

بِه نام خدا



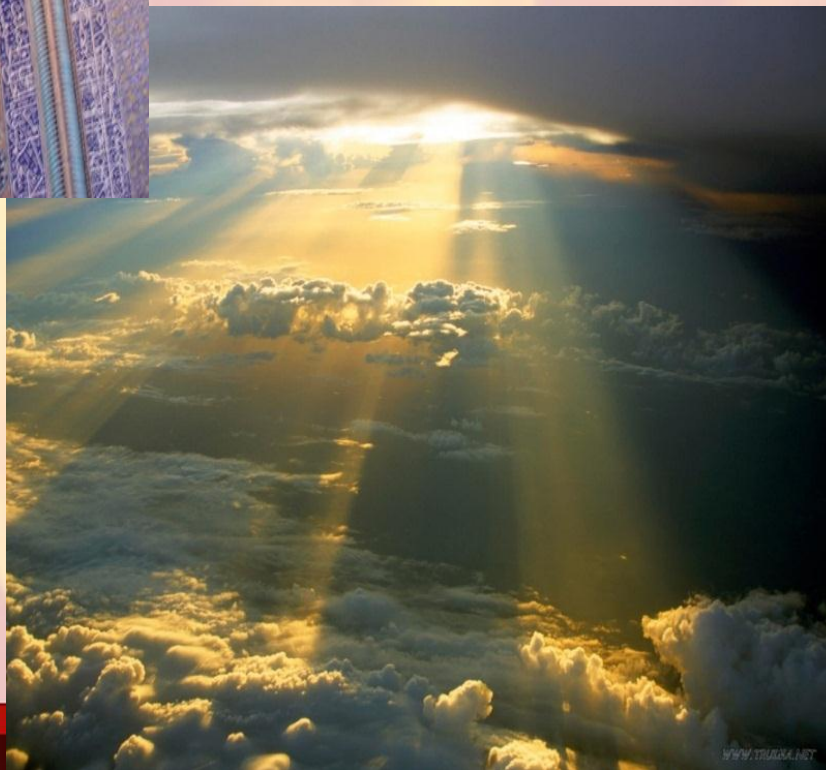
نور در معماری





الله نور السموات و الارض

خداوند روشنای آسمانها و زمین است



مقدمه یا نتیجه گیری!!؟....

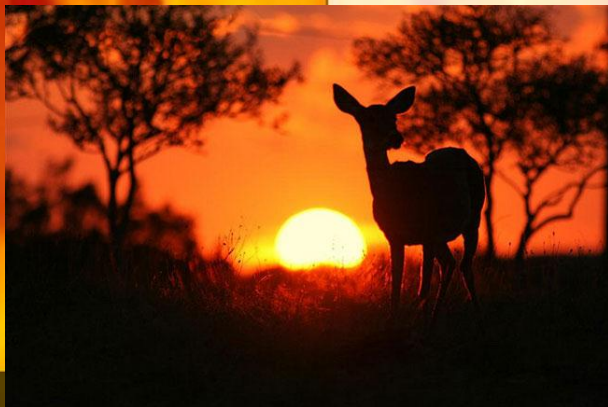
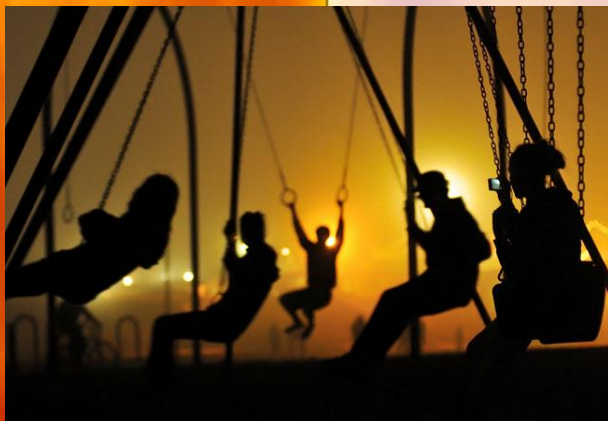
نور شفافترین، نرمترین، آساترین و ارزانتترین مواد ساختاری موجود در تولید کیفیت ها و اشیای مورد نیاز محیط انسانی است چیزی است که امکان شخصیت سازی و حیات بخشیدن به فعالیتهای روزمره و بازنمایی زندگی در تصورات و حالات روانی متغیر را فراهم می سازد



نور نه تنها نقش مهمی در ارزش گذاری بر عناصر معماری دارد. بلکه یکی از عوامل مهم تعیین کننده فضا نیز محسوب می شود نور در دگرگونی ماهیت فضایی و کالبدی تأثیری بسیار دارد.

تعریف:

نور از نظر فیزیکی عبارت است از انرژی تشعشعی که بین طول موجهای مشخص واقع شده است. از سوی دیگر تظاهر دید از انرژی تشعشعی.



منابع نور:

نور طبیعی

نور ساختگی



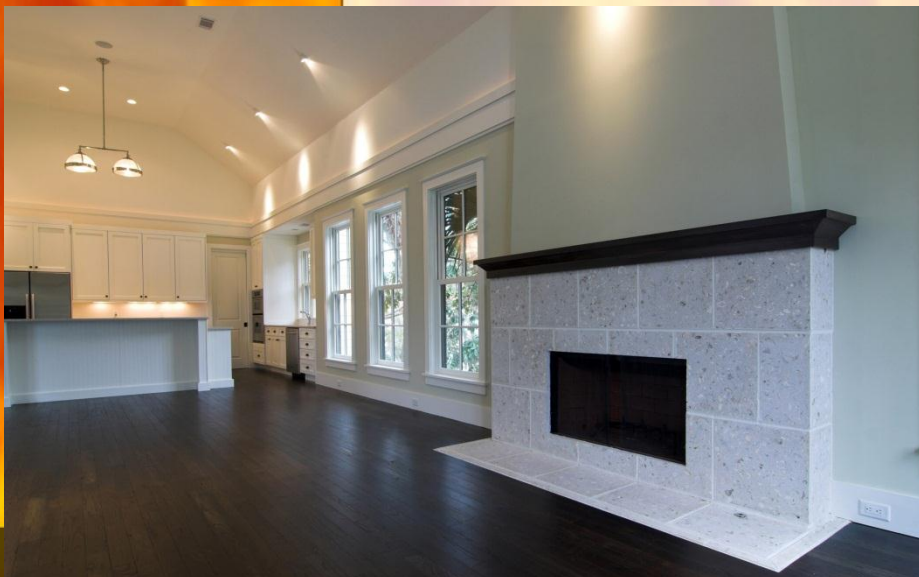
تفاوت نور طبیعی و ساختگی



نور در معماری



هماهنگی بین نور طبیعی و ساختگی



نور و بینایی:

ادراک بینایی تابع ۴ عامل است

زمان

جای جسم مورد مشاهده

شدت نور

رنگ

اهمیت نور:

نور عاملی فعال در معرفی فضا است همچنین نور قادر است از لحاظ بصری به فضا وسعت ببخشد نور اولین شرط برای ادراک بینایی است.

