

## مبانی هنرهای تجسمی

- ۱- شرط اصلی دیدن اشیاء چیست ؟  
(الف) وجود بافت (ب) وجود رنگ (ج) وجود نور (د) وجود اعصاب بینایی
- ۲- خط اریب القاء کننده چه حسی است ؟  
(الف) حرکت و پویایی و خشونت (ب) صلح و سازگاری و همخوانی با محیط  
(ج) سکون و تعادل پایدار (د) عرفان و عروج
- ۳- پایدار ترین شکل هندسی کدام است ؟  
(الف) مثلث متساوی الاضلاع روی قاعده (ب) دایره (ج) مربع (د) دوزنقه
- ۴- واژه شکل دارای چه معانی می باشد ؟  
(الف) سطح دوبعدی (ب) حجمها  
(ج) تجسم اشیا و موضوعات در فضا (د) همه موارد
- ۵- سامان دهی و چیدمان و نظم عناصر بصری در یک فضا و کادر را چه می گویند ؟  
(الف) مبانی هنر های تجسمی (ب) ترکیب بندی  
(ج) طراحی (د) کادر بندی
- ۶- فضای دو بعد نما یا ..... ارتباطی با واقعیت ندارد ؟  
(الف) همزمانی (ب) رئالیسم  
(ج) غیر واقع گرا (د) وهمی
- ۷- خلوص رنگ به چه معنای است ؟  
(الف) درجه هایی از شدت رنگ که کار خانه تولید می کند  
(ب) درجه ای از اشباع است که یک رنگ را در خالص ترین حالت خود نشان می دهد.  
(ج) میزان تیرگی و روشنی رنگ  
(د) میزان ته رنگ
- ۸- رنگ سبز خالص در کنار سبز آبی چگونه به نظر می آید ؟  
(الف) سرد تر (ب) تیره تر (ج) گرمتر (د) جذاب تر
- ۹- کدام رنگ نماد زندگی هیجان و شورش انقلابی است ؟  
(الف) قرمز (ب) بنفش (ج) زرد (د) سبز
- ۱۰- از ترکیب دو رنگ مکمل چه رنگی حاصل می شود ؟  
(الف) خاکستری روشن (ب) قهوه ای (ج) سیاه (د) خاکستری تیره

## تاریخ هنر ایران

- ۱۱- در بررسی هنر ایران باستان به کدام کل برنمی خوریم ؟  
(الف) در دسترس نبودن آثار (ب) عدم توجه به کاوش و تحقیق (ج) کم بودن آثار (د) کمبود اسناد
- ۱۲- هنر ایران باستان به طور کلی به کدام دوره مربوط می شود ؟

الف (قبل از اسلام) ب(پس از اسلام)

ج (تشکیل دولت آریایی ها) د (پیش از تاریخ تا قرن هفتم میلادی)

۱۳- مهمترین آثار بدست آمده از تمدن لرستان اشیای ..... می باشد.

الف (سفالینه و مفرغی) ب(سنگی و استخوانی) ج (سفالینه) د(مفرغی)

۱۴- در نقش برجسته ها و فضای مطرح در تخت جمشید کدام نکته و ویژگی قابل توجه است ؟

الف (جنبه روایتگری

ب (جنبه های نمایش اتفاقات و رویدادها

ج (استفاده اشکالی که از تلفیق چند حیوان بوجود آمده است

د)تأکید بر عظمت نمایی

۱۵- کاشی های شوش در عهد هخامنشی به کدام روش هنری تهیه شده است ؟

الف (بین النهرین) ب(مصر باستان) ج (روم باستان) د(هنر باستان

۱۶- هنر اشکانیان تحت تأثیر هنر کدام تمدن بوده است ؟

الف (پارت ها) ب(روم) ج (هخامنشیان) د(یونان

۱۷- در هنرهای اسلامی ایران کدام هنرها ؛ نقش ((هنر مادر)) را دارند ؟

الف (نقاشی و فلزکاری) ب(خوشنویسی و سفالگری

ج ( خوشنویسی و کاشیکاری) د ( نقاشی و خوشنویسی

۱۸- کاشی معروف به خشت کاری از کدام دوره رواج یافت ؟

الف (سلجوقی) ب(صفویه) ج (عباسی) د(قاجار

۱۹- در کدام ادوار نقاشی در انحصار حاکمان بود ؟

الف ( عباسی و ایلخانی) ب (اموی و عباسی) ج (ایلخانی و سلجوقی) د (اموی و سلجوقی

۲۰- مهمترین پدیده ای که در عهد تیموری در خطاطی بروز کرد ، ترکیب دو خط ..... و ابداع خط ، ..... است .

