

« سراج امین - سه »

بیانات مقام معظم رهبری در جمع شاعران؛ رمضان ۱۳۹۳



شعر؛ همشین خلوت انسان ما





اشاره:

مجموعه جزوات "سراج امین" متن عنوان گذاری شده سه سخنرانی مقام معظم رهبری در دیدار شعرا در نیمه ماه مبارک رمضان سال های ۸۹ و ۹۱ و ۹۳ است. که در سومین شماره بیانات معظم له در سال ۹۳ تقدیم می شود. امید که این ناچیز مورد قبول افتد. برای دریافت دیگر جزوات به آدرس زیر مراجعه نمایید.

vareseen.ir

فهرست:

جلسه ی شیرین / ۳

شعر چیست؟ / ۴

کارکرد شعر / ۴

الف) کارکرد فردی: تاثیر روی خلوت انسان ها / ۵

وظیفه شاعر:

۱. گذاشتن تأثیر خوب بر خلوت مخاطب / ۵

جبهه مقابل:

سعی شیاطین تأثیر بر روی خلوت انسان ها است / ۷

۲. قدر این نعمت را بدانید / ۸

ب) کارکرد اجتماعی شعر: حفظ هویت ملی / ۸

امتیاز ما بخاطر هویت فرهنگی ماست / ۹

وظیفه شاعر:

۱. نگه داشتن هویت فرهنگی / ۱۰

جبهه مقابل:

ریشه کن کردن هویت ما / ۱۱

۲. یاری مظلوم، بیان حکمت / ۱۳

شعر؛ همشین خلوت انسان؛

بسم الله الرحمن الرحيم

جلسه ی شیرین

اولاً خوشامد عرض می کنیم؛ این یکی از جلسات شیرین برای این حقیر است. البته همیشه مثل آن سفره‌ای که انواع غذاها در آن هست، منتها اشتها و ظرفیت معده اجازه نمی دهد که انسان از همه‌ی آن غذاها استفاده کند، لذا سیر، ولی حریص و پر اشتها از سر سفره بلند می شود؛ از این جلسه هم معمولاً ما همین جور بلند می شویم؛ ظرفیت پر شده، اما اشتها و میل به شنیدن از شماها هست؛ بخصوص که بحمدالله انسان مشاهده می کند که **جریان شعر و کاروان شعر در کشور رو به پیشرفت است** و شعر امروز این جلسه‌ی ما، با شعر ده سال پیش، دوازده سال پیش واقعاً قابل مقایسه نیست؛ الحمدالله خیلی پیشرفت کرده.

تبریک عرض می کنم میلاد مسعود امام مجتبی (سلام الله علیه) را، و تشکر می کنم که بعضی از دوستان عزیز حاضر در این جلسه یاد آن بزرگوار را گرامی داشتند.^(۱) یادآوری می کنم قدم قریب الوقوع لیلۃ القدر



مبارک را؛ شب های قدر را قدر بدانید؛ دریچه های باارزشی است که به روی من و شما گشوده می شود؛ خودمان را در معرض نسیم معنوی و قدسی وزنده ی از این دریچه ها قرار بدهیم و ان شاء الله بهره ببریم؛ از شماها هم بنده ی حقیر التماس دعا دارم. ان شاء الله که موفق باشید.

نکاتی در باب شعر

شعر چیست؟

چند جمله در باب شعر عرض بکنیم. شعر در اصل، بُروز اندیشه های شاعر، احساسات شاعر، دلتنگی های شاعر، حرف های شاعر و گفتنی های

شعر در اصل، بُروز اندیشه های شاعر، احساسات شاعر، دلتنگی های شاعر، حرف های شاعر و گفتنی های شاعر است.

شاعر است. خدای متعال قدرتی به شاعر عطا می کند و عطا کرده است که بتواند با ترکیب حروف و کلمات و با موسیقی متناسب، در لباس شیوایی و اثرگذاری، افکار خودش را، نظرات خودش را، احساسات خودش را، دلتنگی های خودش را بیان کند، شعر این است.

