

آواز کلاسیک ایرانی

دنباله ی مباحث صداسازی

درس اول:

تمرین قواعد نفس گیری و کشف صدای صحیح و تکنیکهای بیرون کشیدن صدا از دیافراگم در کلاس به کمک مربی.

درس دوم:

به کمک مربی آواز کف صدای خویش را پیدا کرده (به عنوان مثال نت سل زیر خطوط حامل)، سپس نت به نت بکشید تا به اوج صدای خویش (در مثال زیر نت دو بالای خطوط حامل) برسید. (با صدای کشیده یا مصوت آ...) مثلاً در کلمه ی آب...

دقت کنید که هنگام کشش هر نت، بایستی قواعد کشف صدای سالم و صحیح رعایت شود. و همچنین بین هر کشش حتماً بایستی دو مرتبه نفس گیری کرد.

بایستی دقت کرد که صدا تماماً از دهان خارج شود و انتهای صدا به سمت هجای اُ جمع شود.



درس سوم:

این بار با صدای ای ... (با صدای کشیده یا مصوت او...) مثلاً در کلمه ی دوست...

دقت کنید که هنگام کشش هر نت، بایستی قواعد کشف صدای سالم و صحیح رعایت شود. و همچنین بین هر کشش حتماً بایستی دو مرتبه نفس گیری کرد.

همانطور که در جزوه اصلی نیز توضیح داده شده برای ادای مصوت او ... با صدای اوج، دهان بایستی کمتر از یک سانتی متر باز شود.

در این درس بایستی دقت کرد که صدا با استفاده از حلقه ی لبها و اندکی کمک از خروجی بینی از حنجره به بیرون پرتاب میشود.



درس چهارم:

به کمک مربی آواز کف صدای خویش را پیدا کرده (به عنوان مثال نت سل زیر خطوط حامل)، سپس نت به نت بکشید تا به اوج صدای خویش (در مثال زیر نت دو بالای خطوط حامل) برسید. (با صدای کشیده یا مصوت ای...) مثلاً در کلمه ی سیب...

دقت کنید که هنگام کشش هر نت، بایستی قواعد کشف صدای سالم و صحیح رعایت شود. و همچنین بین هر کشش حتماً بایستی دو مرتبه نفس گیری کرد.

برای ادای مصوت ای... دهان نیز نیمه باز و تا حدودی بسته باشد و صدا با استفاده از انتهای دهان و حلق و برخورد با سقف دهان ایجاد شود.



درس پنجم:

آشنایی با انواع تحریر های ساده و مقدماتی :

۱. تحریر چکشی
۲. تحریر بلبلی
۳. تحریر زیر و رو
۴. تحریر ناقوسی
۵. تحریر آکسان

درس ششم:

تحریر تکی

الگوی درس اول تا چهارم را به خاطر بسپارید. حال باید در هر کشتش یا به جای هر کشتش صدا، در هر نت، ۸ عدد تحریر تکی (از نوع چکشی یا نافوسی) به شیوه ی صحیح در گلو ایجاد کرد.

The image displays six staves of musical notation for the 'Taki' exercise, written in 8/4 time. Each staff contains a continuous sequence of eighth notes on a single pitch, demonstrating the 'Taki' (staccato) technique. The staves are numbered 1 through 6, corresponding to measures 1 through 16. The notation is as follows:

- Staff 1 (Measures 1-3): 8 eighth notes per measure, 24 notes total.
- Staff 2 (Measures 4-6): 8 eighth notes per measure, 24 notes total.
- Staff 3 (Measures 7-9): 8 eighth notes per measure, 24 notes total.
- Staff 4 (Measures 10-12): 8 eighth notes per measure, 24 notes total.
- Staff 5 (Measures 13-15): 8 eighth notes per measure, 24 notes total.
- Staff 6 (Measures 16): 8 eighth notes per measure, 8 notes total.

درس هفتم:

تحریر دو تایی یا جفتی یا زیر و رو و یا بالا و پایین،

مثل درس قبل میباشد ، فقط به جای تحریر تکی از تحریر دوتایی استفاده میکنیم.

5

9

13

17

The image displays a musical score for eighth-note exercises in 15/8 time. The score is organized into eight staves, each beginning with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17) and a treble clef. The first staff includes a 15/8 time signature. The exercises are as follows:

- Staff 1: A continuous eighth-note pattern across two measures.
- Staff 2: A continuous eighth-note pattern across two measures.
- Staff 3: A continuous eighth-note pattern across two measures.
- Staff 4: A continuous eighth-note pattern across two measures.
- Staff 5: A continuous eighth-note pattern across two measures.
- Staff 6: A continuous eighth-note pattern across two measures.
- Staff 7: A continuous eighth-note pattern across two measures.
- Staff 8: A continuous eighth-note pattern across two measures.

3

5

8

11

14

17

درس دهم :

آشنایی با تحریرهای ترکیبی و پیوسته :

تحریر ۵ تایی (سه تایی دو تایی)

2
10



11



12



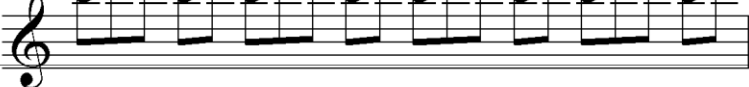
13



14



15



A musical score for a 5-measure exercise in 20/16 time. The score consists of six staves, each containing two measures of music. The first staff is marked with a treble clef, a 20/16 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves are numbered 3, 5, 7, 9, 11, and 13, indicating the starting measure for each line. The music is written in a continuous, flowing style with eighth and sixteenth notes.

