





208F

208

F

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

صبح جمعه
۹۱/۱/۲۵

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۱

رشته‌ای
ادبیات فرانسه (کد ۲۸۰۴)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (دوره‌های ادبی، گرامر پیشرفته، واژه‌شناسی، ادبیات، ترجمه متون، تحلیل متن، نقد تفسیری)	۱۰۰	۱	۱۰۰

فروردین سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار

*Au nom de Dieu***Partie A – Littérature****Cochez la bonne réponse :****1. Le genre burlesque prête ...**

- | | |
|---|--|
| 1. un rythme trépidant à une action lente. | 2. un caractère trivial à une situation noble. |
| 3. un caractère noble à une situation vulgaire. | 4. un caractère obscène à une scène émouvante. |

2. Dans un roman épistolaire, si le scripteur utilise une analepse, cela signifie qu'il se projette dans ...

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. le futur. | 2. un autre personnage. |
| 3. l'espace. | 4. le passé. |

3. Une paraphrase est ...

1. la reformulation d'un énoncé sous une forme amplifiée et verbeuse.
2. la reformulation explicative d'un texte jugé difficile.
3. le commentaire critique d'un énoncé.
4. le résumé d'un énoncé.

4. Le registre lyrique désigne ...

1. un texte au rythme chantant.
2. la musicalité des syllabes d'un texte.
3. la récitation d'un texte accompagné par une flûte.
4. un texte dans lequel un auteur épanche sa sensibilité et son émotion.

5. Au XVII^e siècle, ... s'appuyant sur l'épicurisme, s'oppose à la tentative de Pascal qui, à la même époque, justifie l'existence de Dieu par les limites de la raison humaine.

- | | | | |
|--------------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| 1. l'esprit des lumières | 2. le libertinage | 3. la renaissance | 4. la réforme |
|--------------------------|-------------------|-------------------|---------------|

6. Le *Misanthrope* de Molière est le type même de la comédie de ...

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. mœurs et de caractères. | 2. gestes et de formes. |
| 3. situations. | 4. mots. |

7. Pour écrire *Micromégas*, Voltaire use d'une fiction inspirée ...

1. de l'*Histoire des états et empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac.
2. des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle.
3. des *Voyages de Gulliver* de Swift.
4. à la fois de tous les trois cas précédents.

8. Pourquoi les *Provinciales* de Pascal ont-elles ce titre ?

1. Leur sujet est la Provence, *Provincia* en latin.
2. Elles sont adressées au père provincial des jésuites.
3. Elles ont été écrites à Clermont-Ferrand, ville natale de l'auteur.
4. Elles sont destinées à un correspondant qui se trouve à Reims, en province.

9. Qu'appelle-t-on le Beylisme ?

- | | |
|--|--|
| 1. Une obsession de la faute | 2. Une vision enflammée du progrès |
| 3. Un épicurisme enthousiaste et passionné | 4. Une mélancolie cultivée avec complaisance |

10. Dans les *Misérables* de Hugo, Jean Valjean est le symbole ...

1. de la lutte pour la liberté.
2. de l'ouvrier anti-conformiste.
3. du peuple écrasé par une société injuste.
4. de l'homme libre face à la mort et le destin.

11. La *Confession d'un enfant du siècle* de Musset retrace ...

1. les espoirs et les désillusions d'une génération, après la chute de Bonaparte.
2. le parcours d'un jeune arriviste dans le Paris dans les années 30.
3. la conversion d'un adolescent après la révolution française.
4. la vie d'un hussard napoléonien.

12. Lequel des cas suivants n'est pas le thème des *Nourritures terrestres* de Gide ?

1. La liberté 2. Le plaisir 3. L'immoralisme 4. La fatalité

13. A. Camus fait de *La Peste* ...

1. une chronique de la mort collective. 2. une épopée.
3. un procès de la misère humaine. 4. une critique du christianisme.

14. Avec *Terra Amata*, *Le Livre des fuites*, *La Guerre*, J. M. G. Le Clézio révèle ses préoccupations ...

1. historiques. 2. esthétiques. 3. écologiques. 4. exotiques.