کارکرد شعر

بنابراین در درجه ی اول، کارکرد شعر این است که پاسخی است به آن نیاز درونی شاعر؛ یک زایش معنوی است از شاعر که می تواند مفاهیمی را، معارفی را، حقایقی را منعکس کند از درون خود و بیرون بفرستد؛ دلتنگی های خودش را بیان کند. بنابراین اگر چنانچه شاعر، شعر را این جور فرض کند که برای دردهای خود، دردمندی های خود، دل خود،



بیان می کند، این چیز مُستنکری^(۲) نیست؛ وضع طبیعی و اوّلی شعر این است. شاعر، درون خودش را با این کلمات بُروز می دهد؛ لکن کارکرد عمده‌ی شعر این نیست.

کارکرد فردی: تأثیر روی خلوت انسان ها

کارکرد عمده‌ی شعر تأثیری است که شعر شما بر روی مخاطب می گذارد. شما با شعر خودتان خلوت مخاطب را اشغال می کنید. انسان ها خلوتی دارند این از ممیزات انسان است، خلوتی دارند، درونی دارند، حیثه بندی اسراری دارند، خودی دارند؛ شما با شعرتان در این خلوت حضور پیدا می کنید، بر روی این خلوت اثر می گذارید، آن را غنی می کنید. این، یکی از مهم ترین کارکردهای شعر است.

”کارکرد عمده‌ی شعر تأثیری است که شعر شما بر روی مخاطب میگذارد. شما با شعر خودتان خلوت مخاطب را اشغال میکنید. بر روی این خلوت اثر میگذارید، آن را غنی میکنید. این، یکی از مهم ترین کارکردهای شعر است.“



وظیفه شاعر

۱. گذاشتن تأثیر خوب بر خلوت مخاطب

می توانید این خلوت را، این خصوصی ترین لحظات یک انسان را که حالا مخاطب شما واقع شده است، این مرحله، سرمنزل، یا این جایگاه وجود انسانی را، با شعر خودتان تروتازه نگه دارید؛ منزّه، پاکیزه، لطیف، پر نشاط و پر امید نگه دارید؛ می توانید به او فکر تغذیه کنید، می توانید به او

رهنمود بدهید؛ چون خلوت انسان‌ها در واقع اتاق فکر شخصی انسان است. هر انسانی در درون خودش یک اتاق فکری دارد که شما با شعرتان - اگر چنانچه این شعر قدرتِ نفوذ پیدا کرد و توانست در خلوت ذهن انسان‌ها و خلوت دل انسان‌ها و مخاطبین حضور پیدا کند - پای ثابت اتاق فکر مخاطبتان هستید. این یکی از مهم‌ترین کارکردهای شعر شما است. و این چیز مهمی است؛ چون این خلوت، در واقع تأثیرگذار و سازنده‌ی شکل خلوت‌ها^(۳) است. افکار انسان، تصمیم‌های مهم انسان، در این خلوت‌ها گرفته می‌شود.

خلوت انسانها در واقع اتاق فکر شخصی انسان است. هر انسانی در درون خودش یک اتاق فکری دارد که شما با شعرتان - اگر چنانچه این شعر قدرتِ نفوذ پیدا کرد و توانست در خلوت ذهن انسانها و خلوت دل انسانها و مخاطبین حضور پیدا کند - پای ثابت اتاق فکر مخاطبتان هستید. این یکی از مهم‌ترین کارکردهای شعر شما است.

۹۹

انسان‌ها از عزیمتگاه این خلوت‌نگاه به راه‌های درست یا غلط، به راه‌های خوب یا بد، حرکت می‌کنند. آنجا جای فهمیدن است، جای تصمیم‌گیری است، جای شکل‌گیری هویت اصلی انسان است. شما می‌توانید در آنجا حضور پیدا کنید و اثر بگذارید. و این یکی از مهم‌ترین کارکردهای شعر است. این خلوت خیلی مهم است.



