

گالریخانه معماری

شماره یک | تابستان ۱۳۹۰

کاری از اعضای انجمن نوآندیشان

شامل مطالب:

فنگ شویی

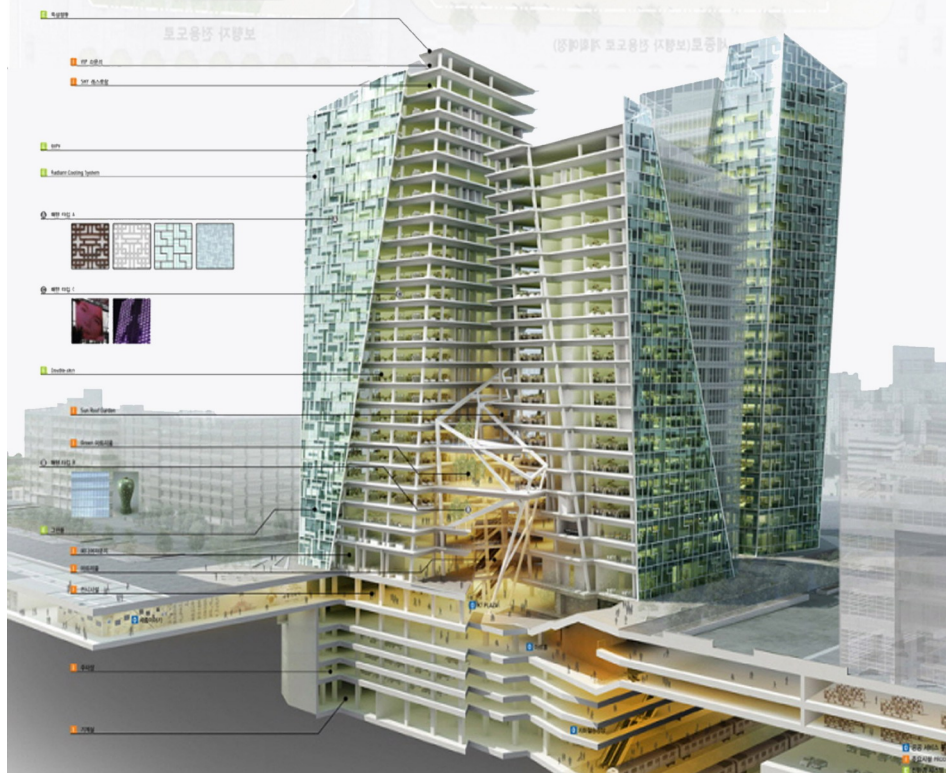
معماری زورخانه

مسجد جامع اصفهان

معماری چیست؟

و ...

Section Perspective





معماری هنر مرتب کردن و تزیینات بناهای ساخته
شده توسط بشر به هر مقصودی است به قسمی که
در ساده‌ترین نگاه سلامت، نیرو و لذت بردن روح
را میسر نماید.

جان راسکین



فهرست مطالب

1.....	کالی کانسیپچوال
7.....	استودیو ژاپنی
13.....	معماری چیست؟
18.....	مسجد جامع اصفهان
31.....	ABU DUABI MARINE HOTLE
39.....	زورخانه
43.....	بنک شوی
54.....	مرکز

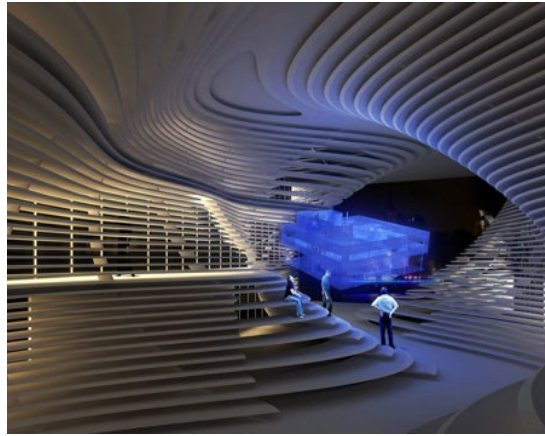


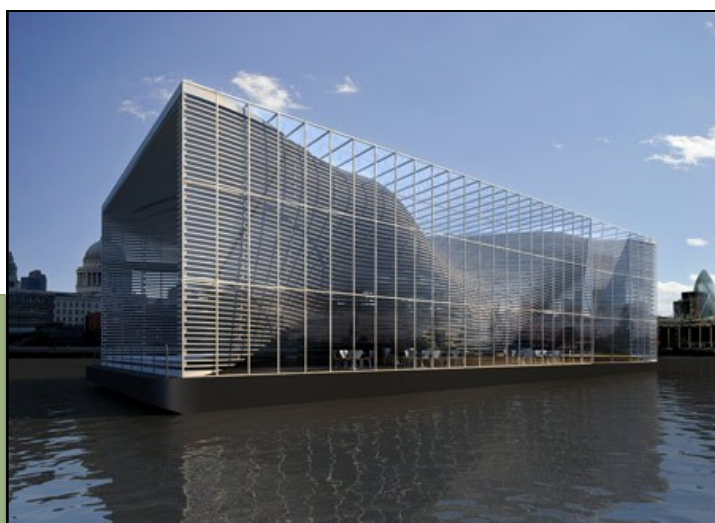
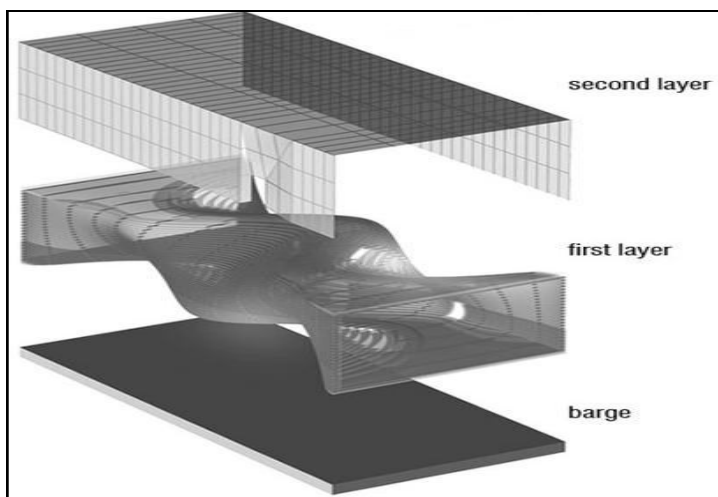
گالری کانسیپچوال

گالری کانسیپچوال و سیال در امتداد رود تیمز در لندن ، پروژه ایست که برای یک رقابت با نام *Called London 2008*، طراحی شده و از جانب هیئت ژوری ، مورد تشویق قرار گرفت . دو عنصر متمایز در منطقه ، نمادی از پویایی شهر و بیان غیر قابل پیش بینی از اشغال بشریت است . روشنایی ثابت ، شفافیت و نفوذ پذیری بصری ، یک رابطه عمیق با شهر از طریق رودخانه ، با ارائه مناظر و چشم اندازهایی متفاوت از لندن برقرار می کند . اولین عنصر ، توسط یک فرم با سه بیضی تشکیل شده ، که اشکال فضاها را از طریق نفوذ ساختار ، تعامل و دید کاربر از هر مکانی نشان می دهد . فضاهای پیچ در پیچ و سیال ، محیط های مختلفی را ایجاد می کند و یا کل فضاهای گالری را توسط پیش آمدگی ها ، هولوگرام ها ، ارائه چند رسانه ای و آزمایش های مجازی و نه تنها یک نقطه کانونی ، بلکه یک دید جهانی جدید را ادغام می کند .



دومین عنصر ، محدوده گالری را تعیین کرده و اجازه
حداکثر استفاده از فضاهای داخلی را می دهد . فرم صلب
ساختار ، آسایش محیط را تضمین می کند .

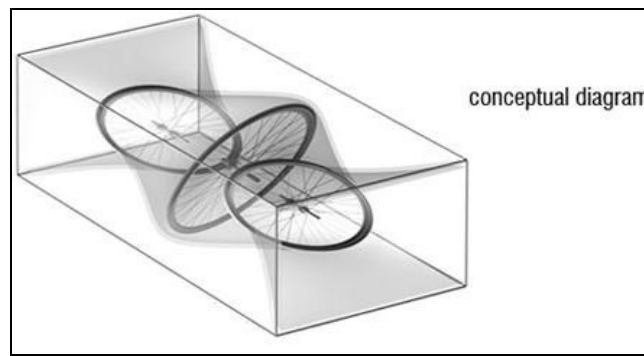




کانسپت

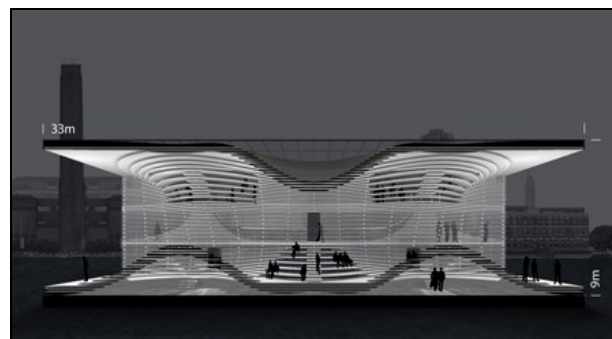


کانسپت گالری 3 چرخ در حال چرخش بوده که دو طرف کناره نسبت به چرخ وسط حالت نیمه ایستاده دارند تا بر پویایی آن تاکید کنند.



