



التشبيه

أدائه مثالي

و من يبيع المركب الحسي ما يجره من الهبات التي تقع عليها الحركة ويكون هي وجهين

أحدھا أن يلزم بالحركة غيرها من أوصاف الجسد

كالتشكيك واللون كما في قوله : و الشمس كالمرآة في كنف الأثل

من الهيئة العارضة مع الاستدارة مع الإسراي والحركة السريعة المتصلة مع توجع الإسراي حتى يرد السماع كأنه هو بأن ينسج حتى يفيض من موارب العارضة ثم يمدونه فترجع إلى الأشخاص

هيات - أيضا - لا بد من اعتلاط حركات إلى جهات مختلفة الحركة لا فحركة الرمح و السهم لا ترتكب فيها بخلاف حركة الضفدع في قوله : و إقآن التري حصفف فاذ \*\* ماظظاا برود  
انظا ما ) و بلغ التركيب في هيئة السكون كما في قوله في صفة كتيب : (يضي جلوس البدوي  
المطفي) من الهيئة العارضة من موقع كل عضو منه في إيقاظه

كعمران الأضلاع يأتي مع جعل السب في استعمله في قوله تعالى: مثل الذين صفوا الفؤاد ثم لم يجملوهما كمثل الحداد جعل أسفارا

و أعلم أنه قد يتخرج من متعدد فيقع الخطأ فوجب التزامه من أكثر إذا اخرج من المنظر الأول من قوله: كما أقرت قوما عظائنا ضناء \*\* فلما رأوها أقصمت و تجلت

و اجوب التزامه من الجميع لأن المراد التشبيه بالكمال بطبع بانها وليس

الجنس كالقوس و الرعدة في تشبيه عاكبه بأخرى

و العطن كعمدة النظر و كمال العذار و إضداد السواد في تشبيه طائر بالقراب

و المختلف: كعس هلهة و تباعة الشان في تشبيه إنسان بالشمس

و اعلم أنه قد يتخرج التشبيه من نفس الصفات لا من التركيب الصديق فيه ثم يزل تركب التشبيه بواسطة

- شبح
- أو حكم
- مقال
- للجان: ما أشبهه بالآدم
- و التحليل هو عالم

- الكتاب
- و كان
- و مثل
- و ما في سماعها

في أدائه (إدوات تشبيه)

في الأصل في نحو التكاف (بحرور صرف تشبيه

و قد يليه غيره

نحو: و العرب لهم مثل الحصاة الدنيا كندا: أرتأه

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

و قد يليه غيره

أحدھا إيهام أن أتم من التشبيه

و تلك في التشبيه المظروب كقولها: و بدأ الصباغ كأن قرنه \*\* ووجه العطفة حين يتداح

تشبيه الصباغ معها كأنه في الإسراي و الاستدارة بالقرنه

و الثاني: بيان الاضدادية

و يسمى هذا بظهور المظروب

و العرض من التشبيه

عنى الألفب - أن يعود إلى التشبيه و هو -

و هذه الأربعة تنطوي أن يكون وجه التشبيه في التشبيه به أتم و هو به أشهر -

أو تشبيهه كما في تشبيه وجه أسود بصفاء الظفر

أو تشبيهه كما في تشبيه وجه مسجور بأسامة قد تفرها الدبكة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

بيان

إمكانة (التشبيه) كما في قوله: إقآن على الأيام و أشد منهم \*\*\* فإن الصباغ بعض دم الغزال

أو حاله كما في تشبيه توب بأخر في السواد

أو مدداه (مثل التشبيه في التواء و الضعف و الزيادة و النقصان) كما في تشبيه القراب في شدته

أو تشبيهه كما في تشبيه من لا يخطئ من سمي على طاق من يرف على الماء

و هذه الأربعة تنطوي أن يكون وجه التشبيه في التشبيه به أتم و هو به أشهر -

أو تشبيهه كما في تشبيه وجه أسود بصفاء الظفر

أو تشبيهه كما في تشبيه وجه مسجور بأسامة قد تفرها الدبكة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

و العرض من التشبيه

عنى الألفب - أن يعود إلى التشبيه و هو -

و هذه الأربعة تنطوي أن يكون وجه التشبيه في التشبيه به أتم و هو به أشهر -

أو تشبيهه كما في تشبيه وجه أسود بصفاء الظفر

أو تشبيهه كما في تشبيه وجه مسجور بأسامة قد تفرها الدبكة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

