۹۵۰۶۰۸ = کلک زدن ، کمین کردن برای شیطنت

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) من قلا کردم و عینک موصوف را از جعبه اش بیرون آوردم . ۸۳۰۲۲۲۱۴۳۰ من کلک زدم (شیطنت کردم) ۰,۲۵ و آن عینک توصیف شده را از جعبه اش بیرون آوردم . ۰,۲۵	الف ۱
۰,۲۵	من قلا کردم . ۹۴۰۶۰۵ = من کلک زدم .	۲
۰,۷۵	پدرم دریا دل بود . در لاتی کار شاهان را می کرد . ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ و ۹۳۱۰۱۰ و ۹۲۰۲۳۰ و ۹۱۰۶۲۱ = پدرم خیلی بخشنده (سخاوتمند) بود ۰,۲۵ در عین فقیری ۰,۲۵ مانند پادشاهان ، سخاوتمندانه رفتار می کرد . ۰,۲۵	۳
۰,۵۰	پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی داشت . ۸۹۰۶۲۳ = پدرم ورشکست شده بود ۰,۲۵ ولی خصلت و خوی جوانمردی اش را حفظ کرده بود . ۰,۲۵	۴

۰,۷۵	چشم را به سن دوختم ، خوب باریک بین شدم . ۹۳۰۶۰۵ و ۹۲۰۶۰۶ = به صحنه نمایش ۰,۲۵ خیره شدم ۰,۲۵ و با دقت نگاه کردم . ۰,۲۵	۵
۰,۵۰	قریب به یک دقیقه بروبر چشم به عینک و قیافه من دوخت . ۹۲۱۰۰۹ = نزدیک به یک دقیقه با دقت (خیره خیره) ۰,۲۵ به عینک و قیافه من نگاه کرد . ۰,۲۵	۶
۰,۲۵	در مقابل این قد دراز ، چشمم سو نداشت . ۹۰۰۲۲۸ = در مقابل این قد بلند ، چشمم خوب نمی دید .	۷
۰,۲۵	اما باز نفهمیدم چه مرگی در جانم است . ۹۰۰۶۲۲ = اما باز متوجه مشکلم () ضعف بینایی ام) نشدم .	۸
۰,۵۰	به به ! مثل قوآل ها صورتک زدی ؟ ۹۰۱۰۲۱ = به به ! مثل بازیگران دوره گرد ۰,۲۵ نقاب (ماسک) زدی . ۰,۲۵	۹
۰,۲۵	سر از پا نمی شناختم . ۹۱۰۳۲۸ = بسیار شاد بودم .	۱۰
۰,۵۰	من بور می شدم ؛ بچه ها می خندیدند ؛ من به رگ غیرتم بر می خورد . ۹۵۰۳۰۶ و ۹۰۰۶۲۲ = خجالت زده (شرمنده) می شدم ، بچه ها می خندیدند ۰,۲۵ . من ناراحت می شدم (باعث ناراحتی من می شد - مرا غیرتی و عصبانی می کرد .) ۰,۲۵	۱۱
۰,۵۰	خیال می کردم عینک مثل تعلیمی یک چیز فرنگی مآبی است . ۹۵۰۶۰۸ خیال می کردم (تصور می کردم) که عینک مثل عصا (عصای سبکی که به دست می گیرند) ۰,۲۵ چیزی به شیوه فرنگی ها (غربی ها) است (تظاهر به فرنگی بودن است) . ۰,۲۵	۱۲

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	درک مطلب و خود آزمایی : در عبارت « <u>پدرم از بام افتاده بود</u> ولی دست از کمرش بر نمی داشت . « ، مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید . ۹۴۰۳۰۷ = فقیر شده بود . (ورشکست شده بود .) ۰,۵۰	الف ۱