الف ( نسخ و تعلیق - نستعلیق) ب ( توقیع و رقاع - تعلیق

ج (محقق و ریحان - ثلث) د (کوفی و بنایی - کوفی بنایی

### تاریخ هنر جهان

۲۱- تغییرات هنر غرب در اوایل قرن بیستم تا حدودی ملهم از هنر (( بدوی)) ، و بخصوص هنر .....و..... بوده است.

الف(آفریقا - اقیانوسیه) ب(سرخپوستان - سیاه پوستان

ج(اسکیمو ها - سرخپوستان) د(مورد ج و ب

۲۲- کدام دولت بین النهرین مدعی اقتدار خداگونه ی پادشاهان بود؟

الف(سومر) ب(بابل) ج(آکد) د(آشور

۲۳- روش تراش قسمتهای اضافی از تخته ی سنگ مربوط به پیکر تراشی کدام تمدن باستانی می باشد؟

الف) یونان

ب) مصر

ج) هند

د) روم

۲۴- کدام خصوصیت مختص دیوارنگاری های دوره ی گوتیای هند است؟

الف) عظمت و آرامش

ب) تصاویر مذهبی

ج) تکامل و شکوفایی

د) هیچکدام

۲۵- اسلوب هنری یونانیان چه بوده است؟

الف) واقع گرایی

ب) طبیعت پردازی

ج) عقلانی

د) متقارن

۲۶- هنر کدام تمدن را نخستین مرحله ی جامع هنر اروپای غربی دانسته اند؟

الف) یونان

ب) هنر مسیحی

ج) بیزانس

د) روم

۲۷- شیوه ی بیزانس در واقع از آمیزش آخرین مرحله ی تحول هنر ..... با هنر ..... زاده شده است؟

الف) یونان - مشرق زمین

ب) روم - یونان

ج) خاور نزدیک - یونان

د) خاور نزدیک - روم

۲۸- استفاده از خطوط مواج ، ظریف و گویا در پیکره ها مختص کدام نقاش دوره ی اسلامی بود؟

الف) کمال الدین بهزاد

ب) یاقوت مستعصمی

ج) ابن مقله

د) میرک

۲۹- درشتی و خشونت دید در منظره ، مختص کدام دوره ی چین بود؟

الف) چینگ

ب) مینگ

ج) یوآن

د) سونگ

۳۰- اثر هنری ((موج عظیم)) از مجموعه ی (( سی و شش منظره از کوه های فوجی)) متعلق به کدام هنرمند می باشد.

الف) سوزوکی هارو نوبو

ب) کیوتادا

ج) هوکوسای

د) هسووی

## عکاسی ۲

۳۱- تصویر مقابل با کدام تکنیک انجام شده است .

الف ) فتو موزاییک

ب) سوپر اکسپوژر

ج) فتوگرام

د) دبل اکسپوژر

۳۲- در این حالت اسلاید بر روی موضوع تابیده و از این حالت عکسبرداری می شود .

الف) استروبو سکویی

ب) پروژکسیون

ج) دبل اکسپوژر

د) سوپر اکسپوژر

۳۳- در روش نرم افزار ی برای برف و بوران از چه حالتی استفاده می شود .

الف ) NORMAL

ب) DISSOLVE

ج) GRAYSCALE

د) OPACITY

۳۴- در روش اوپن فلاش بکارگیری کدام سرعت شاتر مناسب است .

الف ) ۱/۴ ثانیه

ب) ۱/۲۰۰۰ ثانیه

ج) B

د) ۱/۶۰ ثانیه

۳۵- در عکسبرداری در شب بکارگیری چه دیافراگمی استفاده می شود .