فرم

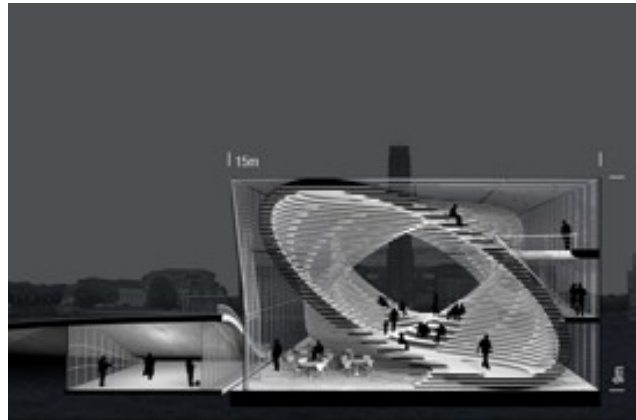
یک جعبه شیشه ای که درون آن فرم های منحنی خطی فضا را تعریف می کنند





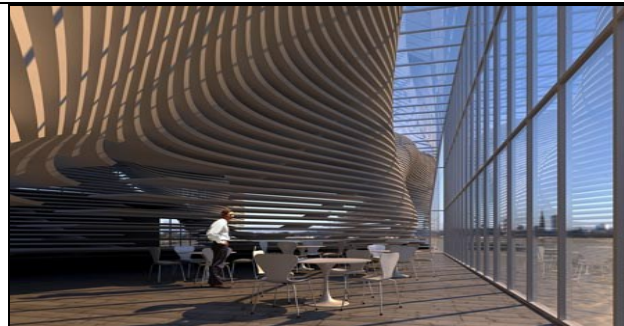
بافت

بافت محیط پیرامون که به تعریف فضا داخل کمک می کند از شیشه بوده. با فریم های آهنی که این فریم ها نقش باربری را برای تحمل وزن شیشه ایفا میکنند. ولی بافت داخلی آن از بتن سبک بوده...



رنگ

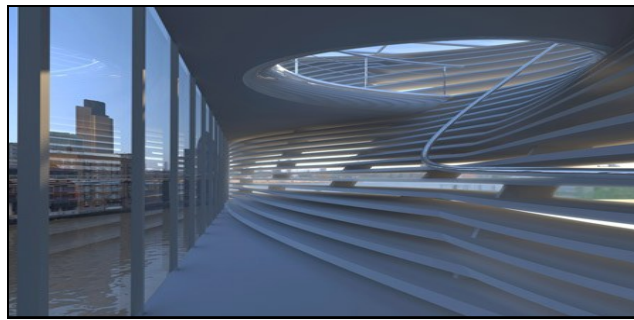
در این پروژه برای به نمایش گذاشتن درون از جعبه شیشه ای بی رنگ مورد استفاده شده است. و منحنی های بتنی به رنگ کرم برای تقلیل و شکستن حس





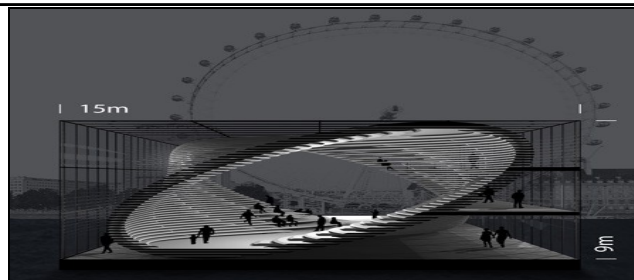
پرو

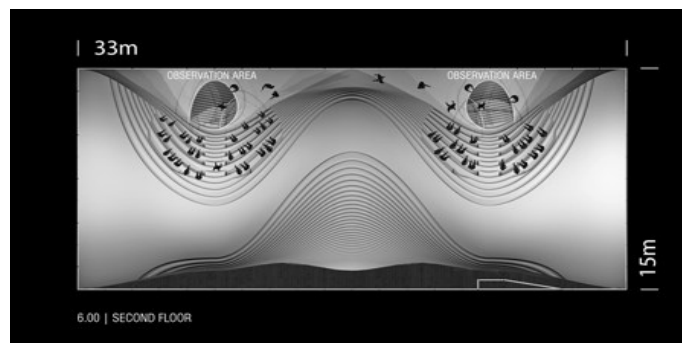
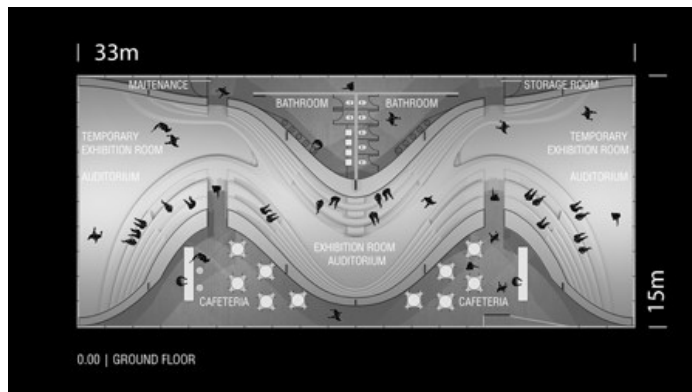
در گالری خطوط منحنی را ،فضا پر باید در
نظر گرفت و مابقی فضا درون این مکعب
مسطحیل ، فضای منفی آن می باشد



دسترسی

یکی از ویژگی های این پروژه محدود نکردن ارتباط
طبقات به هم از طریق پلکان یا رمپ می باشد
گالری به صورت پلکانی ساخته شده و دسترسی به طبقات
از بیشتر قسمت های قابل انجام بوده .

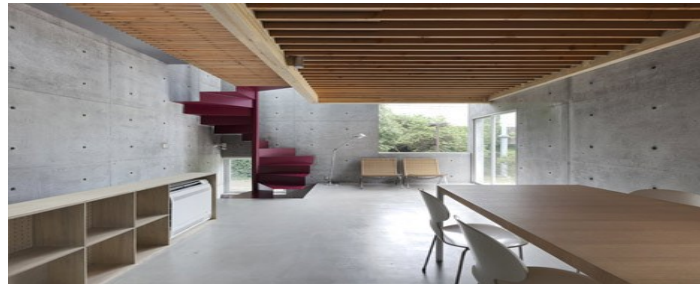




استودیو ژاپنی



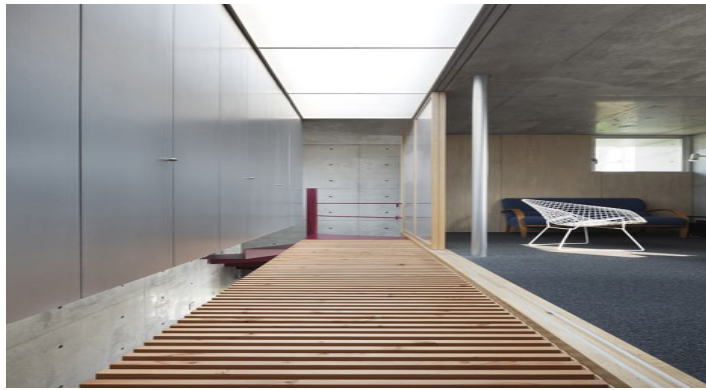
استودیو ژاپنی یاتاکا یوشیدا ، این خانه را در منطقه ای مسکونی و در مجاور پارکی در هیروشیما به پایان رساندند . دال بتنی به سمت بیرون و در عقب ساختمان سه طبقه ، گسترش یافته و یک تراس باریک به وجود می آورد . یک راه پله مارپیچی در گوشه ای از فضا ، تمام سه طبقه را به هم متصل کرده و در طبقه آخر منتهی به فضایی باکف چوبی می شود .



