**به نام خداوند بخشنده و مهربان**

**تصوير سازي–** احسان علي آباديان

1. تصوير سازي در طول تاريخ به چه صورت بوده است؟

الف) ذهني

ب) انتزاعي

ج) داستان پردازي

د) روايتگري تصويري وداستان پردازي تصويري

1. داستان هاي اسطوره اي، چگونه داستان هايي هستند؟

الف) محيطي كاملا واقعي دارند

ب) درمورد معجزات پيامبران مي باشند

ج) فضاي داستان، زندگي واقعي و محيط آن طبيعي است.

د) بيش تر مربوط به خلقت كيهان و نحوه پيدايش نيروهاي هستي است

1. محيط و فضاي داستان هاي اسطوره اي حول چه محوري است؟

الف) محيط طبيعي – فضاي زندگي شخصي و اجتماعي انسان ها

ب) فضاي فرا واقعي- قهرمان داراي نيروي مافوق طبيعي است

ج) محيط طبيعي- قهرمان قابليت ذهني خاصي دارد

د) قهرمان از فرشتگان است – قدرت خداگونه دارد.

1. تصويرسازي، شاخه اي از هنرهاي ....... است.

الف) نمايشي - به همراه ارائه تصوير

ب) قديمي – براي بيان احوال گذشتگان

ج) تجسمي- براي ايجاد تصويري خوشايند

د) كاربردي- براي بيان ايده ها به بهترين نحو

1. هنر تصويرسازي به دليل وجود كدام خصيصه، از نقاشي متفاوت است؟

الف) نحوه ي اجراي كار

ب) سوژه(اُبژه)

ج) كاربردي بودن

د) تكنيك

1. از تركيب رنگ هاي اصلي چه رنگي حاصل مي شود؟

الف) سياه

ب) خاكستري رنگي

ج) سفيد

د) رنگ هاي مكمل

1. براي از بين بردن تفاوت بافت رنگ مداد با رنگ هاي ديگر در كنار هم، كدام روش مناسب تر است؟

الف) استفاده از محوكن

ب) استفاده از دستمال كاغذي

ج) ايجاد پاساژ رنگي

د) رسم خطوط مرزي سياه يا خاكستري

1. كاغذ مناسب براي نقاشي و طراحي با ماژيك چيست؟

الف) كاغذ گلاسه

ب) كاغذ كالك

ج) مقواي فابريانو

د) موارد الف و ب

1. در اجراي تكنيك ماژيك، سايه ها چگونه اجرا مي شوند؟

الف) تيره به روشن

ب) لايه به لايه

ج) روشن به تيره

د) محو سازي

1. معمول ترين مقوا براي رنگ آميزي با گواش كدام است؟

الف) مقواي گلاسه

ب) مقواي فابريانو

ج) كالك

د) موارد الف و ج

1. شفافيت رنگ ها در تكنيك گواش به كدام عامل بستگي دارد؟

الف) اضافه نمودن صمغ عربي

ب) انعكاس نور از كاغذ

ج) اضافه نمودن صابون مايع

د) اضافه نمودن رنگدانه هاي سفيد خالص

1. كاغذهاي پُرزدار براي اجراي كدام تكنيك مناسب ترند؟

الف) مدادرنگي

ب) گواش

ج) آبرنگ

د) ماژيك

1. اسكراچ برد چيست؟

الف) نوعي ابزار براي تراشيدن و صيقلي كردن سطح مقواي پُرزدار

ب) مقواي چسبدار مخصوص

ج) شيوه اي تركيبي با استفاده از هاشورهاي متقاطع

د) مقواي خاص كه به جاي سنگ ليتوگرافي به كار مي رود.

1. در كدام تكنيك، انتخاب مواد و مصالح محدوديت چنداني ندارد؟

الف) اسكراچ برد

ب) موزاييك

ج) كلاژ

د) اكولين

1. زيپاتون چيست؟

الف) ايربراش

ب) اسكراچ برد

ج) باتيك

د) موزاييك

1. ازكدام ابزار به عنوان ساده ترين و قابل دسترس ترين وسيله براي تصويرسازي مي توان بهره جست؟

الف) گواش

ب) آبرنگ

ج) پاستل

د) مداد

1. براي تصويرسازي هايي كه نياز به پرداخت(ساخت وساز) دارند، كدام شيوه مدادرنگي مناسب تر است؟

الف) هاشور موازي

ب) لايه گذاري

ج) نقطه گذاري

د) هاشور متقاطع

1. اجرا به وسيله كدام تكنيك در مقابل آب، از خود مقاومت نشان مي دهد؟

الف) آبرنگ

ب) گواش

ج) پاستل روغني

د) پاستل گچي

1. كدام يك از گزينه هاي زير صحيح است؟

الف) تكنيك مدادرنگي ساده ترين راه براي ايجاد رنگ آميزي و سايه روشن مي باشد.

ب) تكنيك ماژيك براي افرادي كه هنوز تجربه لازم در ساير ابزارها را ندارند بكار برده مي شود.

ج) در تصويرسازي كتاب كودك، از رنگ ها با طيف وسيع استفاده مي گردد.

د) پرداختن به جزئيات در تصويرسازي كتاب كودك،بسيار اهميت دارد.

1. دليل استفاده از روغن بزرك در تركيبات آبرنگ چيست؟

الف) براق و شفاف كردن رنگ

ب) صاف و يكدست كردن رنگ هنگام اجرا

ج) جلوگيري از ترك خوردن رنگ

د) محافظت و دوام رنگ در مقابل سرما و گرما