**معماری بیزانس (روم شرقی)**

استاد : آقای ابطحی

گرد آورندگان : مهدی فرجاد , یحیی جمالی , علی نقوی

-------------------------------------------------------------------

**پیشینه تاریخی:** دیوکلسین، قلمرو وسیع امپراتوری روم را به دو بخش شرقی و غربی بین خود و فرماندهان همطرازش تقسیم نمود، و عملاً اضمحلال امپراتوری قدرتمند روم را نادانسته پی ریزی نمود. پس از آن کنستانتین شهر باستانی بیزانس را دوباره ساخت و کنستانتینوپل (قسطنطنیه) نام گرفت. این شهر به طور شگفت انگیزی در سرنوشت شهر (روم) مرکز امپراتوری مؤثر واقع شد و با تضعیف قدرت امپراتوری روم، کشور روم به دو بخش شرقی و غربی تقسیم شد، و بدین طریق امپراتوری روم شرقی (بیزانس) شکل گرفت.

در اوراسیا این دوره , دروه ثبات بود . در این دوره با فراموش شدن بتن با استفاده از گنبد های آجری فرم های جدید معماری ابداع شد.

بیزانسی ها نیرو مسلط بر مدیترانه بودند در این دوره در روم و سرزمین های شمالی عقاید بر پایه عرفان در حال شکل گیری بود.

دشت ها و کویر های ایران اگر چه هنوز زیر نظر ساسانیان بود ولی به دلیل ظهور اسلام ثبات چندانی نداشت.

نواحی مرکزی سوریه دچار آشوب بود، ارمنستان دوران رشد به منزله واسطه جدید بین شرق و غرب را از سر می گذراتد( در تاریخ معماری نقش مهمی داشت) ،در حالی که بیزانس به استفاده از آجر روی اورده بود و اروپای غربی به استفاده از سنگ های نتراشیده پرداخته بود ارمنستان پاسدار سنت های یونانی مابانه شد.

**بررسی کلیسای سان ویتاله**

در ردیف کلیسای سان سرگیوس و سان باخوس شمرده می شود. کلیسای سان ویتاله واقع در راونا است و در قرن 6 میلادی ساخته شد.

ناحیه مرکزی یک هشت ضلعی متکی به جرز هایی است که بین آن ها پیش آمدگی هایی در دو طبقه ملاحظه می شود.سطح تزئیناتی غنی با پانل های مرمری و موزاییک به سبک بیزانس دارد. رواق و گالری این کلیسا طاق پوش نبوده اند و در نتیجه بر جرز ها بیشتر تاکید شده و جرز ها پشت بند داشته اند .

برای تعادل جرم جرزها معماران تناوب موزون حفاظ های نیم دایره ای و مستقیم را با ردیفی پیوسته از طاقچه های نیم دایره ای جایگزین کرده اند که عمق ان ها زیاد است و به فضا حس پر هوایی می دهد.

ا**یاصوفیه**

از روز گشایش یکی از بزرگترین بناهای جهان غرب بوده است. در سال 360 میلادی توسط کنستانتینوس بنا شدو پس از آتش سوزی سال 404 باز سازی شد.

پوستینیانوس به آن آسیب زد و مجددا بنایی ساخت که تا امروز باقی مانده است و پوشیده شده از طلا و مرمر . در سال 557 و فقط 20 سال بعد از احداث گنبد در اثر زمین لرزه گنبد خراب شد ولی دوباره دستور ساخت گنبد جدیدی صادر شد که شیب تند تری نسبت به قبل دارد. سازه این گنبد ساده اما ابتکاری است. مربعی به ضلع 30 متر مرکز آنرا شکل می دهد. قاعده گنبد یک ردیف پنجره دارد که نور را مستقیما به داخل انتقال می دهد

نخستین گنبد ایاصوفیه از جنس موزاییک زرین بود و گنبد دوم نقش عظیمی از صلیب داشت

**دو نوع سر ستون در ایاصوفیه کار شده : 1- ترکیبی 2- یونیک**

معمولا در بناهای بیزانسی سر ستون های یونی در فضاهای جانبی در موقعیت های نازلتر کار شده اند اما در ایاصوفیه اینگونه نیست و از معیار های حاکم در دوره امپراطوری پیروی نمی کند.

در دوره بیزانس کلیسا ها بخشی از یک صومعه بودند ولی واحد هایی نسبتا مستقل بودند.