فرم

فرم آن مکعب مربع ساده بوده و یک تراس کشیده در طبقه اول که در حکم مکعب الحاقی به مکعب اصلی است







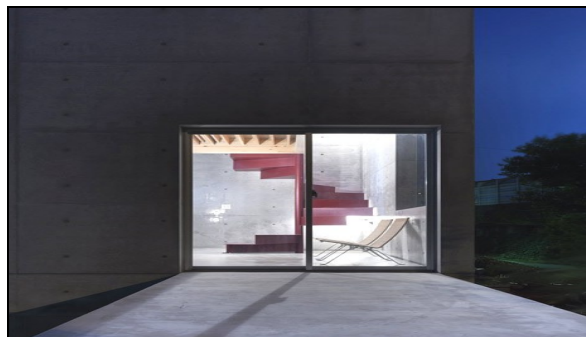
اصالت شرقی

اگر چه بنا به سبک مینمال بوده اما معمار در آن از شاخصه های معماری بومی نظیر کف های چوبی و باز شو های کشویی استفاده کرده و به نوعی بنا را با فرهنگ جامعه تطبیق داده



پر و خالی

پر و خالی در این پروژه محدود به خالی کردن پنجره ها و باز شو از یک مکعب است و می توان گفت تاکید معمار از فضایی پر برای تعریف فضای خود استفاده کرده.

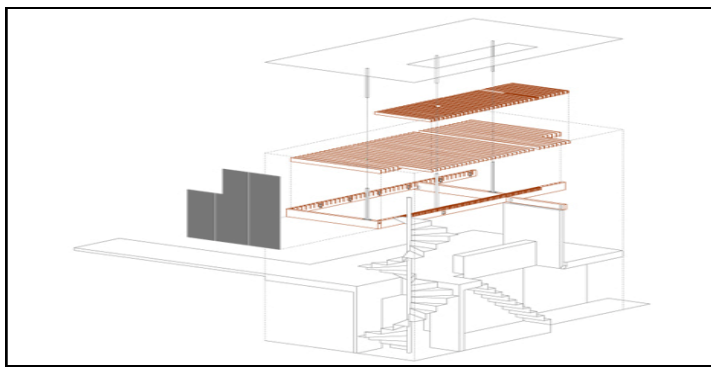




دسترسی

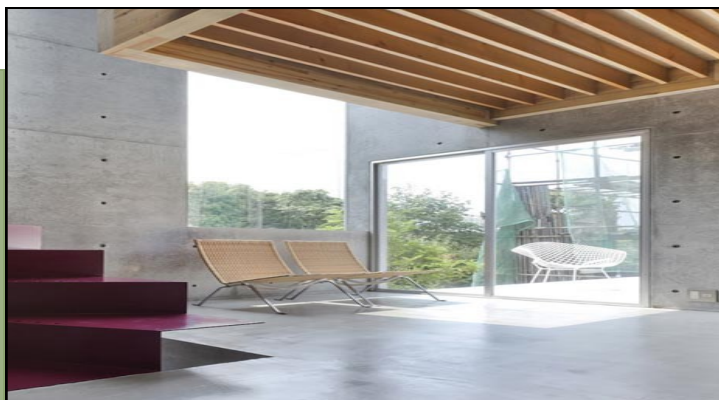
ورودی اصلی در جلوی بنا واقع شده و با پلکانی به طبقه اول وصل شده و از استودیو کاملاً مجزا بوده...

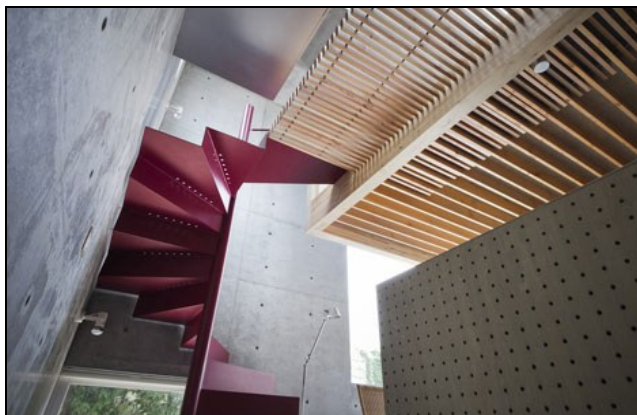
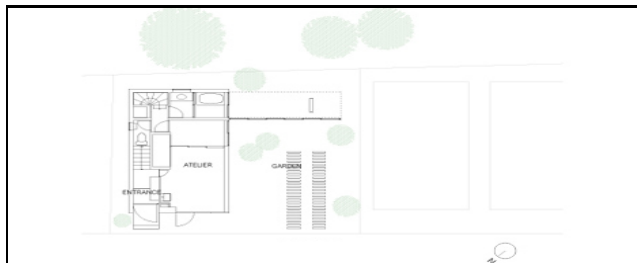
ولی کل طبقات توسط پلکان مارپیچ که در انتهای بنا قرار دارد به هم متصل شده است



نور

پنجره های بزرگ و قدی در پشت خانه کند باعث شده فضای داخل آن غرق در نور شود .







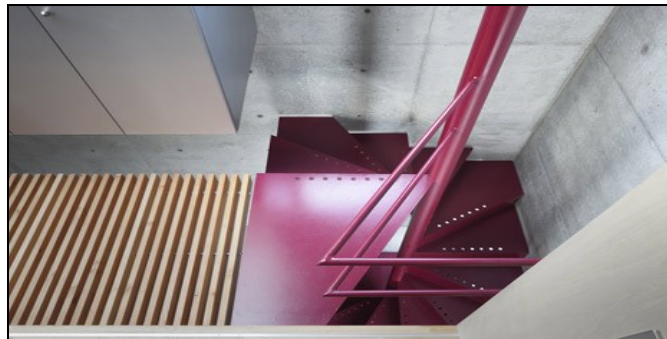
متریال

متریال دیوار ها و کف و پله ورودی از بتن بوده ولی در کف طبقه اخر از چوب استفاده کرده است ولی پله های طبقات از جنس آهن بوده. از دیگر متریال استفاده شده ادر ساختمان شیشه والومینیوم بوده که در باز شو ها و پنجره مورد استفاده قرار گرفته



تفکیک فضا

بدین گونه است که در طبقه همکف استدیو معمار واقع شده و در طبقه اول آشپز خانه و پذیرایی به همراه سرویس بهداشتی و تراس کشید بوده. در نهایت در طبقه اخر 3 اتاق خواب به همراه سرویس بهداشتی می باشد، که 2 اتاق خواب به یکدیگر راه داشته





معماری چیست؟

این سوال بسیار مقدماتی درباره‌ی هیچ‌یک از علوم مطرح نمی‌شود - شاید از آن رو که ماهیت علوم بر همگان مشخص است- اما در خصوص معماری و بیشتر رشته‌های هنری در وهله‌ی اول از چیستی و موضوعات آنها، حتی از سوی دانشجویان همان رشته، سوال می‌شود. در واقع همه کمابیش می‌دانند فیزیک به چه مقوله‌ای می‌پردازد و یا علم شیمی از چه سخن می‌گوید، ولی دانشجوی معماری همواره باید جستجوگر این معنای بنیادین باشد که معماری چیست و به چه چیز یک بنا، معماری آن می‌گویند؟

معماری یا مهارزی یعنی ارائه بهترین راه حل، چه استفاده از رامحل‌های گذشته، چه خلق رامحل جدید برای رسیدن به هر هدفی. معماری هنر و دانش طراحی بناها و سایر ساختارهای کالبدیست. تعاریف جامع تر، بیش‌تر معماری را شامل طراحی تمامی محیط مصنوع از طراحی شهری و طراحی منظر تا طراحی خرد جزییات ساختمانی و حتی طراحی مبلمان می‌دانند.



طراحی معماری در اصل استفاده خلاقانه از توده، فضا، بافت، نور، سایه، مصالح، برنامه و عناصر برنامه ریزی مانند هزینه، ساخت و فناوری است به منظور دستیابی به اهداف زیبانشناختی، عملکردی و اغلب هنری. این تعریف، معماری را از طراحی مهندسی که استفاده خلاقانه از مصالح و فرمها با بهره گیری از ریاضیات و قواعد علمی است، متمایز می کند

آثار معماری به عنوان نمادهای فرهنگی، سیاسی و اجتماعی یک کشور شناخته می شوند. تمدنهای تاریخی نخست از طریق همین آثار معماری شناخته می شوند. ساختمانهایی چون تخت جمشید، اهرام ثلاثه مصر، کالاسیوم روم از جمله چنین آثاری محسوب می شوند. آثاری که پیوند دهنده مهم خودآگاهیهای اجتماعی بوده اند. شهرها، مذاهب و فرهنگها از طریق همین یادواره ها خود را می شناسانند. معماری در لغت به معنای علم بنائی و آباد سازی آمده و معمار به معنای بسیار عمارت کننده و کسی است که در آبادانی جهان می کوشد. قدمت معماری به عنوان یک فن برای ایجاد سرپناه، به قدمت تاریخ بشر می رسد اما معماری امروزه در جهان ترکیبی از صنعت ساختمان سازی به علاوه هنر، فلسفه، جامعه شناسی، روان شناسی اجتماعی، اخلاقی، اقتصاد، جغرافیای طبیعی و انسانی، برنامه ریزی و توسعه اقتصادی و علوم طبیعی نظیر زیست شناسی و محیط زیست است.