۰,۵۰	منظور از « در لاتی کار شاهان می کرد . » در عبارت « پدرم دریا دل بود . در لاتی کار شاهان را می کرد . » را بنویسید . ۹۴۱۰۰۹ پدرم با وجود فقر (تهیدستی) دست و دل باز و بخشنده بود .	۲
۰,۲۵	مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت « این بار سخت <u>از جا در رفت</u> و درست آمد کنار نیمکت من » را بنویسید . ۸۹۰۴۰۳ عصبانی شد .	۳
۰,۵۰	مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت « من <u>قلا کردم</u> و روزی که پیرزن نبود ، رفتم سر بچه اش » را بنویسید . ۸۹۰۶۲۳ شیطنت کردم – کلک زدم .	۴
۰,۵۰	معنی قسمت مشخص شده در عبارت « پایم به توپ نمی خورد ؛ <u>بور می شدم</u> ، بچه ها می خندیدند . » را بنویسید . ۸۹۱۰۲۰ شرمنده می شدم – خجالت زده می شدم .	۵
۰,۵۰	با توجه به متن « شاگردان مدرسه ما ، مثل حاصل سن زده ، سال به سال در می رفتند و <u>تهیه نان سنگک را بر خواندن تاریخ و ادبیات رجحان می دادند</u> . » ، منظور از قسمت مشخص شده را بنویسید . ۸۹۱۲۱۵ تهیه معاش و داشتن درآمد را به ادامه تحصیل ترجیح می دادند .	۶
۰,۲۵	درست یا نادرست : در عبارت « با آن که چندین سال بود که شهرنشین شده بودیم ، خانه ما شکل دهاتی <u>اش</u> را حفظ کرده بود . » ، مرجع ضمیر مشخص شده ، « خانه » است . ۹۳۰۶۰۵ = درست	۷
۰,۲۵	درست / نادرست : جمله « من قلا کردم » یعنی « شیطنت کردم » . ۹۲۰۶۰۶ = درست	۸
۰,۵۰	مفهوم « به عنوان مهمانی لنگر می انداختند » را بنویسید . ۹۱۱۰۰۶ = مدت زیادی در یک جا ساکن شدن و ماندن – ماندگار شدن مهمان برای مدت زیاد	۹
۰,۲۵	در عبارت « پیش خودش خیال کرد چه شده که این شاگر شیطان بر خلاف همیشه ته کلاس نشسته است . نکند کاسه ای زیر نیم کاسه باشد . »	۱۰

۰,۲۵	کاسه ای زیر کلک	۹۱۰۶۲۱ : الف) کنایه به کار رفته در متن را بیابید . نیم کاسه باشد . ب) معنای آن کنایه را بنویسید . زدن (حقه زدن ، حيله ای پنهانی در کار بودن)
۰,۵۰	۱۱	مفهوم عبارت « پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش برنمی داشت . » را بنویسید . ۹۰۰۲۲۸ پدرم ورشکست شده اما متکی به خود بود (جوانمردی و مهمان نوازی خود را حفظ کرده بود) .
۰,۵۰	۱۲	مفهوم کنایی به کار رفته در عبارت « دسته های عینک سیم و نخ ، قوز بالا قوز بود . » را بنویسید . ۹۰۰۳۳۰ = بد شدن وضعیت
۰,۵۰	۱۳	منظور از « چشم مسلح » در جمله « من برای امتحان چشم مسلح ، ردیف دهم را انتخاب کرده بودم . » چیست ؟ ۹۰۱۲۰۹ چشمی که به عینک مجهز باشد .
۰,۲۵	۱۴	ضرب المثل « دو برادری مثل علم یزید می مانید » در چه مواقعی استفاده می شود ؟ ۹۱۰۲۲۷ (ت : قدبلند هستید) الف) خشن هستید ب) شرور هستید پ) بی بند و بار هستید ت) قدبلند هستید
۰,۵۰	۱۵	با توجه به عبارت زیر دو ویژگی برجسته نثر داستانی آن را بنویسید . ۹۵۰۳۰۶ « بعد از ظهر بود، کلاس ما در اُرسی قشنگی جا داشت . اتاق های آن بیشتر آینه کاری داشت . کلاس ما پنجره نداشت . آفتاب عصر بدین کلاس می تابید . چهره معصوم هم کلاسی ها مثل نگین های خوشگل و شفاف یک انگشتر پر بها به ترتیب به چشم می خورد . » = توصیفات دقیق (جزئی) ، سادگی و روانی ، کوتاهی جملات و زبان و بیان صمیمی (هر مورد ۰,۲۵)