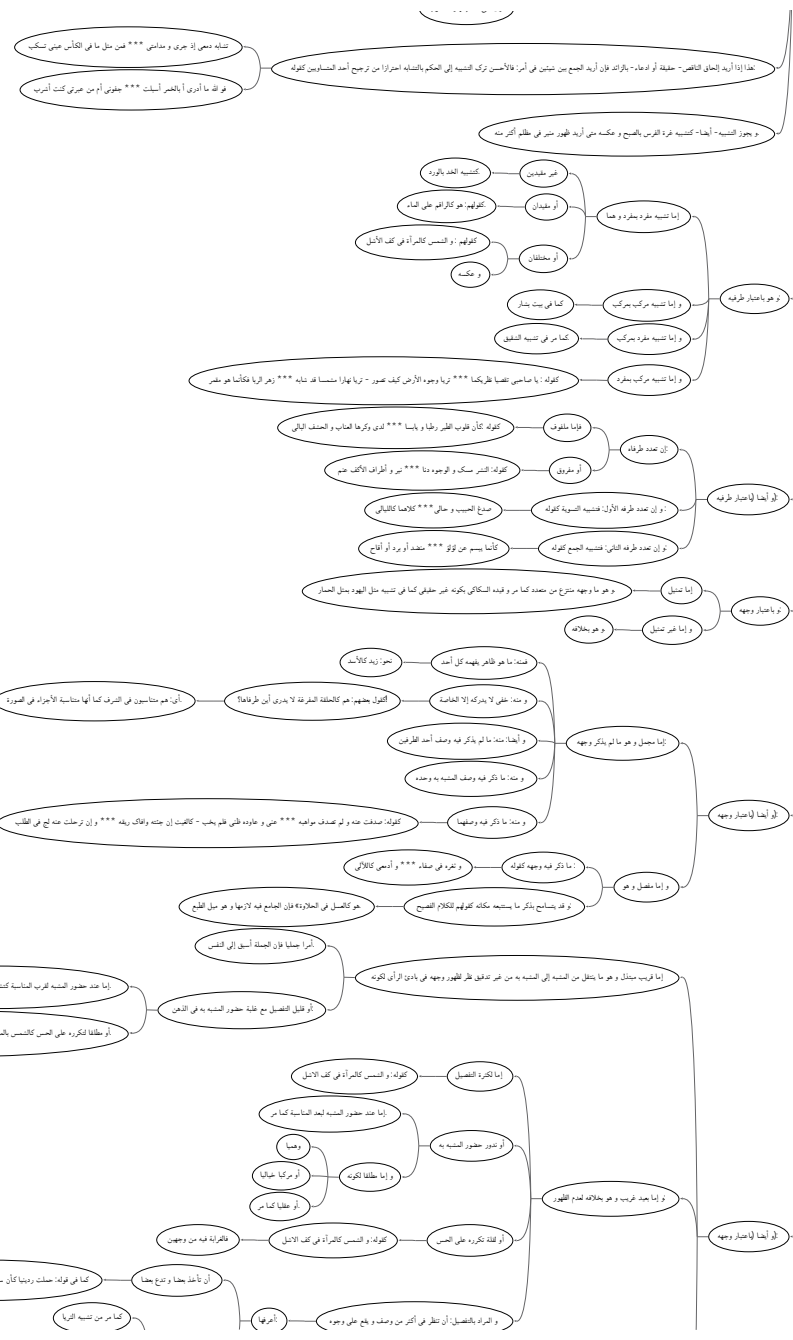
أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

