معماری جهان

موضوع:معماری رنسانس

استاد ابطحی

ارایه دهندگان:مهدی مهرابی،علیرضا علمدار،امین کریمی

خلاصه:

رنسانس در ایتالیا

در تمامی دوره گوتیک در قرون میانه، زمانی که معماری در فرانسه و انگلیس با بنا ساختن کلیساهای اعظم غول پیکر با فضای داخلی فوق العاده که نمایانگر یکی از نقاط اوج نبوغ معماری اروپایی است، تحت غلبه اجرای معماری در عظیم ترین مقیاسهای تاریخ غرب بود، معماری ایتالیایی امری بی اهمیت و نسبتاً کوچک محسوب می شد. هرچند معماری گوتیک در ایتالیا وجود داشت اما به نظر می رسد وسعت میدان دید، نبوغ و ابهت معماری دولتشهرها از آن فراتر رفت. دوره رنسانس توسعه یک معماری جدید را از قرن پانزدهم تا قرن شانزدهم تجربه کرد که اولین نمونه معماری مدرن بود.

هنر طبق چیزی که در نهایت از کتابهای ویتروویوس درباره معماری اخذ شده بود مبتنی بر هفت اصل بود. مهمترین اصل در این میان تقارن بود و این به آن معنا بود که بخشهای مختلف بایستی از نظر هندسی متعادل باشند. در اولین نمونه های معماری رنسانس نوعی شیدایی برای نظم و تقارن وجود دارد.

برونلسکی

به طور معمول ابداع شیوه منحصر به فرد ایتالیایی در معماری رنسانس به فیلیپو برونلسکی (۱۳۷۷-۱۴۶۶) نسبت داده می شود. او همچنین ابداعگر اصول زاویه دید خطی در طراحی و نقاشی شمرده شده است. در سال ۱۴۱۹ او مأموریت یافت گنبد کلیسای اعظم فلورانس را که بنای آن در سال ۱۲۹۶ آغاز شده بود بسازد. در سال ۱۴۱۹ ساختمان همچنان ناتمام باقی مانده بود زیرا هیچ کس به درستی درباره چگونگی ساخت گنبد نمی توانست تصمیم گیری کند. برونلسکی مشکل را با ابداع نوع جدیدی از گنبد حل کرد. گنبد برونلسکی به جای حالت نیمکره ای، هرمی و مرتفع بود. گنبد هشت وجه داشت و برونلسکی در خارج گنبد در مرز وجه های مجاور قوسهایی سفید رنگ ساخت تا توجه را به این هشت وجه جلب کند. این اولین گنبدی بود که از زمان دوره کلاسیک تا آن زمان ساخته شده بود که به طور عمده کارکردی خارج ساختمانی به جای کارکردی داخل ساختمانی داشت. در معماری قرون وسطی، گنبدها به نحوی طراحی می شدند تا از داخل مجموعه بنا قابل دید باشند. با این حال گنبد برونلسکی از تمامی فلورانس قابل مشاهده بود و در حقیقت هنوز امروز هم بر منظره هوایی شهر تسلط دارد. در اینجا چندین ابتکار مطرح است: طراحی با هشت وجه توجه را به بخشهای هندسی و تقارن آن جلب می کند و به این ترتیب شاید گنبد برونلسکی بهترین نمونه از اصل تقارن در معماری رنسانس باشد. این تقارن چیزی بود که ویتروویوس، معمار کلاسیک آن را عالیترین فضیلت یک معماری تلقی می کرد. این گنبد همچنین با توجه کردن به فضای عمومی، همچنان که یک پدیده معماری داخلی است یک پدیده معماری خارجی نیز محسوب می شود و به عنوان مرکز ثقل دیداری در زندگی شهری فلورانس عمل می کند.