از این رو می توان گفت که رشته مهندسی معماری به دلیل این خصلت و به ویژه با توجه به ماهیت هنری و نقش مهمی که خلاقیت هنری در آن ایفا می کند اساساً با سایر رشته های مهندسی متفاوت است. دروسی مانند ترکیب ها، طراحی ها، دروس نظری معماری دروس خاصی هستند که عموماً به شیوه آتلیه ای یا کنفرانس های دانشجویی برگزار می شود و از نظم و قاعده مشخصی پیروی نمی کنند. مفاهیمی که در این دروس وجود دارد برپایه طرز تفکری کاملاً متفاوت با دروس دبیرستان بوده بدین رو موفقیت فرد در دوره دبیرستان و کنکور تضمینی برای اقبال فرد در این دروس به شمار نمی رود. داشتن استعداد هنری و به کار گرفتن عنصر خلاقیت در روند طراحی لازم موفقیت است.

باید توجه داشت که امروزه واژه «معماری» در دو معنای وابسته بکار می رود:

یکی معماری به عنوان «فرایند ساماندهی فضا» که اسمعنا شمرده شده است و به یک فعالیت آفرینشگر (خلاقانه) آدمی توجه دارد و بر پایه ی علمی- تجربی، هنر و فناوری ساخت پدید می آید. این برداشت بیشتر از سوی معماران صورت میگیرد.

دوم معماری به عنوان «دستآورد ساماندهی فضا» یا اثر معماری که اسمذات شمرده شده است و به ساختمان هایی اشاره دارد که پیش از ساخت آنها این فرآیند پیموده شده است. این برداشت بیشتر از سوی باستان شناسان و مورخین معماری بکار می رود.



در یک تعریف کلی از معماری ویلیام موریس

چنین می نویسد:

معماری؛ شامل تمام محیط فیزیکی است که زندگی بشر را در بر می گیرد و تا زمانی که جزئی از دنیای متمدن بشمار می آییم، نمی توانیم خود را از حیطهٔ آن خارج سازیم، زیرا که معماری عبارت از مجموعه اصلاحات و تغییراتی است که به اقتضای نیازهای انسان، بر روی کرهٔ زمین ایجاد شده است که تنها صحراهای بی آب و علف از آن بی نصیب مانده اند. ما نمی توانیم تمام منافع خود را در زمینه معماری در اختیار گروه کوچکی از مردمان تحصیل کرده بگذاریم و آنها را مامور کنیم که برای ما جستجو کنند، کشف کنند، و محیطی را که ما باید در آن زندگی کنیم شکل دهند و بعد ما آن را ساخته و پرداخته تحویل بگیریم و سپس شگفتزده شویم که ویژگی و کارکرد آن چیست. بعکس این بر ماست که هر یک، بنوبه خود ترتیب صحیح بوجود آمدن مناظر سطح کره زمین را سرپرستی و دیدبانی کنیم و هر یک از ما باید از دستها و مغز خود، سهم خود را در این وظیفه ادا کند .



ریشه ی واژه ی

واژه «معماری» در زبان عربی از ریشه َ «عمر» به معنای عمران و آبادی و آبادانی است و «معمار» ، بسیار آباد کننده. در زبان فارسی برابرهایی گوناگونی برای آن آمده است مانند : «والادگر» ، «راز» ، «رازیگر» ، «زاویل» ، «دزار» ، «بانی کار» و «مهراز». مهراز، واژه ای است که از «مه» + «راز» درست شده و مه برابر مهتر و بزرگ بنیان است. بنابراین از دو بخش «مه» ، به معنای بزرگ و «راز» به معنای سازنده درست شده است. این واژه برابر مهندس معمار به تعبیر امروزی است. در زبان لاتین نیز واژه «architect» از دو بخش archi به معنای سر، سرپرست و رئیس و tecton به معنای سازنده درست شده که کاملاً همتراز با واژه مهراز می باشد. مفهوم دقیق واژه معماری ریشه در واژه یونانی archi-tecture به معنای ساختن ویژه دارد، ساختنی که هدایت شده و همراه با آرچه باشد. آرچه(arkhe) از فعل آرخین (arkhin) به معنای هدایت کردن و اداره کردن است.



مسجد جامع اصفهان



قدیمیترین بنای تاریخی اصفهان را باید مسجد جمعه یا سیمای فعلی مسجد عمدتاً .مسجد جامع اصفهان تلقی کرد مربوط به اقدامات دوره سلجوقی است اما تعمیرات و الحاقات آن به دورانه‌های بعد به خصوص عصر صفویان مربوط می شود . اما در کاوش های باستان شناسی مراحل قبل از سلجوقی هم به دست آمده که به دوران آل بویه و قرن سوم هجری باز می گردد. در همین کاوش ها آثار قبل از اسلام نیز کشف شده است



تحولاتیکه در قرن پنجم هجری -دوازدهم میلادی- در
آن بوجود آمد مسجد شبستانی قبلی به مسجد چهار
ایوانی تبدیل گردید و این شیوه جدید نام طرح مسجد
ایرانی را بخود منسوب نمود و از آن دوره اکثر
مساجد جامع شهرهای بزرگ ایران با همین سبک
چهار ایوانی ساخته شدند.



شیوه معماری به کار رفته در

شیوه رازی: چهارمین شیوه معماری ایران است که همه ویژگی های خوب شیوه های پیشین را به بهترین گونه دارا می باشد. در این شیوه نغزکاری شیوه پارسی، شکوه شیوه پارتی و ریزه کاری شیوه خراسانی با هم پدیدار می شود. آغاز کار این شیوه هر چند از شمال ایران بوده، اما در شهر ری پا گرفته و بهترین ساختمانها در آن شهر ساخته شده اند گرچه در پی غارت شهر بدست محمود غزنوی از میان رفته اند در این شیوه برخی مسجدهای دارای شبستان ستوندار به چهار ایوانی دگرگون شدند. البته ایوان یکی از فضاهایی بود که پیش از اسلام در معماری ایران ساخته می شد و بدین گونه دوباره بکار گرفته شد. با برداشتن ستون های نزدیک به محراب مسجد و ستون های میانی در پهلوی های میانسرا، مسجد را به میانسرای با چهار ایوان و یک گنبد خانه، روی طرح شبستانی، تبدیل کردند. نمونه آن مسجد جامع اصفهان (که در شیوه خراسانی به گونه شبستان ستوندار ساخته شده بود).



مسجد جامع اصفهان در شیوه خراسانی بنیاد نهاده شده و بعدها در شیوه رازی، طرح شبستان ستوندار به چهار ایوانی تبدیل شد. گنبدخانه جنوبی توسط خواجه نظام الملک در 473 ساخته شد و سپس "صفه صاحب" (ایوان جنوبی جلوی گنبدخانه) به آن افزوده شد. برای هماهنگ کردن طرح گنبدخانه در شبستان ستوندار، ستون های زیر گنبد را چهارتایی به هم پیوسته اند. در بالای آنها فریزی همچون کتیبه دیده می شود. دهانه گنبد 15 متر است و به روش ترکیب ساخته شده است. گوشه سازی آن ترمبه پتکانه است.

