

wikiAzmoon  
wikiazmoon.ir

## ادبیات

### سراسری ریاضی ۹۱

#### تهیه و تنظیم: الهام محمدی

#### ویراستار: مریم شمیرانی

۹- گزینه‌ی «۲» (زبان و ادبیات فارسی، آرایه‌ی ترکیبی)  
(ج): «دور از تو» دو معنا دارد: ۱- هنگامی که از تو دورم ۲- از تو دور باشد. (جمله‌ی دعایی) / الف: شاعر علت سرخی لبان معشوق را خوردن خون دل مشتاقان می‌داند. / د: به داستان «شیرین و فرهاد و خسرو» اشاره می‌کند. / ب: «نسیم سر زلف معشوق چون دم جان بخش مسیح است» و «بناگوش چو سیم» و «بناگوش چو بد بیضای کلیم»

۱۰- گزینه‌ی «۱» (زبان و ادبیات فارسی، آرایه)  
«زیر و بالا»، «پرسش و جواب» و «تلخ و شیرین» .  
تشریح گزینه های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «درد و درمان» و «زخم و مرهم» تضاد دارند.  
گزینه‌ی «۳»: «شکر و زهر» و «وصل و جدایی» تضاد دارند.  
گزینه‌ی «۴»: «هستی و مرگ» تضاد دارند.

۱۱- گزینه‌ی «۴» (زبان و ادبیات فارسی، آرایه‌ی ترکیبی)  
معنای بیت: «آن قدر دردمند و گریانم که اگر آستین از روی چشمم بردارم، اشک تا دامنم جاری می‌شود.» شاعر در شدت ریزش اشک اغراق کرده است. / حسن تعلیل ندارد.

تشریح گزینه های دیگر  
گزینه‌ی «۱»: جناس تام: «زنم» اول: و «زنم» دوم / ایهام: «نفس زدن» دو معنا دارد: ۱- نفس کشیدن ۲- سخن گفتن

گزینه‌ی «۲»: «می‌کنم و می‌کنم» جناس ناقص / «دیدنی بخت» استعاره  
گزینه‌ی «۳»: «شهر» مجاز از «مردم شهر» / «تیغ برکشیدن» و «سپر انداختن» تضاد

۱۲- گزینه‌ی «۱» (زبان فارسی ۳، سافتمان واژه ۳)، (درس ۲۳)  
وابستگی ← (وابسته + گی) + (وا + بسته) + (بست + ه)

توجه: این صفحه از کتاب زبان فارسی ۳، چاپ ۹۰ حذف شده است.  
۱۳- گزینه‌ی «۲» (زبان فارسی ۳، گروه اسمی ۲، درس ۱۵، صفحه‌ی ۱۰۹)

گزینه‌ی «۱»: «سرشار از آرایه‌های ادبی» ← «آرایه‌های ادبی» متمم اسم / گزینه‌ی «۳»: «لذت بردن از نمودهای طبیعت» ← «نمودهای طبیعت» متمم اسم / گزینه‌ی «۴»: «یکی از گونه‌های هنر» ← «گونه‌های هنر» متمم اسم و «بهره‌گیری از عواطف خویش» ← «عواطف خویش» متمم اسم  
توجه: در گزینه‌ی «۲»، هیچ نوع متممی وجود ندارد.

۱- گزینه‌ی «۳» (ادبیات فارسی ۳، لغت، ترکیبی، فهرست واژگان)  
چرب زبانی: مجامله / گام: خطوه / ستیزه کردن: معارضه / گفت‌وگو: محاوره / رفت و آمد: مرافقه  
۲- گزینه‌ی «۲» (ادبیات فارسی ۲، لغت ترکیبی، فهرست واژگان)  
ادبار: بدبختی، پشت کردن / ارتجالاً: بی‌درنگ، بدون اندیشه  
سخن گفتن / افکار: آزرده، زخمی، خسته، مجروح / ابرش: آسبی که بر اعضای او نقطه‌ها باشد: در کتاب، مطلق اسب منظور است. / ابدال: مردان خدا، نیک‌مردان  
۳- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، لغت ترکیبی، فهرست واژگان)  
در صورت سؤال، هفت واژه درست معنا شده‌اند.  
معنای صحیح واژگانی که نادرست معنا شده‌اند: محضر: استشهدنامه، متنی که ضحاک برای تبرئه‌ی خویش به امضای بزرگان حکومت رسانده است. / مسعی: سعی، کوشش / کهل: کسی که سنش بین سی تا پنجاه سال باشد.