الف ) دیافراگم بسته یا کاملاً بسته

ب) دیافراگم کاملاً باز



(ج) دیافراگم بسته (د) دیافراگم نیمه باز

۳۶- کدامیک از حالات زیر برخلاف عمل سوزندان است .

(الف) داجینگ (ب) فرمینگ

(ج) فتو مونتاز (د) دبل اکسپوژر

۳۷- کم رنگ کردن تصویر..... و یا سوزندان .....بکار می گیرند .

(الف) BURN-DODGE (ب) BURN- BRUSH

(ج) LASSO-BURN (د) LASSO-DODGE

۳۸- فیلم لیت جزء کدام دسته از فیلم های زیر محسوب می شود .

(الف) مونوکروماتیک (ب) اورتوکروماتیک

(ج) پانکروماتیک (د) خاص

۳۹- کدام دسته از حساسیتهای زیرمربوط به فیلم های لیت است .

(الف) ۱۲ تا ۶ ISO (ب) ۴۰۰ تا ۲۰۰ ISO

(ج) ۳۲ تا ۱۶ ISO (د) ۱۶۴ تا ۴۸ ISO

۴۰- در تصویر های پرکنتراست به دلیل از بین رفتن .....تصاویر سیاه و سفید بدست می آیند.

(الف) کنتراست (ب) رنگ مایه های خاکستری

(ج) بافت ها (د) خط ها

۴۱- برای ایجاد تصویر پرکنتراست از چه Mode استفاده می شود ؟

(الف) Grayscale (ب) RGB Color

(ج) LAB Color (د) CMYK Color

۴۲- در این روش می تواند دو یا چند تصویر را بر یک سطح حساس عکسبرداری کرد و فضای تصاویر در هم ترکیب شوند .

(الف) پروژکسیون (ب) اوپن فلاش

(ج) سوپر اکسپوژر (د) اکسپوژر

۴۳- برای عکس برداری در شب دکمه تنظیم حساسیت را بر روی چه عددی تنظیم می کنیم ؟

(الف) Iso ۴۰۰ (ب) Iso ۶۰۰

(ج) Iso ۱۰۰ (د) Iso ۲۰۰

۴۴- برای طراحی با نور بهتر از سوژه ، سوژه در چه فاصله ای از دوربین قرار بگیرد ؟

(الف) در فاصله ۶ یا ۸ متری (ب) در فاصله ۱۰ متری

(ج) در فاصله ۳ یا ۴ متری (د) در فاصله ۶ یا ۱۰ متری

۴۵- با استفاده از چه فیلترهایی می توان تصویر یک موضوع را به دفعات معینی تکرار کرد ؟