15. Dans l'œuvre de Malraux, ... et ... ne cessent de se répondre.

1. l'Histoire / la métaphysique 2. l'Art / l'Histoire
3. la métaphysique / l'Art 4. l'Histoire / le destin

Partie B – Grammaire**I - Cochez la phrase incorrecte :**

16. 1. Ça te dirait qu'on aille au cinéma ?
2. On dit beaucoup de bien de ce livre.
3. Tu as quelque chose à dire de sa conduite ?
4. Dire que la semaine dernière, il était en pleine forme !
17. 1. File dans ta chambre !
2. Cette machine file la laine.
3. Le détective filait après un suspect.
4. Didier a filé deux euros à son petit frère.
18. 1. Il hésite pour un appartement en ville et un pavillon en banlieue.
2. J'hésite sur le choix de la couleur de la moquette.
3. Elles hésitent dans leurs arguments.
4. Tu hésites à lui dire la vérité ?
19. 1. L'Etat impose les contribuables.
2. Le juge a imposé que l'on se taise.
3. Le commandant nous a imposé le silence.
4. Le professeur a imposé les élèves de se taire.

II – Cochez la bonne réponse :**20. Dans la phrase « Il est en train de chanter », l'expression soulignée est ...**

1. un adverbe exprimant la durée.
2. une périphrase exprimant la durée.
3. une paraphrase exprimant la simultanéité.
4. une locution prépositive exprimant la simultanéité.

21. Dans le discours rapporté indirect, l'impératif devient ...

1. un infinitif, dans le registre soutenu.
2. un verbe conjugué dans un des temps du passé.
3. un infinitif, introduit par de, dans le registre courant.
4. un subjonctif, introduit par que, dans le registre courant.

22. Dans la phrase « S'il avait su s'y prendre, il eût évité une catastrophe », la réalisation ... est exprimée par le mode ... à un temps

1. virtuelle / subjonctif / du passé.
2. effective / conditionnel / du passé.
3. virtuelle / conditionnel / du présent.
4. effective / subjonctif / de plus que parfait.

23. Lisez les deux phrases suivantes et dites laquelle des assertions ci-dessous est vraie à leur propos :

- Il lui conta ses mélancolies au collège, et comment dans son ciel poétique resplendissait un visage de femme, si bien qu'en la voyant pour la première fois, il l'avait reconnue. (Flaubert)
 - Puis, le surlendemain, elle souffrit tellement qu'on devait appeler le docteur Bertrand. (Simenon)
1. Dans la première phrase, la conséquence est soumise à une interprétation ; dans la seconde, elle est simplement assertée.
 2. Dans la première phrase, la conséquence est simplement assertée ; dans la seconde, elle est soumise à une interprétation.
 3. Dans la première phrase, la conséquence découle simplement du procès de la principale ; dans la seconde, elle dépend d'une intensité exprimée par le verbe de la principale.
 4. Dans la première phrase, la conséquence découle simplement du procès de la principale ; dans la seconde, elle dépend d'une intensité exprimée par un adverbe encadré par la conjonction.

III - Cherchez comment relier les éléments suivants en faisant les transformations nécessaires :

24. L'auteur de l'article pose la question/ le théâtre est-il supérieur au cinéma ?

1. L'auteur de l'article demande si le théâtre est-il supérieur au cinéma.
2. L'auteur de l'article s'interroge sur la supériorité du théâtre au cinéma.
3. L'auteur de l'article se pose la question de la supériorité du théâtre sur le cinéma.
4. L'auteur de l'article s'interroge sur la supériorité du théâtre par rapport au cinéma.

IV - Transposez le passage suivant au discours indirect :

25. « Le metteur en scène donna ses indications à l'artiste qui jouait le rôle de Phèdre :

- Phèdre doit entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule. As-tu compris ? Ralentis ! Ne te précipite pas comme si tu avais le diable aux trousses. »

1. Le metteur en scène donna ses indications à l'actrice qui jouait le rôle de Phèdre. Il lui précisa que Phèdre devrait entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule, qu'elle devrait comprendre et ralentir, et ne pas se précipiter comme si elle avait le diable aux trousses.
2. Le metteur en scène donne ses indications à l'actrice qui joue le rôle de Phèdre. Il lui précise que Phèdre doit entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule. Il lui pose la question pour savoir si elle comprend et si elle ralentit, et lui dit de ne pas se précipiter comme si elle a le diable aux trousses.
3. Le metteur en scène donna ses indications à l'actrice qui jouait le rôle de Phèdre. Il lui précisa que Phèdre devait entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule. Il lui demanda si elle avait compris et lui recommanda de ralentir, de ne pas se précipiter comme si elle avait le diable aux trousses.
4. Le metteur en scène eut donné ses indications à l'actrice qui avait joué le rôle de Phèdre. Il lui eut précisé que Phèdre aurait dû entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule. Il lui eut demandé si elle avait compris et lui eut recommandé de ralentir, de ne pas se précipiter comme si elle avait eu le diable aux trousses.