۴- گزینه‌ی «۲» (املا‌ی ترکیبی، ادبیات فارسی ۲، درس ۲۲، صفحه‌ی ۱۶۲ و زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، درس ۱۶، صفحه‌ی ۷۷)

املا‌ی صحیح واژگان عبارت‌اند از: «زُلت و منسوب».  
زُلت: لغزش / منسوب: نسبت‌داده‌شده  
۵- گزینه‌ی «۴» (ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، درس ۱۶، صفحه‌ی ۷۵)

املا‌ی صحیح واژه عبارت است از: «فراق».  
فراق: جدایی / فراغ: آسودگی  
۶- گزینه‌ی «۱» (ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی، درس‌های ۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، صفحه‌های ۱۱۳، ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۸ و بخش اعلام)

«انسان و اسرار شب» از عباس خلیلی / «سراب» از هوشنگ ابتهاج / «از زبان برگ» از دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی / «سَد و بازوان»: از طاهره صفارزاده / «در بهشت شاد» از جلال رفیع  
۷- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی ۳، تاریخ ادبیات، ترکیبی، بخش اعلام و صفحه‌های ۹۴ و ۱۰۴)  
«لطایف‌الطوائف» از فخرالدین علی صفی / «مستولیت شیعه بودن» از دکتر علی شریعتی / «در کوچه‌ی آفتاب» از دکتر قیصر امین پور / «گنجشک و جبرئیل» از سید حسن حسینی  
۸- گزینه‌ی «۴»

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، تاریخ ادبیات، درس ۲۱، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)  
«الایام» اثر دکتر طه حسین، «دانشگاه‌های من» اثر ماکسیم کورکی، «بدایع‌الوقایع» اثر محمود وافی، «حیات یحیی» اثر حاج میرزا یحیی دولت آبادی، «روزها» اثر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، «از یاریز تا پاریس» اثر دکتر باستانی یاریزی، حسب حال هستند، اما «یکی قطره باران» یادنامه‌ی دکتر زریاب خویی و «فرار از مدرسه» شرح حال امام محمد غزالی است.

## ۱۴- گزینه‌ی «۴»

(زبان فارسی ۳، جمله، درس ۲، صفحه‌ی ۱۵)

و / فلک / محراب / ی / اسرخ / گون / است /  $\phi$  / که / تو / در / آن / نماز / - /  
صبح / - / شهادت / را / گزارد / ه / ای - ۲۱

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: شیرین / ترین / لب / خند / بر / لب / ان / - / اراده / ای / پولاد /  
ین / - / تو / جلوه / گر / است /  $\phi$  / - ۱۸ تکواژ

گزینه‌ی «۲»: در / گذر / که / - / تاریخ / ایستاد / ه / ای / و / بشر / یت / - /  
ره / گذار / را / می / آشام / ان / ی / - ۱۹

گزینه‌ی «۳»: مرد / -ن / ی / چون / مرگ / - / پیروز / مند / انه /  
ات / غبطه / ای / بزرگ / - / زنده / گانی / شد /  $\phi$  / - ۱۸

## ۱۵- گزینه‌ی «۱»

(زبان فارسی ۳، جمله، درس ۲، صفحه‌ی ۱۵)

«ی» نکره، تکواژ تصریفی است و در ساختمان واژه تأثیری ندارد.

«سوزی» واژه‌ی ساده است و «ی» وند تصریفی است.

«ی» در سایر گزینه‌ها مفهوم مصدری دارد.

توجه: انواع تکواژ از کتاب زبان فارسی ۳، چاپ ۹۰ حذف شده است.

## ۱۶- گزینه‌ی «۳»

(زبان فارسی ۳، انواع حرف، درس ۵، صفحه‌ی ۳۶ و گروه فعلی، درس ۷، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

۱- خلد (= بخلد) فعل مضارع التزامی - ۲- برآید (= برمی‌آید) فعل  
مضارع اخباری / سازم (= بسازم) فعل مضارع التزامی / نشینند (=  
می‌نشینند) فعل مضارع اخباری

در جمله‌ی اول «خلد گر به پا خاری»، «خاری» نهاد است، اما در سایر  
جمله‌ها نهاد جدا به فرینه حذف شده است:

جمله‌ی دوم: خار آسان برآید. / جمله‌ی سوم: من چه سازم به خاری /  
که آن خار در دل نشینند.

## ۱۷- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم ۲، درس ۴، صفحه‌ی ۱۰۲)

معنای عبارت عربی چنین است: «حکومت با کفر باقی می‌ماند، اما با  
ظلم باقی نمی‌ماند.» این مفهوم در رباعی گزینه‌ی «۳» نیز موجود  
است. مفهوم گزینه‌ی «۳» چنین است: «چنان چه می‌خواهی  
فرمانروایی کنی. از ظلم کردن بپرهیز، زیرا در سایه‌ی عدل و داد،  
ملک به آرامش می‌رسد. با کفر می‌توان حکومت را نگه‌داشت اما با ظلم  
نه.»