در تاریکی مطلق ما نه فضا را می توانیم ببینیم و نه فرم و رنگ را اما نور تنها ضرورت فیزیکی نیست بلکه ارزش روانشناختی آن یکی از مهمترین عوامل زندگی

در همه زمینه هاست آنچه که باعث می شود اشکال بیشتر یا کمتر مورد توجه قرار بگیرند نحوه تظاهر آنها در برابر نور است



• تاثیر نور در طبیعت:

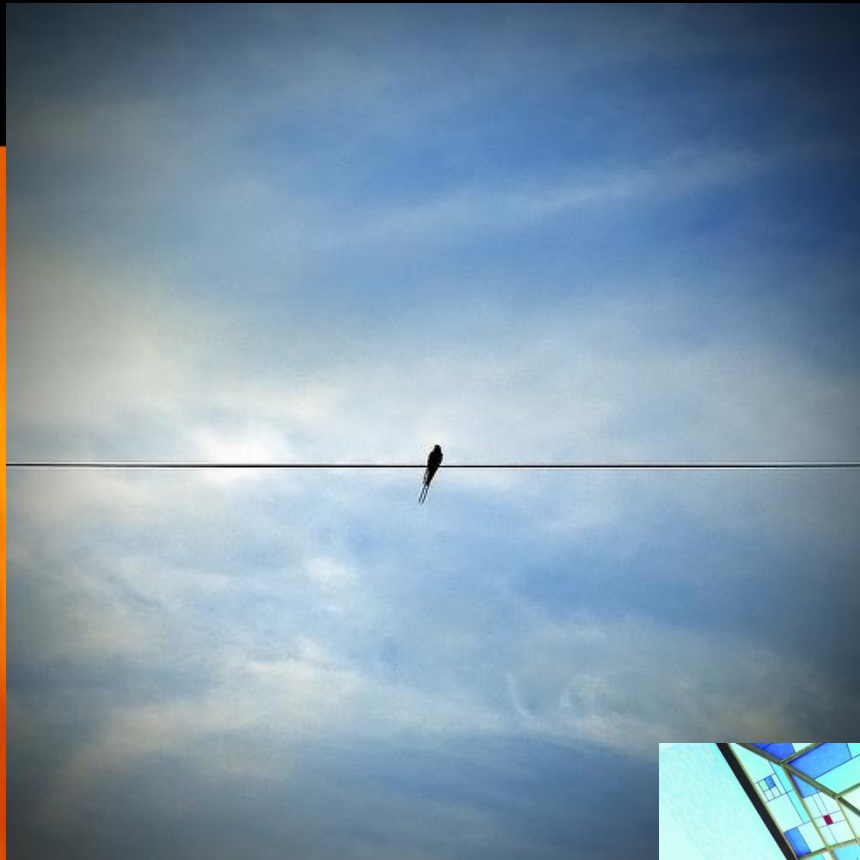
- کوچ کردن یا لقاح حیوانات بستگی به نور دارد.



هلندی ها و ژاپنی ها پرندگان خود را در پاییز هر سال در معرض نور بیشتری قرار می دهند تا پرندگان آواز خوان را به خواندن و پرندگان مانند مرغ و مرغابی را به تولید تخم وادار نمایند

تأثیرات روانی نور طبیعی

بخش از تأثیرات یا-تماس بانور طبیعی رامی توان کنش متقابل بین ذهن و جسم تلقی کرد قرار گرفتن در معرض نور خورشید باعث افزایش ترشح برخی هورمون ها خواهد شد که نتیجه ان بروز حالت شادابی و توان غلبه بر مشکلات و نهایتا کاهش میزان استرس های روانی در زندگی روزمره خواهد بود.

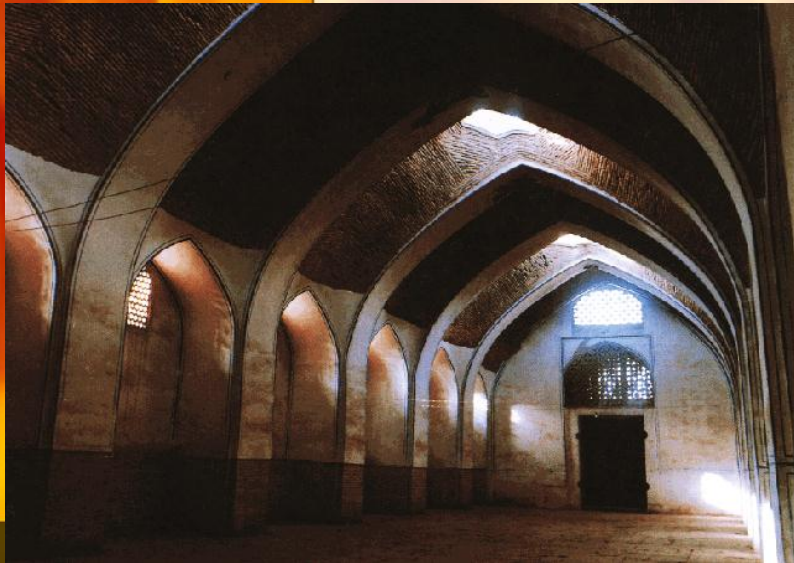
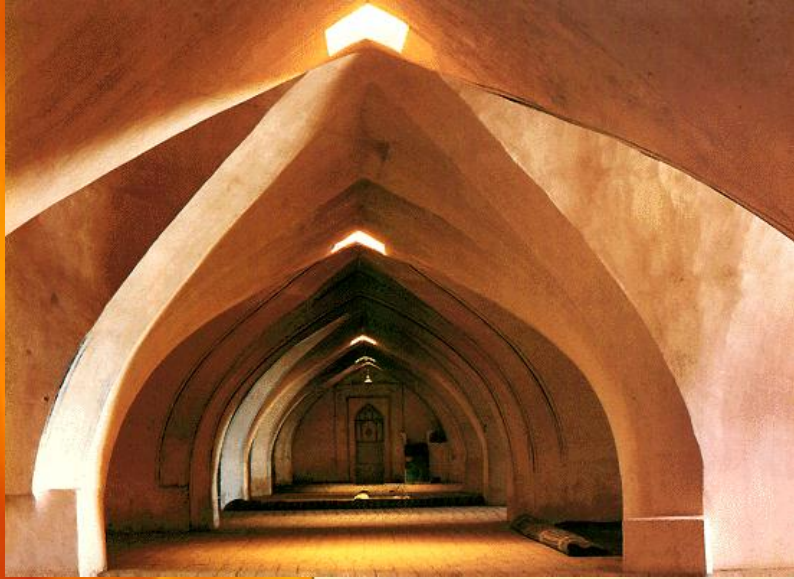


