

بنام خداوند جان آفرین



## کلاس سیسیسم

این مکتب در سراسر دوران قدیم و قرون وسطی و تا قرن هجدهم میلادی در اروپا رایج و معمول بود و در قرن شانزدهم و هجدهم به اوج عظمت خود رسید. اساس این شیوه بر تقلید از قدما و الهام از ادبیات روم و یونان باستان است.

از خصوصیات دیگر این مکتب به نکات زیر می توان اشاره کرد:

- ◆ تقلید از آثاری که موافق عقل باشد
- ◆ توفه به طبیعت و تقلید و نمایش آن، و خلق داستانهایی که صحنه های آن در طبیعت و زندگی عادی موجود است.
- ◆ افتراز از ابهام و پیچیدگی لفظی و معنوی اثر، و دقت در انتخاب و ترکیبات روشن و رسا و زیبا.
- ◆ توفه به اصول و مبادی مذهبی و اخلاقی.
- ◆ دقت در خوشایندی و آموزندگی اثر هنری.
- ◆ نسبت دادن صفات و اعمال شایسته و درست به قهرمان داستان
- ◆ اختصاص اثر به طبقه اشراف و اعیان و بی توجهی به طبقات پایین و معروم اجتماع.

از نمونه های خوب مکتب کلاسیسیسم می توان به این آثار اشاره کرد: کمدی هسیس اثر مولیر، منش ها اثر لاپرویر و مو عظه در مقام بلند پینوایان از بوسونه.



## رمانتیسزم

این سبک از اواسط قرن هجدهم میلادی پا به پای انقلاب صنعتی اروپا نفست در فرانسه و سپس در آلمان و انگلستان و دیگر کشورهای اروپا پدید آمد. هنرندان رمانتیک قواعد و قالب کهن را یکسره درهم شکستند و به جای عقل و منطق، بنیان هنر خویش را بر احساس و تصور و تخیل و عشق استوار ساختند. آزادی را جایگزین مصرویت، و توجه به عامه مردم را جانشین خدمت به درباریان و قدرتمندان کردند. از پیشروان و نمایندگان نامی این سبک در ادبیات ژان ژاک، روسو، شاتو بریان، ویکتور هوگو، لامارتین و آلفرد دو موسه را در فرانسه، و شیلر و گوته را در آلمان، و بایرون و شلی و شکسپیر را در انگلستان می توان نام برد. از نمونه های خوب این مکتب می توان به بینوایان ویکتور هوگو و سرگزشت ورتز اثر گوته اشاره کرد.



## رئالیسم

رئالیسم در لغت به معنی واقع بینی و حقیقت گرایی است و در اصطلاح ادب، عبارت است از مکتبی که در آن، هنرمند، طبیعت و مظاهر طبیعی را با تمام زشتی ها و زیبایی هایش در اثر خود نمودار می سازد و برخی از مظاهر آن را پنهان نمی کند یا تغییر نمی دهد. در این مکتب:

- ✳ هنرمند، پیشتر تماشاگر است و افکار و احساسات خود را دقالت نمی هد.
- ✳ حقیقت و واقعیت بر تخیل و هیجان غلبه دارد.
- ✳ بر حقیقت ها و واقعیت های زندگی متکی است و جهان و جهانیان را آنچنان که هست بررسی و تصویر می کند نه آنچنان که باید باشد.



## ناتورالیسم



- ✿ مکتبی است که هنرمند در آن به تقلید مو به موی طبیعت توجه دارد و معتقد است که طبیعت را باید چنان که هست توصیف و تقلید کرد.
- ✿ انسان را مملو از آیین طبیعت و جبر علمی نشان می دهند نه آزار و با اراده.
- ✿ طبیعت پردازان به مسائل و مقررات مذهبی و اجتماعی پایبند نبودند و به وراثت و هم فونی توجهی خاص نشان می دادند.
- ✿ وضع جسمانی را مهم تر و اصیل تر از حالت روانی می انگاشتند.
- ✿ کردار و افکار پیچیده و بی سر و ته و امیال و غرایز حیوانی را بی پرده تصویر می کردند و گفتار قهرمانان را به همان زبان محاوره می آوردند.



## سمبولیسم



- ✿ در این مکتب برای هر یک از موجودات و افکار و احساسات، حتی تصورات و تخیلات بشری، نماینده یا سمبولی برمی گزینند.
- ✿ این مکتب در اروپا در قرن نوزدهم به وجود آمد و نخستین پیا آور آن شارل بودلر بود که از طرفداران (هنر برای هنر) یا پاراناسیسم شمرده می شد.



## سور رئالیسم



- ✱ این شیوه در سال ۱۹۲۲ میلادی در فرانسه پدید آمد و مانند دیگر مکاتب ها دامنه نفوذ خود را از ادبیات به سایر هنر ها گشاند.
- ✱ اصول این سبک عبارت است از:
  - ✱ هزل
  - ✱ رؤیا
  - ✱ دیوانگی
- ✱ از پیشوایان بزرگ این مکتب: آندره برتون، لوئی آراگون، پل الوار، کبرول و ژرژ هونیه را می توان نامبرد.
- ✱ علاوه بر سبک های ذکر شده، از سبک های دیگری نیز در ادب اروپا می توان نام برد که از آن جمله است: امپرسیونیسم، پارتاسیسم، دادائیسم، وریسم، فوتوریسم، ناتوریسم و غیره.