## ۱۸- گزینه‌ی «۲»

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم ۲، درس ۴، صفحه‌ی ۱۰۳)

در دو بیت صورت سؤال مفهوم چنین است: «در بزرگی انسان‌های  
کوچکی که به مقام بزرگی رسیده‌اند به چشم حقارت نگاه مکن.» در  
گزینه‌های «۱» و «۳» مفهوم متقابل آمده است، اما در گزینه‌ی «۲»  
مفهوم متقابل نیامده است.

مفهوم گزینه‌ی «۲» چنین است: ستیزیدن زبردست با بزرگ به  
شکست زبردست منجر خواهد شد.

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: انسان بی‌مقدار اگرچه بر کیوان برود (به مقام بلندی  
برسد) هم چنان بی‌ارزش است.

گزینه‌ی «۳»: چنان چه سگی جاق شود، کسی گوشت او را نخواهد  
خورد، چه خام چه بریان.

گزینه‌ی «۴»: انسان بدمش با جاه و مقام به بزرگی نخواهد رسید.

نکته: منظور از تقابل معنایی، داشتن مفهوم متضاد است.

## ۱۹- گزینه‌ی «۴»

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم ۲، درس ۲، صفحه‌ی ۱۴۸)

در عبارت صورت سؤال به ناپایداری حاکمان و حکومت ایشان اشاره  
می‌کند. این مفهوم در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» نیز آمده است، اما معنا در  
گزینه‌ی «۴» چنین است: «پرویز از بساط شاهانه‌اش که با میوه‌های  
زرین زینت می‌یافت، بوستانی دایمی داشت.»

## ۲۰- گزینه‌ی «۴»

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم ۲، درس ۴، صفحه‌ی ۱۱۱)

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به مفهوم عبارت «از ماست که بر ماست» دلالت  
می‌کنند، اما بیت گزینه‌ی «۴» می‌گوید: «من خبر خواه تو هستم اما تو  
بد من را می‌خواهی، با این حال من بدی نخواهم دید و تو نیز از خوبی  
بهره‌ای نخواهی برد.»

## ۲۱- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم ۲، مشابه درس ۱۲، صفحه‌ی ۹۷)

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به پیام‌رسانی باد صبا اشاره شده است، اما  
بیت گزینه‌ی «۳» به همراه شدن باد صبا تا کوی دوست دلالت  
می‌کند.

## ۲۲- گزینه‌ی «۲»

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم ۲، درس ۲، صفحه‌ی ۱۴۹)

در بیت صورت سؤال آمده است: «در اقلیم عشق افراد فقیری را  
می‌بایی که از نظر معنوی به مقام و جایگاه والایی رسیده‌اند.»

در بیت گزینه‌ی «۲» نیز آمده است: «در فقر به سر می‌برم اما به  
جایگاه والایی رسیده‌ام» بنابراین با یک‌دیگر قرابت معنایی دارند.

۲۳- گزینه‌ی «۱» (ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، مفهوم ۲، درس ۵، صفحه‌ی ۷۳)  
بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به خاموشی اشاره می‌کنند  
اما بیت گزینه‌ی «۱» به غیبت نکردن دلالت می‌کند.

## ۲۴- گزینه‌ی «۱»

(ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، مفهوم ۲، درس ۹، صفحه‌ی ۳۹)

بیت صورت سؤال می‌گوید: «نسبت به تو وفادار نبوده‌ام، اگر یک روز  
آسوده و آرام زندگی کرده باشم.» این مفهوم در بیت گزینه‌ی «۱» نیز  
آمده است.

معنای بیت گزینه‌ی «۱»: «چنان چه مطمئن هستی که تا زمانی که زنده  
هستم به کسی جز تو عرض ارادت خواهم کرد، آن‌گاه جفا کردن بر من  
درست خواهد بود.»

۲۵- گزینه‌ی «۴» (ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، مفهوم ۲، درس ۹، صفحه‌ی ۴۸)  
مفهوم بیت صورت سؤال: «ارزش‌بخشی عشق» است که این مفهوم در  
بیت گزینه‌ی «۴» نیز دیده می‌شود.

معنای بیت گزینه‌ی «۴»: روزی که تصویر او بر صورت بیمار من  
بیفتد، چنان چه سیاه‌چهره هم باشم مانند ماه سفید چهره و زیبا  
خواهم شد (رومی رخ: سفید چهره و زنگی: سیاه چهره)