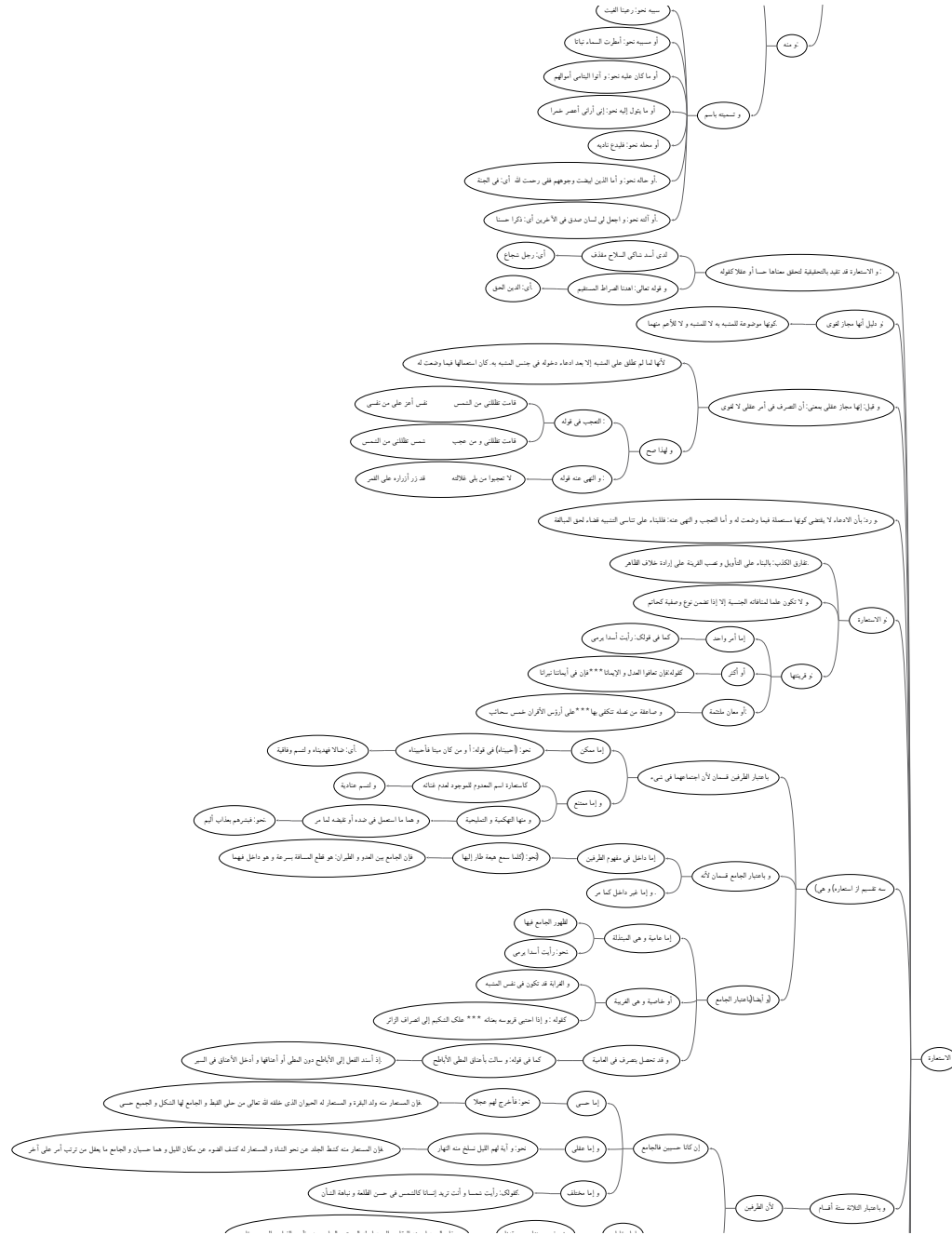
أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

أو تشبيهه كما في تشبيه لعم فعم حمر مودع حمر من الشمك بوجه الذهب إرتزاد في صورة المنتج حادة