سعی شیاطین تأثیر بر روی خلوت انسان ها است

امروز سعی شیاطین این است که بر روی خلوت انسان ها، مخاطبین، مردم ما، آحاد ملت ها - حالا ملت ما یا ملت های دیگر - اثر بگذارند؛ ارزش ها را به آنها تزریق کنند و آنها را در اختیار و در سرپنجهی ارزش ها و افکار خودشان قرار بدهند.

اگر شما بتوانید این هنر را، این اقبال را، برای خودتان کسب کنید که بتوانید در خلوت مخاطبیتان حضور پیدا کنید و آن را با معنویات، با ابزارهایی که انسان ها را به نشاط، به امید، به تحرک، به پیشرفت وامیدارد

”اگر شما بتوانید این هنر را، این اقبال را، برای خودتان کسب کنید که بتوانید در خلوت مخاطبیتان حضور پیدا کنید و آن را با معنویات، با ابزارهایی که انسانها را به نشاط، به امید، به تحرک، به پیشرفت وامیدارد غنی کنید، توفیق بزرگی پیدا کرده‌اید.“



غنی کنید، توفیق بزرگی پیدا کرده‌اید. این همان کاری است که شعرای بزرگ ما در طول صدها سال کرده‌اند. شما ببینید سعدی یا مولوی یا حافظ یا فردوسی یا خاقانی حضور دارند در زندگی معنوی ما، در ذهن ما، در فکر ما و صدها سال توانسته‌اند بر روی ذهنیت جوامع ما تأثیر بگذارند؛ و اینها هستند که هویت حقیقی فرهنگ ملی را برای ما نگه داشته‌اند و نسل به نسل و دست به دست گردانده‌اند.

امروز این وظیفه‌ی مهم شعرای ما است. اگر این خلوت انسان ها حفظ شد - که شما می‌توانید در این مورد نقش ایفا کنید - آن وقت می‌توان به اصلاح هنجارهای اجتماعی امیدوار شد. هنجارهای اجتماعی را می‌توان از



این راه حل کرد؛ یعنی انسان‌ها وقتی از درون درست شدند، اصلاح شدند، جهت‌دار شدند، انگیزه‌دار شدند، امیدوار شدند، با نشاط شدند، می‌توان امیدوار بود که نابهنجاری‌ها اصلاح بشود و هنجارهای اجتماعی در جای خودش، خطّ خودش قرار بگیرد. این یک مطلب است که برای شما شاعران یک فرصت بزرگی است.

۲. قدر این نعمت را بدانید

به اعتقاد بنده خدای متعال این هنر شعر را به شما داده است؛ ای بسا کسانی هستند که اندیشه‌های خوبی هم دارند، اما این وسیله‌ی کارآمد در اختیارشان نیست، این حنجره‌ی شیوا و گرم و گیرا در اختیارشان نیست که

مسئله‌ی دیگر در مورد شعر، کارکرد اجتماعی شعر است؛

شعر، حافظِ هویت ملی است، حافظِ هویت ملی. هویت

ملّتها عبارت است از مشخصه‌های فرهنگی آنها و مزیت‌های

فرهنگی آنها؛ این هویت فرهنگی یک ملت را تشکیل

میده‌د.

بتوانند آن افکار را منتقل کنند؛ شما این حنجره را دارید، اگر بتوانید از آن خوب استفاده بکنید، به نظر می‌رسد که کار بزرگی کرده‌اید.

