



در جنگ نرم، شما جوان‌های دانشجو، افسران جوان این جبهه‌اید. افسر جوان در صحنه است؛ هم به دستور عمل می‌کند هم صحنه را درست می‌پیند؛ با جسم خود و جان خود صحنه را می‌آزماید. لذا اینها افسران جوانند؛ دانشجو نقشش این است.

۱۳۸۸/۶/۸

- پوشش خودمه < صفحه ۲
- تازه ورودی‌ها < صفحه ۳
- عمار انقلاب < صفحه ۴
- لقمه فارسی < صفحه ۴

ما را در فضای مجازی دنبال کنید



در حسرت مهاجرت سرمایه انسانی

محمد مهدی دسترنج
دبیر دانشکده



جوانان ایرانی را آنجا بیشتر می‌دانند و کمتر اطلاع دارند که در هر کجا که بروند به چشم یک غریبه به آنان نگاه خواهد شد.

مبدا فعالیت‌تان از کجا بود؟

اولین فعالیتی که ما در اواخر تابستان داشتیم؛ جلسه کارشناسی با حضور آقای ایزد امجدی، دبیر کمیته تدوین قانون و مقررات بنیاد ملی نخبگان، برگزار شد. ایشان در خلال صحبت‌هایشان به نکات جالبی اشاره کردند از جمله: سیاست بنیاد بیشتر جنبه فرهنگی دارد و سعی‌شان بر این است که واقعیت‌های خارجی و واقعیت‌های جذاب داخلی را به نخبگان نشان بدهند تا تصمیم‌گیری آنان واقعی‌تر باشد. در این جنگ رسانه‌ای که برپا شده که باعث ایران هراسی می‌شود تاثیرگذار باشد. بنیاد ملی نخبگان با ارگان‌های دولتی و خصوصی ارتباط گرفته تا بتواند برای نخبگان ردیف استخدامی درست کند و مسئله اشتغال نخبگان برطرف شود. از طرفی بنیاد تاحدی به مخترعین کمک می‌کند که بتوانند حد اقل یک نسخه از کار خود را بسازند و در نهایت پل ارتباطی بین مخترع و بخش خصوصی



فعالیت بعدی که ما قصد داریم در فضای علمی دانشگاه انجام دهیم، با توجه به گزارش‌های خبری که روزانه شاهد آن هستیم مبنی بر روایت‌های شایعه آمیخته با حقیقت از مهاجرت دانشجویان و نخبگان و قشر علمی کشورمان، یک آمارسنجی طراحی و بین دانشجویان منتشر کنیم و جامعه آماری در مورد مهاجرت دانشجویان بسازیم. تا در آینده بتوانیم از این آمار در بقیه برنامه‌هایی که در پیش داریم، استفاده کنیم. و در صورت نیاز در قسمت‌های مختلف به آن استناد کنیم.

اخبار مهاجرت راست یا دروغ؟

در جامعه‌ای که هر فردی خودش یک رسانه است، هر روز شاید خبرهایی مبنی بر خروج دانشجویان و شایستگان از کشور هستیم. ولی آیا چند درصد آنان درست و چند درصد آنها غلط است؟ آیا تا به حال به آن فکر کردید؟ اهمیت مسئله مهاجرت از چند حیث است. اول اینکه جلوی پخش اخبار جعلی گرفته شود تا کمتر مورد هجوم بیگانگان قرار گیریم و باعث ناامیدی بین نسل‌های جوان شود. دوم باعث ماندن و کاهش مهاجرت نخبگان خواهد شد و کشورمان را با کمک قشر نخبگانی خواهیم ساخت و آینده از آن ماست.



می‌شود تا در صورت لزوم وارد چرخه تولید شود.

بنیاد با استفاده از جشنواره‌ها و مسابقات مختلف برای هر کدام از نخبگان یک پرونده با درج کامل اطلاعات فرد، حتی دوران مدرسه او، می‌سازد تا در صورت لازم مورد استفاده قرار گیرد.