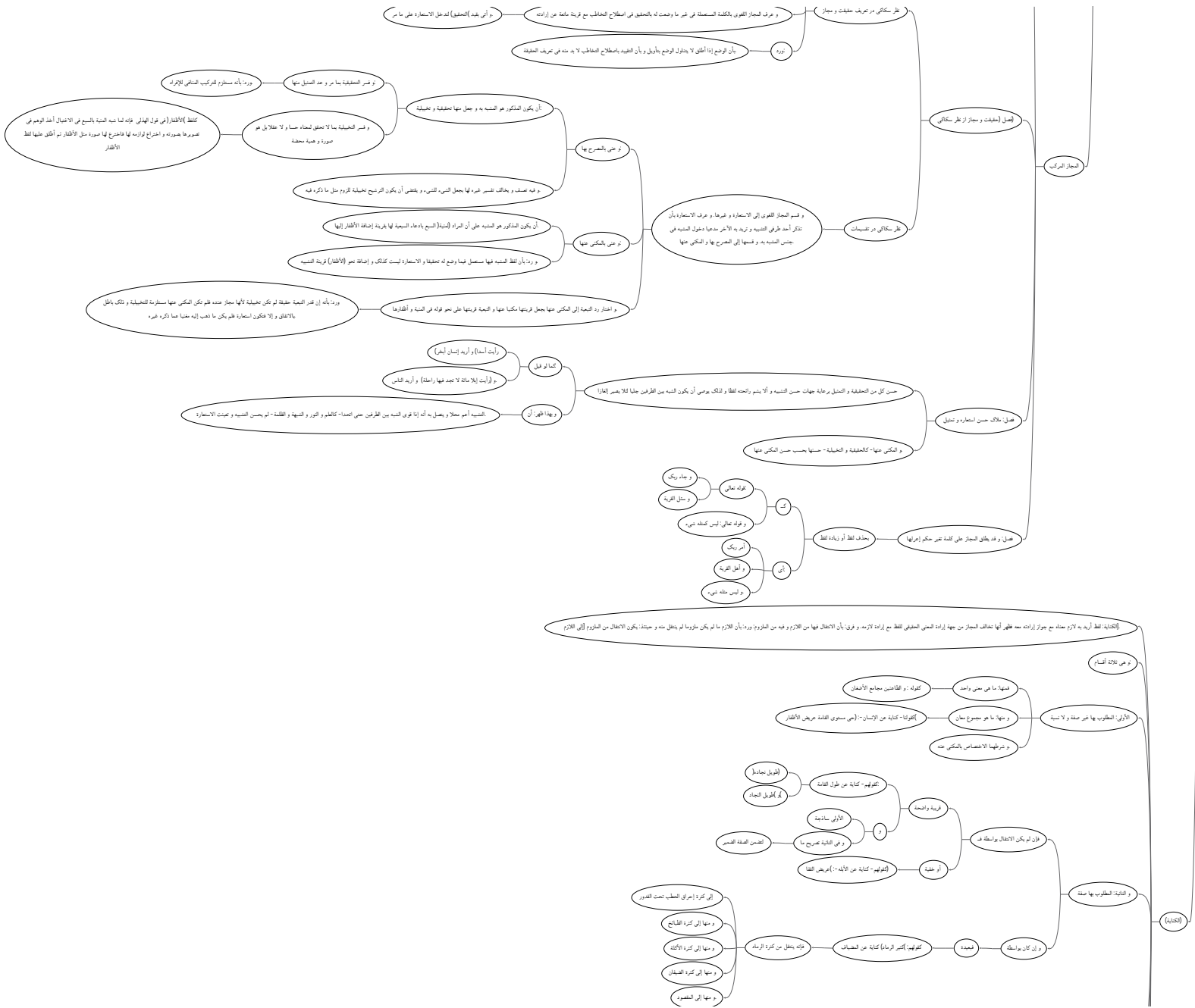
الفن الثاني علم البيان



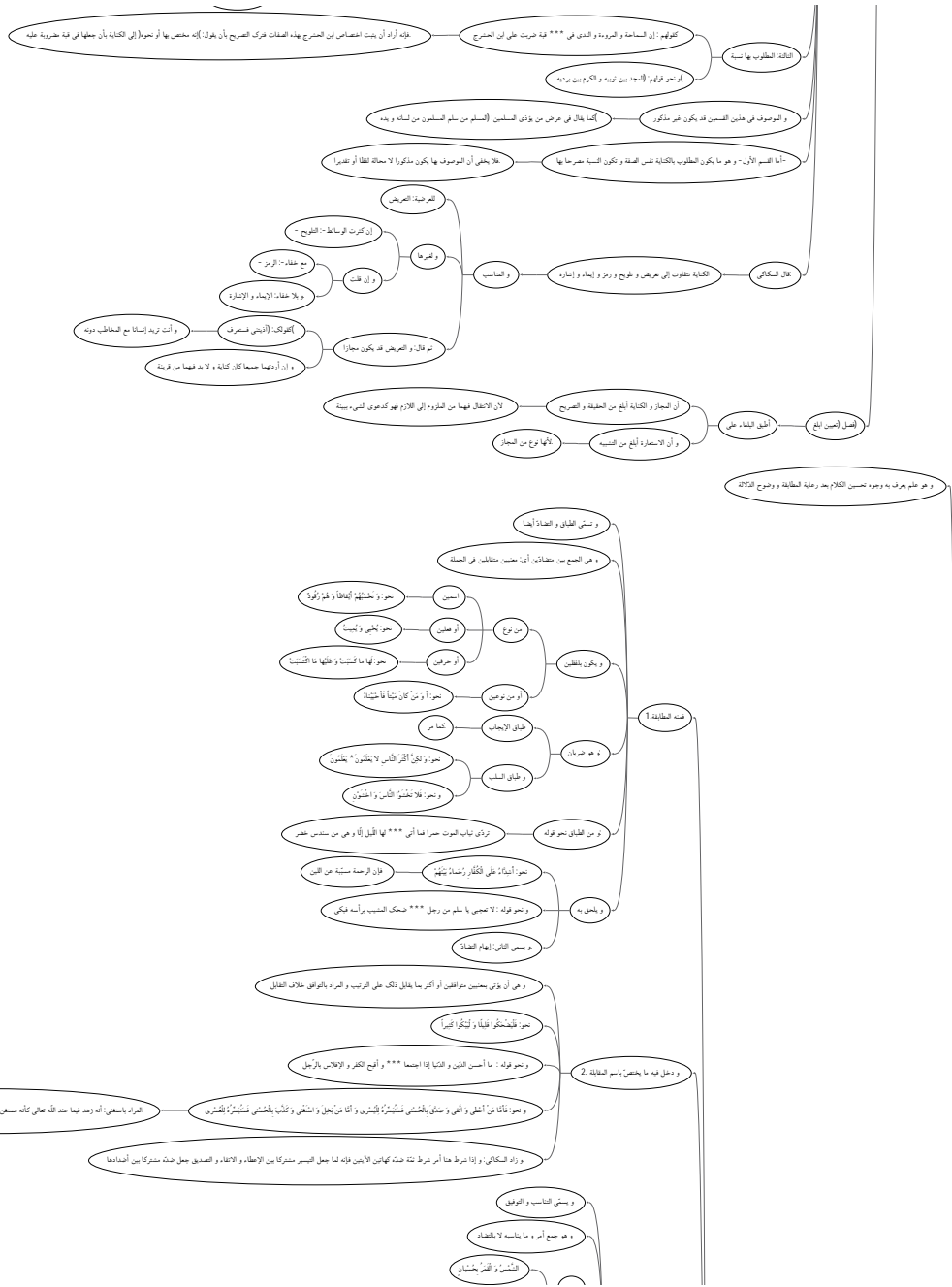


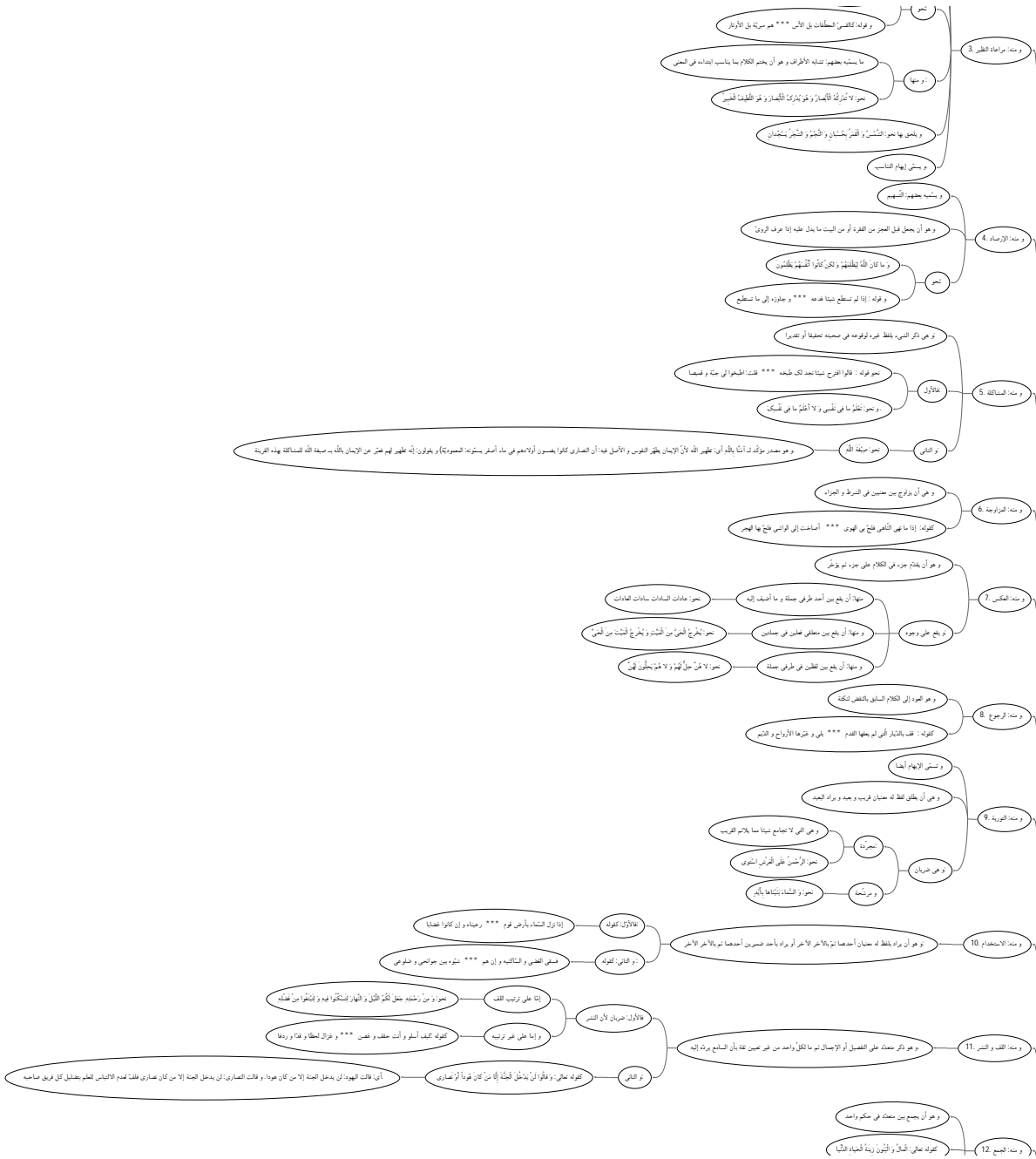












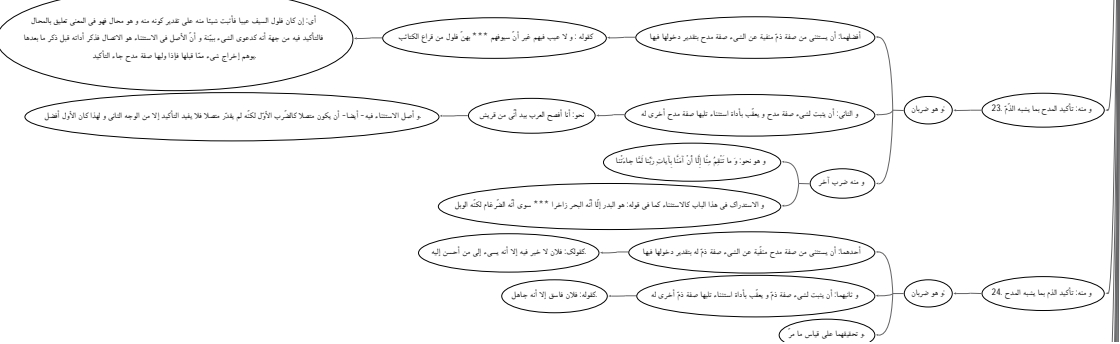
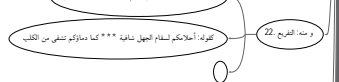
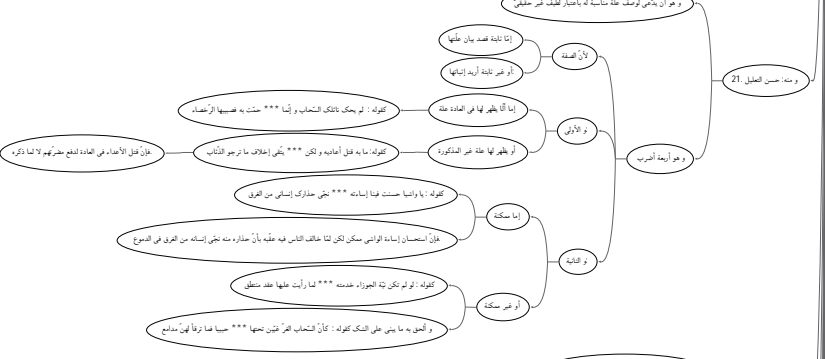
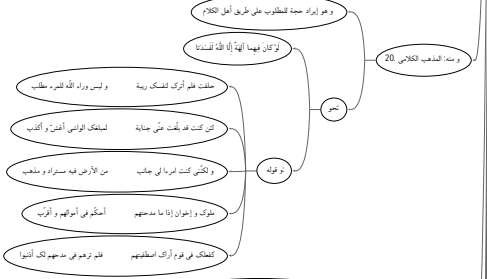
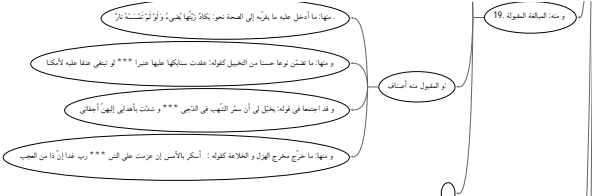
المحطات (الموت) أما المصير؟

- ووجه: 13. الطريق:
  - ووجه: إن الشباب والفرح والبهجة \*\*\* مفقودة قسراً أي بغيره.
  - و هو إيلام تباين بين أمرين من نوع هي السخاح أو غيره.