کارکرد اجتماعی شعر: حفظ هویت ملی

یک مسئله‌ی دیگر در مورد شعر، کارکرد اجتماعی شعر است؛ شعر، حافظِ هویت ملی است، حافظِ هویت ملی. هویت ملّت‌ها عبارت است از مشخصه‌های فرهنگی آنها و مزیت‌های فرهنگی آنها؛ این هویت فرهنگی یک ملت را تشکیل می‌دهد. این هویت فرهنگی، اصل است؛ اگر چنانچه این از یک ملّتی گرفته بشود، این ملت هضم خواهد شد، یعنی در واقع به



معنای حقیقی کلمه ناپود خواهد شد؛ حالا در یک مشخصه‌ی جغرافیایی قرار می‌گیرد اما چیزی نیست؛ هست، اما بودن او مثل نبودن است؛

هویت فرهنگی، همه‌ی حیات یک مجموعه و یک ملت است. شعر می‌تواند این هویت فرهنگی را هم تقویت کند و غنی کند و تغذیه کند؛ که در باب هویت فرهنگی هم باز به شعرای تاریخ خودمان که نگاه می‌کنیم - زبان‌آوران بزرگ - می‌بینیم پیام‌های اینها خیلی با ارزش است: پیام توحید است، پیام خداواری است، پیام درستکاری است؛ واقعاً منظومه‌هایی که در این مورد وجود دارد حقیقتاً شگفت‌آور است.

حالا بنده با اشعار ملت‌های دیگر خیلی آشنایی ندارم؛ با بعضی‌ها که آشنایی داریم، انصافاً شعر فارسی - بوستان سعدی، شاهنامه‌ی فردوسی،

”ما هر چه امتیاز داریم، ناشی از همین هویت فرهنگی

است؛ اگر این هویت فرهنگی نبود، انقلاب ما هم پیروز

نمیشد. اگر این هویت فرهنگی نبود، یک امامی مثل امام

ما که نهضت را به وجود آورد و به سرانجام رساند، اصلاً خلق نمیشد، درست نمیشد.

خمس‌ه‌ی نظامی، دیوان حافظ، مثنوی مولوی - پر از حکمت است؛ یعنی به معنای واقعی کلمه، حکمت موج می‌زند در این کتاب‌ها و اندیشه‌های والا؛ فکرهای بسیار برجسته و فاخر در این کتاب‌ها هست؛ اینها توانسته یک هویتی برای ملت ما تعریف کند.

امتیاز ما بخاطر هویت فرهنگی ماست

و این را هم به شما عرض بکنم: ما هر چه امتیاز داریم، ناشی از همین هویت فرهنگی است؛ اگر این هویت فرهنگی نبود، انقلاب ما هم پیروز نمی‌شد. اگر این هویت فرهنگی نبود، یک امامی مثل امام ما که نهضت را



به وجود آورد و به سرانجام رساند، اصلاً خلق نمی شد، درست نمی شد. امام بزرگوار، ساخته و پرداخته‌ی همین فرهنگ است. همین هویت فرهنگی است که آدمی مثل امام را در جامعه پرورش می دهد؛ این را باید نگه داشت.

وظیفه شاعر

۱. نگه داشتن هویت فرهنگی

این را شما می توانید نگه دارید. شعر باید پاسدار این هویت باشد و این هویت هم در واقع همان عقلانیت معنوی است که ما روی آن - روی

شعر باید پاسدار این هویت باشد و این هویت هم در واقع همان عقلانیت معنوی است که ما روی آن - روی مسئله‌ی عقلانیت معنوی و خرد جمعی جامعه - تکیه میکنیم؛ این هویت فرهنگی در واقع همان عقلانیت است. بعضی‌ها اشکال کارشان این است که اصل تهاجم را اصلاً نمی بینند، درک نمیکنند. اینکه یک جبهه ای وجود دارد که سوگند خورده‌ی ریشه کن کردن هویت ملی و اسلامی و فرهنگی ملت ما است؛ را اصلاً درک نمیکنند؛ این همه علائم، نشانه‌ها، ظواهر وجود دارد، نمیفهمند.

