



باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنرجهان		رشته: گرافیک.مرمت آثار فرهنگی. پشتیبانی صحنه.طراحی و دوخت	
نام و نام خانوادگی:		سال سوم آموزش متوسطه	
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه		ساعت شروع: ۸ صبح	
تعداد صفحات: ۳		تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۳/۱۲	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۴		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات		
۱	گزینه درست را انتخاب نمایید.		
الف	تصویر روبرو مربوط به کدام منطقه و چه دوره‌ای است؟		
۰/۲۵		۱- انگلستان - پارینه سنگی ۲- اریحا - نوسنگی ۳- ایران - پارینه سنگی ۴- عراق - نوسنگی	
ب	از یادمان‌های برجسته "سلسله‌های میانی و جدید مصر" کدام مورد زیر را می‌توان نام برد؟		
۰/۲۵	۱- اهرام سه‌گانه ۲- پیکره ابوالهول ۳- لوح شاه نارمر ۴- معبد حت شپ سوت		
ج	کدام گزینه در مورد تصویر مقابل درست می‌باشد؟		
۰/۲۵		۱- پیکر هرا - دوره باستانی یونان ۲- پیکره الهه پیروزی - دوره هلنی یونان ۳- پیکره آپولون - اتروسک ۴- پیکره اکتاوین - روم باستان	
د	در کدام دوره چین بافت پارچه‌های ابریشمی و ساخت ظروف چینی به اوج رسید؟		
۰/۲۵	۱- تانگ ۲- سونگ ۳- شش پادشاهی ۴- شانگ و چو		
ه	نخستین نمونه کلیسا با نقشه "باسیلیکا" در هنر "صدر مسیحیت" کدام مورد زیر است؟		
۰/۲۵	۱- کلیسای چورا ۲- کلیسای سن ویتاله ۳- کلیسای ایاصوفیه ۴- کلیسای سن پیترو		
و	کدام دوره به عنوان "عصر ایمان" نیز شهرت دارد؟		
۰/۲۵	۱- قرون وسطا ۲- بیزانس ۳- رنسانس ۴- صدر مسیحیت		
ز	کلیسای "شارتر" از آثار کدام دوره است؟		
۰/۲۵	۱- بیزانس ۲- رنسانس ۳- گوتیک ۴- رومانسک		
ح	مکتب "منظره‌نگاری انگلیسی" بر کدام جنبش هنری تأثیر بسیار گسترده‌ای داشت؟		
۰/۲۵	۱- رئالیسم ۲- سمبولیسم ۳- نئوکلاسیسیسم ۴- رومانتیسم		
ادامه سؤالات در صفحه دوم			

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنرجهان		رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت	
نام و نام خانوادگی:		سال سوم آموزش متوسطه	
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه		ساعت شروع: ۸ صبح	
تعداد صفحات: ۳		تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۳/۱۲	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۴		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات	نمره	
ت	سبک هنری تصویر مقابل چیست؟ ۱- مدرنیسم ۲- پست مدرنیسم ۳- هنر مفهومی ۴- کلاسیک نو	۰/۲۵	
ی	کدام هنرمند زیر با چیدمان وسایل بصری حجم‌های جالبی ایجاد کرده است؟ ۱- پولاک ۲- جوم پایک ۳- دوکادنه ۴- برتوچی	۰/۲۵	
۲	موارد مربوط به هم در دو ستون (۱) و (۲) را مشخص کنید. ستون (۱) معبد آمون چیچن ایتسا نقاشی رنسانس بیمارستان معصومان پیکره ساز امپرسیونیسم ستون (۲) A- رافائل B- برونلسکی C- اقوام مایا D- رودن E- مصر باستان	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	
۳	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را بنویسید. الف به دلیل "بهبود سیستم کانال‌های آبیاری و توسعه تجارت" روستاهای میان رودان وارد "مرحله شهرنشینی" شدند. ب سبک خالص "نقاشی زاپینی (یاماتو-ئه)" به لحاظ شیوه و موضوع با "نقاشی چینی" شباهت بسیار دارد. ج "نخستین عصر طلایی بیزانس" در زمان "کنستانتین" به اوج خود رسید.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	
ادامه سؤالات در صفحه سوم			