Partie C : Vocabulaire

Cochez la bonne réponse :

26. ... est le personnage romanesque en rupture avec l'image triomphante du héros traditionnel.

1. Le nouveau personnage
2. L'antihéros
3. Le protagoniste
4. L'actant

27. L'examen détaillé des cas de conscience en fonction des règles de la morale et de la religion s'appelle ...

1. la problématique
2. la casuistique
3. l'argumentation
4. la discussion

28. ... est la succession des événements dans le temps et ... est le temps, considéré dans son déroulement.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. L'anecdote / la durée | 2. Le flash-back / l'anecdote |
| 3. La chronique / le flash-back | 4. La chronologie / la durée |

29. Une composition écrite qui rend compte du sens et du fonctionnement d'un texte à partir de ses signifiants s'appelle ...

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. compréhension du texte. | 2. commentaire composé. |
| 3. le stylistique. | 4. l'analyse structurale. |

30. ... est la forme d'autobiographie dans laquelle l'auteur déclare livrer à son lecteur ses secrets les plus intimes.

- | | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|------------------|
| 1. L'autoportrait | 2. L'autofiction | 3. L'autoconfidence | 4. La confession |
|-------------------|------------------|---------------------|------------------|

31. ... est le système de pensée pour lequel l'expérience est considérée comme la seule source de nos connaissances.

- | | | | |
|-----------------|--------------------|----------------|----------------|
| 1. L'épicurisme | 2. Le rationalisme | 3. L'hédonisme | 4. L'empirisme |
|-----------------|--------------------|----------------|----------------|

32. L'ensemble des règles qui définissent le bien et le mal s'appelle ...

- | | | | |
|---------------|------------------|---------------|-----------------|
| 1. l'éthique. | 2. le moralisme. | 3. la morale. | 4. le principe. |
|---------------|------------------|---------------|-----------------|

33. S'appliquant à l'origine au commentaire des livres sacrés, ... est le commentaire d'un texte dont le sens prête à discussion.

- | | | | |
|--------------|------------------|----------------------|-------------|
| 1. l'exégèse | 2. la philologie | 3. la lecture suivie | 4. la glose |
|--------------|------------------|----------------------|-------------|

34. La narration c'est ..., relation de l'événement et le récit c'est ..., discours écrit ou oral qui est le produit de la narration.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. l'énoncé / l'énonciation | 2. la forme / le contenu |
| 3. le contenu / la forme | 4. l'énonciation / l'énoncé |

35. ... dénonce les scandales du quotidien en ayant l'air de les accepter, dans des formules chargées d'implicite.

- | | | | |
|-------------|-------------|---------------|--------------------|
| 1. L'humour | 2. L'ironie | 3. Le comique | 4. Le mot d'esprit |
|-------------|-------------|---------------|--------------------|

36. Par ..., on désigne à la fois un système et une somme de représentations, tandis que le mot ... traduit une fonction de l'esprit humain.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. imagination / fiction | 2. imaginaire / imagination |
| 3. fiction / imaginaire | 4. imagination / imaginaire |

37. On appelle ... vaste récit dont l'intrigue compliquée – souvent familiale – se charge de multiples épisodes à rebondissements.

- | | | | |
|---------|-----------|------------|----------|
| 1. saga | 2. épopée | 3. légende | 4. conte |
|---------|-----------|------------|----------|

Résumé de texte

Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions 38 à 40 :

Un savant, quand il écrit bien, écrit mieux que personne. Car la science « est un langage bien fait ». Elle accoutume ses fidèles à définir les mots, à les employer avec rigueur, à élaguer les adjectifs morts. Les savants qui écrivent mal sont ceux qui pensent mal. Chez ceux-là, l'étrangeté du jargon marque la pauvreté des connaissances. Jean Rostand, comme Pascal ou Claude Bertrand, comme Thomas Huxley ou Bertrand Russel, est à la fois un savant qu'estiment les savants et un écrivain qu'admirent les écrivains.