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
		الف تاریخ ادبیات و دانش های ادبی :

۰,۲۵	یک اثر در حوزه ادبیات داستانی بنویسید که موضوع آن تعلیم و تربیت باشد . ۸۹۰۲۳۰ = قابوس نامه - چهار مقاله	۱
۰,۲۵	کتاب « عقل سرخ » از جمله قصه هایی است که مفاهیم عرفانی ، فلسفی و دینی را به شکل بیان می کند . ۸۹۰۲۳۰ تمثیلی یا نمادین یا سمبلیک	۲
۰,۵۰	به « قصه هایی که از زبان حیوانات روایت می شود و در آن ها نویسنده ، اعمال و احساسات انسان را به حیوانات نسبت می دهد. « چه می گویند ؟ ۹۴۰۳۰۷ = افسانه های تمثیلی	۳
۰,۵۰	چرا دهه آغازین سال ۱۳۰۰ شمسی ، دورانی تعیین کننده برای داستان نویسی است ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ در این زمان ، نخستین نمونه های رمان اجتماعی در پاسخ به مقتضیات اجتماعی و فرهنگی پدید آمد .	۴
۰,۵۰	در تقسیم بندی کلی انواع قصه ، کتاب « عقل سرخ » جزء کدام نوع قصه به شمار می رود ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ قصه هایی در توضیح و شرح مفاهیم عرفانی ، فلسفی و دینی ۰,۲۵ به وجه تمثیلی یا نمادین (سمبلیک) ۰,۲۵	۵
۰,۵۰	با توجه به تقسیم بندی کلی قصه های گذشته ، کتاب « کلیله و دمنه » از نظر محتوا در کدام دسته قرار می گیرد ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۴۳۰ قصه هایی که از زبان حیوانات روایت می شود . نویسنده ، اعمال و احساسات انسان را به حیوانات نسبت می دهد. (فابل / افسانه های تمثیلی)	۶
۰,۵۰	محتوای کتاب « قابوس نامه » را از نظر قصه بنویسید . ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ تعلیم و تربیت	۷
۰,۲۵	بارزترین آرایه جمله « دوره متوسطه اش شاگرد زیادی نداشت مثل حاصل سن زده . « را بنویسید . ۹۴۰۶۰۵ = تشبیه	۸
۰,۲۵	نام یک اثر داستانی را که بر اساس امثال و حکم فارسی و عربی تنظیم شده است ، بنویسید . ۸۹۰۴۰۳ = جامع التمثیل	۹
۰,۲۵	کتاب « چهار مقاله » اثر کدام یک از نویسندگان زیر است ؟ ۹۴۱۰۰۹ پ	۱۰

	الف (عبدالحسین زرین کوب) عروضی سمرقندی	ب (رسول پرویزی) ت (جلال آل احمد)	پ (احمد)
۱۱	یک اثر از « ابوالمعالی نصرالله منشی » نام ببرید . ۸۹۰۶۲۳ = کلیله و دمنه		۰,۲۵
۱۲	« قابوس نامه » از جمله قصه هایی است که در زمینه نوشته شده است . ۸۹۱۰۲۰ = تعلیم و تربیت		۰,۲۵
۱۳	هر یک از آثار زیر ، جزء کدام یک از انواع قصه ها است ؟ ۸۹۱۲۱۵ الف (اسرار التوحید) ب (منطق الطیر) هایی در شرح کرامات عارفان (۰,۲۵) ب = قصه هایی در توضیح و شرح مفاهیم عرفانی بر وجه تمثیل (۰,۲۵) الف = قصه		۰,۵۰
۱۴	کتاب « شلوارهای وصله دار » اثر کیست ؟ ۹۳۰۳۰۱ = رسول پرویزی		۰,۲۵
۱۵	کدام یک از آثار زیر « افسانه تمثیلی » (فابل) است ؟ ۹۳۰۳۰۱ الف (کلیله و دمنه) الف (کلیله و دمنه) ب (جامع التمثیل) پ (هزار و یک شب) ت (منطق الطیر)		۰,۲۵
۱۶	درست / نادرست : به « قصه هایی که از زبان حیوانات روایت می شود و در آن ها نویسندگان ، اعمال و احساسات انسان را به حیوانات نسبت می دهد . » ؛ قصه های عامیانه می گویند . ۹۳۰۶۰۵ = نادرست		۰,۲۵
۱۷	« تذکره الاولیا » و « چهارمقاله » اثر چه کسانی است ؟ ۹۲۰۲۳۰ عطار ۰,۲۵ - نظامی عروضی سمرقندی ۰,۲۵		۰,۵۰
۱۸	« عقل سرخ » اثر کیست ؟ ۹۲۰۶۰۶ = شیخ شهاب الدین سهروردی		۰,۲۵
۱۹	کدام یک از آثار زیر ، در حوزه « قصه های عامیانه » قرار می گیرد ؟ ۹۲۱۰۰۹ (ب : سمک عیار) الف (منطق الطیر) ب (سمک عیار) پ (کلیله و دمنه) ت (چهارمقاله)		۰,۲۵
۲۰	با توجه به تقسیم بندی کلی قصه های گذشته ، کتاب « قابوس نامه » از نظر محتوا ، در گروه قصه هایی است که در زمینه هستند . ۹۱۱۰۰۶ = تعلیم و تربیت		۰,۵۰