مسئله‌ی عقلانیت معنوی و خرد جمعی جامعه - تکیه می کنیم؛ این هویت فرهنگی در واقع همان عقلانیت است؛ این را بایستی شما در شعر خودتان مراقبت بکنید، حفظ کنید: اخلاق والای اسلامی را، حکمت معنوی و الهی و اسلامی را، توحید را، خدا باوری را، انصاف را، صداقت را و همه ی آن



چیزهایی که در شعر فاخر فارسی وجود دارد. و اگر این انگیزه در شاعر امروز پیدا بشود و اهتمام پیدا کند، آن وقت تهاجمی که دارد به این مرکز می شود، برایش آشکار خواهد شد.

جبهه مقابل

ریشه کن کردن هویت ما

بعضی ها اشکال کارشان این است که اصل تهاجم را اصلاً نمی بینند، درک نمی کنند. اینکه یک جبهه ای وجود دارد که سوگندخورده ی ریشه کن کردن هویت ملی و اسلامی و فرهنگی ملت ما است، را اصلاً درک نمی کنند؛ این همه علائم، نشانه ها، ظواهر وجود دارد، نمی فهمند؛ گفت: وین گلّه را نگر که چه آسوده می چرد؛^(۴) آسوده می چزند و اصلاً ملتفت نیستند؛ اشکال کارشان اینجا است.

”با یک نگاه به بشریت دنیای امروز، دنیای گشوده شدن دست تطاول (۵) به همه ی ارزشهای انسانها است - چه ارزشهای مادی شان، چه ارزشهای معنوی شان، دست تطاول به استقلال ملتها، به ثروت ملتها، به دین و معنویت ملتها، به ناموس ملتها و به اخلاق ملتها.“

۶۶

شاعر به خاطر روح هنر و به خاطر آن نگاه تیزبین، وقتی این دغدغه، این درد، این احساس در او وجود دارد، این تهاجم را طبعاً احساس می کند و درصدد مقابله ی با این تهاجم بر می آید که این از جمله ی کارهای مهم است؛ و به نام خدای جان و خرد، از جان و خرد این ملت دفاع می کند و حمایت می کند؛ این، خصوصیت شعر - این هنر والا و با ارزش - است؛ که البته دایره ی این کار و محدوده ی این کار، فقط هم ملت نیست، بشریت است؛ یعنی با یک نگاه به بشریت دنیای امروز، دنیای گشوده شدن دست



تطاول^(۵) به همه‌ی ارزش‌های انسان‌ها است - چه ارزش‌های مادی‌شان، چه ارزش‌های معنوی‌شان، دست‌تطاول به استقلال‌مَلت‌ها، به ثروت‌مَلت‌ها، به دین و معنویت‌مَلت‌ها، به ناموس‌مَلت‌ها و به اخلاق‌مَلت‌ها. دست‌تطاول گشودند قدرت‌ها با ابزار علم - که برایشان ثروت هم به بار آورده است و به دنبال آن، تبلیغات پرحجم دنیا هم در اختیار آنها است - و هر کاری دلشان می‌خواهد امروز با دنیا دارند می‌کنند و خیلی راحت حقایق را دگرگون می‌کنند.

خب، فرض بفرمایید که در یک نقطه‌ای از دنیا یک نفر کشته می‌شود، بلکه گاهی یک حیوان کشته می‌شود، جنجال به پا می‌کنند؛ حالا در حمله‌ی به غزه مثلاً فرض بفرمایید که الان چند روز است هواپیماها می

در یک نقطه‌ای از دنیا یک نفر کشته می‌شود، بلکه گاهی یک حیوان کشته می‌شود، جنجال به پا میکنند؛ حالا در حمله‌ی به غزه تعداد زیادی‌شان کودک و بچه‌های مظلوم و معصومند - کشته شده‌اند، اصلاً برایشان اهمیّت ندارد. کاش فقط اهمیّت نداشت؛ آمریکا و انگلیس - آن‌طور که در خبرها خوانده‌ایم - گفته‌اند که از این حملات حمایت هم میکنند.