38. Quelle phrase peut être supprimée parce qu'elle est un commentaire – superflu pour la compréhension de l'ensemble – d'une phrase qui la précède?

1. Car la science « est un langage bien fait ».
2. Les savants qui écrivent mal sont ceux qui pensent mal.
3. Chez ceux-là, l'étrangeté du jargon marque la pauvreté des connaissances.
4. comme Pascal ou Claude Bertrand, comme Thomas Huxley ou Bertrand Russel,

39. Trouvez la structure syntaxique minimum pour réécrire la phrase: Jean Rostand... écrivain.

1. Jean Rostand est en même temps estimé qu'admiré.
2. Jean Rostand est un savant qu'estiment aussi les écrivains.
3. Jean Rostand est autant estimé des savants qu'admiré des écrivains.
4. Jean Rostand est d'autant plus estimé comme savant qu'il est un écrivain admiré.

40. Reformulez l'énumération de la dernière phrase de manière concise et sans trahir le texte.

1. Jean Rostand, comme d'autres grands savants français ou étrangers est à la fois ...
2. Rostand, comme Pascal, Bertrand, Huxley ou Russel, est à la fois ...
3. Jean Rostand, comme tous ses collègues, est à la fois ...
4. Rostand, comme beaucoup d'autres, est à la fois ...

Partie D : Traduction**I - Cochez l'équivalent persan des termes et expressions soulignés :****41. Il y a bien des gens à qui l'étoffe manque. (Mme De Sévigné)**

۱. اصالت ندارند. ۲. توانمند نیستند. ۳. توانگر نیستند. ۴. خوش پوش نیستند.

42. Depuis la mort du vieux, l'affaire battait de l'aile.

۱. ورشکسته شده بود. ۲. نیاز به حمایت داشت. ۳. رونق خود را از دست داده بود. ۴. بی بال و پر شده بود.

43. Je suis tout à fait sur les dents; il faut que Grimm arrive et que je lui remette le tablier de la de la boutique. (Diderot)

۱. خسته بودن ۲. خشمگین بودن ۳. نگران بودن ۴. گرسنه بودن

44. J'ignore si tu prendras grand intérêt aux pérégrinations d'un touriste parti de Paris en un plein novembre. (Nerval)

۱. سفرهای بی قفه ۲. رنج ها ۳. نامه نگاری ها ۴. سرگردانی ها

II - Cochez l'équivalent des expressions suivantes:**45. Il a la tête près du bonnet.**

۱. شتابزده است. ۲. بی خرد است. ۳. بد گمان است. ۴. زود خشم است.

۴۶. دلسردی از کار و رها کردن آن

1. Tirer le dé.
2. Jeter le manche après la cognée.
3. Jeter le froc aux orties.
4. Prendre la mouche.

۴۷. تصمیم قاطع گرفتن

1. Piquer au vif
2. Parler sur le vif
3. Tailler au vif
4. Couper dans le vif

۴۸. گفتار بی ربط و دلیل

1. Un quiproquo
2. Un coq à l'âne
3. Une bille vesée
4. Un calembour

49. Il a la main heureuse.

۱. خوشبخت است. ۲. خوشبین است. ۳. دست به هر کار بزند موفق است. ۴. خوش قدم است.

50. C'est un panier percé.

۱. این سبد سوراخ است. ۲. ولخرج است. ۳. تیز بین است. ۴. این سبد کهنه است.

51. Il a été péremptoire.

۱. قاطع بود. ۲. مخالف بود. ۳. مردد بود. ۴. خوش بین بود.

52. Tenir le haut du pavé.

۱. بلند پرواز بودن ۲. بلند همت بودن ۳. از حرمت زیاد برخوردار بودن ۴. برنده شدن

53. Il tire le diable par la queue.

۱. گلیم خود را از آب بیرون می کشد. ۲. اسیر شیطان است. ۳. گرفتار دوستان ناباب است. ۴. آه در بساط ندارد.