گام بعدی شما منعطف به چیست؟

موضوع محوری انجمن مستقل دانشکده ادبیات با مسئله مهم مهاجرت نخبگان روبروست. انجمن اسلامی دانشجویان مستقل در خصوص موضوع محوری چگونه فعالیتی انجام می‌دهند؟ مهم‌ترین وظیفه دانشجو، ارتباط با جامعه خود و حل مشکلات آن می‌باشد. دانشجو به عنوان صدای جامعه، باید به فکر تاثیرگذاری در کشورش باشد. از این رو ما با کمک همدیگر در انجمن اسلامی دانشجویان مستقل، هر سال در دانشکده‌های مختلف به سراغ یکی از مسائل و دغدغه‌های اساسی کشور می‌رویم. در مرحله اول با اساتید و کارشناسان مربوطه جلسات کارشناسی برگزار می‌کنیم تا پی به مشکلات و موانع موجود ببریم و سپس در حد توانمان از طریق جلسات مطالبه‌گری و برنامه‌های دیگر از جمله میزگرد و صحبت‌های خودمان را با مسئولین مرتبط در آن حوزه درمیان می‌گذاریم.

مسئله محوری دانشکده ادبیات چیست؟ و چرا این موضوع انتخاب شد؟

امروزه یکی از خبرهای داغی که در کشور با آن مواجه هستیم، مهاجرت نخبگان است. افراد مستعدی که به دلایل مختلف از جمله شرایط اقتصادی و بی‌توجهی به آنان، با وطن خود قهر کرده و به دنبال مکانی جدید برای زندگی می‌گردند. و به جای خدمت به مردم کشورشان که امید به این عزیزان دوختند، به فکر کوچ کردن از دیار خود هستند. قصد ما این است در سالی که پیش رو داریم، در کمک به حل این قضیه، در وهله اول چالش‌هایی که وجود دارد را شناسایی کنیم و در مسیر سیاستگذاری در بهبود و کاهش مهاجرت نخبگان قدمی برداریم. از سوی دیگر در حد توان خود جوانان این مرز و بوم را با واقعیت‌های کشورهای دیگر آشنا کنیم، چرا که خیلی از جوانان در نظرشان، در کشورهای دیگر همه چیز خوب است و کسی مشکلی ندارد. و فکر می‌کنند قدر

پوشش خودمه

برگ زرینی بر واقعیت‌های غرب

زهرا مردابی
دبیر فرهنگی دانشکده



(۱۱) طول دامن نباید از ۳ اینچ بالای زانو کوتاه‌تر بوده و نباید بیش از حد تنگ باشد.
(۱۲) تمامی خالکوبی‌های بدن، باید به نحوی پوشانده شوند که قابل رویت نباشند.
..

حال دگر با ذکر تمام موارد، متوجه بازجویی‌های درب ورودی دانشگاه شدم.

با خود گفتم هرکه نداند، فکر می‌کند این ضوابط و قوانین حوزه علمیه قم یا دانشگاه‌های آزاد یا سراسری و یا دانشگاه امام صادق (ع) و چیزی است!

اما نه! اینجا دانشگاه تگزاس آمریکاست. آری! آمریکا.

در اینجا بود که تازه فهمیدم چرا در دانشگاه‌های ایران، بخاری از دانشجویان در نمی‌آید؛ چون قوانین دانشگاه‌های غربی در خصوص پوشش و نوع رفتار دختر و پسر به شدت سختگیرانه‌تر از ایران است.

حال متوجه شدید که چرا غربی‌ها نگران حجاب و رفتار آزاد دخترها و پسرهای ایرانی هستند؟ چون خواهان پیشرفت ما نیستند. درحالی‌که خودشان با قوانین به شدت سختگیرانه مانع انحرافات جنسی شده‌اند.