قرن پانزدهم

قرن پانزدهم شاهد افزایش قابل توجه طرحهای معماری نه تنها در ثروتمندترین شهرها از قبیل فلورانس بلکه در سراسر ایتالیا بود. اصول ویتروویوسی تقارن و نظم تقریباً در تمامی طرحها به کار گرفته می شد. علاوه بر این ابداع برونلسکی درباره زاویه دید، که یک روش و ابزار نگارگری بود، شیوه ساختن بنا را بوسیله معماران ایتالیایی تغییر داد. معماری رنسانس قرن پانزدهم در غلبه سطوح مسطح و خطوط مشخص و قدرتمند بود و بر این اصول معماری تأکید می کرد.

اقسام ساختمانها در حال افزایش بود. علاوه بر ساختمانهای معمول قرون وسطی از قبیل کلیساها، کلیساهای کوچک و بیمارستانها، طراحان رنسان دو نوع جدید از ساختمان را خلق کردند: ویلا و پالازو. ویلا خانه ای اعیان نشین در ییلاقات خارج از شهر بود که شهروندان ثروتمند و قدرتمند مانند خاندان دمدیسی در آن زندگی می کردند. معماران رنسانس شکل اولیه مزارع استحکام بندی شده اشرافی را در قالب ویلا تبدیل به خانه هایی با فضاهای وسیع، راحت و دلپذیر ساختند. ویلا با پالازو یا خانه شهری نسبت داشت. اینها خانه هایی بودند که افراد ثروتمند و قدرتمند زمانی که از شهر بازدید می کردند در آن سکونت داشتند. در قرن سیزدهم این گونه پالازوها ساختمانهایی کم اهمیت و باریک بودند که طبقه اول آنها به عنوان مغازه به اجاره داده می شد. قرن پانزدهم شاهد ظهور پالازوهای بزرگ، وسیع و درخوری بود که تمامی طبقات به فضاهای زندگی اختصاص داده شده بود. باز هم معماران به جنبه های بیرونی این پالازوها علاقه مند بودند. آنها ساختمانهایی هم خصوصی و هم عمومی بودند. از جنبه عمومی و براساس ظواهر خارج آنها، این ساختمانها بیانگر ثروت و قدرت صاحبان خود بودند.

در کنار برونلسکی، مهمترین معمار این دوره لئون باتیستا آلبرتی بود که همچنین یک نظریه پرداز مهم سیاسی و اومانیست مدنی بود. او بیشتر به خاطر آثارش درباره معماری شناخته شده است. او در این کتابها نظریه ای درباره طراحی شهری و فضای عمومی ترسیم می کند. شهر آرمانی او آکنده از ساختمانهای مجزا و باشکوهی هستند که همگی به طور کامل در تعادل با یکدیگر هستند. در حالی که برونلسکی ابداعگر زبان معماری رنسانس تلقی می شود، آلبرتی عموماً به عنوان کامل کننده آن از نظر تقارن و حالت ساختاری شمرده می شود.

پالادیو

آن معمار رنسانس که بیشترین تأثیرگذاری بر معماری اروپایی داشت آندره دیپیترو (۱۵۰۸-۱۵۸۰) بود که بوسیله تریسینو شاعر اومانیست، طراح و محقق با لقب پالادیو (براساس الهه یونانی پالاس آتن) نامگذاری شد. پالادیو عناصری از تأکید رنسانس اولیه بر تعادل و تقارن هندسی را با زبان معماری صاحب سبک ترکیب کرد. با این حال ساختمانهای او نسبت به ساختمانهای وحشی دهه های ۱۵۳۰ و ۱۵۴۰ بسیار رامتر هستند. معماری که او پدید آورد تبدیل به زبان غالب معماری در تمامی قرنهای هفدهم و هیجدهم شد. به خصوص او خانه های شخصی اغنیا را تبدیل به ساختمانهایی کرد که با بناهای عمومی و کلیساها رقابت می کرد. او با ساختن چنان ظواهر خارجی برای خانه های خصوصی که با ظواهر خارجی کلیساها و ساختمانهای عمومی که تحت تأثیر معماری کلاسیک ساخته شده بودند همتایی می کردند، جایگاه اشخاص ثروتمند و قدرتمند را در بالاترین نقطه زندگی شهری قرار داد. این اصل در معماری خانگی در تمامی اروپا و مستعمرات امریکا به کار می رفت. اغنیا و قدرتمندان درست همانند ساختمانهای عمومی و کلیساها در مرکز زندگی شهری قرار داشتند. هنوز می توان در خیابان پالو آلتو رانندگی کرد و ظاهر ستوندار خانه های ثروتمندان را دید که به تقلید از ساختمانهای عمومی و ساختمانهای ارتباط قدرت شهری ساخته شده اند.