۰,۲۵	کدام گزینه مربوط به « افسانه های تمثیلی » است ؟ ۹۱۰۶۲۱ (الف) الف (قصه هایی که از زبان حیوانات روایت می شود . ب (قصه هایی که بر اساس امثال و حکم فارسی و عربی تنظیم شده اند .	۲۱
۰,۵۰	دو کتاب قصه نام ببرید که یکی فقط جنبه تاریخی داشته باشد و دیگری از زبان حیوانات باشد . ۹۰۰۳۳۰ تاریخ بیهقی ۰,۲۵ - کلیله و دمنه ۰,۲۵	۲۲
۰,۲۵	درست / نادرست : « دسته های عینک سیم و نخ ، قوز بالا قوز بود . » اغراق دارد . ۹۰۰۶۲۳ = نادرست	۲۳
۰,۲۵	در تقسیم بندی کلی انواع قصه ، کتاب « سمک عیار » جزء کدام نوع قصه به شمار می رود ؟ ۹۰۱۰۲۱ = قصه های عامیانه	۲۴
۰,۲۵	قصه هایی که از زبان حیوانات روایت می شوند و در آن نویسنده اعمال و احساسات انسان را به حیوانات نسبت می دهد ، در ادبیات خارجی چه نامیده می شود ؟ ۹۰۱۰۲۱ = فابل (fable)	۲۵
۰,۲۵	کتاب از قصه هایی است که بر اساس امثال و حکم فارسی و عربی تنظیم شده است . ۹۰۱۲۰۹ = (الف) الف (جامع التمثیل ب (جوامع الحکایات و لوامع الروایات	۲۶
۰,۵۰	نام دو تن از مشهورترین و برجسته ترین نویسندگان معاصر را بنویسید . ۹۰۱۲۰۹ جمالزاده - بزرگ علوی - صادق هدایت - جلال آل احمد و ...	۲۷
۰,۵۰	منظور از افسانه های تمثیلی (فابل) چیست ؟ ۹۱۰۲۲۷ = قصه هایی که از زبان حیوانات روایت می شود ۰,۲۵ و در آن ها نویسنده اعمال و احساسات انسان را به حیوانات نسبت می دهد . ۰,۲۵	۲۸
۰,۲۵	در عبارت « با دقت عینک موصوف را از جعبه اش بیرون آوردم ؛ آن را به چشم گذاشتم » از چه نوع توصیفی استفاده شده است ؟ ۹۱۰۳۲۸ = توصیف واقعی	۲۹
۰,۲۵	درست / نادرست : منظور از ادبیات داستانی ، آثاری است که ماهیت داستانی و تخیلی دارند . ۹۱۰۳۲۸ = درست	۳۰