آمریکایی که خودش هم باور دارد که با رعایت نشدن چنین قوانینی، دانشجویانش نه تنها با حواس پرتی‌ها و درگیری‌های ذهنی بسیار، نمی‌تواند بر درس و فعالیت‌های خودشان متمرکز بشوند، بلکه به جای پیشرفت، سرفتهای بسیاری خواهند کرد.

Types_of_dress_codes#

منابع:

کتاب نیم‌نگاهی به ضوابط پوشش در دانشگاه‌های جهان

سایت‌های معتبر.

دانشگاه به استثنای اتاق‌های دانشجویان ممنوع است.

(۵) در محیط خوابگاه نیز فرد نبایستی به گونه‌ای مست گردد که احتمال رفتار آشوبگرانه یا خارج از نزاکت داشته باشد.

(۶) آزار و اذیت دانشجویان یا اساتید به هر نحو ممنوع است و پیگرد انضباطی دارد.

(۷) هرگونه اقدام به روابط جنسی، آزار و اذیت جنسی، سوءاستفاده جنسی و یا تحریک دیگران در محیط دانشگاه ممنوع است.

(۸) ناخن‌ها باید متعارف و مناسب باشند (از نوک انگشت بیش از نیم اینچ طول نداشته و به طور کامل سوهان زده و فاقد لبه تیز باشند).

استفاده از زیورآلات ناخن و ناخن مصنوعی ممنوع است.

(۹) استعمال عطر، توسط زنان و مردان مجاز است، به شرط آنکه بوی ملایم داشته باشد.
(۱۰) پوشیدن جوراب‌های زنانه و مردانه ضروری است.

اما پوشیدن جوراب‌های زنانه تزئینی و طرح‌دار (نظیر جوراب توری و غیره) مجاز نیست.



نیم‌نگاهی به ضوابط پوشش
در دانشگاه‌های جهان

A Glance to the Student Dress Code
in the Universities of the World

بالاخره پیامک مجوز ورود به دانشگاه بعد از چند ماه برایم ارسال شد. بعد از کلی انتظار، آن روزی که می‌خواستم فرا رسید. باید هرچه سریع‌تر خودم را به آن نشانی ارسالی می‌رساندم.

بالاخره ساختمان دانشگاه، در قاب دو چشم نمایان شد. نزدیک در ورودی که رسیدم، حراست را مشغول بازجویی کردن یکی از دانشجویها دیدم. جلوتر رفتم تا کمی از قضیه مطلع بشوم.

+ شما به دلیل پوشیدن لباس جذب و داشتن رنگ موی غیر طبیعی و همین‌طور داشتن آرایش غلیظ و زیور آلات بسیار، اجازه‌ی ورود نخواهید داشت.

در همان حین که آنجا ایستاده بودم، دانشجویان طبق بازرسی‌های دقیقی که می‌شدند، تنها اجازه‌ی ورود به دانشگاه را داشتند. خیلی برایم عجیب و جالب بود!

کارت مجوز ورودم را نشان دادم و داخل شدم. فضای اطراف و ساختمان خیلی خوب و زیبا جلوه می‌کرد.

نه از دود و دمی خبری بود؛ نه از عروسک‌های خیمه شب بازی! و همگی به طور جدی سرگرم و مشغول درس، کلاس و کارهای گروهی بودند.

از پله‌ها که بالا می‌رفتم، در راهرو چشمم به یک تابلوی خیلی بزرگ افتاد:

(۱) پوشیدن لباس جذب و بدن‌ما مجاز نمی‌باشد؛ شلوار نباید تنگ و چسبان باشد؛ شلوارکشی و ورزشی و عرق‌گیر مجاز نمی‌باشد.

(۲) موها باید تمیز، مرتب و به رنگ طبیعی باشند؛ موهای بلند باید در پشت سر جمع و پوشانده شوند.

(۳) آرایش‌های غلیظ و غیر متعارف ممنوع است. آرایش باید برای بهبود زیبایی و ظاهر طبیعی فرد به کار رود و نباید موجب کاستی در ظواهر شخص گردد.

