

| | |
|-----|---|
| ۲/۵ | <p>۱- در جای خالی کلمه مناسب قرار دهید . الف- در هنر اسلامی به جای واژه زیبایی از اصطلاح و استفاده می شود . ب- مهمترین واژه ای که با زیبایی مترادف است می باشد . ج- در کشور ما از هنر در منابع کهن از اصطلاح استفاده شده است . د- معمولا عاملی است که به نسبت شی در حال حرکت ثابت احساس می شود . ی- گونه ای دیگر از تصویر در تصویر وجود دارد که هنرمند براساس آن چند موضوع مختلف را در یک قاب آرایه می کند مانند پرده</p> |
| ۲ | <p>۲- صحیح و غلط بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید . الف- دیدن یک امر طبیعی نیست . ب- در زبان فارسی هنر به معنای فضیلت ، جوانمردی و تقوا است . ج- هنرمندان در ثبت مناظر بیشتر از قاب افقی استفاده می کنند . د- هنر به فرم یا همان شکل تاکید می کند . و- اصول ساخت یک اثر هنری صوتی ایجاب می کند که خالق اثر به دنبال وحدت و تنوع برای شنونده باشد . ن- رنگ عامل مهمی برای کد گذاری نیست . ه - مهمترین رشته های هنری که در سه بعد شکل می گیرند ، معماری و حجم سازی اند . ی- خورشید درون خود مجموعه هفت رنگ ، رنگین کمان را دارد .</p> |
| ۱ | <p>۳- فرم را تعریف کنید .</p> |
| ۰/۵ | <p>۴- زیبا شناسی را تعریف کنید .</p> |
| ۰/۵ | <p>۵- یک تعریف از خلاقیت را بنویسید .</p> |
| ۱/۵ | <p>۶- الف- تقسیم بندی هنر بر اساس مخاطب را بنویسید . ب- تقسیم بندی هنر بر اساس حواس بشری را بنویسید .</p> |
| ۰/۵ | <p>۷- گشالت را تعریف کنید .</p> |
| ۲ | <p>۸- انواع هنر را نام ببرید و برای هر دسته مثال هایی بزنید .</p> |
| ۱/۵ | <p>۹- برای هر یک از انواع هنر در زیر مثالی بیان کنید .</p> |
| | <p>الف- مکان مند :</p> |
| | <p>ب- زمان مند :</p> |
| | <p>ج- آمیخته :</p> |
| ۱ | <p>۱۰- دو متغیر برای شکل گیری اثر هنری در فضا را بنویسید .</p> |
| ۱ | <p>۱۱- سبک را توضیح دهید .</p> |
| ۱ | <p>۱۲- منابع الهام آفرینش آثار هنری را بنویسید .</p> |
| ۱ | <p>۱۳- جمله ملودیک را تعریف کنید .</p> |
| ۰/۵ | <p>۱۴- طبقه بندی صدا به چند شکل است ؟ نام ببرید .</p> |
| ۱/۵ | <p>۱۵- فضاهای معماری با توجه به کاربردشان به چند دسته تقسیم می شوند ؟ نام ببرید و برای هر یک مثالی بیان کنید .</p> |
| ۱ | <p>۱۶- احساس بعد سوم در آثار دو بعدی و سه بعدی به چه نحو است ؟</p> |
| ۱ | <p>۱۷- عوامل آسیب زای میراث فرهنگی ملموس را بنویسید . ۲ مورد</p> |

- ۱- الف ص و نیگویی ۱۵ ب، حسن ۱۵
 ج، صناعت ۱۵ د، عامل مدجع ۱۵ ی، تعالیه ۱۵
- ۲- الف، غلط ۲۵ ب، درست ۲۵ ج، درست ۲۵ د، درست ۲۵
 و، درست ۲۵ ن، غلط ۲۵ ه، صریح ۲۵ ی، درست ۲۵
- ۳- ترکیبی از خطوط و رنگ ها، شیوه ای مشخص که باعث بیدار شدن احساسات زیبایی شناسی در مخاطب می شود. **انمره**
- ۴- بخشی از فلسفه که، زیبایی و چهره هر پر دازد. ۱۵
- ۵- دادن تجربه ها در سازمان بنده ها، صید، افر گویند. ۱۵
- ۶- الف) مردم بسند - کلاسیک - آفا، خاص ۷۵
 ب) دیداری - شنیداری - دیداری شنیداری ۷۵
- ۷- شیوه ای که ما با آن بیدیه ها را درسته بیده می کنیم. ۱۵
- ۸- بر اساس یک تقسیم بندی سنتی، آندسته از هنرهای، را که مستقماً در سافت و طراحی و پس مورد استفاده روزمره مانند فرش و ظروف در هنرهای کاربردی هستند. و هنرهای، را که صرفاً از زیبایی آنها برای غیو استفاده می شوند به اصطلاح تزئین یا اغراض زیبایی رومی ما استفاده می شوند مانند تابلوها، نقاشی یا مجسمه ها، هنرهای زیبایی هستند. **انمره**
- ۹- مکان مبد، طراحی - عکاسی - بیکر تراشی ۷۵
 ب) زمان مبد، موسیقی - خطاب ۱۵ ج) آمیخته: تئاتر ۲۵
- ۱۰- عنصر در چه نقطه ای از فضا و یا چه فاصله ای از سایر عناصر قرار گیرد. **انمره**
 چه عنصر دیداری برای قرار گرفتن در فضا انتخاب شود
- ۱۱- شیوه ها، قاعده ها و روش های مختلف تولید آثار هنری از سوی هنرمندان را **سبک** می گویند. **انمره**
- ۱۲- **سبک** های بیرونی آفرینش - **سبک** های درونی آفرینش **انمره**

۱۳- سازماندهم اصوات توسط آرنشیده اثر بگونم امره رقم می خورد که شنونده آن را بر صورت
جمله در ارای آنمازه بدنه و بیان احساس مکننده با این جمله ملودیک مگر گویند . امره

۱۴- کلام - آوا ۱۵

۱۵- عمومی (مساجد) - خصوصی (خانه ها) - نیم خصوصی (ترانس و دره ها) ۱۵

۱۶- خطای دید - اختلاف میزان وضوح سوره نسبت به پس زمین امره

۱۷- قرار گرفتن آثار در معرض عوامل طبیعی - حفاری غیر مجاز ۲ مورد امره

اجرای طرح های صنعتی بدون مطالعه لازم