موقعیت و سال تاسیس

موقعیت: میدان قیام، خیابان علامه مجلسی

سال تاسیس: قرن دوم هجری

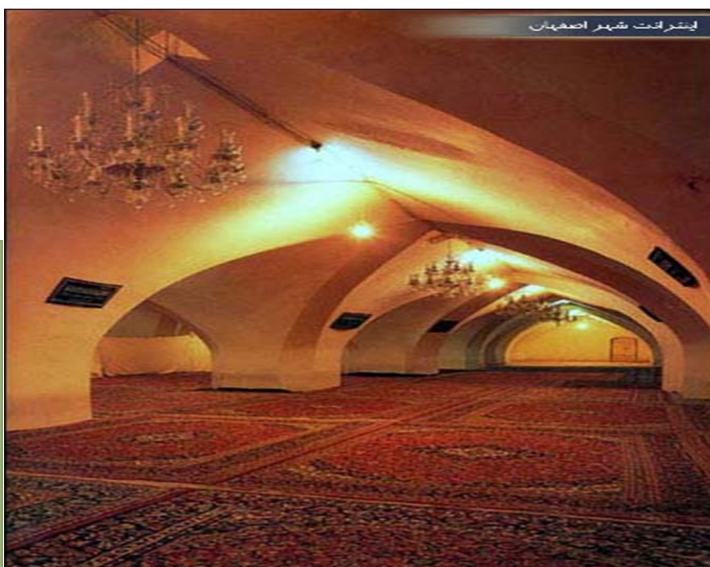
ابعاد مسجد: 170*140

این بنا ترکیبی از سکوهایی معماری و تزئین کاری ایران

در گذر زمان است که بر روی ویرانه های مسجد

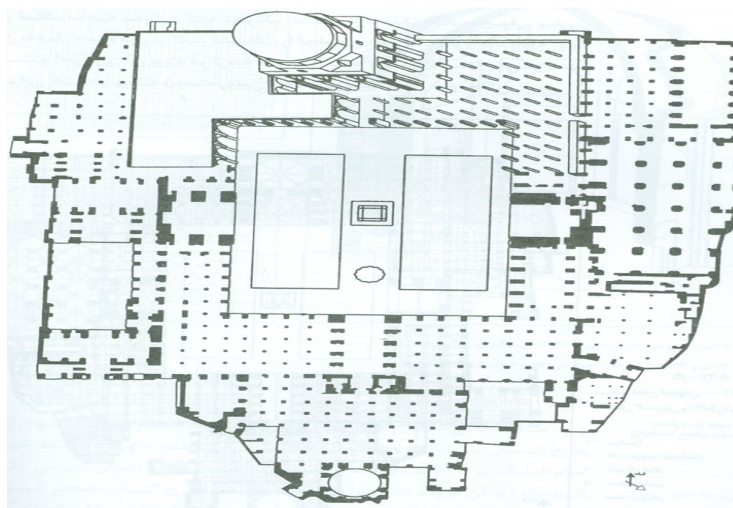
قدیمی تری ساخته شده که اعراب ساکن حومه

اصفهان در قرن دوم هجری ساخته بودند



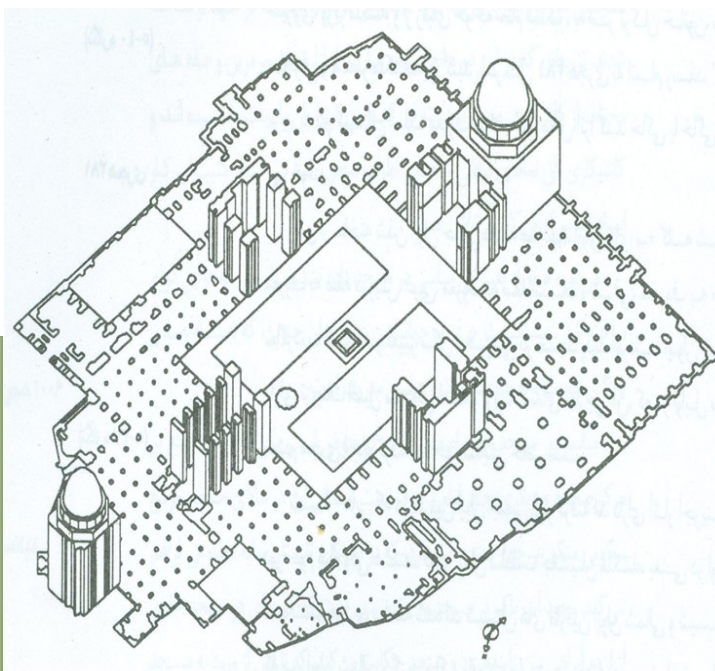
سازه های ساختاری و

گنبد و ساختمان آن از دوران ما قبل اسلام در ایران تجربه شده بوده است ولی فنون بکار رفته در گنبدهای عظیم مسجد جامع اصفهان دارای مشخصات معماری اسلامی ایران است. ایجاد اسکلت باربر در این گنبدها که ما آنرا گنبدهای ترکیبی مینامیم از فنونی است که مهندسين و معماران ایرانی با ابداع آن امکان ساختن صدها نوع گنبد را بوجود آورده اند. تبدیل پلان چهارگوش و مربع شکل به دایره از طریق مراحل متوالی گوشه سازی یعنی تبدیل





چهارضلعي به هشت ضلعي و سپس به شانزده و سي و دو
ضلعي و نهايتا دايره ايکه استوانه گلوي گنبد برآن قرار
مسجد جامع (original) ميگيرد از خصوصيات ابداعي
ستونهاى مختلف باربر از نوع گرد يا استوانه . اصفهان است
اي تا ستونهاى سه بخشي و چهار بخشي که از ترکيب
اشکال مختلف دايره شکل بدست مي آيد و کاربرد آنها در
کاربرد . مکانهاى معين از نکات برجسته فني مسجد است
آجر پخته در انواع اشکال و ابعاد متنوع از خصوصيات
ساختاري شايد توجه است



معرفی بخشها و دوره

مسجد اولیه یا احداث مسجد (مرحله اول)

نوسازی و توسعه به سبک شبستانی (مرحله دوم)

الحاقات دوره آل بویه (مرحله سوم)

اقدامات دوره سلجوقی (مرحله چهارم)

گنبد جنوبی مشهور به خواجه نظام الملک

گنبد شمالی مشهور به تاج الملک

ایوان شمالی معروف به صفا درویش

ایوان جنوبی معروف به ایوان صاحب

ایوان شرقی معروف به ایوان شاگرد

ایوان غربی معروف به ایوان استاد

توسعه جنوب شرقی معروف به کتابخانه



اقدامات دوران ایلخانان :

شبستان یا نمازخانه الجایتو

اقدامات دوره مظفري:

ایجاد مدرسه در ضلع شرقي مسجد و مصلا در ضلع غربي آن

گسترش مسجد در ضلع شمالي و اتصال ایوان شمالي به گنبد تاج
الملک

اقدامات دوره تیموري:

ایجاد شبستان در جبهه جنوب غربي و توسعه مسجد

نماسازي داخل حیاط ، وضعیت فعلي



اقدامات دوره ی صفوی:

ایجاد شبستان در جبهه جنوب غربی در کنار شبستان

اقدامات دوره تیموری:

ایجاد شبستان زمستانه در محل مصلاي دوره صفوي
بازسازی داخلی ایوانهای شرقی و غربی و جنوبی
ایجاد مقبره علامه مجلسی

اقدامات دوره ی قاجار:

تعمیرات ورودی اصلی
تعمیرات مقبره علامه مجلسی



اقدامات مرمتی دوره های اخیر

مرمتهای داخلی

مرمت و بازسازی آسیبهایی جنگ تحمیلی عراق

مطالعات و کاوشهای باستانشناسی در مسجد جامع

معرفی ورودیهایی مسجد

مرحله اول - قرن دوم هجری

انعقاد نطفه بزرگ اصفهان بزرگ را باید همزمان با
بنیاد مسجد جامع اصفهان در محل فعلی آن در سال
156 هجری دانست. مسجد جامع با وسعتی با افزایش
جمعیت شهر و نیاز آن در انتها الیه شمال غربی میدان



مسجد اولیه تخریب و بر روی آن مسجدی

عظیم با وسعتی چندین برابر مسجد اولیه

(حدود ده جریب) پس از اصلاح سوی قبله برپا میشود .

معماری مسجد به شیوه مساجد جامع سایر شهرهای اسلامی

همزمان خود می باشد .

صحن مرکزی و وسیع با شبستانهای ستوندار در اطراف آن با

پوشش چوبی ، شبستان این مسجد در جبهه جنوبی بطرف قبله

شش دهانه و در شمال چهاردهانه و در شرق و غرب دودخانه

بوده است . دیوار خشتی قطور و مرتفعی مسجد را در

برگرفته و نمای خارجی آنرا طاقنماهایی بصورت جرز و

مرحله سوم - قرن چهارم هجری

اوج جنبش های ملی و تشیع در ایران در قرن چهارم هجری

ظهور آل بویه و انتخاب اصفهان بعنوان یکی از مراکز

عمده فرمانروایی این خاندان مسجد جامع را دور از این

تحول باقی نمیگذارد . در این مرحله علاوه بر الحاقاتی که

در جهت توسعه مسجد صورت گرفت و مرمت کلی که در

آن انجام شد با کم کردن از فضای باز صحن یک دهانه با

ستونهای آجری دارای نقوش هندسی به شبستانهای

سرپوشیده دور آن اضافه گردید، ولی این اقدام در طرح

اساسی مسجد تغییر عمده ای دارد نساخت.