(۴) به همراه داشتن، استفاده، فروش یا توزیع هرگونه مشروبات الکلی و مواد مخدر در محیط

تازه ورودی‌ها این متن رو بخونید

حمیدرضا فرخی نژاد
دبیر روابط عمومی دانشکده



حمید
رضا

واحد: مقدار درس

واحدهای درسی معمولاً نسبت به زمان هر درس تعریف می‌شوند. برای مثال درس یک واحدی یک ساعت، دو واحدی دو ساعت و سه واحدی سه ساعت در هفته، در یک ترم تدریس می‌شود. البته که به طور معمول، کلاس‌ها اینچنین قانون‌مند تشکیل نمی‌شوند. هر دانشجو تا آخر ترم باید به صورت میانگین صد و چهار واحد درسی را پشت سر بگذارد و در هر ترم بیش از بیست واحد حق انتخاب ندارد. در صورتی که دارای معدل بالای هفده باشید، اجازه برداشتن چهار واحد دیگر را به شما می‌دهند.

خلاصه اینکه درس‌خوان باشید تا از واحدها آسیب نبینید.

جزوه: نوشته

جزوه‌ها مناقشه برانگیزترین ابزار دانشجویان است.

از همان شروع ترم، کلاس‌های درس استاد با جزوه نوشتن یا نوشتن

شروع می‌شود. در

آخر ترم معمولاً یک نفر جزوه دارد که آن هم به کسی نمی‌دهد. بر سر جزوه‌های استاد دعواها رخ می‌دهد. میان دانشجویان همواره جزوه دست به دست می‌شود و تا پایان امتحانات این روند ادامه دارد. چقدر زیبا بود اگر هر کس، جزوه مخصوص به خودش را داشت و هر کس خودش جزوه می‌نوشت. حیف...

سلف: خدمت به خود

بهترین مکان دانشگاه برای دانشجویان شکمو،

مکانی که شما به آن وارد شدید و قرار است در آن علم‌آموزی کنید، دانش تخصصی خود را دنبال کرده و آینده خود را بسازید. البته قابل توجه باشد که فراگیری علم در قالب تحقیق و پژوهش حاصل می‌شود نه تقلب و دزدیدن جزوه، خلاصه اینکه مواظب باشید.

دانشجو: جوینده دانش، طالب علم،

دانش پژوه

یعنی کسی که خود به دنبال علم است و خود باید بیاموزد و به دنبال علم برود. مثلاً از استاد جزوه نخواهد، توقع یادگیری همه

مسائل سر کلاس نداشته باشد، خارج از برنامه درسی کتاب بخواند و خودش برای بدست آوردن دانش تلاش کند. طبق این تعاریف، تفاوت میان

دانش‌آموز و دانشجو در چیست؟ ترم: دوره تحصیلی که مدت زمان آن مشخص باشد

به طور کلی، هر دانشگاه در طول سال، دو ترم آموزشی دارد که هر کدام در بازه مشخصی قرار گرفته است. دانشجو بستگی به انتخاب واحد، می‌تواند دروس خود را در چند ترم به پایان برساند. ترم تابستان نیز از دیگر بازه‌های آموزشی است که دانشجو به صورت اختیاری می‌تواند از آن استفاده کند.



محل غذاخوری دانشجویان با اندکی تفاوت نسبت به رستوران و غذای خانگی، در اینجا نه غذای لذیذ مامان چون به شما می‌رسد و نه گارسون به شما خدمات می‌دهد، همان‌طور که از نام غیر فارسی‌اش پیداست، سلف محلی برای خدمت به خود است، جایی است که خودتان باید ظرف غذا را بگیرید و پس از غذا خوردن آن را تحویل بدهید. کسی برای خدمات دادن به شما وجود ندارد. با همه این اوصاف، غذای دانشگاه علامه، غذای خوبیست، نگران نباشید.