(الف) فیلترهای منشوری و آینه ای (ب) فیلترهای محو

(ج) فیلترهای خنثی (د) فیلترهای ستاره ساز

## خط در گرافیک

- ۴۶- ترکیب دقیق و ماهرانه تصویر و نوشته در کدام حیطة قرار می گیرد ؟  
(الف) لی اوت layout (ب) کالیگرافی (ج) مونوگرام (د) فونت
- ۴۷- تایپوگرافی بیشتر سعی در تقویت کدام ویژگی حروف دارد ؟  
(الف) هندسی (ب) تصویری (ج) ویژگی بصری (د) گزینه ب و ج
- ۴۸- الفبای اولیه را ..... ابداع کردند و ..... با تغییراتی در آن الفبای لاتین را به وجود آوردند. ؟  
(الف) سومریها - رومی ها (ب) فینیقی ها - رومی ها  
(ج) رومی ها - سومری ها (د) آرامی ها - رومی ها
- ۴۹- طراحی گرافیک (۱۹۲۲) اولین بار توسط چه کسی به عنوان حرفه ای مستقل به کار برده شد.  
(الف) ویلیام ادیسون دیکیتز (ب) گوتنبرگ (ج) مرتضی ممیز (د) آرمین هافمن
- ۵۰- طراحی حروف با مجذوب کردن مخاطب به وسیله ترکیب بندی و فرم و رنگ در قالب چه سبکی قرار می گیرد ؟  
(الف) رئالیسم (ب) تجریدی (ج) تزینی (د) خوشنویسی
- ۵۱- ویژگی خط نسخ کدام گزینه وجه کسی در آن تغییرات اساسی به وجود آورد که آنرا به نسخ ایرانی معروف کرد ؟  
(الف) رعایت نسبت در حروف و احمد نیریزی (ب) مختصر نویسی و احمد نیریزی  
(ج) گردش روان قلم و ابن بواب (د) رعایت نسبت حروف و ابن بواب
- ۵۲- این نوع خط دارای منحنی های پیچیده و موازی است و بر سر فرمان های پادشاهان نوشته می شده است ؟  
(الف) (رقاع) (ب) نسخ (ج) طغرای (د) ثلث
- ۵۳- تصویر مقابل با کدام شیوه تایپو گرافی طراحی شده است ؟  
(الف) خوشنویسی (ب) دست نویسی  
(ج) نستعلیق (د) شکسته تعلیق
- ۵۴- نشانه نوشته مقابل اثر کدام هنرمند کشورمان می باشد ؟  
(الف) مرتضی ممیز (ب) مسعود نجابتی  
(د) مصطفی اسدلهی (د) محمد احصایی
- ۵۵- تصویر مقابل با کدام خط نوشته شده است ؟  
(الف) کوفی (ب) نسخ ایرانی  
(ج) کوفی نخستین (د) ایرانی جلی



اللهم رب العالمین

- ۵۶- چه چیزی باعث تنوع در الفبای فارسی شده است ؟

(الف) وجود خطاطان ماهر  
(ب) شکلهای چهار گانه حروف و پیوستگی به یکدیگر وضخامت و ارتفاع حروف.

ج) قواعد هندسی وگردشهای بزرگ

د) الف و ج

۵۷- مبنای حرف ق چه حروفی می تواند باشد؟

الف) "و" و ف      ب) ف و ل      ج) ف و ص      د) ف و ن

۵۸- در طراحی حروف محل استقرار و قرار گیری حروف را چه می نامند؟

الف) صفحه      ب) ستون      ج) کرسی خط      د) کادر

۵۹- کدام نوع خط فارسی ظرفیت تبدیل به حروف چاپی را داشت؟

الف) نسخ      ب) تعلیق      ج) شکسته نستعلیق      د) ریحان

۶۰- تصویر مقابل بیانگر کدام گزینه می باشد؟

الف) گرافیک محیطی با استفاده از حروف

ب) تلفیق تصویر و نوشته

ج) نمونه یک روزنامه در نمایشگاه

د) پوستر سخنرانی پیرامون حروف



### علم مناظر و مرایا

۶۱- پایه گذار رسم فنی چه کسی بود و تئوری های خود را در کجا ارائه نمود؟

الف) گاسپار مونژ فرانسوی در کتاب هندسه ترسیمی

ب) گاسپار مونژ آلمانی در کنگره طراحان هنری هامبورگ

ج) جان وایزر انگلیسی در کتاب ریاضیات ترسیمی

د) گاسپار مونژ در ترجمه رساله نورو بصر ارسطو

۶۲- چه عواملی سبب بروز خطاهای دید در بینایی انسانها می شود؟

الف) فاصله شی تا ناظر      ب) خط افق

ج) ویژگیهای محیطی و خصوصیات دستگاه بینایی      د) صفحه تصویر و فاصله آن تا ناظر

۶۳- ارگانهای دریافت کننده نور در چشمان ما به چه شکل هستند؟

الف) به شکل مخروطی      ب) به شکل مقعر      ج) به شکل کروی      د) به شکل نیمکره

۶۴- صفحه نیمرخ چیست؟

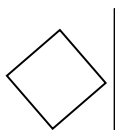
الف) صفحه ای از چشم ناظر عمود بر صفحات افق - زمین و تصویر      ب) صفحه فرضی میان ناظر و شیء

ج) ارتفاع ناظر تا زمین      د) مورد ب و ج

۶۵- شیء مقابل نسبت به پرده تصویر در چه حالتی قرار گرفته است؟

الف) یک نقطه ای      ب) دونقطه ای

ج) سه نقطه ای      د) موازی



pp

۶۶- ریاضی

۶۷- ریاضی

۶۸- ریاضی

۶۹- ریاضی

۷۰- ریاضی

۷۱- ریاضی

۷۲- ریاضی

۷۳- ریاضی

۷۴- ریاضی

۷۵- ریاضی

### صفحه آرایي

۷۶- علامت — در صفحه آرایي بیانگر چیست ؟.