54. Prendre le taureau par les cornes.

۱. رو برو بودن با دشواری ۲. به پیشواز خطر رفتن ۳. بسیار زورمند بودن ۴. ناتوان تر از حریف بودن

55. Quel syntagme français désigne « محوطه بازی » :

1. Une ère de jeux 2. Une erre de jeux
3. Une here de jeux 4. Une aire de jeux

56. Le sens de « impertinent » en persan est :

۱. طوفانی ۲. بی احتیاط ۳. بارانی ۴. بی نزاکت

57. L'équivalent français de « کفش » dans le langage familier:

1. Barraques 2. Fringues 3. Godasses 4. Patates

58. Comment traduit-on la locution adverbiale « Filer doux » en persan ?

۱. جیم شدن ۲. فرمان بردار بودن ۳. با عطف ریسیدن ۴. ماهی آبهای شیرین

59. Cochez l'équivalent de صدای گوشخراش en français :

1. Un fracas 2. Un bruit 3. Un crépitemment 4. Un brouhala

60. Que signifie Boire le calice jusqu'à la lie ?

۱. نوشیدن جام زهر ۲. رسیدن به آخر راه ۳. رفع تشنگی کردن ۴. بزرگترین غصه ها را تحمل کردن

Partie E - Analyse d'une œuvre littéraire

61. Lisez ce début de lettre du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil et cochez la phrase qui n'est pas vraie:

« Mon amie, je suis joué, trahi, perdu ; je suis au désespoir : Madame de Trouvel est partie. Elle est partie et je ne l'ai pas su ! et je n'étais pas là pour m'opposer à son départ, pour lui reprocher son indigne trahison ! [...] ; je dormais, et la foudre est tombée sur moi. Non, je ne connais rien à ce départ : il faut renoncer à connaître les femmes. »

- On y trouve plusieurs formules hyperboliques.
- La renonciation du scripteur à connaître les femmes est sincère.
- Valmont n'est pas au bord du suicide, mais seulement désespéré par cette disparition.
- « La foudre » laisse encore au vicomte la possibilité d'écrire, il n'est donc pas si tourmenté qu'il le prétend.

62. Cochez la phrase **incorrecte** à propos de ces vers de Roubaud:

« Le poète, vois-tu, est comme un ver de terre / Il laboure les mots, qui sont comme un grand champ / où les hommes récoltent les denrées langagières ; / mais la terre s'épuise à l'effort incessant ! / Sans le poète lombric et l'air qu'il lui apporte / Le monde étoufferait sous les paroles mortes. »

1. Ici, le poète utilise une comparaison et une métaphore filée.
2. Roubaud rejoint Mallarmé qui dit que c'est à la poésie de rémunérer le défaut des langues, de remotiver les mots.
3. Dans ces vers Roubaud attire l'attention du poète sur le travail d'un ver de terre qui œuvre à fructifier la terre comme le ferait un poète pour le langage.
4. Roubaud utilise dans ces vers, l'image frappante du poète en ver de terre pour dire que la poésie renouvelle les images, renouvelle la langue, elle lui donne du sens.

63. Cochez la phrase **correcte** à propos de ces vers de Hugo :

« Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ? / Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ? / Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ? »

1. Par l'antithèse créée par les mots à la rime, Hugo oppose la gaieté de ces enfants à la maladie qui les a affaiblis.
2. Par ces euphémismes, Hugo adoucit la dureté de cette scène et dénonce librement l'injustice dont ces enfants sont victimes.
3. Par ces périphrases, Hugo souligne l'innocence et la fragilité des enfants et suscite la pitié pour mieux dénoncer le travail des enfants.
4. Par ces paraphrases, Hugo souligne l'angoisse et la vulnérabilité des enfants et suscite la compassion pour mieux condamner le travail obligatoire des enfants.

64. La linéarité d'un récit peut être perturbée par des (ou retour en arrière), plus rarement par des ...

1. prolepses / analepses
2. analepses / prolepses
3. narrations ultérieures / analepses
4. narrations simultanées / narrations antérieures

65. Dans une narration les structures d'emboîtement permettent ...

1. soit d'insérer un récit dans le récit, soit de croiser plusieurs fils narratifs.
2. soit d'insérer un discours dans le récit, soit de croiser plusieurs narrateurs.
3. de brouiller les points de vue narratifs.
4. d'insérer un récit dans le dialogue.

66. L'identification du lecteur au personnage implique totalement le lecteur et le fait devenir autre, mettant en marche, comme au théâtre, ...

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. une sorte de distanciation | 2. une sorte de catharsis |
| 3. un défoulement | 4. une prise de position |

67. *Madame Bovary* et *Don Quichotte* ... qui conduit le lecteur à croire à la réalité de ce qu'il lit.