مرحله چهارم - قرن پنجم و ششم هجری

تغییر را از نقطه نظر تظاهر کالبد داخلی و خارجی در قرون پنجم و ششم هجری بخود دیده است. بزرگترین تحول در معماری اسلامی ایران در این دوره تاریخی بوجود میآید. تغییر طرح شبستانی به مساجد چهارایوانی (که ویژه ایران زمین است) احتمالاً در قرن پنجم از مسجد جامع اصفهان آغاز شده است. با ساختن گنبد خواجه نظام الملک در جنوب و گنبد تاج الملک در شمال مسجد و ایجاد چهار ایوان بر روی محورهای اصلی صحن مسجد از حالت مساجد شبستانی ساده در میآید و از این پس مساجد چهار ایوانی یکی از خصوصیات بارز ویژه معماری مسجد سازی در ایران میگردد. اصفهان در فاصله قرن هفتم تا سیزدهم قرن یازدهم هجری قمری که توسط صفویان به پایتختی برگزیده شد دچار نوسانات اقتصادی اجتماعی سیاسی و جمعیتی بوده تغییراتی که در دوره ایلخانان، آل مظفر، تیموریان و غیره در مسجد جامع بوجود آمد تغییراتی است که در جنس و رنگ سطوح خارجی بخصوص در نماهای داخلی مسجد و ایوانها و تغییراتی در استخوانبندی از معماری مسجد است.

ABU DUABI MARINE



Abu Dhabi

Mirage Hotel project, UAE

2009-

KA3 design group

ABU DHABI MIRAGE HOTEL

Location : Al Bateen, Abu Dhabi, UAE

GFA : 105.600\$³

Scale : B3 ~ 5F

The hotel is generally divided into three buildings, the first is the residential hotel that faces the city, and the second is the marina hotel that has artificial beach front, and the third is the berthage and marina club located in the inner cove of the site. The arch that connects the two hotels together holds the highest level Presidential Suite. and below is the deck that connects the buildings to the observation tower.

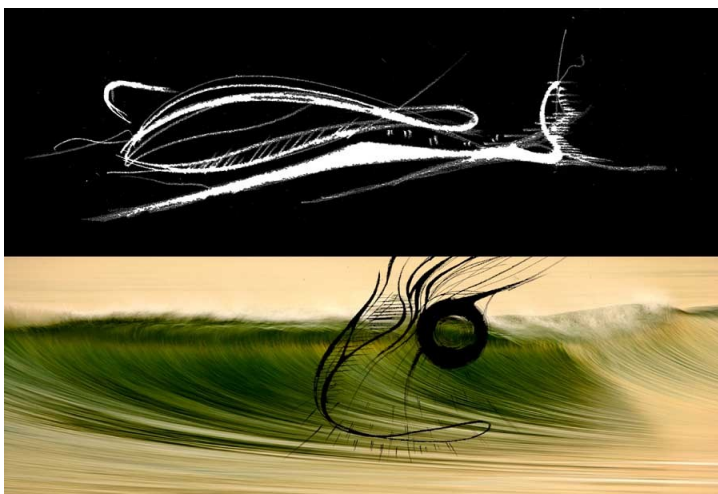
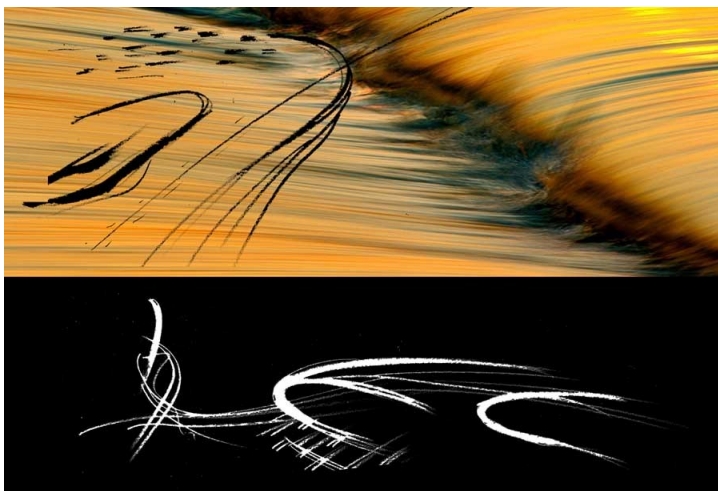
In front of the artificial beach is the glass floating suites, the first floating hotel suite in the world. These floating suites can also be joined together in various sized units, to customize to the needs of the user. For safety reason the floating suites will be installed with a automatic system that will keep the suites within safe distance from the beach.



The form of dolphins were applied as the mass motif. to create a illusion of a dolphin couple swimming in a mirage. A special reflective material was used so that this scene can be witnessed by passengers on the plane landing and departing from the Abu Dhabi Airport.

The Middle East is a water deficient area and also has vast dessert lands. Therefore we also designed this hotel to have high energy efficiency, by using solar power, water collection system, and utilizing the temperature change to naturally cool the building.

Designs by Changki Yun, a member of KIA (Korea institute of architecture ; authorized organization in UIA), professor of SAKIA (School of Architecture KIA) and tutor at Hongik University.

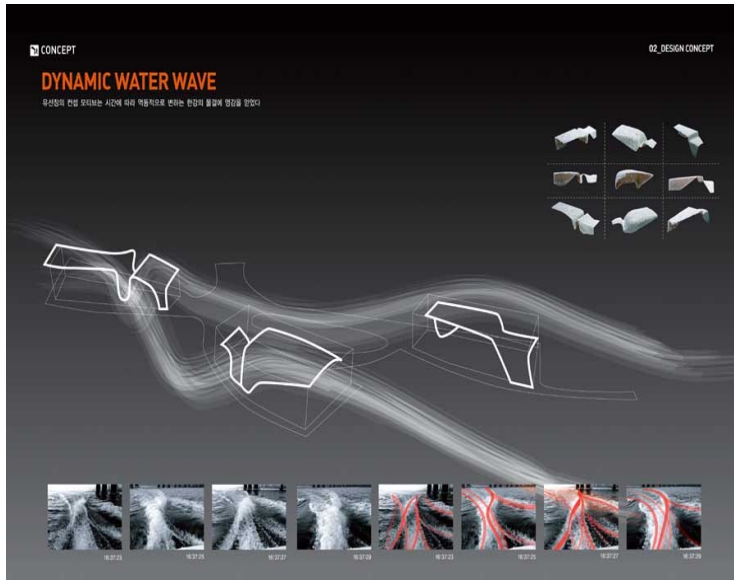














زورخانه

شکل درون و برون زورخانه-های قدیم رد توالی معماری دوران ساسانیان است. ورود به زورخانه از دری کوتاه (حدود 5/1 متر) و با دو یا چند پله از کف کوچه به پایین به کنار گود می-رسید. گود زورخانه به صورت هشت ضلعی و از کف تا لبه حدود 70 تا 90 سانتیمتر و طول آن از هر سو از زاویه به زاویه حدود هشت متر است که بیست نفر در آن ورزش می-کنند دور آن معمولاً چهار ایوانچه مانند حمام-های قدیم قرار دارد سقف زورخانه مدور و بلندای آن تا 10 متر هم می-رسد. اما در زورخانه-های کنونی تفاوت در اندازه-ها و مصالح و شکل وجود دارد. در کناب در ورودی به محوطه زورخانه، سردم یا جایگاه مرشد قرار دارد تا به ورود و خروج ورزشکاران مسلط باشد. شکل و نمای داخلی و خارجی ساختمان زورخانه-ها به ویژه در گذشته به تکیه-ها و خانقاه-ها شباهت دارد بعد از ظهور اسلام زورخانه-ها لنگرگاه-ها خانقاه-ها و تکیه-ها مرکز اقطاب اهل تصوف و مرجع پهلوانان و عیاران پیرو اهل فتوت بوده است لذا می-توان گفت علت شباهت بنای زورخانه-ها و تکیه-ها و خانقاهها همین رابطه نزدیک پهلوانان و اهل تصرف بوده است. ضمناً از نظر معماری هم زورخانه-ها شباهت بسیاری از جهت پایین-تر بودن از سطح زمین، آستانه ورودی کوتاه، سکوه‌های زیر



مسند پیر طریقت یا مرشد داشته-اند که نمونه-های بازمانده این خانگاه-ها گواه صادق بر آنند.