نور و بشر:

برای انسان نخستین، نور بعنوان وسیله ای برای محاسبه ی زمان محسوب می شد. از دوران ماقبل از تاریخ همواره اجسام نورانی که تجسمی از یک شیء زنده را در ذهن بیدار می کردند توسط بشر مورد ستایش و احترام قرار گرفته و مشتاقانه برایشان جشن می گرفتند آنها را عبادات کرده می پرستید از این توجه بیش از به عضونور در اغلب فرهنگ های اولیه بشری و در جوامعی با آداب و رسوم و عقاید مذهبی متفاوت همچنان در طول زمان مشاهده می شود برخی از جوامع نور خورشید به خاطر روشن نمودن عالم که مسیر حرکت زندگی را نشان می داده می پرستیدند و برخی دیگر درخشش اجسام نورانی را بعنوان عامل ایجاد فعل و انفعالاتی روزآور جهت دست یابی به حیظه هایی ماورای دنیای زمینی تلقی می کردند.



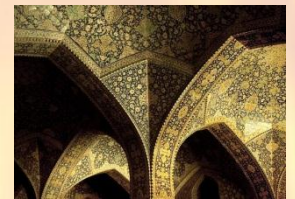
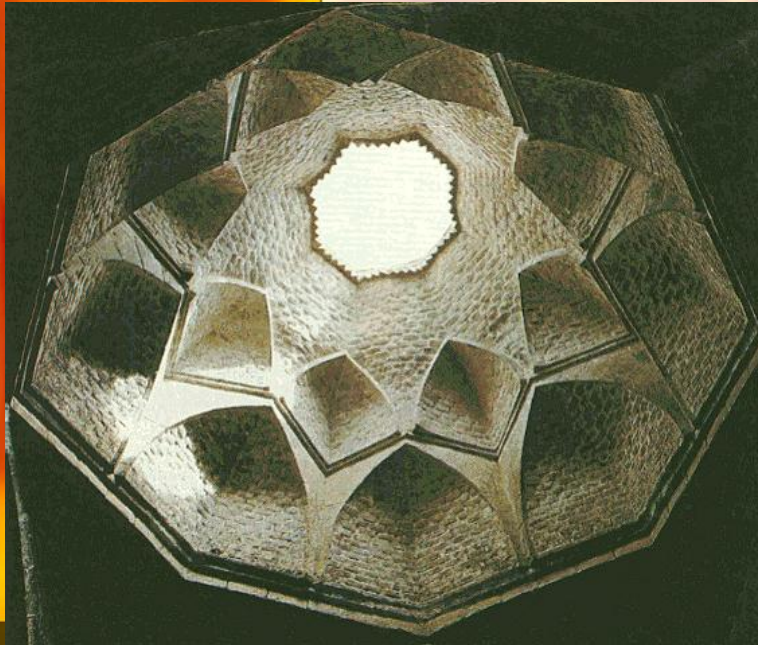
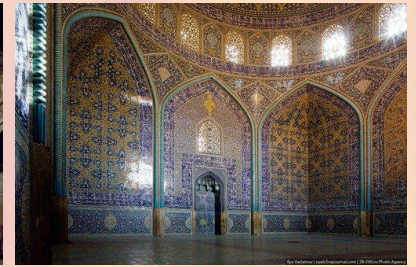
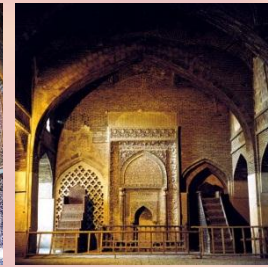
استفاده از نور طبیعی در معماری سنتی ایران