۰,۲۵	« ادبیات داستانی جدید » در ایران چه هنگام شکل گرفت ؟ ۹۱۰۳۲۸ = اوایل مشروطیت	۳۱
۰,۲۵ ۰,۲۵	یک نمونه برای هر کدام از موارد زیر ، ذکر کنید . ۹۱۰۶۰۱ = الف (قصه هایی در زمینه تعلیم و تربیت = چهارمقاله ، قابوس نامه ب (افسانه های تمثیلی = کلیله و دمنه	۳۲
۰,۲۵	یک آرایه در عبارت « تا وقتی معلم سخن نگفته بود ، کلاس آرام بود . » نشان دهید . ۹۱۰۶۰۱ = مجاز (کلاس ، مجاز از دانش آموزان)	۳۳
۰,۲۵	کدام یک از آثار زیر به وجه تمثیلی یا نمادین (سمبلیک) تألیف شده است ؟ ۹۵۰۳۰۶ = ج یا عقل سرخ ۰,۲۵ الف (گلستان سعدی ب (اسرار التوحید ج (عقل سرخ د (چهار مقاله	۳۴
	درست / نادرست : از مشهورترین و برجسته ترین داستان نویسان معاصر ایران ، سیدمحمدعلی جمالزاده ، صادق هدایت و جلال آل احمد را می توان نام برد . ۹۵۰۶۰۸ = درست	۳۵

*

سؤالات درس بیست و هفتم زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره پیش دانشگاهی درس
مشترک کلیه رشته ها

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	معنی لغات مشخص شده : (معنی لغات مشخص شده را بنویسید .) یکی از مردان <u>معمّر</u> دهکده ، که کتاب را بر روی زانو گشاده بود . ۹۴۱۰۰۹ و ۹۲۱۰۰۹ و ۹۱۱۰۰۶ و ۹۰۰۲۲۸ = سال خورده - پیر	الف ۱
۰,۲۵	این کلمات را با خطی <u>جلی</u> نوشت . ۹۴۰۳۰۷ و ۹۲۰۲۳۰ و ۹۵۰۳۰۶ = آشکار - روشن	۲
۰,۲۵	وقتی قومی به اسارت دشمن درآمد و <u>مقهور</u> بیگانه گردد . ۸۹۰۴۰۳ و ۹۳۰۳۰۱ و ۹۲۰۶۰۶ = مغلوب - شکست خورده	۳

۰,۲۵	درست / نادرست : قومی [که] به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد . (مقهور : قهرمان) ۹۱۰۶۲۱ = نادرست	۴
۰,۲۵	درست / نادرست : یکی از مردان معمّر دهکده ، که کتاب را بر روی زانو گشاده بود . (معمر : سال خورده) ۹۰۱۲۰۹ = درست	۵
۰,۲۵	درست / نادرست : این کلمات را با خطی جلی نوشت . (جلی : زیبا و درشت) ۹۱۰۲۲۷ = نادرست	۶

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	معنی شعر و نثر : (معنی بیت ها و مصراع ها و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی بنویسید .) چنان می نمود که گویی در چهارگوشهٔ اتاق ، درفش ملی ما را به اهتزاز در آورده باشند . ۸۸۰۴۱۰۱۰۳۰ این طور به نظر می رسید که در چهارگوشهٔ اتاق ، پرچم ملی ما را به حرکت و جنب و جوش درآورده باشند .	الف ۱
۰,۲۵	الهی حجاب ها از راه بردار و ما را به ما مگذار . ۹۴۰۳۰۷ و ۹۲۱۰۰۹ = خدایا ، موانع (مشکلات) را از سر راه ما بردار و ما را به حال خودمان رها نکن .	۲
۰,۵۰	خود به قدر کفایت متنبه شده ای . ۹۴۰۳۰۷ = خودت به اندازهٔ کافی (لازم و ضروری) ۰,۲۵ آگاه شده ای . ۰,۲۵	۳
۰,۲۵	معلم را دیدم که بر کرسی خود نشست . ۹۳۰۶۰۵ = معلم را دیدم که بر صندلی (جایگاه - موضع) خود نشست . ۰,۲۵	۴
۰,۲۵	وی در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود . ۹۴۰۶۰۵ = او در هنگام ورود خویش در باغ کاشته بود .	۵
۰,۵۰	به لطف ، ما را دست گیر و به گرم ، پای دار . ۹۴۰۶۰۵ = خدایا با لطف ، به ما کمک کن ۰,۲۵ و با بخشش خود ما را محافظت نما . ۰,۲۵	۶