ورزش باستانی، ورزش مقدس ایرانیان ورزش باستانی ایران که آن را به نام ورزش زورخانه‌ای هم می‌شناسیم پروفیسور آدولف راپ، نیز در کتاب خود موسوم به «مذهب و مراسم ایرانیان باستان» می‌نویسد: «چیزی که در دوره باستان بیش از هر چیز جالب توجه است و روح معنوی ایرانیان را در زندگانی اجتماعی آنان مجسم می‌نماید، روش آموزش و پرورش آن‌هاست. این آموزش و پرورش از کودکی در روح جوانان، منشأ احساسات کردار نیک گردیده، ایشان را در هرکار به شاهراه راستی و ترقی راهنمایی می‌نمود و از ابتدا چنان از نظر روانی و بدنی آنان را مهیای کار می‌ساخت و جامعه صحیح و سالمی تربیت می‌کرد که افراد آن در آتیه به آسانی می‌توانستند منشأ خدمات شایان شده و وظایف خود را در قبال وطن و ملت خود انجام دهند. این روش آموزش و پرورش معنوی و بدنی که از عصر مادها تا زمان شاهنشاهی هخامنشیان در «پاسارگاد»، در دربار ایران برقرار بود، در تمام ممالک شرقی نظیر آن دیده نشده بود و به طوری توجه یونانیان به آن جلب شد، که از زمان هرودوت به بعد این روش تعلیم و تربیت را از ایرانیان فرا گرفته در



پهلوانی از همان آغاز با جوانمردی و مردم دوستی همزاد و همراه بوده است و پهلوانان برای پاسداری از فرهنگ و میهن و خانواده تن و روان خود را نیرومند و چابک نگاه می داشتند و زیر نظر استادان فنون جنگی و پهلوانی به ورزش هایی چون شناوری ، سوارکاری ، راهپیمایی ، چوگان بازی ، کشتی گیری ، فلاخن افکنی ، شمشیر بازی ، نیزه بازی ، زوبین پرانی و تیر اندازی می پرداختند. در کتاب « مینوی خرد » درباره آماده سازی راستان برای این پیکار بزرگ چنین ندا داده شده است : « ... روان دانش را بر خود بیارایید و جامه اعتماد به نفس و اطمینان بر تن کنید و سپر راستی و درستی در دست گیرید و با گرز سپاس و کمان آمادگی ، آماده به جنگ انگره مینو بشتابید ... »



امروز مجموعه این اندیشه های ژرف در چهارچوب ورزش باستانی زورخانه به صورت یکی از ناب ترین و اصیل ترین یادگار نیاکان روشن اندیش و ژرف نگرمان به ما رسیده است. ورزشکاران ، میراث نیاکان را پاس می دارند و یاد آور می شوند : زور خانه ، خانه زورمندی ، توانمندی و جوانمردی است . زورخانه ، خانه نیرومندی و برومندی و رادمردی است. زورخانه ، خانه نیرومندی و برومندی و رادمردی است. زورخانه ، خانه خردمندی و دهشمندی و پایمردی است و سرانجام زورخانه ، **خانه نیک اندیشی و نیک گفتاری و نیک کرداری** است.



فنگ شویی

فنگ شویی را می توان هنر طراحی نظم موزون نامید، و ریشه های آن را باید در جهان بینی تائوئیسم در آغاز به عنوان یک فلسفه یا جهان بینی، بر وفاق موزون بین انسان و محیط او برای دستیابی به آرامش و توازن تکیه داشت، اما در طی قرون تحت تاثیر عوامل مختلفی تبدیل به مذهب غالب در چین شد. مردم چین مانند سایر تمدن های کهن، به ارواح و جادو اعتقاد راسخ داشتند و کیش پرستش اجداد حداقل در 1000 سال قبل از میلاد مسیح بین آنها رایج بود. ترکیب این اعتقادات با جهان بینی تائوئیسم، و رودی بودیسم با خدایانش از هند به چین، و تاثیرات کنفوسیانیسم، مذهب تائوئیسم امروزی را با تشریفات و مراسم پیچیده ی آن به وجود آورد. اما با وجود تأثیرات انکارناپذیر، فنگ شویی را باید برخاسته از جهان بینی تائوئیسم، و نه مذهب آن، دانست. این کتاب کلاً از پنج هزار واژه تشکیل شده و حاوی اندرزهای کوتاه و مستقل است که امروزه در بسیاری از فرهنگ ها و زبان های غیر چینی تقل قول می شوند. توضیح این نکته ضروری است که عبارت حکیم پیر نامی عامی بوده است و لزوماً اشاره به شخص خاصی ندارد. پاره ای محققان این کتاب را به گروهی از افراد با تخلص ((حکیم پیر)) نسبت می دهند.



道德寶章
 紫清真人白玉蟾註
體道章第一
 道○如此而已可道非常道可說即不名
 可名非常名謂之道已無○此即名天
 地之始道生一即是天地之初有三生萬物故有名萬物
 之母一無生萬有萬有歸一無故常無守中欲以觀
 其妙見物知道此兩者萬有一無一無同出而異
 名萬法歸一同謂之玄道非欲虛虛自歸之
 之又玄虛衷藏其衆妙之門悟由此入用之
養身章第二



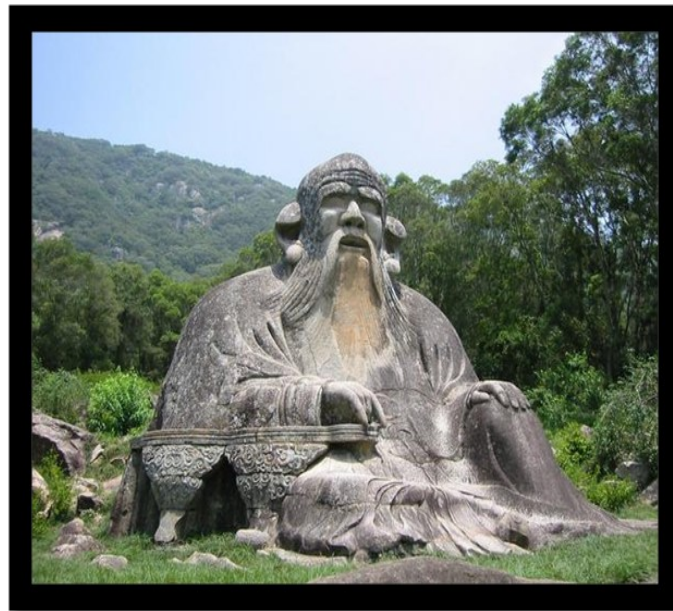
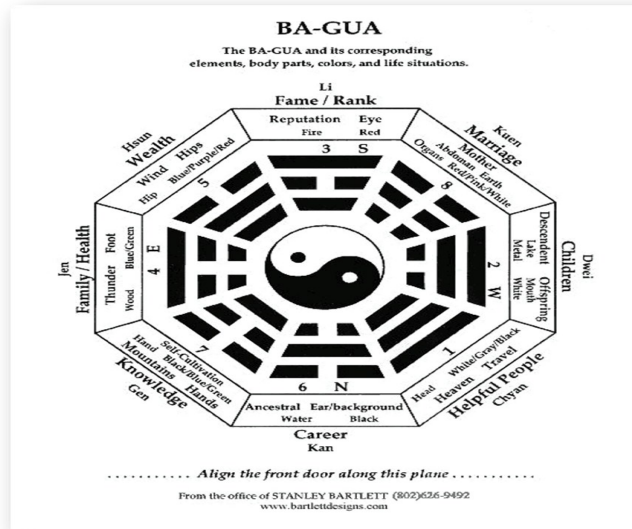
تائوئیسم است، کتاب ئی چینگ (I Ching , I Jing) یا ئی چینگ (کتاب دگرگونی ها) نام دارد که اصول تائوئیسم برای نخستین بار در آن به صورت مشروح مورد بحث قرار می گیرند. بیان تغییر و دگرگونی تائو تحت تاثیر حرکت نیروهای بین (Yin) و یانگ (Yang) و تدوین سه خطه ها (Trigram) در هشت شکل محتمل و سپس شصت و شش شکل امکان پذیر حاصل از ترکیب دو تایی سه خطه ها با یکدیگر، که هر یک از آنها نماد یکی از حالات متفاوت تائوست، از مباحث بارز این کتاب به شمار میروند. در صورت اعتقاد به جهان شمول بودن قانون این تغییرات، تمامی اشیاء در یکی از حالات شصت و چهار گانه قرار می گیرند و با استفاده از مهارت های پیچیده، که از حوصله ی این مقدمه بیرون است، می توان حالت بعدی آنها را در آینده پیش بینی نمود.

تائوئیسم در توسعه ی خود بر بسیاری از علوم، فنون و هنر های چین تاثیر گذارد. در پزشکی نظریات تائوئیسم منجر به تکامل طب سنتی چین و شکوفایی طب گیاهی و طب سوزنی به صورت امروزی اش شد.



کوین لینچ (Kevin Lynch)، از معروف ترین شهرسازان معاصر جهان در کتاب (good city Form) در مورد نقش این باورها در شکل دادن به شهرها می گوید: ((الگوی چینی تاثیر شگرفی در شکل تقریباً تمام شهرهای عمده ی چین، کره، ژاپن و سایر مناطق آسیای جنوب شرقی به جای گذارده است و نمونه ی بارز آن، شکل جادویی شهر پکن است. در این الگو جهات دارای معانی و رنگ های خاص خود هستند، شمال سیاه و بدیمن تلقی می شود، و از این رو سپری برای شهر در مقابل تاثیرات آن ساخته شده است .

