

# چهره خوانی

استاد راهنما :

جناب آقای مهندس تجملیان

ارائه دهنده :

الهام جاوید

درس ارائه و شیوه مطالب

دانشجوی دوره کارشناسی کامپیوتر گرایش سخت افزار

گروه آموزشی کامپیوتر

دانشگاه آزاد اسلامی واحد تفت

تابستان ۸۸



# فهرست

چکیده

مقدمه

فصل اول : چهره خوانی و انواع چهره ها

۱-۱: چهره خوانی چیست ؟

۱-۲: شناسایی چهره ها و شخصیت افراد

۱-۲-۱: بیضوی oval

۱-۲-۲: مربعی square

۱-۲-۳: مستطیلی rectangle

۱-۲-۴: گرد round

۱-۲-۵: قلبی heart shape

۱-۲-۶: لوزی diamond

۱-۲-۷: مثلثی و یا گلابی pear

۱-۳: تقسیم بندی چهره نرمال

## فصل دوم : تشخیص شخصیت از روی اجزای چهره

۱-۲ : تشخیص شخصیت

۲-۲ : اجزای چهره

۱-۲-۲ : پیشانی

۲-۲-۲ : ابرو

۳-۲-۲ : پلک

۴-۲-۲ : چشم

۵-۲-۲ : بینی

۶-۲-۲ : لب

۷-۲-۲ : چانه

۸-۲-۲ : گونه

۹-۲-۲ : گوش

۳-۲ : پیش بینی های عامیانه

نتیجه گیری

خلاصه

منابع

۶۶/۴

## چکیده :

اساس چهره‌خوانی بر این باور استوار شده که با بررسی و نظر دادن بر روی ظاهر یک شخص به ویژه چهره و سیمای او می‌توان به شخصیت و اخلاق وی پی برد. جزء دانش‌های اثبات شده و دارای اصول علمی منطقی و دقیق به حساب نمی‌آید و به اصطلاح به آن «شبه‌علم» می‌گویند.

واژه های کلیدی : چهره خوانی ، چهره شناسی ، شخصیت ، تعبیر چهره

## مقدمه

بشر در طول قرون متمادی سعی نموده تا با پیوند زدن خصیصه های صورت افراد به ویژگیهای شخصیتی، متوجه افکار و درون دیگران شود.

شبه علمهای متعددی در ارتباط با چهره در طول تاریخ به وجود آمده، که امروزه (جز چهره خوانی) تمامشان از نظر علمی رد شده اند.

# فصل ۱

## چهره خوانی و انواع چهره ها

# فهرست

- ۱-۱: چهره خوانی چیست ؟
- ۱-۲: شناسایی چهره ها و شخصیت افراد
  - ۱-۲-۱: بیضوی oval
  - ۱-۲-۲: مربعی square
  - ۱-۲-۳: مستطیلی rectangle
  - ۱-۲-۴: گرد round
  - ۱-۲-۵: قلبی heart shape
  - ۱-۲-۶: لوزی diamond
  - ۱-۲-۷: مثلثی و یا گلابی pear
- ۱-۳: تقسیم بندی چهره نرمال



# ۱-۱: چهره خوانی چیست؟

علم چهره شناسی به شاخه هایی زیر تبدیل می شود:

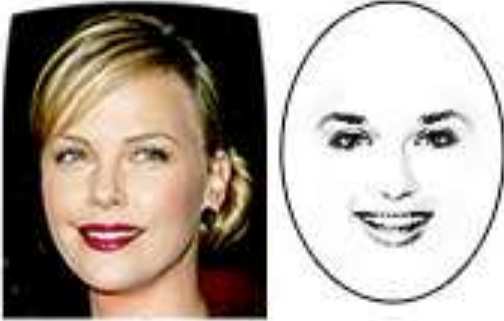
- جمجمه خوانی (Phrenology)
- پیشانی خوانی (Metoposcopy)
- حس خوانی (Pathognomy)
- شخص شناسی (Personology)
- منش شناسی (Characterology)
- چهره خوانی (physiognomi)

## ۲-۱ : شناسایی چهره ها و شخصیت افراد

دانستن این که طرف مقابل چه شخصیتی دارد و چه واکنش‌های احساسی از خود نشان می‌دهد، می‌تواند نقش مهم و حیاتی در رابطه ما و آن فرد داشته باشد.