1. célèbrent l'illusion référentielle
2. contiennent des digressions constantes
3. prescrivent cette forme particulière d'illusion
4. mettent en garde contre l'illusion référentielle

68. On peut parler d'un point de vue externe, quand le narrateur adopte ...

1. la neutralité. Il connaît tous les personnages, retranscrit leurs pensées, en sait souvent plus qu'eux.
2. un mode de vision élargi et objectif et propose commentaires et analyses sur les personnages.
3. la neutralité, l'authenticité, proche du documentaire et emploie les verbes d'état, les phrases déclaratives.
4. un mode de vision restreint et subjectif et emploie le lexique des émotions et des sentiments, les termes appréciatifs.

69. Dans la phrase : « Il arriva sans crier garde. Il avait l'air farouche ; sa chevelure flottait au vent. »...

1. le passé simple rapporte un fait passé ponctuel, et l'imparfait indique un fait qui se répète.
2. l'imparfait exprime la description d'un fait postérieur à une action rapportée au passé simple.
3. le passé simple exprime une action antérieure à un fait rapporté à l'imparfait, avec l'idée d'une répétition de cette séquence.
4. le passé simple rapporte un événement qui se détache au premier plan, et l'imparfait a une valeur descriptive et évoque l'arrière plan.

70. Quelle figure de style comporte l'expression soulignée ?

« Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque. »

1. Une anaphore
2. Une litote
3. Un oxymore
4. Une emphase

71. Un roman qui raconte un parcours affectif, social, moral d'un jeune personnage est un roman

...

1. de mœurs
2. social
3. d'apprentissage
4. picaresque

72. « Non, non ! Debout ! dans l'ère successive !/ Brisez, mon corps, cette forme pensive ! » Les modalités de l'énonciation dans ces vers de Valéry, sont ...

1. exclamative et impérative
2. assertive et jussive
3. interrogative et exclamative
4. assertive et impérative

73. « Mais feindre d'ignorer ce qu'on sait, de savoir tout ce qu'on ignore ; d'entendre ce qu'on ne comprend pas, de ne point ouïr ce qu'on entend [...] ; voilà toute la politique, ou je meurs. » Dans cette phrase, Beaumarchais ...

1. jongle avec le champ lexical de l'ignorance.
2. critique sévèrement la politique et ses manières.
3. joue avec humour sur la monosémie du verbe ignorer.
4. joue avec humour sur la polysémie du verbe entendre.

74. « Oh ! non, je n'ose pas dire ce qui arriva, personne ne me croirait et l'on me prendrait pour un fou. [...] Les bougies s'allumèrent toutes seules ; le soufflet, sans qu'aucun être visible lui imprimât le mouvement, se prit à souffler le feu, en râlant comme un vieillard asthmatique [...] » Cet extrait

...

1. provoque l'admiration pour les exploits merveilleux du héros. Il appartient au registre épique.
2. trouble par des phénomènes étranges et mystérieux et sème le doute. Il appartient au registre élégiaque.
3. trouble par des phénomènes inexplicables et inquiétants dans un univers familier. Il appartient au registre fantastique.
4. fait partager les émotions, les sentiments intimes, les états d'âme et les traduits de façon exaltée. Il appartient au registre fantastique.

75. Un des énoncés suivants est faux. Lequel ?

1. Un texte narratif est toujours au passé.
2. Un texte descriptif implique un point de vue.
3. Une argumentation soutient toujours une thèse.
4. Le roman combine des passages narratifs, descriptifs et argumentatifs.

76. Cochez la réponse qui ne convient pas :

Pour comprendre ou produire un texte argumentatif, il faut savoir ...

1. agir sur l'autre pour emporter son adhésion.
2. jouer sur la sensibilité et les sentiments du destinataire.
3. se contenter d'une seule opinion et en débattre pour aboutir à une décision.
4. différencier thèse soutenue, thèse réfutée ; ne pas confondre arguments et exemples.

