بنام دادار هنرمند هستی

تحلیلی بر علوم وفنون ادبی 2

کتاب علوم وفنون ادبی یازدهم از کتابهای نونگاشت نظام جدید است که در قالب و فرم جدیدی ارایه شده است .این کتاب مجموعه ای است که فروع و شاخه های گوناگون حوزه ادبیات را بطور جامع و مختصر در خود دارد .110 صفحه و دوازده فصل شاکله کلی آن را می سازد .

فهرست مطالب و صفحه آرایی مناسب، دسترسی به محتوا را تسهیل نموده است .در قسمت پیشگفتار و سخنی با دبیران چگونگی پیوند مطالب گوناگون کتاب به متد های گوناگون آموزشی و انتقال آن به فراگیران درمداقه نظر قرار گرفته است که عالمانه تر است .دیباچه کتاب با شعری از شاعر اهل ذوق طالب آملی تزیین یافته که هنر و معنویت را توامان به مخاطب نو آموز القا می نماید.

کتاب متشکل از دوازده فصل ،که هر فصل آن از سه درس تشکیل شده است .درس های اولیه هر فصل حول محور تاریخ ادبیات ،بیوگرافی مختصر شاعر یا نویسنده وپاره ای مباحث سبک شناختی و سایر ملزومات آن می چرخد .آنچه بر جسته می نمایداین است که این بخش از شرح تطویل گونه حسب حال مبرا است .در بخش دوم هر فصل موسیقی و وزن شعر مورد مطالعه قرار می گیرد متغیر ترین بخشهای این حوزه دگر گونی عناصر و ساخت ترکیبات و اصطلاحات جدیدی است که جالب مینماید؛پایه های آوایی همسان ،وزن واژگان و خوشه های هجایی از جمله ابداعات نو موسیقی شناسی شعری است. .در این بخش به تدریج آهنگ و موسیقی شعر بصورتی متناوب و کارگاهی به فراگیر یاد داده می شود.

بخش سوم هر فصل گشت و گذاری است عالمانه در قلمرو ادبی آثار منظوم و منثور .آموزش فنون و بلاغت و فصاحت ادبی و سایر نو آوری های لفظی و معنوی در این حوزه جای می گیرد.علمی ترین بخش این قسمت تعبیه خود ارزیابی و تحلیل گونه های ادبی و هنری در سه حوزه زبانی ،ادبی و معنایی است و نوآوری هایی که در پرداخت این قسمت شکوفا شده از جذاب ترین بخش های این کتاب اموزشی است .

شیوه تدوین و پرداخت کتاب جدا از بخش تاریخی ناگزیر آن که از منقولات است ماهیتی کاربردی و کاملا علمی دارد و فرگیرا را در عرصه هنرمکتوب متبحر می سازد و موجبات التذاذ ادبی که غایت هنر و ادبیات است فراهم می آورد.

شاید برجسته ترین ایرادی که بر شیوه حرف آرایی و محتوایی کتاب می توان وارد نمود وفورسهویاتی است که بازویرایش کتاب را ناگزیر می سازد:

در ص8در بخش قلمرو فکری مشتق به وندی تبدیل گردد.

درص22انتقال ویرگول به بعد از او در مصراع دوم بیت دوم .

در ص 25در قسمت الف پیمانه ای درست است .

در ص27برد به برده تغییر یابد.

درص 30 مابین **نرمی** و **بر** باید فاصله برون واژه ای باشد .

درص45در پاورقی به جای "ه "باید "م "نوشته شود .

در ص68وزن واژه سوم بیت دوم به جای فاعلن مفتعلن درست است .

در ص78به جای "رفته اند آنها " رفته استـ آن "درست می باشد .

در ص84 قسمت الف سطر اول واژه " به " زاید است .

چنین خطاهای نوعا چاپی و ....... در بخشهای دیگر نیز مشهود می باشد . امید است با تلاش متولیان، امر پالایش متن به درستی انجام پذیرد و متون آموزشی را از نقایص چاپی رها سازد .

فصل پایانی کتاب گذاریست بر پهنه گسترده کنایه که با تعاریفی نو و بکر از کنایه آغازو با پیوند به تعارف سنتی پایان می یابد .جالت تر اینکه تما م مثالهای آموزشی از میان آثار برجسته ادب فارسی انتخاب شده و یا در محاوره نقشی قدرتمندانه دارند.نیایش پایانی کتاب که مزین به صحیفه ای زرین از کلام سید الساجدین امام سجاد (ع ) که مشحون به بلاغت وفصاحت و اوج معنا و عرفان می باشد قداستی خاص به کتاب بخشیده است . به نظر می رسد فهرست منابع و ماخد از نعمت ردیف و شمارگان بی بهره است .حسن بی بدیل کتاب درج جدول اعتبار سنجی است که خود روایتی است ازمشارکت خرد جمعی درراستای بهبود محتوای درسی. این دید عالمانه دبیران فرزانه سراسر هر چند زیبا می نماید اما نامی از اساتید ادبیات استان آذربایجان غربی نیست..

با تقدیم احترام

اسماعیل یوسفی سر گروه ادبیات فارسی شهرستان خوی