۰,۵۰	درفش ملی را به اهتزاز درآورده اند . ۹۳۱۰۱۰ = پرچم ملی را برافراشته اند (به جنبش و حرکت درآورده اند .)	۷
۰,۲۵	همه ما سزاوار ملامتیم ۹۲۰۶۰۶ = همه ما سزاوار سرزنشیم .	۸
۰,۵۰	نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود ، اکنون درختانی تناور شده بودند . ۹۲۱۰۰۹ چند درختی که وی در هنگام ورود خویش در باغ کاشته بود ۰,۲۵ اکنون درختان بزرگ (تنومندی) شده بودند . ۰,۲۵	۹
۰,۲۵	این کلمات را با خط جلی نوشت . ۹۰۰۲۲۸ = این کلمات را با خط روشن و آشکار نوشت .	۱۰
۰,۲۵	برخلاف آن چه من چشم می داشتم . ۹۱۰۳۲۸ = برخلاف آن چه انتظار (توقع) داشتم .	۱۱
۰,۲۵	اندوه ، صدا را در گلویش شکست . ۹۵۰۳۰۶ = اندوه (ناراحتی) صدای او را خاموش (ساکت) کرد .	۱۲

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۵۰	درك مطلب و خود آزمایی : با توجه به داستان « آخرین درس » ، معلم چه چیزی را تضمین کننده آزادی ملت ها می داند ؟ ۸۹۰۴۰۳ = حفظ زبان ملی	الف ۱
۰,۵۰	از تعبیر کنایی « برای کسی خواب دیدن » چه موقع استفاده می شود ؟ ۸۳۰۲۲۴۱۴۳۰ - ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ و ۹۳۱۰۱۰ و ۹۲۰۲۳۰ و ۹۲۰۶۰۶ و ۹۱۰۳۲۸ و ۹۵۰۶۰۸ = برای کسی نقشه کشیدن یا توطئه کردن - نقشه بد کشیدن - برای کسی نقشه شوم کشیدن	۲
۰,۵۰	در چه مواقعی زبان ملی برای یک ملت ارزش و اهمیت بیشتری می یابد ؟ ۸۹۰۶۲۳ و ۸۹۱۰۲۰ و ۹۰۱۲۰۹ = هنگامی که زبان ملی در معرض هجوم بیگانگان واقع شود . - وقتی که بخواهند زبان ملی را از ملتی بگیرند .	۳

۰,۵۰	در عبارت « اما دل به دریا زدم و به اتاق درس وارد شدم . » ، « دل به دریا زدن » کنایه از چیست ؟ ۸۹۱۲۱۵ = جرأت و جسارت نشان دادن	۴
۰,۲۵	عبارت « الهی ، عمر خود به باد کردم . » چه مفهومی دارد ؟ ۹۲۰۲۳۰ = عمرم را به بیهودگی گذراندم .	۵
۰,۲۵	در عبارت « الهی بر کشت های ما جز باران رحمت خود مبار » ، « کشت ها » استعاره از کدام گزینه است ؟ ۹۱۱۰۰۶ (ب) الف (محصولات کشاورزی) ب (اعمال و کردار) پ (سخنان نغز) ت (شهرها و آبادی ها)	۶
۰,۵۰	« به قدر کفایت متنه شده ای » یعنی چه ؟ ۹۰۰۳۳۰ = به اندازه کافی آگاه شده ای .	۷
۰,۵۰	مفهوم کنایی عبارت « با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده اند ؟ » را بنویسید . ۹۰۰۳۳۰ = طرح توطئه	۸
	منظور از قسمت مشخص شده در عبارت « ضربات چوبی را که از او خورده بودم ، <u>از صفحه ضمیرم یک باره محو کرد</u> . » را بنویسید . ۹۱۰۳۲۸ = از خاطر برد .	۹
	درست / نادرست : در عبارت « اما دل به دریا زدم و به اتاق درس وارد شدم . » ، « دل به دریا زدن » کنایه از « بخشنده بودن » است . ۹۱۰۶۰۱ = نادرست	۱۰