**تئوتوکوس تولیبوس**

تا سال 800 میلادی کلیساهای بیزانس به تدریج فرم و مشخصه های خود را که گنبدی متکی بر 4 ستون در یک پلان مربع بود را پیدا کردند . از اولین نمونه های پلان کلیساهای گنبدی ،کلیسای کویمسیس در نیکایا است.

کلیسای تئوتوکوس تولیبوس به کلیسای کویمسیس شباهت دارد و گذار از سبک یوستینیانوس به بیزانسی را که در قرن های بعدی به صورت گنبد متکی بر 4 ستون فرم غالب کلیسا شد به انجام می رساند.

**ژرمن – دو – پره**

این کلیسا توسط معماران ارمنی در پاریس ساخته شد

این کلیسا که یکی از زیباترین کلیساهای کوچک در اروپا آن زمان بود از جعبه ای تشکیل می شد که در داخل به شبکه ای متشکل از 9 مربع تقسیم شده بود و 4 جرز در وسط و ستون های مقید در دیوار های پیرامونی داشت.

بر خلاف کلیسا های بیزانسی که ماهیتا ترکیبی بودند؛ کلیساهای ارمنی به دنبال ایجاد پیوندی محکم بین فضاهای داخلی و خارجی بودند.

این کلیسا بناهای خود را به صورت فرم های ساده مکعب-استوانه –مخروط و هرم عرضه می کند.

گنبد کلیسا از بیرون مخروطی است اما از داخل به شکل نیم کره است

احیای بیزانس

تا سال 1000 میلادی امپراطوری بیزانس در پی موفقیت های نظامی و تجدید ساختار اداری تحت فرمان باسیل دوم رونق دوباره گرفت.ساخت کلیسا نیز از نو رونق گرفت.

یکی از عوامل تاثیر گذاری بر معماری بیزانس از جانب ارمنستان بود, در دوران خلفای عرب فعالیت های ساخت کلیسا در ارمنستان متوقف شد اما پس از استقلال دوباره شاهد بیداری فرهنگ معماری خود بود.

1**-شکوهمندترین دستاورد های دوره بیزانس** : ایاصوفیه

2**-در دوره بیزانس استفاده از چه مصالحی رواج پیدا کرد؟** آجر

**3- نحوه تزیینات سطوح در کلیسای سان ویتاله :**

تزیینات غنی با پانل های مرمرین و موزاییک

**4-کلیسای سان ویتاله از لحاظ معماری در ردیف کدام کلیسا ها قرار می گیرد ؟**

سان سرگیوس – سان باخوس

5**- ویژگی های گنبد کلیسای ایاصوفیه**: مربعی به ضلع 30 مرکز آن را تشکیل می دهد , قائده گنبد یک ردیف پنجره دارد که نور را مستقیما به داخل انتقال می دهد. نخستین گنبد ایاصوفیه از جنس موزاییک زرین بود و گنبد دوم نقش عظیمی از صلیب داشت.

**6- سر ستون های کار شده در ایاصوفیه از چه نوعی هستند؟** ترکیبی-یونی

**7-سر ستون های ترکیبی به چه نوع سر ستون هایی می گویند؟**

سر ستون هایی که از تلفیق سر ستون های کرنتی و یونی به وجود آمده اند.

**8-فرم مشخصه کلیسای بیزانس چه بود؟**

گنبد تکی متکی بر 4 ستون در پلانی مربعی شکل

**9-** **تفاوت بین کلیسای بیزانسی و ارمنی چه بود؟** بر خلاف کلیسای بیزانسی که ماهیتا ترکیبی بودند کلیسای ارمنی به دنبال ایجاد پیوند محکم بین فضاهای داخلی و خارجی بودند.

**10-علت بکار گیری گنبد در بیزانس چه بود؟**

نه تنها بخش مهمی از ترکیب بندی بود بلکه در سقف هم تصویر حضرت مسیح را نقاشی می کردند.

**11-اصلی ترین پلان ها را در دوره بیزانس نام ببرید؟**

محوری –مرکزی –ترکیبی

**12-در شکل گیری فرهنگ بیزانس کدام عوامل بیشترین نقش را داشتند؟**

ضرورت اداری- تاثیرات هلنیستی – فرآیند تاثیرات امپراطوری ساسانی و ایران