  - ما يزال الصيام وقت ربيع \*\*\* كقول الأسيوطي: صدام.
  - قوله الأسيوطي: حين \*\*\* وجرال الصيام طرفة ماء.
- ووجه: 14. القسيم:
  - و هو ذكر معدة لم إضافة ما لكل إليه على اللسان.
  - و لا يلزم على صدم براد به \*\*\* (ألا الألقان غير الصبي و الرث).
  - هذا على الصنف مربوط برثته \*\*\* وناصح فلا يرتى له أحد.
- ووجه: 15. الجمع مع الطريق:
  - و هو أن يدخل شيطان في محبي و يرفى بين جهتي الإرسال.
  - كقول: فوجهك كأنك في شوهة \*\*\* ولفي كأنك في سرعة.
- ووجه: 16. الجمع مع القسيم:
  - و هو جمع بين معدة تحت حكم تم تشبيهه أو العكس.
  - على أقام على أرياس عرشة \*\*\* تشفي به الرزق و العيشان و البيع.
  - لشيش ما تكسروا أو القتل ما وكفوا \*\*\* و قلبه ما عجموا أو التار ما زرعو.
  - قوم إذا صاروا حمرًا صدمتم أو \*\*\* حاوروا تشعب في أمتابهم شعرو.
  - سجة تلك منهم غير معدة \*\*\* إن الغلابين - فاقم - شرما البيع.

كقوله جالي: ولا يأتى لا تكلم لئلا يأتى إياي فمستوفى نظري و سجة لأنا الذين نطقوا على طار لهم لها رخص و تهنيل حاليين فيها ما دامت المشروبات و الأقران إله ما عاد ريكاً إن يك لفظاً لها تربة و أتا الذين سجدوا على أمتابهم فيها ما دامت المشروبات و الأقران إله ما عاد ريكاً حطاً غير متبدل.