روند، شاید بیش از صد نفر - که تعداد زیادی‌شان کودک و بچه‌های مظلوم و معصومند - کشته شده‌اند، اصلاً برایشان اهمیّت ندارد. کاش فقط اهمیّت نداشت؛ آمریکا و انگلیس - آن‌طور که در خبرها خوانده‌ایم - گفته‌اند که از این حملات حمایت هم می‌کنند.

امروز دنیا این است: از هر بدی، کجی، پلشتی، فساد، کثافت و نجاست



- اگر در خدمت منافعشان باشد - حمایت می کنند، و هیچ باکی ندارند. با هر پاکی، قداست، طهارت و صداقت مقابله می کنند و معارضه می کنند و وحشیانه با آن برخورد می کنند، اگر با منافعشان سازگار نباشد؛ امروز دنیا این جوری است.

۲. یاری مظلوم، بیان حکمت

خب، انسانی که شاعر است، یعنی دارای نیروی شعور و درک و فهم و قوت بیان و قدرت بیان است، اینجا تکلیفش چیست؟ چه کار باید بکند؟ علاوه بر اینکه شما می توانید حکمت را بیان کنید - که: **إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً** - ^(۶) می توانید مصداقی باشید برای **وَكَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ** ^(۷) یا **أَنْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا** ^(۸) که در ذیل همین آیه‌ی شریفه‌ی مربوط به شعرا است: **وَأَنْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا** می توانید مصداق این باشید. "انتصار" ^(۹) کنید، در صدد یاری جبهه‌ی مظلوم بریایید، حقیقت را بگویید، حرف را

”در صدد یاری جبهه‌ی مظلوم بریایید، حقیقت را

بگویید، حرف را بگویید، حقیقت را نشان بدهید با

شعرتان.

۶۶

بگویید، حقیقت را نشان بدهید با شعرتان؛ می توانید خیلی نقش ایفا کنید در این زمینه‌ها. بالاخره داشتن این امتیاز یک نعمت الهی است؛ یک حجت الهی است؛ و هر نعمتی سپاسی دارد و برای هر حجتی پاسخی باید آماده بشود.

ان شاء الله که برادران و خواهران عزیزی که در این جلسه حضور دارند، در این زمینه اهمی‌ی بیش از آنچه تاکنون داشته‌اند، داشته باشند؛ اگرچه خوشبختانه من می بینم که شعرای جوان ما، شعرای انقلاب ما حقیقتاً

کارهای خوبی را دارند عرضه می کنند و شعرهای خوبی را بیان می کنند. البته همه‌ی اینها در صورتی است که شعر از مایه‌ی هنری برخوردار باشد؛ این توصیه‌ی همیشگی ما است. شعر فقط معنا نیست، فقط مضمون نیست، و ترکیب و شاکله‌ی هنری و بافت و اسلوب هنری، شرط اصلی است تا بتواند

۹۹ البته همه‌ی اینها در صورتی است که شعر از مایه‌ی هنری برخوردار باشد؛ این توصیه‌ی همیشگی ما است. شعر فقط معنا نیست، فقط مضمون نیست، و ترکیب و شاکله‌ی هنری و بافت و اسلوب هنری، شرط اصلی است.

ان شاء الله ماندگار و اثرگذار باشد.

امیدواریم خداوند متعال به همه‌ی شماها توفیق بدهد، شماها را تأیید کند؛ ان شاء الله همیشه در خدمت ارزش‌ها و مقدّسات و صداقت‌ها و حقیقت‌ها باشید. امشب هم از اشعاری که خواندند بهره‌مند شدیم؛ ان شاء الله که خداوند روزبه‌روز نفس شماها را گرم‌تر کند.