نور در معماری

نورگیر: نورگیر سقفی

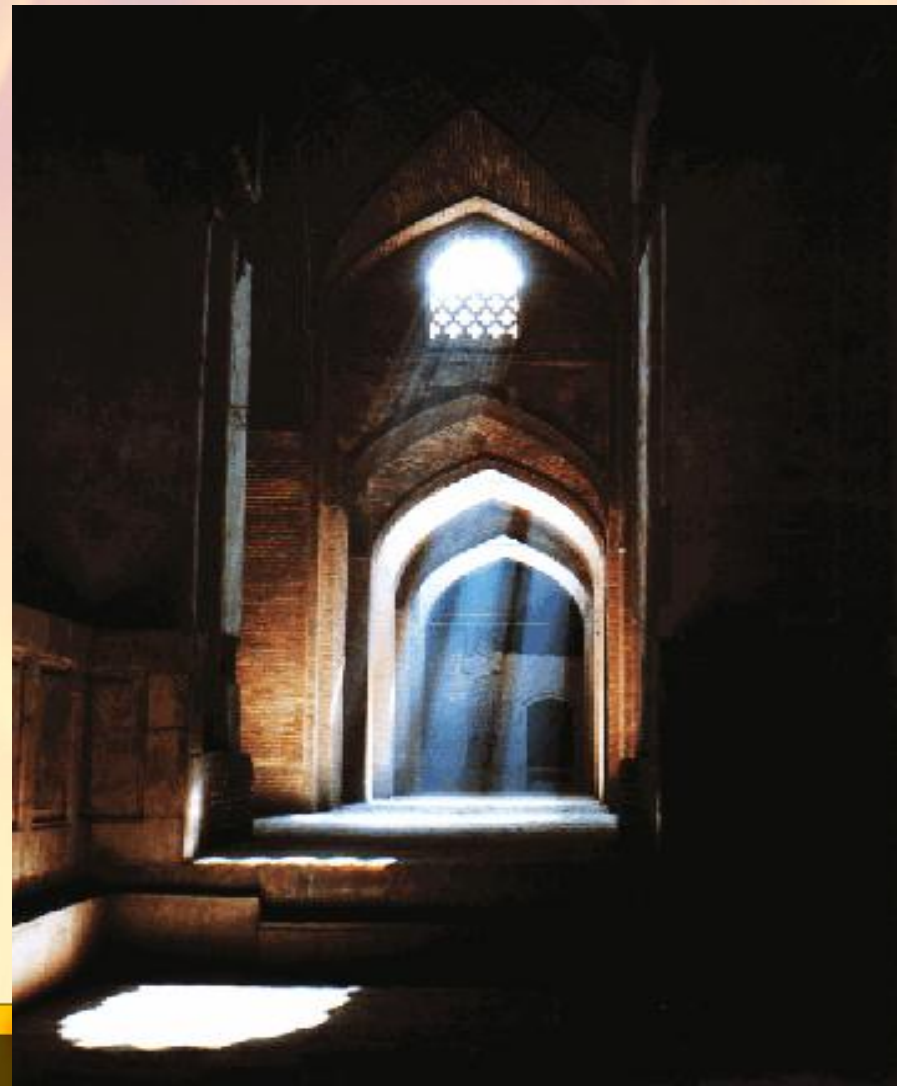
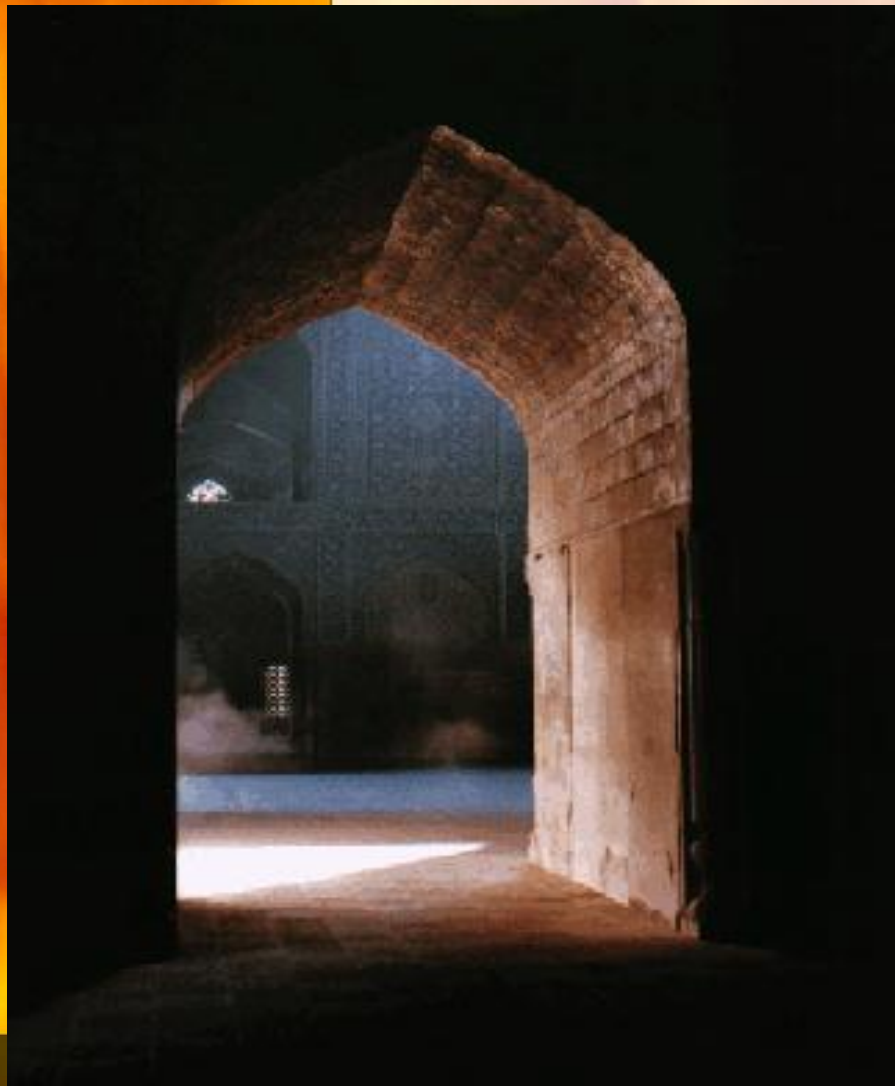
نورگیرهای عمودی و افقی دیوارها