77. Dans ce sujet de dissertation quel est le problème précis qu'on vous demande de traiter ?

« On parle volontiers aujourd'hui de la responsabilité de l'écrivain. Comment faut-il entendre cette notion ? Quelle étendue et quelles limites lui donneriez-vous ? »

1. Le problème précis est la valeur idéologique de l'œuvre de l'écrivain et son choix politique.
2. Le problème précis est le suivant : un écrivain est-il responsable des conséquences pratiques de son œuvre ?
3. Le problème précis est de savoir si l'auteur prêche le bien ou le mal et s'il se sent responsable des valeurs morales ?
4. Le problème précis est l'engagement d'un auteur « en situation » dans son temps qui s'adresse à un public donné en fonction des soucis d'une époque particulière.

78. « "Belle fonction à assurer, celle d'inquisiteur", disait André Gide. Quelles œuvres littéraires ont joué pour vous ce rôle d'éveil à l'inquiétude, en quelque domaine que ce soit ? » Ce sujet de dissertation peut être traité en utilisant le plan...

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1. inventaire | 2. thèse, antithèse, synthèse |
| 3. dialectique | 4. comparatif |

79. « Paul Valéry a dit : "L'enthousiasme n'est pas un état d'âme d'écrivain." De son côté Julien Benda écrit : "C'est pour moi un des grands signes de l'impuissance moderne de dire : j'écris mes livres sans ordre parce que si j'ordonnais mon émotion je la perdrais. C'est tout simplement escamoter le problème qui est précisément de l'ordonner sans la perdre, mieux, de l'intensifier par l'ordre qu'on y insère."

Quelle est, selon vous, dans le domaine de la poésie, la portée de telles affirmations ? »

Pour ce sujet de dissertation on peut proposer un plan qui contiendra dans l'ordre les trois parties suivantes pour le développement :

1. Thèse de Valéry / thèse de Benda / point de vue personnel
2. Les théories du poète inspiré / thèses de Valéry et Benda / point de vue personnel
3. Définition de l'enthousiasme / les signes de l'impuissance moderne / thèses de Valéry et Benda
4. Comparaison des thèses de Valéry et de Benda / point de vue personnel / ordre et désordre dans la pensée du poète

80. Un écrivain contemporain déclare : « C'est une profonde erreur de porter un roman à l'écran. Partagez-vous ce sentiment ? Pour ce sujet de dissertation, on peut prendre comme centre d'intérêt

...

1. les oppositions traditionnelles entre les deux genres et les discuter : opposition temps / espace ; subjectivité / objectivité ; mot / image.
2. la rivalité traditionnelle entre les deux genres et les discuter : rivalités papier / écran ; plume / bande son ; noir et blanc / couleur.
3. les causes de l'adaptation d'un roman à l'écran et les réfuter.
4. les avantages de l'image et les discuter.

Partie F : Méthodes et critiques littéraires

Cochez la bonne réponse :

81. L'analyse de discours formalise ... et fait émerger son lien aux conditions de

1. la mise au jour des structures du récit / formation
2. l'organisation sémantique des textes / production
3. une technique de recherche empirique / représentation
4. la mise en relief du caractère de la narration / communication

82. Selon Charles Mauron, la psychocritique cherche ...

1. à explorer l'inconscient collectif.
2. à travailler, au moyen des littératures, à une histoire naturelle des esprits.
3. à partir des œuvres à reconstituer les structures de l'inconscient de leurs auteurs.
4. à révéler, dans son contexte historique, les structures spirituelles contradictoires de l'homme.

83. ..., développé(e) par M. Bakhtine, désigne l'existence et la concurrence de plusieurs voix dans un texte où s'expriment des points de vue idéologiques ou sociaux divergents, voire incompatibles.

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. L'intertextualité | 2. La réception |
| 3. La sémantique | 4. Le dialogisme |

84. La critique ... cherche à interpréter les formes et significations de l'œuvre à la lumière du processus dynamique qui les a produites. Elle adopte une perspective ...

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. génétique / herméneutique | 2. thématique / synchronique |
| 3. historique / diachronique | 4. structurale / descriptive |

85. Selon R. Barthes, la forme littéraire correspond au choix de l'écrivain confronté à la double détermination de ...

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. la langue et le style. | 2. la parole et la forme. |
| 3. la langue et l'écriture. | 4. la parole et le style. |

86. Parmi les cas suivants, trouvez celui qui n'appartient pas aux principes qui sous-tendent la conception de la création poétique chez Paul Valéry.

1. Le rejet de la biographie.
2. La négation des qualités esthétiques.
3. Le refus de l'inspiration et du roman.
4. L'affirmation du primat du langage et de la forme.