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۸۰ دقیقه		ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: جغرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت		سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنرجهان	
تعداد صفحه: ۳		تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۳/۱۲		سال سوم آموزش متوسطه		نام و نام خانوادگی:	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir				دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۴			
ردیف	سوالات						
۴	جای خالی را با جواب مناسب پر کنید.						
الف	۰/۵	مهم ترین و گویاترین وسیله بیانی هنر "بومیان آفریقا" است.					
ب	۰/۵	سمبل معماری "کلاسیک" یونان معبد "پارتنون" است که به شیوه ساخته شده است.					
ج	۰/۵	بزرگترین معبد بودایی هند در دوره "شونگا" استوپیای عظیم است.					
د	۰/۵	مساجد اولیه اسلامی به مساجد شهرت دارد.					
ه	۰/۵	مکتب نگارگری دوره ایران بر نگارگری "عثمانی و مغولی هند" تأثیر زیادی داشت.					
و	۰/۵	در دوره اسلامی ساخت جلد های نفیسی چون "ضربی" و رایج بود.					
ز	۰/۵	در نگارگری اسلامی در اواخر سده دوم هجری "نهضت ترجمه" با مرکزیت شهر شکل گرفت.					
ح	۰/۵	از هنرمندان "رنسانس در شمال اروپا" می توان از نام برد که در زمینه چاپ مهارت داشت.					
ت	۰/۵	جنبش بیشترین استقبال را از جنبش "کوبیسم" کرد و صورت پویاتری از آن را ارائه داد.					
به سوالات زیر پاسخ دهید.							
۵	۰/۵	هنرمندان آشور در نقش برجسته ها حیوانات را چگونه نمایش می دادند؟					
۶	۱	"نقاشی های رومی" دارای چه خصوصیتی بودند؟ (ذکر دو مورد)					
۷	۱	طرح مدارس در هنر اسلامی چگونه است؟					
۸	۱	اهمیت خوشنویسی در هنر اسلامی چه بوده و چه کاربردی دارد؟					
۹	۱	دو مورد از تزئینات فلزکاری دوره اسلامی را بنویسید.					
۱۰	۱	ویژگی نقاشی های موزائیک و نقاشی های دیواری در "دومین عصر طلایی بیزانس" چه بود؟					
۱۱	۱	موضوع حجاری های نمای ورودی کلیساها در "دروه رومانسک (قرون وسطا)" چه بود؟ چرا؟					
۱۲	۱	آثار "دوناتللو" از تندیس سازان برجسته "رنسانس" چه ویژگی هایی دارد؟ (ذکر دو مورد)					
۱۳	۱	ویژگی "معماری باروک" چیست؟ (ذکر دو مورد)					
۱۴	۱	هدف اصلی "انتزاع گران" (هنر آبستره) چیست؟					
۱۵	۱/۵	هریک از هنرمندان زیر در کدام سبک هنری کار می کنند؟ الف) داوید ب) کل ویتس ج) دالی					
	۲۰	جمع نمره					«موفق و مؤید باشید»

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: مجریک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان
تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۳/۱۲	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۴

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	نظر مصحح گرامی صائب است.	
۱	گزینه درست را انتخاب نمایید.	
الف	۲- اریحا - نوسنگی	۰/۲۵
ب	۴- معبد حت شپ سوت	۰/۲۵
ج	۲- پیکره الهه پیروزی - دوره هلنی یونان	۰/۲۵
د	۱- تازگ	۰/۲۵
ه	۴- کلیسای سن پیترو	۰/۲۵
و	۱- قرون وسطا	۰/۲۵
ز	۳- گوتیک	۰/۲۵
ح	۴- رومانیتیک	۰/۲۵
ت	۲- پست مدرنیسم	۰/۲۵
ی	۲- جوم پاپک	۰/۲۵
۲	موارد مربوط به هم در دو ستون (۱) و (۲) را مشخص کنید.	
الف	E- مصر باستان	۰/۲۵
ب	C- اقوام مایا	۰/۲۵
ج	A- رافائل	۰/۲۵
د	B- برونلسکی	۰/۲۵
ه	D- رودن	۰/۲۵
۳	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را بنویسید.	
الف	درست	۰/۲۵
ب	نادرست	۰/۲۵
ج	نادرست	۰/۲۵
۴	جای خالی را با جواب مناسب پر کنید.	
الف	حرکات موزون	۰/۱۵
ب	شیوه دوریک یا دوریسی	۰/۱۵
ج	سانچی	۰/۱۵
د	شبستانی	۰/۱۵
ه	صفوی	۰/۱۵
و	سوخت - یا لاک (روغنی)	۰/۱۵
ز	بغداد	۰/۱۵
ح	آلبرشت دورر	۰/۱۵
ت	فوتوریسم	۰/۱۵
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم	

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان
تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۳/۱۲	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://ace.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۴