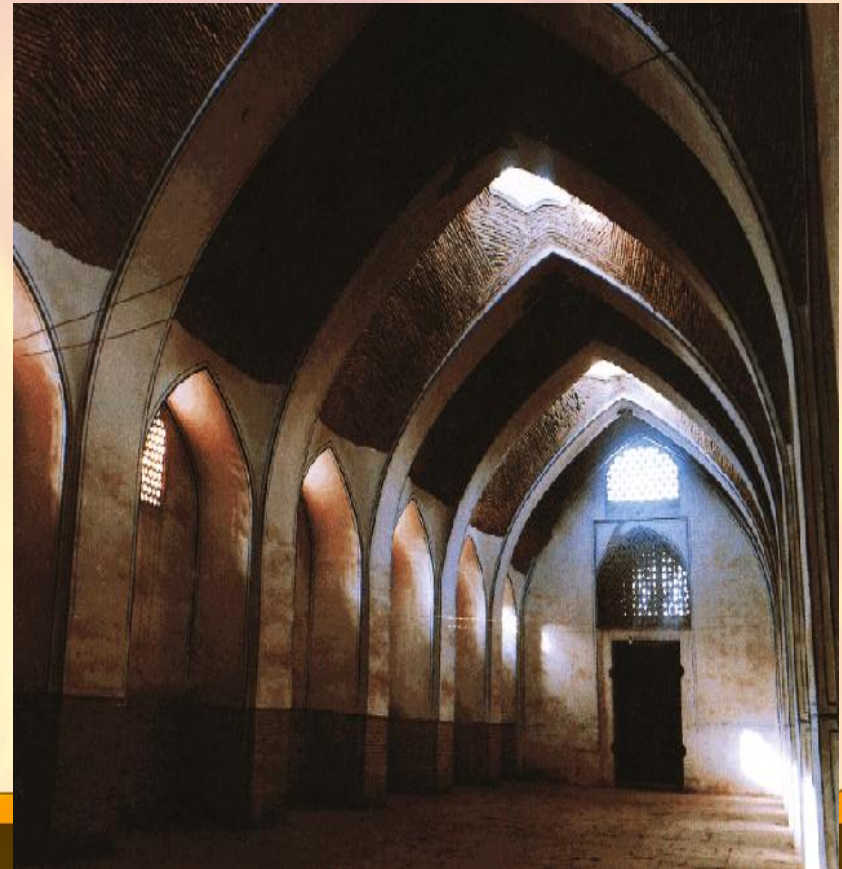
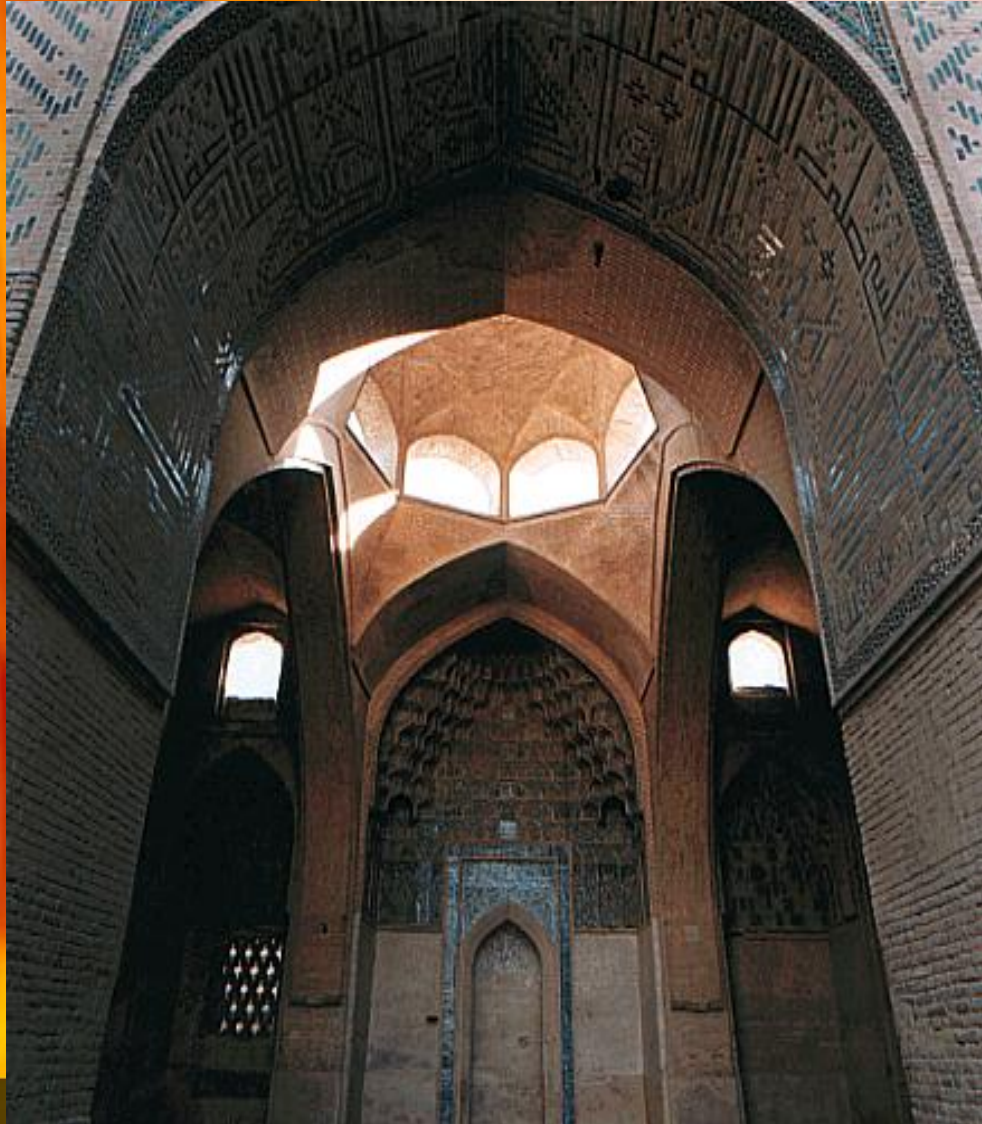
تمرکز و تاکید بر روی سوژه به وسیله نور