نشریه: ورقه یا نوشته‌ای که آن را انتشار دهند به طور کلی نشریه بستری برای تبیین مسائل مهم کشور یا دغدغه‌های دانشجویی است. یک دانشجو قبل از هر چیز باید بتواند خوب بنویسد. نشریات دانشگاهی بستر مناسبی برای تمرین در نوشتن و همچنین پیگیری موضوعات مهم است. نشریه واجد یکی از فعال‌ترین نشریات در دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی است.

ورودی/ترمک: دانشجویان تازه وارد، ترم اولی‌ها

ترمک لقبی است که دانشجویان برای ورودی‌های جدید انتخاب کرده‌اند، هر کس تازه وارد دانشگاه می‌شود آن را ترمک می‌نامند. اگر ورودی هستید و شما را ترمک نامیدند ناراحت نشوید، کلمه‌ای است که در مورد هر کدام از ما در یک بازه زمانی به کار می‌رود. به قول معروف، این شتری هست که در خونه همه می‌خواه...



عمار انقلاب

محمد صادق عباسی
پذیرش تشکیلات شورای مرکزی



دوران کودکی او به سختی می‌گذشت. مادرش جوراب می‌بافت. پدر آن را به بازار می‌برد و می‌فروخت. بهترین غذایی که او و خانواده‌اش در هفته می‌خورند آب قند و سرشیر بود. با وجود همه‌ی دشواری‌ها عطش آموختن علم او، رفع نشد. آرزو داشت به نجف برود و درس دین بخواند. گذشت و گذشت. بالاخره به آرزویش رسید هرچند که دوامی نداشت. به علت فقر و نداری راهی ایران شد. تقدیر چیز دیگری برای او رقم زده بود. طلبه‌ی جوان دست از تلاش نکشید و تحصیل خود را در مدرسه‌ی حجتیه‌ی قم ادامه داد.

اختراع خط

نبوغ و استعداد وی اساتید را بهت زده کرده بود. این نبوغ خودش را سال‌ها بعد در کوران انقلاب نشان داد. زمانی که در حوزه تدریس می‌کرد، وی با ده نفر دیگر از استادان تشکیلی مخفی برای مبارزه با رژیم شاهنشاهی راه انداختند. وی چون کاتب جلسات بود خطی را اختراع کرد و صورت جلسات را با آن خط می‌نوشت. او این کار را کرد که بعدها اگر نوشته‌ها به دست ساواک می‌افتاد چیزی فاش نشود و اعضای گروه لو نروند.

تواضع علامه

او کوه تواضع و فروتنی بود. زمانی که اصلاح‌طلبان و روشنفکران غربی تندترین سخنان را علیه او ایراد می‌کردند و او را نظریه‌پرداز خشونت می‌نامیدند. پروفیسور پروفیسور لگنهاوزن استاد فلسفه و اخلاق درباره‌ی وی چنین می‌گوید: مرحوم آیت الله مصباح علاقه‌شده‌ی شدید به فلسفه داشت و من در محضر ایشان احساس شاگرد بودن داشتم اما آن مرحوم به قدری متواضع بود که من را هم مباحثه علمی خود می‌دید.

زمانی که برخی از روی غرض در سابقه انقلابی و مبارزاتی وی به اصطلاح خدشه وارد می‌کردند او سکوت می‌کرد. در پی این نبود اثبات کند که چه سوابقی داشته است.

زمانی که شبهات همچون راه‌رفتن مورچه‌ای روی سنگی سیاه در شب منتشر می‌شدند محمدتقی مصباح یزدی بود که بی هیچ هراس و ملاحظه‌ای به دفاع از اسلام و ارزش‌های والای آن می‌پرداخت. آری تاریخ، سخنرانی‌های پیش از خطبه وی در نماز جمعه را فراموش نمی‌کند که توطئه‌های اعتقادی دشمنان انقلاب را یک‌به‌یک خنثی می‌کرد.