*

نمره	متن سؤالات	ردیف
۰,۲۵	تاریخ ادبیات و دانش های ادبی : کتاب « نامه های آسیاب من » اثر کیست ؟ ۸۹۰۲۳۰ و ۹۰۱۲۰۹ = آلفونس دوده	الف ۱
۰,۲۵	عبارت زیر چند جمله دارد ؟ ۹۴۰۶۰۵ = سه جمله گفتی تاسف داشتند که پیش از این نتوانسته بودند لحظه ای چند به مدرسه بیایند .	۲

۰,۲۵	یک اثر از « آلفونس دوده » نام ببرید . ۹۴۱۰۰۹ و ۸۹۰۶۲۳ و ۹۰۰۶۲۲ = نامه های آسیاب من - قصه های دوشنبه	۳
۰,۲۵	یک آرایه مشترک در دو عبارت زیر بیابید . ۹۴۱۰۰۹ = کنایه الف (الهی ، به لطف ، ما را دست گیر . ب (گل های الماس شکفتند .	۴
۰,۲۵	« قصه های دوشنبه » اثر کیست ؟ ۸۸۰۲۲۸۱۰۳۰ و ۹۰۰۲۲۸ و ۹۱۰۳۲۸ = آلفونس دوده	۵
۰,۲۵	درست یا نادرست : « تئوری رنگ ها » اثر آلفونس دوده است . ۸۹۱۲۱۵ = نادرست	۶
۰,۲۵	در عبارت « به لطف ، ما را دست گیر و به کرم ، پای دار ، الهی حجاب ها از راه بردار » ، کدام آرایه ادبی وجود <u>ندارد</u> ؟ ۹۳۰۳۰۱ الف (جناس تام ب (استعاره پ (مراعات نظیر ت (کنایه الف)	۷
۰,۲۵	یک آرایه ادبی در عبارت « در این میان ، سخن او را شنیدم که با نرمی می گفت : تو را سرزنش نمی کنم . » بیابید . ۹۳۰۳۰۱ = حس آمیزی	۸
۰,۲۵	درست یا نادرست : نوع « را » در عبارت « جماعتی آن جا ایستاده اند اعلانی را که بر دیوار بود ، می خوانند . » ؛ حرف اضافه است . ۹۳۰۶۰۵ = نادرست	۹
۰,۲۵	انتخاب درست : « الهی بر کشت های ما جز باران رحمت خود مبار » ، (باران رحمت : اضافه استعاری / اضافه تشبیهی) ۹۲۰۶۰۶ = اضافه تشبیهی	۱۰
۰,۲۵	عبارت « زبان ما در شمار شیرین ترین و رساترین زبان های عالم است » چه آرایه ای دارد ؟ ۹۱۱۰۰۶ و ۹۰۰۶۲۲ = حس آمیزی	۱۱
۰,۵۰	« قصه های دوشنبه » را نوشته است و آن را به فارسی ترجمه کرده است . ۹۱۰۶۲۱ = آلفونس دوده ۰,۲۵ - دکتر عبدالحسین زرین کوب ۰,۲۵	۱۲

۰,۲۵	کتاب « قصه های دوشنبه » از را « دکتر عبدالحسین زرین کوب » ترجمه کرده است . ۹۰۱۰۲۱ = آلفونس دوده	۱۳
۰,۲۵	عبارت « پس از تحریر مشق ، درس تاریخ خواندیم . هوس می کردیم در عین خنده گریه سر کنیم . « کدام آرایه زیر را دارد ؟ ۹۱۰۳۲۸ الف (تشبیه ب (متناقض نما ب : متناقض نما)	۱۴
۰,۲۵	انتخاب واژه درست از داخل کمانک : ۹۵۰۳۰۶ = آلفونس دوده الف (کتاب « قصه های دوشنبه » نوشته (گوته - آلفونس دوده) است .	۱۵

*