والسلام علیکم ورحمة الله و برکاته

دیدار با شاعران

۱۳۹۳/۴/۲۱



پاورقی:

۱. تعدادی از شعرای حاضر در جلسه، اشعاری در منقبت حضرت امام حسن مجتبی (علیه السلام) خواندند.

۲. ناشناخته

۳. آشکاری‌ها

۴. اوحدی. دیوان اشعار؛ «گرگ اجل یکایک از این گله می برد / وین گله را نگر که چه آسوده می چرد»

۵. تعدی، ظلم

۶. من لایحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۷۹

۷. سوره‌ی شورا، بخشی از آیه‌ی ۴۱؛ «و هر که پس از ستم [دیدن] خود، یاری جوید...»

۸. سوره‌ی شعرا، بخشی از آیه ۲۲۷؛ «... و پس از آنکه مورد ستم قرار گرفته‌اند، یاری خواسته‌اند...»

۹. کمک و یاری

سخن رهبر انقلاب در مورد کتاب «رودخوانی» خطاب به شاعر کتاب

«محمد مهدی سیار»

خیلی خوب بود!

آقای سیار کولاک کردی.

این کتاب را انتشارات «شهرستان ادب» با تیراژ ۳۰۰۰ نسخه به چاپ رسانده است و شامل ۵۰ قطعه شعر نیمایی و رباعی و غزل و چهار پاره و برخی از دیگر گونه های شعری می باشد.

اشعار این کتاب بیشتر در زمینه های انقلابی و بعضاً مضامین انسان شناسانه است، و همچنین برخی از ترانه های این شاعر از جمله ترانه ی معروف «مرگ بر آمریکا» که توسط حامد زمانی اجرا شد- و مورد تقدیر رهبر انقلاب واقع شد- نیز در این کتاب وجود دارد.

این کتاب در نمایشگاه کتاب امسال به چاپ دوم رسید و در مراسم رونمایی که در هیئت شهدای گمنام و با حضور میثم مطیعی (مداح اهل بیت) برگزار شد بیش از ۲۰۰ نسخه از آن به فروش رفت.

یکی از سرود های این کتاب :

مرگ بر تازیانه ها، تازیانه های بی امان، به گرده های بی گناه بردگان

مرگ بر مرگ ناگهانی صد هزار زندگی، در یکی دو ثانیه، با سقوط علم از آسمان

مرگ بر کشتن جوانه ها، مرگ بر انتشار سم در زلال رودخانه ها

مرگ بر فصاحت دروغ، مرگ بر بوق های بوق، مرگ بر سیم های خاردار و کشتزارهای بیم

مرگ بر گورهای دسته جمعی و بندهای انفرادی زمین

مرگ بر بریدن نفس، مرگ بر قفس، مرگ بر شکوه خار و خس، مرگ بر هوس

مرگ بر حقوق بی بشر، مرگ بر تبر، مرگ بر شراره های شر

مرگ بر سفارت شوند، مرگ بر کودتای دور، زندگی باد زندگی او، زنده باد زندگی من تو ما

یک کلام... مرگ بر آمریکا...

مرگ بر ابولهب، مرگ بر یزید و شمر و ابن سعد، مرگ بر زاده ی زیاد

بگو بلند: بیش باد

مرگ بر قطعنامه های بستن فرات، قحط آب، مرگ بر تیر مانده بر گلوی کودک رباب

مرگ بر قطع خنده های روشن علیرضا، مرگ بر گلوله ای که خط کشید روی خاطرات آرمتا

یک کلام... مرگ بر آمریکا...

این کتب را می توانید از:

وارثین؛ مرکز تولید و توزیع محصولات

جبهه ی فرهنگی انقلاب اسلامی؛ دزفول،

خیابان امام خمینی شمالی، کوچه ی

شهدا، روبروی مسجد لب خندق،

تلفن: ۰۶۴۱۲۲۵۴۵۵۶ و ۰۹۱۶۸۲۳۰۹۷۴

تهیه نماید.

Vareseen.ir