چهره انسان از لحاظ نوع استخوان بندی معمولا به هفت نوع تقسیم بندی می‌گردد.

## ۱-۲-۱ : بیضوی Oval



## ۱-۲-۲ : مربعی Square ( سخت گوش )



## ۱-۲-۳: مستطیلی Rectangle ( صبور )



## ۱-۲-۴: گرد Round ( پرنری )



## ۱-۲-۵: قلبی Heart shape



## ۱-۲-۶: لوزی Diamond (الماسی)



# ۱-۲-۷ : مثلثی و یا گلابی Pear (دانا و مهربان)



## ۱-۳ : تقسیم بندی چهره نرمال

یک چهره متناسب از سه قسمت مساوی تشکیل شده است :

قسمت اول : از رستنگاه مو در پیشانی تا زیر ابروان

قسمت دوم : از زیر ابروان تا زیر بینی

قسمت سوم : از زیر بینی تا خط انتهائی چانه

# فصل ۲

## تشخیص شخصیت از روی اجزای چهره



# فهرست

۱-۲ : تشخیص شخصیت

۲-۲ : اجزای چهره

۱-۲-۲ : پیشانی

۲-۲-۲ : ابرو

۳-۲-۲ : پلک

۴-۲-۲ : چشم

۵-۲-۲ : بینی

۶-۲-۲ : لب

۷-۲-۲ : چانه

۸-۲-۲ : گونه

۹-۲-۲ : گوش

۳-۲ : پیش بینی های عامیانه

## ۱-۲ : تشخیص شخصیت

دو نکته اصلی :

- چهره‌خوانی یک علم دقیق و ثابت‌شده نیست.
- چهره را باید به طور کامل و دقیق مورد تجزیه و تحلیل قرار داد.

## ۲-۲ : اجزای صورت

شکسپیر : «چهره ما تاریخچه زندگی ماست».

آبراهام لینکلن : «درست است که ما در هنگام تولد چهره خود را انتخاب نمی‌کنیم اما صورت ما در پنجاه سالگی حامل کارنامه یک عمر انتخاب بین خوب و بد است.»

## ۲-۲-۱: پیشانی

تابلویی است برای یادآوری طرز فکر شما و نشانه‌ای از چگونگی تصمیمات



- صاف ( افکار منظم )



- چروکیده ( پریشان )



– پیشانی محدب و بیرون زده ( مبتکر )



– بالای ابروها روی پیشانی، یک برآمدگی استخوانی باشد ( قاطع، منظم )



۲-۲-۲: ابرو

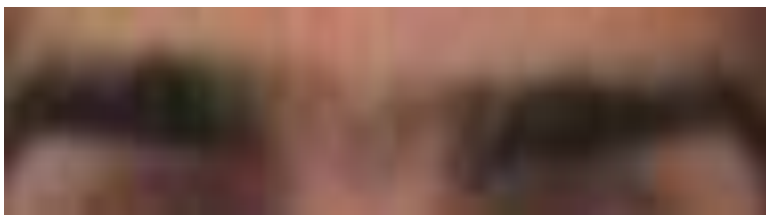
سمبل و بیانگر احساسات



– ابروی بسیار کم پشت و کم رنگ ( اجتماعی )



– ابروهای پیوسته ( متفکر و خلاق )





## - ابروی دم باریک ( خلاق )



## - ابروی نازک و نخی ( دهن بین )



## - ابروی پرپشت و پهن ( دوراندیش )



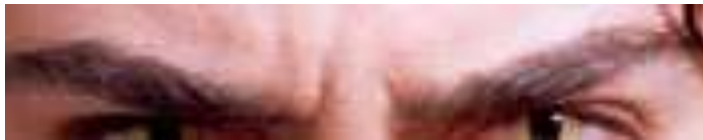
## - ابروی صاف ( متفکر )



## - ابروی کمانی ( واقع گرا )



## - خط‌های عمودی کوچک میان ابروها ( وجدان کاری )



## - یک برجستگی گوشتی میان ابروها ( سختکوش )



۲-۲-۳: پلک

نشانه سطح روابط اجتماعی



– هنگام باز بودن چشم قسمت زیادی از پلک قابل رویت است (نیازمند صمیمیت)



– هنگام بازبودن چشم، قسمت باریکی از پلک بالا قابل مشاهده است (مستقل)