87. Avec *Pour une sociologie du roman*, L. Goldmann se réclame ...

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. du matérialisme dialectique. | 2. du marxisme. |
| 3. de l'existentialisme. | 4. du communisme soviétique. |

88. Dans *La Correspondance* qui expose les principes esthétiques de Flaubert, le critique oppose au romantisme larmoyant ...

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. le pouvoir de l'imagination. | 2. la puissance des sentiments. |
| 3. la poésie du cœur. | 4. la force du style. |

89. Jean-Paul Sartre a fondé ... qui malgré ses nombreuses oppositions avec la pensée freudienne conçoit, comme elle, le sujet pris dans une historicité : ..., consacré à ..., en est l'étude majeure.

1. un existentialisme psychanalytique / *Situations* / Balzac
2. une psychanalyse existentielle / *L'Idiot de la famille* / Flaubert
3. une psychocritique existentialiste / *Critiques littéraires* / Flaubert
4. un existentialisme psychologique / *La transcendance de l'Ego* / Baudelaire

90. Dans *Pour une esthétique de la réception*, reprenant les enseignements de Hans-Georg Gadamer, ... affinera la théorie

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Ricoeur / herméneutique | 2. Todorov / structuraliste |
| 3. Jauss / herméneutique | 4. Genette / poétique |

91. ..., concept introduit en critique littéraire, est une catégorie de forme et de contenu basée sur la solidarité du temps et de l'espace dans le monde réel comme dans la fiction romanesque.

- | | | | |
|-------------------|-------------|------------------|------------------|
| 1. La géocritique | 2. Le topoï | 3. Le chronotype | 4. Le chronotope |
|-------------------|-------------|------------------|------------------|

92. Dans « Leur origine est très divers aussi leurs buts et leur financement. », nous constatons ..., figure de rhétorique composée de deux ensembles dans lesquels les mots sont inversés.

- | | | | |
|--------------|----------------|---------------|--------------------|
| 1. l'oxymore | 2. le paradoxe | 3. le chiasme | 4. le parallélisme |
|--------------|----------------|---------------|--------------------|

93. Trouvez l'intrus :

- | | | | |
|---------------|--------------|-----------|--------------|
| 1. catachrèse | 2. métaphore | 3. cliché | 4. aphorisme |
|---------------|--------------|-----------|--------------|

94. Implicite, on l'utilise dans les textes pour transformer la réalité de la chose désignée comme dans l'exemple suivant : « Je me suis baigné dans le Poème de la mer. ». Il s'agit de ...

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. l'allégorie | 2. la personnification |
| 3. la métaphore | 4. la comparaison |

95. Dans les termes de la sémiologie de Jean Molino, on opposera des sémiologies poétiques, qui mettent l'accent sur ... des signes, et des sémiologies esthétiques, qui mettent l'accent sur ... des signes.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. le producteur / la réception | 2. l'admission / l'émetteur |
| 3. la réception / le producteur | 4. l'admission / l'initiation |

96. La critique structuraliste remet en question la notion d'œuvre « traditionnelle » pour lui substituer celle ... et de son immanence.

- | | | | |
|-------------|---------------|----------------------|------------------|
| 1. du texte | 2. du système | 3. de l'organisation | 4. de l'écriture |
|-------------|---------------|----------------------|------------------|

97. ... désigne au sens strict un regroupement d'écrivains autour d'un programme esthétique et, souvent, de moyen éditoriaux.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. Un cénacle | 2. Un avant-garde littéraire |
| 3. Une académie | 4. Une école littéraire |

98. Selon Roland Barthes, la littérature c'est

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. le réel même. | 2. conscience de la réalité. |
| 3. l'irréel même. | 4. l'émergence de la réalité. |

99. Selon Michael Riffaterre, la communication littéraire est programmée par le texte, que caractérise un style particulier. Du fait de cette cohérence du texte, l'expérience littéraire est pour le lecteur ...

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. un dépaysement. | 2. une interprétation. |
| 3. une surinterprétation. | 4. un décodage. |

100. Les ouvrages de H. R. Jauss, ont renouvelé l'approche des textes et de l'histoire littéraires en la centrant sur la notion de

- | | | | |
|---------------|--------------|-------------------------|---------------|
| 1. structure. | 2. dialogue. | 3. fonction littéraire. | 4. réception. |
|---------------|--------------|-------------------------|---------------|