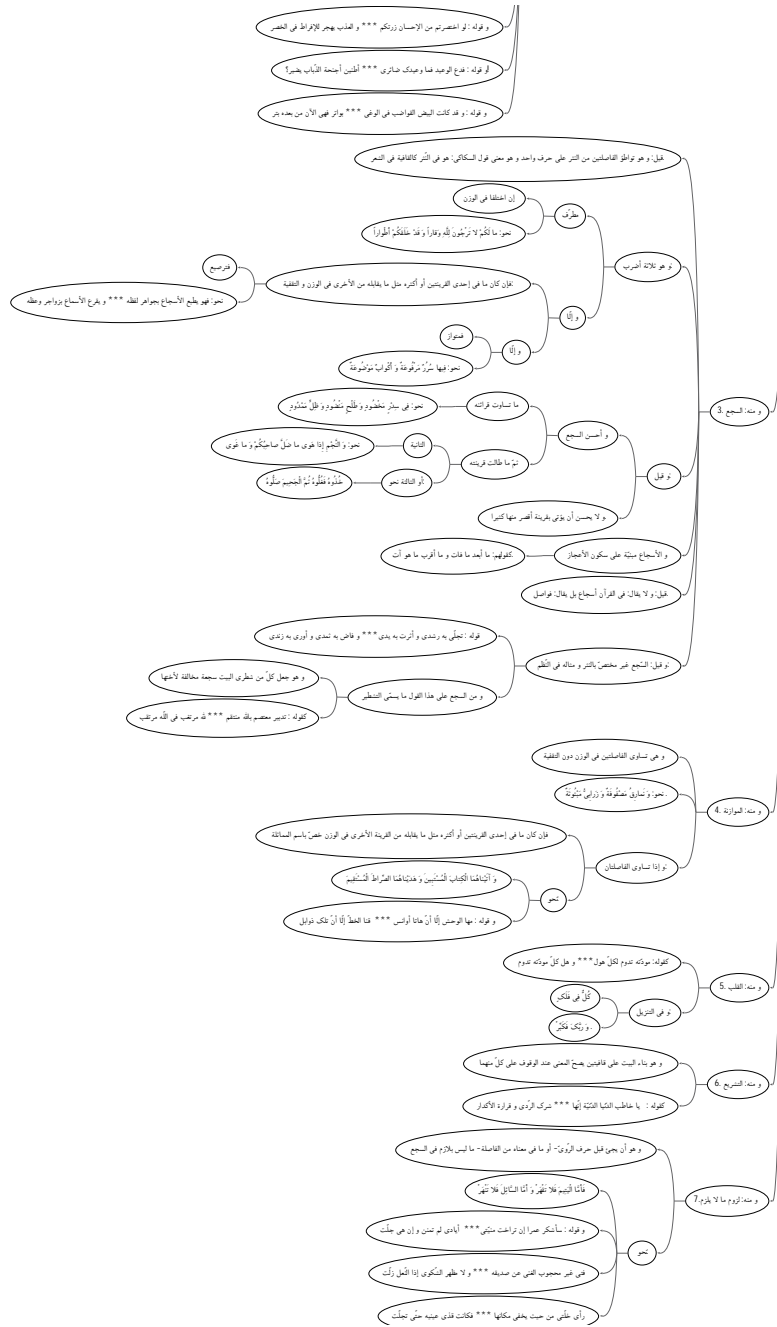
- ووجه: 17. الطريق و القسيم:
  - يطلق القسيم على أمرين آخرين:
    - أحدهما: أن تذكر أحوال القسيم، مضافاً إلى كل ما يليه به.
    - الثاني: استنباط أقسام القسيم.
  - كقول: سألني سألني بكفا و سنايح \*\*\* كأنهم من طول ما الصنوا مرد.
  - نقال إذا نجاها عفاها إذا دعوا \*\*\* كسر إذا صدمها قبل إذا عدوا.
  - هتبا كمن نباد إيتا و هتبا كمن إنقاد الأقران أو موهبة ذرفاً و يدياً و يتخل من نباد عظماً.

- ووجه: 18. الصبر:
  - و هو أن يتخرج من أمر ذي منه آخر منه فيها ساقلة لعماليها فيه.
  - سها: نحو قولهم: لم من لآن صديق حسمو أي: بلغ لآن من الصداقة صام صبح معه أن يستخلص منه آخر منه فيها.
  - و منها: نحو قولهم: أين سألنا فلانا لسألنا به السر.
  - و منها: نحو قولها: و سوادا غدومي إني سراج الوحي \*\*\* يستنير على القليل المرسل.
  - و منها: نحو قولها: لئن لها دار الجسد «أنا» في جهنم و هي دار العبد.
  - و منها: نحو قولها: أو موت كريم \*\*\* كجوى القاتل أو موت كريم.
  - و منها: نحو قولها: يا غير من يركب العظمى و لا \*\*\* يشرب كأساً يكتف من بخلا.
  - و منها: مخاطبة الإنسان منه كقولها: لا حيل عندك نهديها و لا مال \*\*\* فليصد الشغل إن لم يصد العيال.
- و الساقلة: أي يضيء لوصف بولفه في السدة أو الضعف حداً مستجيلاً أو مستعداً لئلا يظن أنه غير مستعد فيه.
- إن كان سلكاً غلاباً و عاباً:
  - منه: كقولها: فعادى عداد بين نور و جمعة \*\*\* ذرابة ظن بفتح ساد فمضيل.
  - و إن كان سلكاً غلاباً لا عادلاً لأقران:
    - كقولها: و تكرم جاردا ما دام فيها \*\*\* و تبينه الكرامة صحت ما لا.
    - و ما مطرولاً و لا «و كنه غلاباً كوردا» و أعدت أعل الشرى حتى إنه \*\*\* لصاحك تلفظ أي لم تخطئ.









