

بسم الله

تکلیف ارتباطات تصویری ۲، انیمیشن

در سراسر انیمیشن:

تضاد رنگ در لباس مرد (ترکیب سبز و قرمز)

فضای داخلی و بیرونی خانه: حجم

اصولاً استفاده از نماهای باز و در نتیجه مشاهده ی حجم های بزرگ، به طوری که نمای داخلی خانه کوچک به نظر می رسد و می توان طول و عرض و ارتفاع خانه را با هم دید. (سه بعدی)

فضای داخلی خانه تضاد سایه و روشن

حباب های آب: حجم

پرندگان و ماهی ها: نقطه

نماها:

۰۰:۰۰ قابها: همگی سطح - تصاویر افراد داخل قاب: نقطه

۰۰:۲۵ دریچه زیر پا: سطح - تلویزیون سبز: نقطه - پنجره ها: پر از خطوط عمودی و افقی

۰۰:۳۲ فضای داخل دریچه: حجم

۰۰:۳۹ سطح پایینی دیوار سمت چپ: تضاد سیاه و سفید - فضای داخلی خانه: تعادل قرینه از جهت اینکه یک دیوار درست در وسط دو دیوار به صورت مساوی در دو طرف هستند.

۰۰:۴۴ خط افق: خط افقی - پایین و بالای خط افق: دو سطح آسمان و آب - ساختمانها: حجم -

تعادل قرینه: یک خانه در وسط، دو کشتی در چپ و راست - تضاد: کشتی بزرگ و کشتی کوچک

۰۰:۵۲ کشتی ها: نقطه

۰۱:۰۷ خط افق: خط مورب - دو سطح آب و آسمان در پایین و بالای خط افق

۰۱:۱۳ کادر مضاعف - فضای داخل کادر: سطح - هر یک از اشکال هندسی داخل تصویر: سطح -

خورشید: نقطه - سطح آب: خط منحنی

۰۱:۲۴ در پنجره: حجم - دیوار بیرونی خانه: خطوط افقی

۰۱:۳۱ طرح روی میز: خطوط مورب / تضاد تیره و روشن - پنجره: خطوط عمودی و افقی -

لامپ در وسط تصویر: نقطه

۰۱:۳۹ ماهی و لیوان: نقطه

۰۱:۴۳ مرد و تلویزیون: نقطه

۰۲:۰۸ پپ: نقطه

۰۲:۱۰ تلویزیون سبز: حجم

۰۲:۱۴ گونی‌ها: تضاد خشک و تر

۰۲:۴۱ نربان: خطوط عمودی و افقی

۰۳:۰۵ خانه ای که از آب بیرون است: تضاد خشک و تر

۰۳:۱۰ مرد: نقطه

۰۳:۱۵ قایق: نقطه

۰۳:۱۸ خانه: حجم - مرد و قایق: نقطه

۰۳:۳۵ بند رخت: خط افقی - چتر و لباس‌ها: نقطه - فضای اطراف دیوار: حجم

۰۳:۴۵-۰۳:۴۸ پرنده: نقطه

۰۴:۰۶ پپ: نقطه - فضای داخلی دریچه: حجم

۰۴:۱۵ جعبه‌ها: تضاد خشک و تر

۰۴:۲۰ خانه: نقطه

۰۴:۲۲ لامپ: نقطه

۰۴:۴۵	پیپ‌ها: نقطه - جعبه پیپ‌ها: حجم
۰۵:۰۵	فضای داخلی دریچه: حجم
۰۵:۱۲-۰۵:۲۰	ماهی: نقطه
۰۵:۲۱	پنجره: خطوط عمودی و افقی
۰۵:۲۵	پیپ: نقطه
۰۵:۳۴	تعادل قرینه در جایگاه دو نفر
۰۶:۰۴	تخت: حجم
۰۶:۳۶	دوربین عکاسی: نقطه
۰۶:۳۷	تعادل غیر قرینه: مرد یک طرف و سه نفر یک طرف

حسین محمدی سانیانی