

سوالات فصل پنجم فارسی هفتم (تستی) ---- اسلام و انقلاب اسلامی

۱- زمان فعل مشخص شده ی کدام عبارت متفاوت است؟

الف) به این آیه ی قرآن که می رسید، سجده می کرد.

ب) من مطمئنم با تلاش، به همه ی آرزوهایتان می رسید.

ج) هر کودکی که از راه می رسید، لبخندی بر لب داشت.

د) آن قدر تلاش می کرد که به همه ی کارهایش می رسید.

۲- مفرد چند تا از جمع های مکسر زیر در مقابل آن درست آمده است؟

«مظاهر: ظاهر / ادبا: ادیب / عرفا: عارف / حقایق: حقیقت»

الف) چهار (ب) سه (ج) دو (د) یک

۳- متن زیر چند ضمیر دارد؟

«حسین از برادرش کوچک تر بود. او و برادرش هر دو درس خوان بودند. حسین گاهی اشعارش را برای ما می خواند. همه دوستش داشتند.»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۴- واژه «درست» در بیت زیر چه معنایی دارد؟

«تو را دانش و دین رهاند درست / در رستگاری بیایدت جست»

(۱) به یقین (۲) بیش تر مواقع (۳) صحیح (۴) اگر چه

۵- قطعه ی زیر از شاملو، در وصف چیست؟

«نه / این برف را / دیگر / سر باز ایستادن نیست / برفی که بر ابروی و به موی ما می نشیند»

(۱) فصل زمستان (۲) گذشت عمر (۳) فقر (۴) فصل بهار

۶- در ابیات زیر، به ترتیب چند جمله با فعل حال و چند جمله با فعل گذشته ساخته شده اند؟

«مجنون به من بی سروپا می ماند / غم خانه من به کربلا می ماند

جغدی به سرای من فرود آمد و گفت / کاین خانه به ویرانه ما می ماند»

(۱) صفر، پنج (۲) صفر، دو (۳) سه، دو (۴) سه، یک

۷- «منطق الطیر» اثر کدام شاعر سده ی ششم و ابتدای سده ی هفتم است؟

(۱) سعدی (۲) نظامی (۳) عطار نیشابوری (۴) مولوی

۸- کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

(۱) چو گل هردم به بویت جامه در تن / کنم چاک از گریبان تا به دامن

(۴) یک عمر گنه کردم و شرمنده که در حشر / شایان گذشت تو مرا نیست گناهی

۱۵- مرجع «آن» در بیت زیر چیست؟

«سوختم در آتشش چون عود و زانم بیم نیست / بیم آن دارم که دود من بگیرد دامنش»

(۱) عود (۲) یار (۳) سوختن در آتش (۴) دامن

۱۶- بیت کدام گزینه با ضرب المثل «همه عالم، کتاب حق تعالی است» قرابت معنایی بیش تری دارد؟

(۱) درسی، درسی ز کتاب خدا / رهبر نشدت به طریق هدا

(۲) سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو! / جمال یار ز گلبرگ سبز، تابان شد

(۳) جز کتاب الله و عترت ز احمد مرسل نماند / یادگاری کان توان تا روز محشر داشتن

(۴) صد کتاب ار هست جز یک باب نیست / صد جهت را قصد جز محراب نیست

۱۷- در ابیات زیر چند ضمیر وجود دارد؟

«چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه ای جان من خطا این جاست

سرم به دنیی و عقبی فرو نمی آید / تبارک الله از این فتنه ها که در سر ماست

چنین که صومعه آلوده شد ز خون دلم / گرم به باده بشوید حق به دست شماس»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۸- شخص و شمار کدام فعل مشخص شده متفاوت است؟

«دختر همسایه را می دیدم ک در حیاط بازی می کرد. هر وقت به خطی که با گچ روی زمین کشیده بود می رسید، از روی آن می پرید. اگر دقت کنید، هنوز آن خطوط سفید روی زمین را می بینید. وقتی که می دید نگاهش می کنم، رویش را به آن طرف می کرد و می خندید.

(۱) می رسید (۲) می پرید (۳) می بینید (۴) می خندید

۱۹- کدام بیت ضمیر پیوسته ندارد؟

(۱) گر من گنه جمله جهان کردستم / عفو تو امید است که گیرد دستم

(۲) بستم دم مار و دم عقرب بستم / نیش و دمشان به یکدگر پیوستم

(۳) یا رب من اگر گناه بی حد کردم / دانم به یقین که بر تن خود کردم

(۴) اندوه تو از دل حزین می دزدم / نامت ز زبان آن و این می دزدم

۲۰- کدام بیت مخاطب را از بریدن سخن دیگری به حذر می دارد؟

(۱) خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش / نگوید سخن تا نبیند خموش

(۲) از آن مرد دانا زبان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است

(۳) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان

۴) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست

۲۱- «مثنوی معنوی» مولوی، به ترتیب در چه قرنی سروده شده است و چند بیت دارد؟

۱) شش، چهل و سه هزار
۲) هفت، بیست و شش هزار

۳) هشت، چهل و سه هزار
۴) نه، بیست و شش هزار

۲۲- در کدام بیت، واژه ای به ساختار مصدر وجود دارد؟

۱) خویش را در کوی بی خویشی فکن / تا ببینی خوشتن بی خوشتن

۲) جرعه ای بر خاک می خواران فشان / آتشی در جان هشیاران فکن

۳) سرّ عشق از عقل پرسیدن خطاست / روح قدسی را چه داند اهرمن

۴) معرفت خواجه ز پیر عشق جوی / تا سخن ملک تو گردد بی سخن

۲۳- کدام گزینه از باب های گلستان سعدی نیست؟

۱) در ضعف و پیری
۲) در فواید خاموشی
۳) در فقر و ثروت
۴) در عشق و جوانی

۲۴- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش / نگوید سخن تا نبیند خموش»

۱) سرو ایستاده به چو تو رفتار می کنی / طوطی خموش به چو تو گفتار می کنی

۲) سخن را سر است ای خداوند و بن / میار سخن در میان سخن

۳) مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم / نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام

۴) اگر زبان مرا روزگار دربندد / به عشق در سخن آیند ریزه های عظام

۲۵- در کدام بخش مشخص شده ی متن زیر، ساختمان واژه ای «مصدر» است؟

«اساساً نویسنده محرکی درونی و خاموش دارد و در پی کسب تأیید از جهان بیرون نیست. دویدن از دیدن، هم تمرین است و هم استعاره. من با کوشش هرروزه و شرکت در مسابقات مختلف، ذره ذره ملاک ها را بالا می بردم و با شفاف کردن هر مرحله از کار، در واقع خود را ارتقاء می دهم. دلیل تلاش هر روزه ی من دست کم همین بوده است که سطح کار خود را بالا ببرم.»

۱) بخش نخست
۲) بخش دوم
۳) بخش سوم
۴) بخش چهارم

پاسخ نامه

گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۴
۱	×		
۲			×
۳		×	
۴			×
۵	×		
۶		×	
۷		×	
۸		×	
۹			×
۱۰	×		
۱۱	×		
۱۲			×
۱۳			×
۱۴			×
۱۵	×		
۱۶		×	
۱۷	×		
۱۸		×	
۱۹		×	
۲۰			×
۲۱		×	
۲۲		×	
۲۳		×	
۲۴		×	
۲۵	×		

منبع: علم و دانش

Elm-danesh.blog.ir