اما اگر فنگ شویی بر اساس نظرات تائوئیسم این تاثیرات را بر روی محیط زیست و شهر های آسیای شرقی و جنوب شرقی به جا گذارده است، در سایر نقاط جهان نیز باور های کم و بیش مشابهی (هر چند در ظاهر متناقض) در تعیین نحوه ی زندگی و زیست انسان در محیط نقش اساسی داشته اند . . معماری و شهرسازی، تائوئیسم در زمینه ی معماری و شهرسازی، تائوئیسم در کنار ستاره شناسی و جغرافیای چینی، هنر فنگ شویی را پدید آورد که به تعیین محل مناسب برای ایجاد شهرها، انتخاب مکان مناسب برای استقرار ابنیه، نحوه ی قرار گیری فضاها.



تاثیر باورها تنها در زمینه ی شهرسازی



، معماری و آرایش فضاهای داخلی تجلی نمی یابد. زندگی روزمره در گذشته و حال سرشار از باورهایی است که به رغم دشواری یافتن برای آنها، در رفتار و حالات انسان تاثیر می گذارند. اعتقاد به خواص پنهان در بسیاری از اشیاء ساخته ی دست بشر، احجار کریمه، رنگ ها، اعداد، روزهای سال، اوارد و جهات جغرافیایی را که تقریباً در تمامی فرهنگ ها وجود دارند، می توان به خرافات منسوب کرد، اما تاثیرات شگرف و تاریخی باورها در توسعه ی تمدن ها و وجود فراگیر آنها در ذهن انسان شاید نشان دهنده ی منشاء غیر از خرافات محض در این موارد باشد.

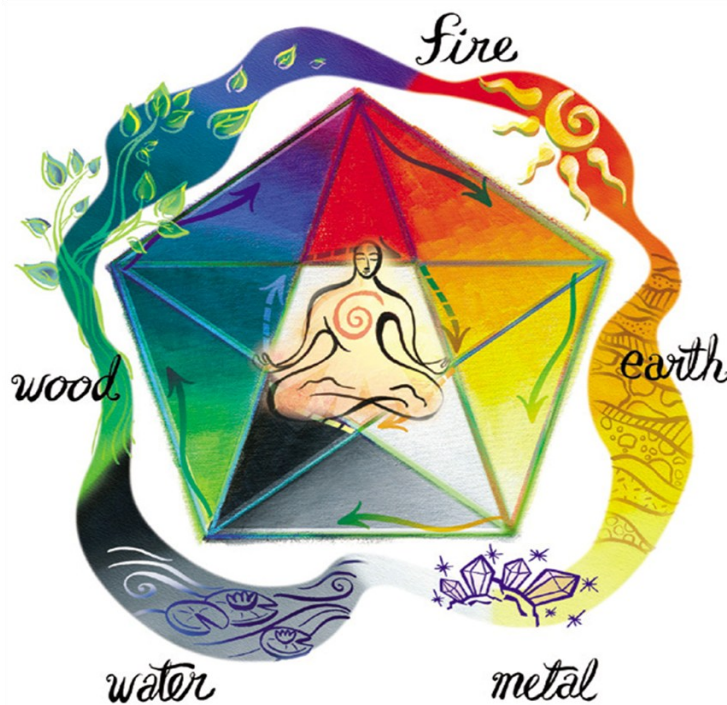
هنر طراحی نظم موزون

در گمان چینی ها باستان، موقعیت و جهت پدیده ها در فضا حائز اهمیت والایی است. نحوه قرارگیری محل سکونت و کار، و اشیاء و سایر مایملک انسان که او را از هرسو احاطه کرده اند، قادر به تاثیر گذاشتن بر رفتار و روان اوست. در فرهنگ بومی و اسطوره های چینی، این تاثیرات شکل رفتار و شخصیت بیرونی انسان را در جهت مثبت یا منفی، دوستانه یا غیردوستانه و بالاخره موزون یا ناموزون تعیین می کنند.

طراحی یا استقرار اشیاء برای خلق زندگی



متوازن و موفقیت آمیز است. این حکمت باستانی ابزار لازم جهت نیل به آرامش و رشد انسان را از طریق تعیین چگونگی ارتباط وی با اشیاء و محیط پیرامون فراهم می سازد، استقرار اشیاء به گونه ای که مردم (انسان)، محیط زیست (خاک)، و روان (آسمان) با تشکیل وحدتی موزون، زمینه های پیشرفت انسان را ایجاد کنند. در سنت های جوامع غربی نیز نظریات مشابهی وجود دارد که جئومانسی (geomancy) یا پیشگویی از طریق تفسیر اشکال و خطوط محیط اطراف نامیده می شود.





میراث

میراث فرهنگی و توسعه حفاظت به مفهوم تغییر وضعیت اقتصادی:

در ابتدا باید باین کرد که در سالهای پس از پیروزی انقلاب توجه به توسعه اقتصادی و امور مرتبط به آن بسیار مورد توجه بوده . بدین ترتیب برای توسعه اقتصادی ابتدا بحث اقتصاد مورد توجه قرار میگیرد که ما هر تعریفی از اقتصاد داشته باشیم تولید نقش کلیدی آن خواهد بود و نحوه تولید، توزیع و مصرف و بسیاری دیگر ازین قبیل قسمتی از فرهنگ جامعه را تشکیل میدهد و تابع زمینه های ذهنی، سنتی، تاریخی و ارزشهای فرهنگی مورد قبول آن میباشد. پس زیر بنای فرهنگی جامعه در تمامی الگوهای زندگی و حتی روابط اقتصادی به صورتی نامرئی محسوس است

فرهنگ، بستر توسعه:

توسعه اقتصادی قطعا در خلاء تحقق نمیپذیرد و در بستر فرهنگ اجتماعی صورت میگیرد و از سویی فرآیند توسعه ملی مالا" و چیزی نیست جز تولید «ذاتا» فرآیندی فرهنگی است و حاصل آفرینگی که اصطلاحاً به آن میراث فرهنگی میگوییم. پس میراث فرهنگی جامعه دست آوردها و محصول نهایی برنامه های توسعه جامعه در تمام مقاطع تاریخی است.

حفاظت عاملی تاثیر گذار در روند رسیدن به اهداف اقتصادی:
به بیانی گویاتر توسعه



- در واقع حفاظت میراث فرهنگی اعم از میراث معماری و شهرسازی چه در ایران چه در هان مبحثی است که تاثیر آن به عنوان عاملی تعیین کننده در این امر به خصوص از سال 1350 به این سو بسیار مورد بررسی بوده.

حفاظت با اهداف بسیاری صورت میگیرد اعم از: نگهداری از اصالت‌های تاریخی و فرهنگی و هنری، خوانا کردن ارزشهای اثر با بیانی امروزی، بهره برداری از اثر در بستر عملکردهای فرهنگی و... هم چنین حفاظت اهداف اقتصادی را نیز در بر میگیرد که شامل: به درازا کشاندن عمر ارزشهای اقتصادی و سرمایه ای به کار رفته در تولیدات فرهنگی، جلوگیری از تورم، ایفای سهم بسزا در اشتغال زایی، به کار انداختن سرمایه های راکد، بهره برداری از میراث در جهت بهره وری اقتصادی مانند جهانگردی و ایرانگردی.

برای حفاظت نیازمند به صرف هزینه هایی برای تعمیر و مرمت و احیای یک بنا یا اثر هستیم که معمولاً برابر با یک سوم هزینه های تخریب و ساخت است. ولی صرف این هزینه ها در فضاهای معماری ارزشمند تاریخی و فرهنگی نه تنها موجب بالا رفتن ارزش بالفعل اثر شده بلکه در حوزه نفوذ منطقه نیز تاثیر گذار است که ارزش نهایی به دست آمده پس از اقدامات حفاظتی ارزشی افزوده بر اثر است. ضمن اینکه طی روند پروژه نیروی انسانی نیز به کار گرفته میشود که خود نوعی اشتغال زایی است.



نتیجه آنکه طبق آنچه گفته شد روند پروژه حفاظتی از چند وجه اقتصادی سودمند است: ابتدا تعمیرات به منزله ادامه اصالت های فرهنگی و بهره برداری از فرهنگ گذشتگان، در نتیجه صرفه جویی در یافتن راه های توسعه اقتصادی و تغییر آنها با توجه به بستر فرهنگی امروز، دوم ارزش افزوده اثر پس از عملیات تعمیرات و بهره وری اقتصادی به صورت صنعت توریسم یا گردشگری و سوم اشتغال زایی برای عده ای که طی پروژه مشغول