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	به سؤالات زیر پاسخ دهید.	
۵	در نمایش حیوانات به خصوص صحنه‌های شکار بسیار توانا بودند/ و حالت‌های گریز و ستیز و مرگ/ حیوانات را طبیعی و دقیق مجسم می‌کردند./ (ذکر یک مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۰/۵
۶	رومی‌ها در نقاشی و تندیس‌سازی به تلفیق آرمان‌گرایی و واقع‌گرایی پرداختند./ آنها حتی گاه مضمون‌های اساطیری را با برداشتی شخصی می‌کشیدند./ آنان قواعد پرسپکتیو علمی را نمی‌دانستند/ ولی بدون کاربرد آن مسائلی چون کوچک‌نمایی نقش افراد و اشیاء و جومایی در فضا را با مهارت کامل حل می‌کردند./ آنها مضامینی چون صحنه‌های اساطیری (داستانی)/ زندگی روزمره/ طبیعت بی‌جان/ صحنه‌های بازی/ مناظر معماری/ باغ‌های پرگل و گیاه/ و صحنه‌های طنز و درام را به تصویر می‌کشیدند./ به لحاظ حفظ و تکمیل سنت‌های باستانی و انتقال آن به دنیای مسیحیت از اهمیتی خاص در تاریخ هنر غرب برخوردار است./ بیشترین آثار آن‌ها از شهرهای رومی/ و هرکولانیوم کشف شده است./ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۷	طرح مدارس همانند مساجد هستند/ اما اغلب آنها فاقد گنبد و شبستان هستند./ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۸	ممتازترین و شریف‌ترین هنر اسلامی است./ قرآن کریم نقش اول را در تعالی این هنر بر عهده دارد/ زیرا قرآن باید با خطی نوشته شود که شایسته آن باشد./ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۹	سیاه‌قلمکاری/ میناکاری/ تصریح و زراندود/ نوشته (خوشنویسی)/ نقوش هندسی و گیاهی/ برج‌های دوازده گانه/ صحنه‌های رزم و بزم و شکار به روش قلمزنی/ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۱۰	مخالفت شمایل‌نگاری در این دوره موجب گسترش تزئینات هندسی و گیاهی شد/ اما اواسط سده نهم میلادی به بعد مجدداً شمایل‌نگاری در بیزانس و اروپای غربی شکوفا شد/ در این دوره طبیعت‌گرایی و اسطوره‌گرایی هنر باستانی یونان/ همراه با جنبه‌های نمایشی - عاطفی/ و ایجاد حس رنج و همدردی در تماشاگر/ در نقاشی‌های موزاییک و نقاشی‌های دیواری مورد توجه قرار گرفت./ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۱۱	نمای ورودی اغلب کلیساها دارای حجاری‌هایی به شکل نقش برجسته با موضوع‌هایی عبرت‌آموز از کتاب مقدس بود/ تا نمازگزار با مشاهده آنها بدون تزکیه وارد کلیسا نشود./ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۱۲	اصول کلاسیک باستان را با فرهنگ مسیحی عصر خود وفق داد./ وی از پیشگامان احیای روح تندیس‌سازی کلاسیک به شمار می‌آید./ تندیس مرقس مقدس نخستین در جهت نمایش حرکت است./ آثار او بیانگر صلابت، وفاداری به ساختار تندیس انسان، کشش عاطفی/ و در بر گیرنده همه جنبه‌های رنسانس ایتالیا/ و در نهایت خود باوری انسان/ را منعکس می‌سازد./ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۱۳	از سنت‌های مختلفی چون کلاسیک باستان، گوتیک و رنسانس در یک بنا سود می‌برد./ در معماری باروک استفاده از شکل بیضی به جای دایره در گنبد، پنجره‌ها و سقف رایج شد./ سطوح محدب و مقعر، تأکید بر مرکز ساختمان ارتباط معماری با فضای پیرامون/ تأکید بر تزئینات داخلی/ و تلاش برای هماهنگی میان معماری، نقاشی و تندیس‌سازی بود./ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۱۴	نقی هر نوع بازنمایی طبیعی/ و ایجاد تجربه‌ای بصری یا تجسم مفهومی کلی و یا ذهنی/ (ذکر دو مورد کافی است هر کدام ۰/۵)	۱
۱۵	الف) داوید ← نئوکلاسیسم (۰/۵) ب) کل ویتس ← اکسپرسیونیسم (۰/۵) ج) دالی ← سوررئالیسم (۰/۵)	۱/۵
۲۰	جمع نمره: «شاداب باشید»	