# - هنگام باز بودن چشم، پلک بالا مخفی است ( متمرکز )



## ۲-۲-۴: چشم

چشمهای درخشان و پر حرکت دلیل وجود هوش





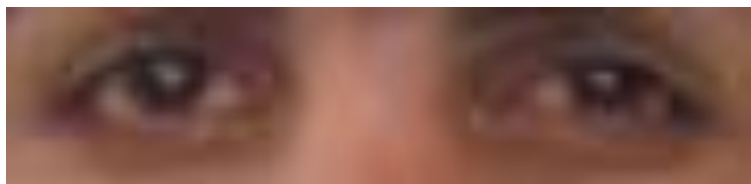
– چشمان درشت و زیبا (صمیمی و دارای ذهن روشن)



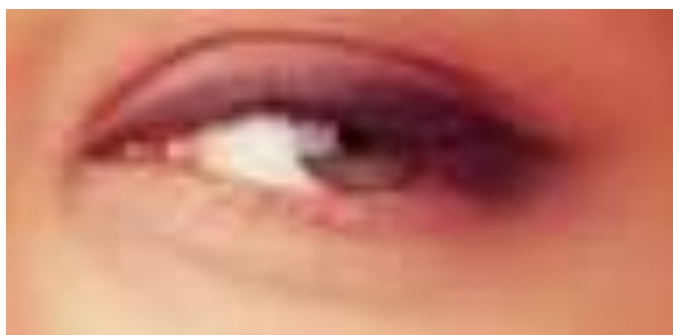
– چشمان بهم نزدیک و کم فاصله (حسود و درونگرا)



## – چشمان نیمه باز (غیر قابل اعتماد)



## – چشمان خمار (احساسی)



– چشمان با فاصله زیاد و دور از هم (وفادار و پرتوقع)



– چشمان لنگه به لنگه (بی ثباتی و دم دم می مزاج)



– چشمان برجسته و بیرون زده (پر سر و صدا و تنبل)



– چشمان گود رفته و تو رفته (موذی)



– چشمان خندان و متبسم (قلب پاک و شوخ)



– چشمان ریز مثل کبوتر (محتاط و راستگو)



– مابین عنیبه و پلک پایینی هر دو چشم مقداری سفیدی وجود داشته باشد (اضطراب)



– بالای عنیبه بخشی سفید رنگ وجود داشته باشد (تندخویی)



# -دور تا دور عنیبه را سفیدی فرا گرفته باشد (روان پریشی)



## ۲-۲-۵: بینی

بینی نشانگر توانایی ما در حفظ مقام، قدرت و نفوذ  
بین مردم





- بینی بسیار بزرگ ( عزم راسخ )



- بینی خیلی کوچک (ضعیف و غیرقابل اتکا )



- بینی بلند و کشیده (مسلط بر کار و محیط )



- انحنائی مقعر روی بینی در نیمرخ ( احساساتی و نیازمند توجه)

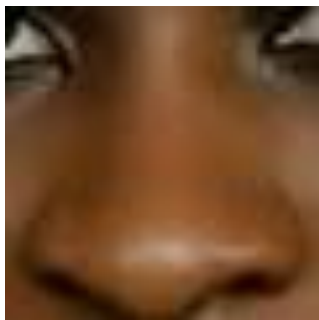


- برآمدگی روی بینی در نیمرخ (مبتکر)



- بینی دارای پهنای بسیار زیاد (حامی دوستان و

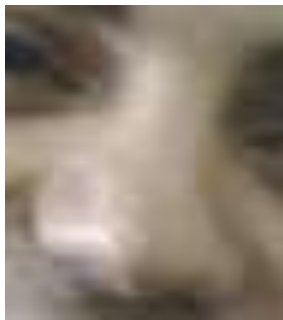
علاقه‌مند دوستی)



- یک افتادگی پایین بینی در نیم رخ (تحلیل گر)



- نوک بینی پهن و گوشتالو (تضمین سرمایه گذاری)



- یک برجستگی گرد در نوک بینی ( هنردوست )



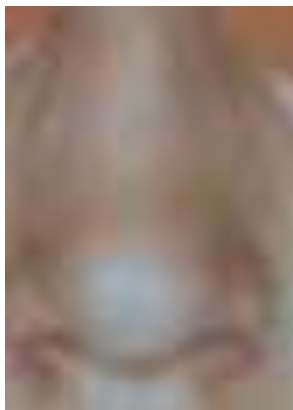
- بینی لاغر و باریک و پره های کناری آن نازکند  
( ولخرج )