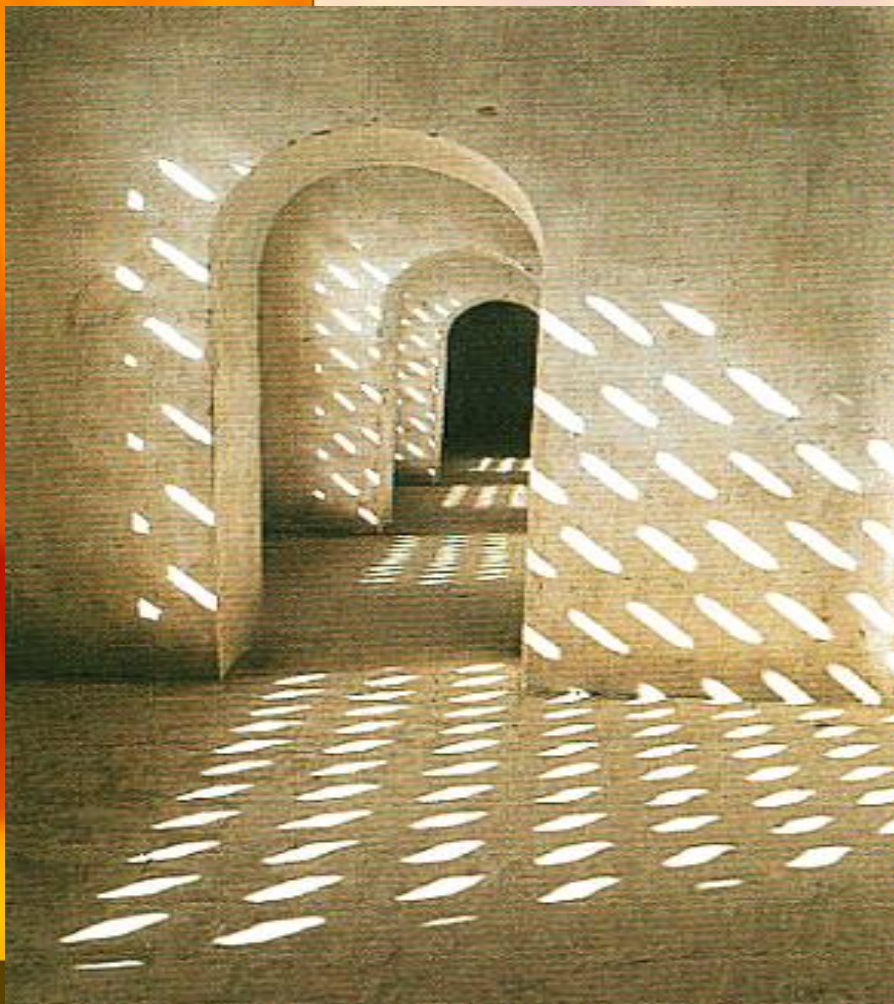
هدایت کنندگی نور



پراکنده کردن و عبور غیرمستقیم نور

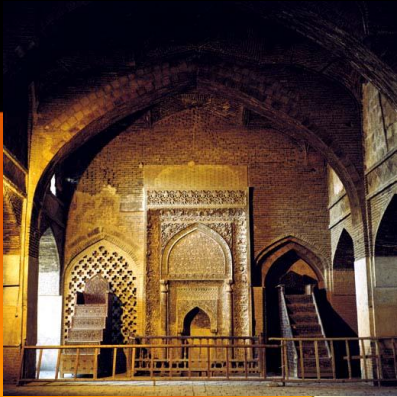


ایجاد بافت به وسیله نور ورودی از پنجره مشبک



نور در معماری

عبور نور به صورت روحانی

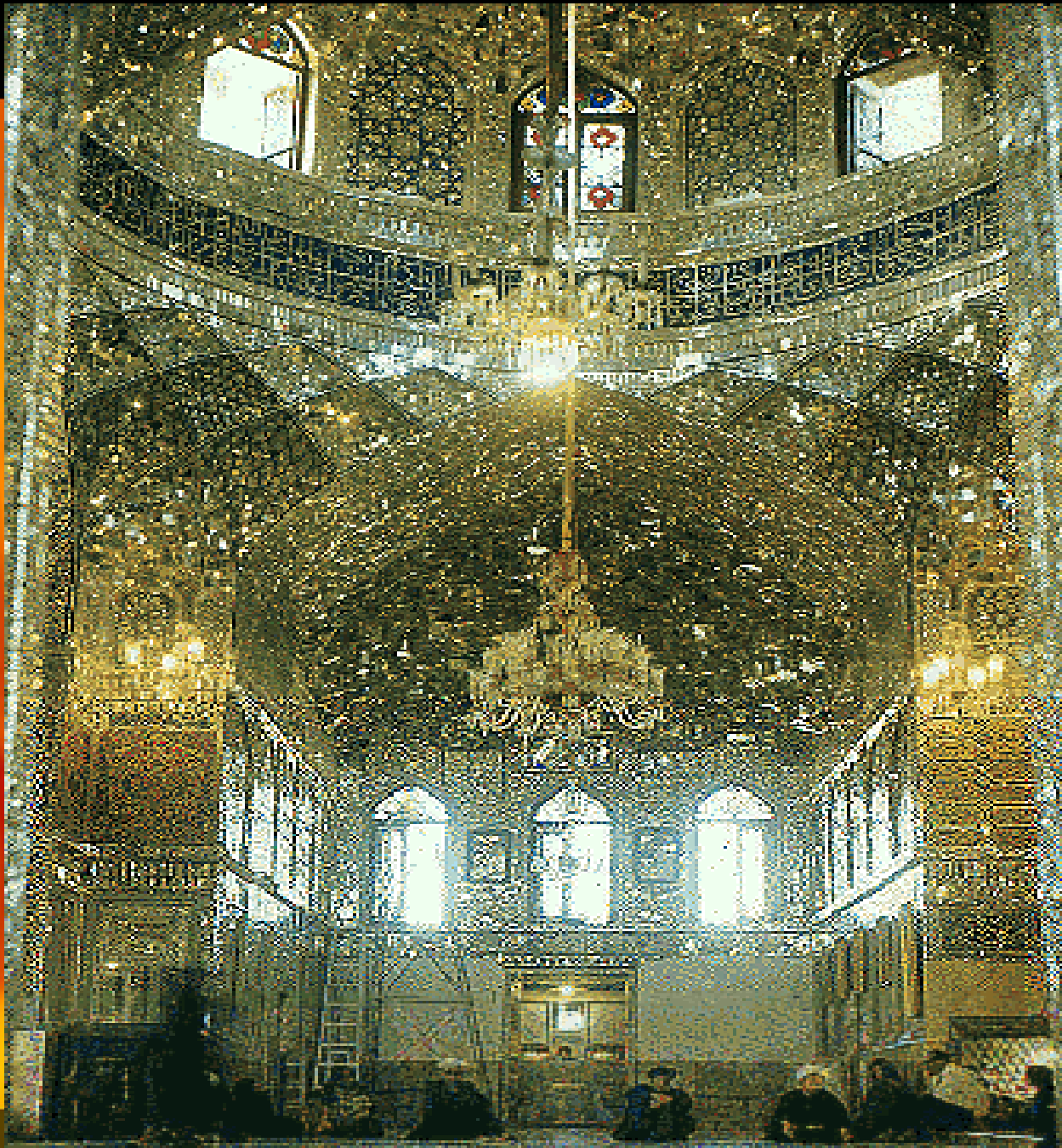


هدایت کنندگی به سمت مقصد



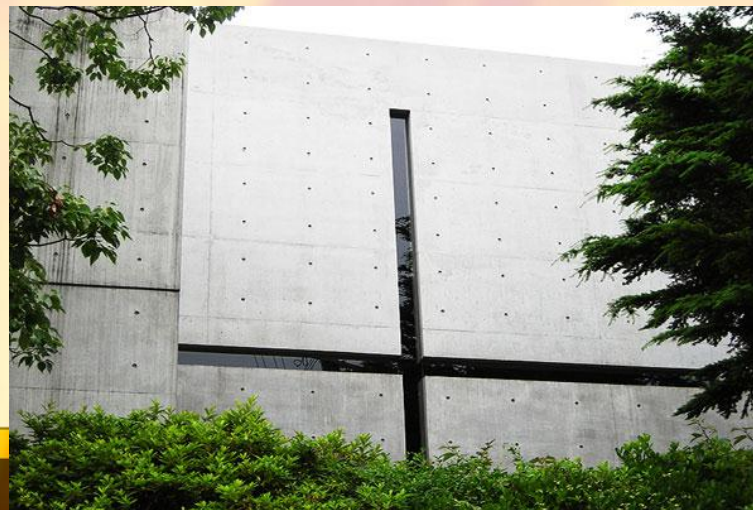
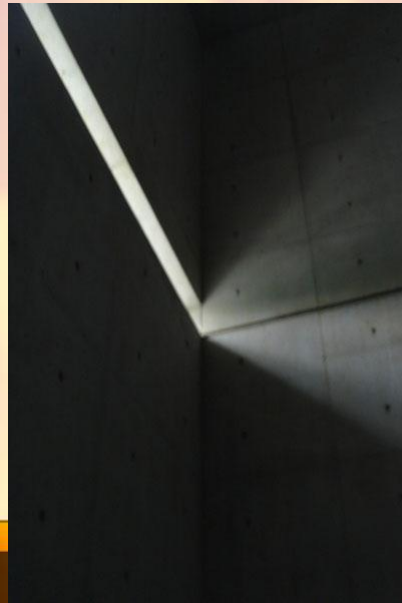
نور در معماری

زیبایی در انعکاس نور



تادائو آندو :

نور سرچشمه وجود همه هستی است با روشن کردن سطح اجسام نور به آنها پیرامون و یک محیط مرئی را اهدا می کند و جمع شدن سایه در پشت آنها به اجسام عمق می دهد اجسام تنها درمرزهای روشنایی و تاریکی است که معنی پیدا می کند و شکل خود را به دست آورده و نشان می دهند ، روابط داخلی شان کشف می شود.



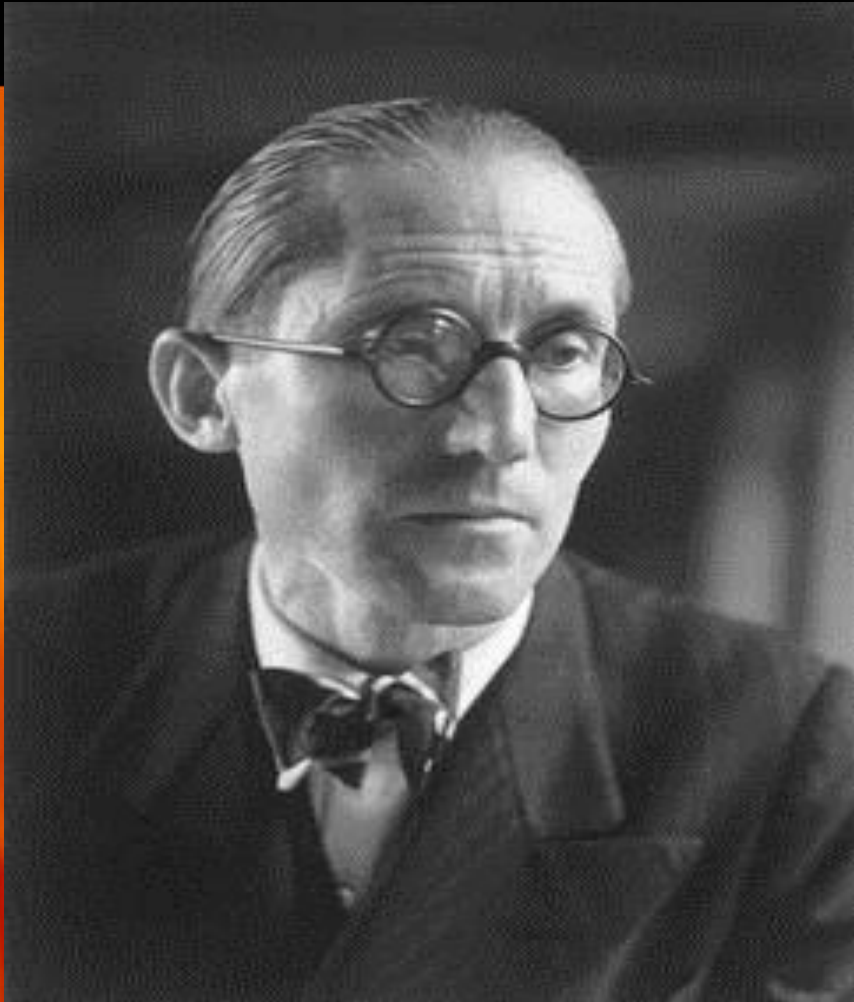


لویی کان

وقتی من به معماری فکرمی کنم، آنرا به موسیقی ارجاع می دهم من وقتی به یک طرح نگاه می کنم آنرا یک سمفونی از روابط فضایی که از نور وساختمان تشکیل یافته شده است .

نورسازنده ماده است وماده هم سایه ساز است پس سایه متعلق به نور است .

من باورندارم فضایی که تنها به گونه ای ساختگی روشن می شود ارزش آن را داشته باشد که به آن اتاق بگوییم .



لوکوربوزیه:

معماری بازی هنرمندانه دقیق و خیره کننده مجموعه ای از اجسام ساخته شده در زیر نور است چشمهای ما برای این آفریده شده اند که فرمها را زیر نور ببینند این سایه روشنها هستند که فرمها را در مقابل ما نمایان می سازند

هاندیش کرامر:

نباید بناهای تاریخی را بانورپردازی مزین کرد چرا که به هنر معماری خدشه وارد می شود در واقع باید همواره این موضوع را در نظر قرارداد که چنین شهری با نورروشنایی شهری تفاوت عمده و فاحش دارد .