و عمل النسي في ذلك كقولنا أن تكون الألفاظ تابعة للمعنى دون العكس

### صحيح القائلين

- و إن كان في العرض على الصور
  - كما وصف بالجماعة و السخاء و مجر ذلك
  - علامتا سرعة لظهوره في القول و العادات
  - كالتبس و المحار و الكناية
- و إن كان في وجه الثلاث
  - و كذا في حديثنا نعلم على الصفة لا خصامها بين هي له - كوصف
  - الجمود بالهتاف عند ورود العباد
  - و التحليل بالهموس مع جمة ذات الله
  - و إن الشراف الناس في معرفته لا يظفروه ههنا
  - و إذا جاز أن يدعى فيه السبق و الإيادة
- و هو حيراني
  - و عانى عصفه ههنا أعجزه من الإبدال إلى العربة كما هو
  - و ما عسى أن يدهي فيه السبق و الإيادة
- و لظهوره الألفاظ و إن كان ظاهر
- فيكون في نفسه غريباً
- هو أن يأخذ المعنى ثم يتبع مع اللفظ كلمة أو بعده أو بعده

### أما الظاهر

- و إن أخذ اللفظ كلمة من غير عبرة لظنه
  - تلكما سكنى عن عدد الله من الزمير أنه فعل ذلك بطرف من أين
  - و يكسب عدا الشف من أن تعبده \*\*\* إذا لم يكن عن شدة الشف من عمل
  - و في سداد أن يدل بالكلمات كقولنا أو يحجبها ما أرادتها
  - سرى إقراره و نسخا
- و إن كان مع ضمير لظنه أو أخذ بعض اللفظ
  - فلان كان الذي أبلغ لإختمه مضمون
  - و قول سلم من رعب الناس مات لنا \*\*\* و فار بألفاظ الصور
  - كقول سلم من رعب الناس لم يظفر بحايته \*\*\* و فار باللفظيات القاتك البيح
  - و إن كان دون لظنه أو أخذ بعض اللفظ
  - كقول في تلام: هيهات لا يأتي الزمان بنه \*\*\* إن الزمان بنه تخلق
  - و قول أبي العليب: أحدى الزمان سخاؤنا فسخا به \*\*\* و قد يكون به الزمان بخلا
  - و إن كان مله فأبعد من القلا
  - و قول أبي تمام: نوحار مرادة المعنى لم يجد \*\*\* إذا الفرق هي القوس سلا
  - و قول أبي العليب: لو لا مفاخرة الأصاب ما وجدت \*\*\* لها المشا إلى أرواحنا سلا
- و إن أخذ المعنى و سجد
  - سرى: إتمامه و نسخا
  - و قول أبي تمام: هو الصنع إن جعل لظنه و إن يرت \*\*\* عظمت في بعض النوايح أشع
  - و قول أبي العليب: و من الخطباء سيبك متى \*\*\* أشع السحب في السحب جهام
  - و قول أبي العليب: و إذا باقي في شدتي كلامه ال \*\*\* صقل طفت الله من عبيد
  - و قول أبي العليب: لأن السهم في إطلاق فم حبت \*\*\* على رماجهم في القطن عرسا
  - و قول الأعرس: و لو يك أذن القبان ملا \*\*\* و لكن كان لهم رما
  - و قول الأعرس: و نس بارسيهم في الغنى \*\*\* و لكن يعرفه أوسع
  - و قول أبي العليب: و لو يك أذن القبان ملا \*\*\* و لكن كان لهم رما
  - و قول الأعرس: و نس بارسيهم في الغنى \*\*\* و لكن يعرفه أوسع
  - و قول الأعرس: و لو يك أذن القبان ملا \*\*\* و لكن كان لهم رما
  - و قول الأعرس: و نس بارسيهم في الغنى \*\*\* و لكن يعرفه أوسع
  - و قول الأعرس: و لو يك أذن القبان ملا \*\*\* و لكن كان لهم رما
  - و قول الأعرس: و نس بارسيهم في الغنى \*\*\* و لكن يعرفه أوسع
  - و قول الأعرس: و لو يك أذن القبان ملا \*\*\* و لكن كان لهم رما
  - و قول الأعرس: و نس بارسيهم في الغنى \*\*\* و لكن يعرفه أوسع