– حفره های بینی گشاد ( خلاق و بخشنده )



– حفره های بینی تنگ و روبه داخل ( حسابدار )



- بینی سر بالا با نوک گرد (اعمال نسنجیده و سرعت  
پایین تجزیه و تحلیل اطلاعات)



- بینی سر بالا و نوک تیز (کنجکاو و ولخرج)



– بینی کاملاً بدون زاویه ( عاقل و مطمئن )



– بینی با زاویه رو به پایین (حسابگر و شکاک )





## – عقابی (خودخواه و دو دل)



## ۲-۲-۶: لب

نشان دهنده احساسات و استعدادها



## – لب قلوهای ( بخشنده و خودنما )



## – لب بالایی نازک، لب پایین قلوهای ( قدرت توجیه )



## - لب نازک (توی خود)



## - خطوط عمودی در اطراف لب (غلبه بر مشکلات)

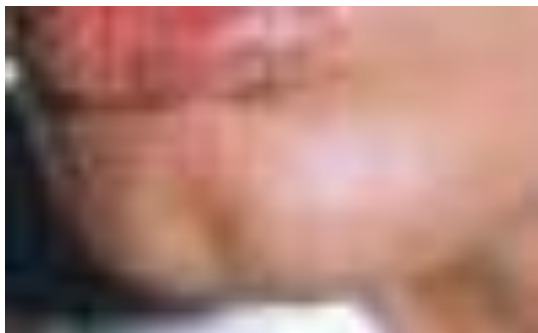


# ۲-۲-۷: چانه

نشان دهنده تفکر و تمرکز



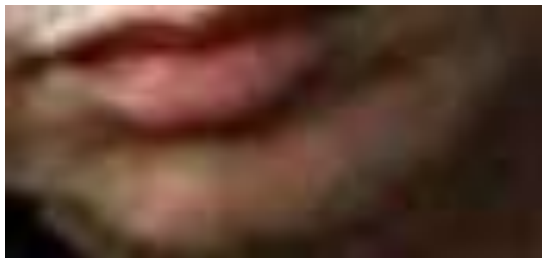
– یک چاله روی چانه (شوخ و بخشاینده)



– خطوط گوشه دهان که به طرف چانه پایین آمده‌اند  
(دلسوز)



- چانه فشرده و لایه لایه (روحیه آهنین در زندگی)



- چانه برآمده (از خود راضی)



## – قب قب زیر چانه (پر حرف و خوش بر خورد)



## – فک چهار گوش ( سر سخت)





# ۲-۲-۸: گونه

نشان دهنده مهربانی و صمیمیت



## - برجسته (انرژی و قدرت)



## - گود (سازگار)



## - تورفتگی گونه‌ها (جذائیت)



# ۲-۲-۹: گوش

نشان دهنده اراده شخصی



## - کوچک (تزلزل)



## - بزرگ و دراز (غیر قابل انعطاف)



## - پرمو (نکته بین)



## ۲-۳: پیش بینی های عامیانه

- پیشانی بلند
- قوز روی دماغ
- بینی که بخارد
- چشم که تیر بکشد
- سق (سقف دهان) اگر سیاه باشد
- کسی زبانش را گاز بگیرد
- پلک چشم چپ بپرد
- مژه افتاده

## نتیجه گیری

چهره خوانی یک علم دقیق و ثابت شده نیست و حتی با گذراندن دوره های آموزشی دقیق و پیشرفته نیز نمی توان بطور قطع در مورد شخصیت و درون افراد صحبت نمود.



## خلاصه

شخصیت ما قبل از هر جای دیگری روی صورتمان بروز پیدا می‌کنند. حالات و تغییرات چهره، هرچند جزئی و خفیف، پیام شفاف، سریع و کارآمدی است که می‌تواند یک زبان جهانی هم باشد

## منابع

<http://www.gangineh.com/fall/chehre.htm>

<http://4fal.site50.net/?do=cat&category=26>

<http://www.daneshju.ir/forum/f416/t36298.html>

<http://tehrankids.com/medical/72-face.html>

<http://zanerooz.blogfa.com/post-561.aspx>

<http://arayeshgar.blogspot.com/1387/08/24/post-76>