موریس لاپیدوس:

انسانها مانند پشه هستند هر کجا نوری باشد به سمت آنها هجوم می برند بدون اینکه بدانند چرا؟ چه بخواهیم چه نخواهیم به سمت روشنایی می رویم نورها را به خود جذب می کند نور جزئی از ذات زندگی بوده و در بسیاری از فرهنگ ها نور یا خورشید به عنوان عنصر خدایی محسوب می شده و آن را ارج می نهاده اند .

نور پردازی اماکن قدیمی

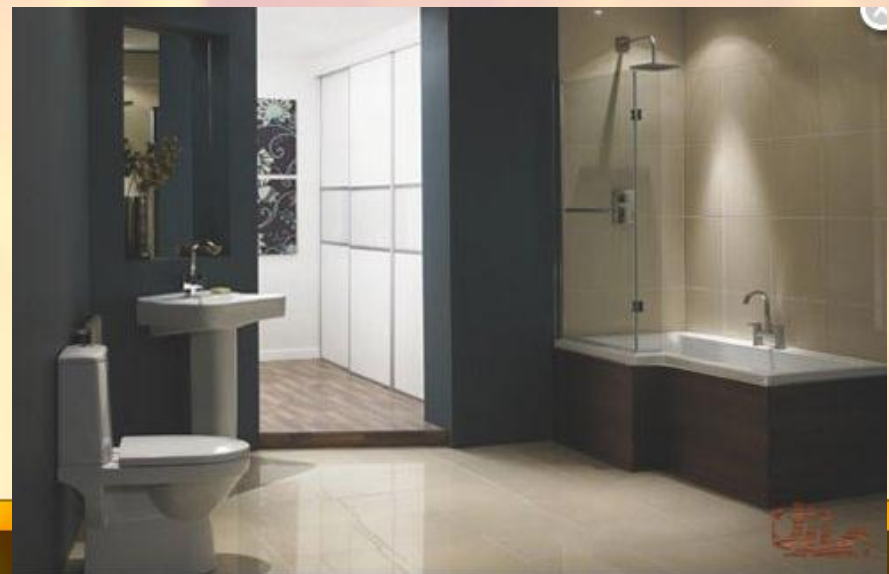


به طور کلی هر اتاق به ۳ نوع نورپردازی نیازمند است :

نورپردازی عمومی یا نور پس زمینه

نورپردازی کانون

نورپردازی دکوراتیو



نورپردازی و نور مناسب:

نورپردازی به طور کلی بهتر است به گونه ای باشد که صفحه های مختلف روشنایی را برای شرایط متفاوت بهره برداری تامین کند. بانورپردازی می توان فضا را تفکیک کرد و بخشهایی از آن را مورد تأکید قرارداد.

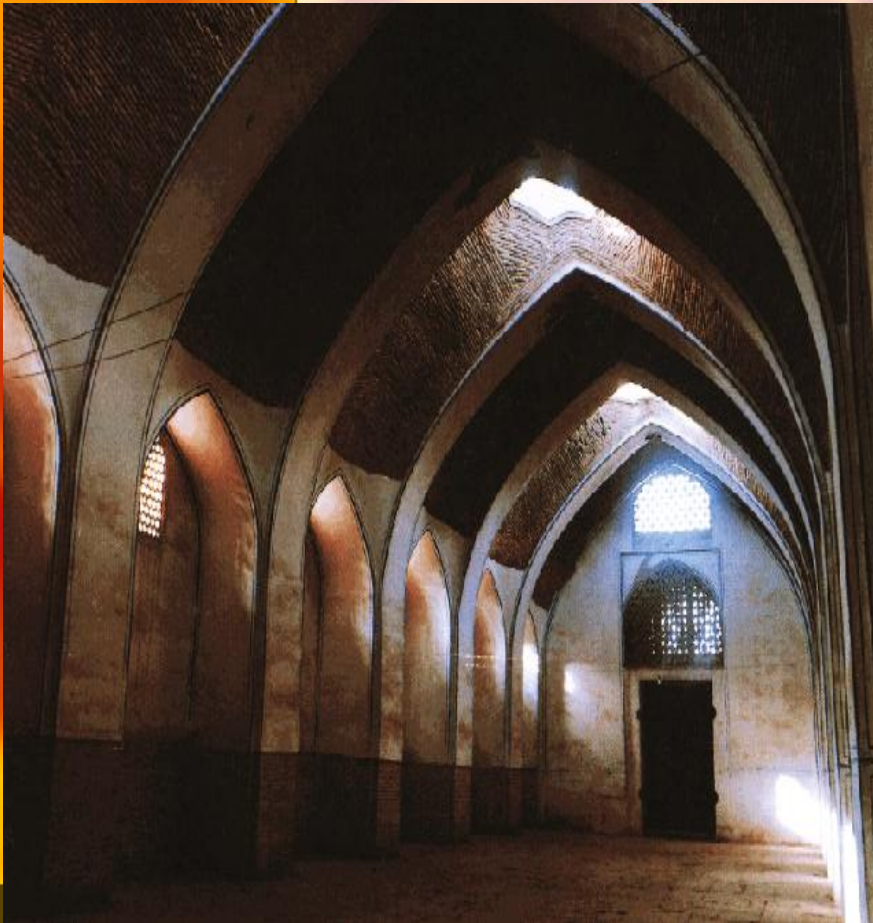
با نوزپردازی می توان فضاهای اصلی و فرعی و سرویسها را با نورهای مختلف از هم تفکیک کرد.



• در نور پردازی طبیعی دو عامل در نظر گرفته میشود:

• عملکرد فضا

• کنتراست



• نور پردازی طبیعی:

- سه امکان ارتباط بصری بین داخل و خارج:
- از طریق روزنه ها فقط نور به داخل راه دارد .
- علاوه بر ورود نور راه دید به بیرون باز باشد.
- هم نور به داخل می آید هم امکان دید از هر طرف وجود دارد.



استاد راهنما: مهندس توکلی
گردآورنده: محمد جواد اکبرزاده

نور در معماری



منابع:

- سخنرانی لوی کان با عنوان «سکوت و نور»
- اوند بنجامین اچ، نوروز دومعماری، توچه دکتر شهرام پور دهیمی
- پیرینا، محمد کریم، شیوه های معماری ایرانی، تدوین غلامحسین معاریان
- گروه تدیورک، زیبایی شناختی در معماری، ترجمه دکتر جهانشاه پاکزاد و مهندس عبدالرضا حملیون
- مجله معمار شماره های ۲۳-۳۰-۳۱