3

5

7

9

11

13

درس ۱۲:

تحریر شش تایی ترکیبی:

2

3

4

درس ۱۳:

تحریر ۶ تایی ترکیبی سوالی جوابی:

2

3

4

درس ۱۴:

نوعی تحریر ۸ تایی ترکیبی و پیوسته



درس ۱۵:

نوعی تحریر ۸ تایی ترکیبی و پیوسته



درس ۱۶:

نوعی تحریر ۸ تایی ترکیبی و پیوسته



The musical score is written in treble clef with a 1/8 time signature. It consists of eight measures, each containing a sequence of eighth notes. The first measure starts on a middle C (C4) and ascends stepwise. The second measure continues the ascent. The third measure starts on a G4 and descends stepwise. The fourth measure continues the descent. The fifth measure starts on a D4 and ascends stepwise. The sixth measure continues the ascent. The seventh measure starts on a G4 and descends stepwise. The eighth measure continues the descent. The score is divided into two systems of four measures each. Each system contains two repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the second and fourth measures.

5

9

13

17

21

25

29

درس ۱۸:

از این درس به بعد با تحریرهای پاساژی یا بالارونده یا رفت و برگشتی یا فراز و فرودی آشنا میشویم.

پاساژ سه تایی ساده ۵ درجه ای (درجه اول تا درجه پنجم)

در مثال زیر یک مرتبه از کف صدا (نت سل زیر خطوط حامل) تا نت ر (درجه ی پنجم نت سل) پیش میرویم.

و بار نیز دومرتبه از نت سل تا دو پاساژ ۵درجه ای را اجرا میکنیم. با تنالیده ای متفاوت.



درس ۱۹:

پاساژ ترکیبی زیر و رو (درجه اول تا چهارم)

یا پاساژ زیر و روی ساده در مد شور به روایت سیدرحیم اصفهانی



درس ۲۰:

از درس نهم تا درس هجدهم با فواصل و درجات دستگاه های هفت گانه آشنا میشویم.

قبل از این قسمت بایستی با بخشی از مبانی و تئوری دستگاه های موسیقی ایرانی آشنا باشیم. در موسیقی ایرانی ۴ دانگ اصلی وجود دارد که تمامی هفت دستگاه به کمک این چهار دانگ ساخته میشوند.

- هر دانگ از ۴ نت پی در پی که فاصله نت اول تا نت چهارم ۲ونیم پرده می باشد ساخته می باشد.

دانگ شور = (۱ پرده + ۰/۷۵ پرده + ۰/۷۵ پرده) به عنوان مثال: (ر (۱ پرده) دو (۰/۷۵ پرده) سی کرن (۰/۷۵ پرده) لا)

دانگ ماهور = (۵ پرده + ۱ پرده + ۱ پرده) به عنوان مثال: (فا (۰/۵ پرده) می (۱ پرده) ر (۱ پرده) دو)

دانگ دشتی = (۱ پرده + ۰/۵ پرده + ۱ پرده) به عنوان مثال: (سل (۱ پرده) فا (۰/۵ پرده) می (۱ پرده) ر)

دانگ چهارگاه = (۰/۵ پرده + ۱/۲۵ پرده + ۰/۷۵ پرده) به عنوان مثال: (فا (۰/۵ پرده) می (۱/۲۵ پرده) ر کرن (۰/۷۵ پرده) دو)

- درجات و فواصل هر یک از هفت دستگاه موسیقی سنتی ایران با ترکیب دو عدد از دانگهای بالا همراه با یک پرده ی تکمیلی ایجاد میشود.

(۱ پرده تکمیلی + دانگ دشتی + دانگ شور): دستگاه شور و دستگاه نوا

(دانگ ماهور + ۱ پرده تکمیلی + دانگ ماهور): دستگاه ماهور و دستگاه راست پنج گاه

(۱ پرده تکمیلی + دانگ شور + دانگ شور): دستگاه سه گاه

(دانگ چهارگاه + ۱ پرده تکمیلی + دانگ چهارگاه): دستگاه چهارگاه

(۱ پرده تکمیلی + دانگ دشتی + دانگ چهارگاه): دستگاه همایون

اگر به علائم سرکلید توجه کنیم متوجه میشویم که ملودی زیر بایستی در دستگاه شور (سل) اجرا شود.

SOL LAKORON SIBEMOL DO RE MIBEMOL FA

پاساژ سه تایی در دستگاه شور با کوک سل



درس ۲۱:

پاساژ ۴ تایی در مد شور:



مثالی دیگر:

شما فواصل و درجات شور را یادداشت و اجرا کنید.



درس ۲۲:

پاساژ سه تایی در مد ماهور :

SOL LA SI DO RE MI FA#



درس ۲۳:

پاساژ چهار تایی در مد ماهور :



درس ۲۴:

پاساژ سه تایی در دستگاه سه گاه لا کرن

sol laKORON sibemol do rekoron mibemol fa



درس ۲۵:

پاساژ چهار تایی در دستگاه سه گاه لا کرن



درس ۲۶:

پاساژ سه تایی در دستگاه همایون ر

RE MIKORON FA# SOL LA SIBEMOL DO



درس ۲۷:

پاساژ ۴ تایی در همایون



درس ۲۸:

پاساژ سه تایی در دستگاه ۴ گاه دو:

DO REKORON MI FA SOL LAKORON SI



درس ۲۹:

پاساژ چهار تایی در دستگاه ۴ گاه:



درس ۳۰:

تمامی پاساژهای سه تایی و ۴ تایی را از بالا به پایین اجرا کنید.