الف) فاصله کم شود  
ب) حد راست عنوان یا سطر

ج) اضافه کردن سطر  
د) حد چپ عنوان یا سطر

۷۷- هر پوینت ..... میلی متر و هر ۱۲ پوینت ..... است.؟

الف) ۳۷۶- گوادراد  
ب) ۴ - سیسیرو

ج) ۴/۵ - سیسیرو  
د) ۰/۳۷۶ - یک سیسیرو

۷۸- لیتو گرافی شامل چند مرحله است ؟.

الف) عکاسی - مونتاژ- کپی  
ب) مونتاژ- عکاسی - چاپ

ج) عکاسی - چاپ - مونتاژ  
د) چاپ - مونتاژ - کپی

۷۹- در چه نوع کتاب ها و در چه دورانی می توان صفحات دارای تعادلی که به مبنای تقارن آرایش یافته اند را بیشتر یافت؟

الف) کتاب های قصه دوره قاجار (ب) کتاب های مذهبی دوره رضا شاه

ج) کتاب های چاپ سنگی دوره قاجاریه (د) کتاب های هنری دوره معاصر

۸۰- ادیت کردن در صفحه آرایی به چه معنی می باشد؟

الف) حذف قسمتهای زاید تصویر و مشخص کردن کادر مناسب جدید

ب) بکار بردن تصاویر با کنتراست بالا

ج) قرار دادن تصاویر در سمت چپ صفحه

د) طول تصویر در ارژینال صفحه آرایی

### درس تصویر سازی

۸۱- کدامیک از گزینه های زیر بیان کننده احساس و عاطفه است ؟

الف) طراحی (ب) خط (ج) نقطه (د) رنگ

۸۲- هنرمندان معاصر که از اشکال ساده به خلق آثار پرداختند ، کدامند؟

الف) ونگوگ - پل کلی (ب) پل کلی - خوان میرو

ج) پسپارو - خوان میرو (د) ونگوگ - پسپارو

۸۳- منو پرینت شیوه چه نوع تکنیکی است ؟

الف) مداد رنگی (ب) آبرنگ (ج) چاپ دستی (د) پاستل

۸۴- زیباتون چیست ؟

الف) ورقه های نازک مقوایی (ب) ورقه های نازک چسب دار

ج) ورقه های ضخیم طرح دار (د) ورقه های ضخیم چسب دار

۸۵- کاغذ مناسب برای تصویر سازی با رنگ های حلال در آب چیست ؟

الف) کاغذ بافت دار (ب) گلاسه براق (ج) کاسک (د) پوستی

### کارگاه چاپ دستی

۸۶- نخستین متن فارسی که در جهان چاپ شد چیست؟

الف) تورات (ب) قرآن (ج) فتح نامه (د) انجیل

۸۷- کتاب صدیقه الشیعه از چه روشی استفاده کردند؟

الف) گود (ب) چاپ سنگی

ج) چاپ برجسته (د) فتوسیلک

۸۸- تصویر داده شده با استفاده از کدام تکنیک چاپ شده است ؟

الف) سیلک اسکرین (ب) ترافارد

ج) چاپ فلز (د) چاپ چوب





۸۹- کدام روش چاپی با بهره گیری از تضاد آب و روغن صورت گرفته است .

الف) چاپ ترافارد                      ب) فتوسیلک

ج) چاپ تلفیقی                      د) چاپ سنگی

۹۰- در کدام روش چاپی که در ساخت علامت های مذهبی و آبکاری ابینه ای مقدس استفاده می شود ؟

الف ) برجسته                      ب) گود                      ج) فلز                      د) حکاکی چوب