فعالیت اجتماعی علامه

حضور فعال علامه مصباح در جامعه چه قبل از انقلاب و بعد از انقلاب منشا برکات زیادی بوده است. دهه ۷۰ و ۸۰ امپریالیسم غربی موج جدیدی از التقاط فکری و شبهه‌پراکنی علیه جوانان این مرز و بوم راه انداختند. علامه با برگزاری دوره‌های طرح ولایت و آموزش صفر تا صد مبانی اسلام آنها را از ورطه انحراف و سقوط در منجلاب شبهات نجات داد. در حقیقت طرح ولایت حاصل عمر گرانبهای ایشان بود.

مقام معظم رهبری می‌فرمایند اگر خدای متعال به نسل کنونی ما این توفیق را نداد که از شخصیت‌هایی مثل مرحوم علامه طباطبایی یا مرحوم شهید مطهری استفاده کند، بحمدالله این شخصیت عزیز و عظیم، خلاء آن عزیزان را در زمان ما پر می‌کند.

رفع شبهه

برخی او را نظریه‌پرداز خشونت می‌خواندند. کسی که از قتل و خشونت دفاع می‌کرد. این افراد به دروغ مدعی شدند علامه مصباح فتوای قتل نویسندگان در قتل‌های زنجیره‌ای را صادر کرده بود. اینها با گره زدن دین و دینمداران با خشونت و ترور سعی داشتند تا نظام جمهوری اسلامی را نزد مردم بدنام کنند. همچنین از او به عنوان رهبر معنوی تندترین جریان داخل حاکمیت ایران یاد کردند؛ یعنی جبهه‌ی پایداری انقلاب اسلامی. در زمانی که فعالیت‌های سیاسی در کشور از مسیر صحیح خودش جدا گشته مثل قطاری که از ریل خود خارج شده بود این جریان با شعار پایداری بر اصول تشکیل شد

لقمه فارسی

نرگس قیصری
دبیر سیاسی دانشکده



زبان هر ملت هویت آن ملت است زیرا زبان آینه زندگی گویندگان اوست. هر چند زبان فارسی زبانان دارای اصالت است اما از گزند و هجمه کلمات بیگانه درامان نیست. آنچه باعث مرگ یک زبان می‌شود استمرار حمایت از واژه‌هایی است که جای واژه‌های فارسی را در زبان محاوره و چه بسا، زبان رسمی می‌گیرند. در این متن به بررسی واژه‌های بیگانه‌ای پرداختیم که در روزمره بسیار مورد استفاده است. ما باید با جایگزین کردن واژه‌های فارسی و ترویج استفاده از این کلمات از موجودیت و اصالت زبان مادری خود محافظت کنیم.

استراتژی ← راهبرد

وزیر آموزش و پرورش (رضا مراد صحرایی):

- * استراتژی * که روی آن تمرکز داریم اتمام * پروژه‌های * نیمه تمام است.
- * راهبردی * که روی آن تمرکز داریم اتمام * برنامه‌های * نیمه تمام است.

هژمونی ← فرمانروایی

محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی):

- قدرت زنان آزاده جهان، * هژمونی * جدیدی را به میدان جنگ خواهد آورد.
- قدرت زنان آزاده جهان، * فرمانروایی * جدیدی را به میدان جنگ خواهد آورد.

پاراگراف ← بند

خبرگزاری خبر آنلاین:

- برای هر محور نیز * پاراگرافی * اختصاص یافته بود.
- برای هر محور نیز * بندی * اختصاص یافته بود.

صاحب امتیاز: انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه علامه طباطبائی (ره)

مدیر مسئول: محمد صادق عباسی

سر دبیر: فاطمه عشوریان

ویراستار: حمید رضا فرخی نژاد

هیئت تحریریه: زهرا مردابی، حمیدرضا فرخی نژاد، نرگس قیصری، محمد مهدی دسترنج

محمد صادق عباسی

صفحه آرا: فاطمه پيله ور خورشیدی