سوالات کلی

1-رنسانس را تعریف کنید و معنای آن را توضیح دهید

رنسانس نهضتی هنری،ادبی،فلسفی میباشد و نقطه عطفی است در تمدن غرب که به واسطه ی آن باور های کلیسا مورد شک و تردید قرار گرفت.در قرن 14 در ایتالیا اغاز شد و در اواخر قرن 15زبه کشور های دیگر راه یافت.در رنسانس اصول و نمادهای رم باستان تجدید شده و اندیشمندان و هنرمندان دوره کلاسیک یونان و روم باستان را دوره طلایی خواندند و آن دوره هارا دوره ی خرد ورزی منطق گرایی و زیبایی و علم قلم داد میکردند و از همین رو ازاصول آن ها استفاده کردند.به همین خاطر رنسانس را دوره ی خرد گرایی،واقع گرایی و توجه به انسان میدانند.

2-علل ایجاد رنسانس در ایتالیا را نام ببرید.

الف)ایتالیا همانند یونان از یک دولت مرکزی برخوردار نبود و یک سری دولت شهر ها که قدرت های یکسانی داشتند تشکیل میشد.

ب)فِیودالیسم (نظام ارباب-رعیتی)هیچ گاه در شمال ایتالیا همانند کشور های دیگر اتفاق نیفتاد و شهر های ونیزفلورانس و جنوا و میلان شهر های مهم صنعتی و تجاری بودند.

پ)تجارت ایتالیا به خاور میانه و شمال آفریقا گسترش یافته بود.

ت)در کلیسا اختلاف های بزرگی پیش آمده بود و قدرت و نفوذ روحانیت کاهش یافته بود.

ج)مدارس غیر دینی متعددی در ایتالیا برای آموزش دایر بود و از سرتاسر اروپا برای کسب علم به ایتالیا سفر میکردند.

چ)بوجود آمدن مذهب پروتستان باعث از بین رفتن یکپارچگی دینی شد.

ح)وجود بانکداران و ثروتمندانی که توسط پول و قدرت خود توانستند قدرت کلیسای روم را در دست بگیرند.

3-اثرات خرد گرایی و واقع گرایی و انسان گرایی در هنر و معماری آن زمان چه بود؟

الف)واقع گرایی در نقاشی و مجسمه سازی در این زمان آغاز شد.

ب)پرسپکتیو یک نقطه ای کشف شد.

پ)داوینچی برای نزدیک کردن نقاشی های خود به واقعیت کالبد شناسی را برای اولین بار در جهان آغاز کرد.

ت)مدارس هنری غیر مذهبی گسترش یافت.

ج)تقارن،همگونی و ریاضیات روم باستان و یونان کلاسیک دوباره اهمیت یافت و باعث شد کلیساهای عصر رنسانس در نما و پلان متقارن باشند.

4-رنسانس آغازین را به اختصار توضیح دهید.

در این دوره هنرمندان تحت تاثیر هنر روم و یونان با حمایت بزرگان ایتالیا همچون خاندان مدیچی،سجاهای معماری و هنر روم و یونان را دوباره احیا کردند.آن ها از سیر تحول گوتیک خارج شده و به دوره ی جدیدی گام نهادند.مجسمه ها هویت بیشتر پیدا کردند و در داخل خانه ها نیز مورد استفاده قرار گرفت.در معماری از تاق های رومی،ستون بندی به سبک یونانی و گنبد سازی رواج یافت اما سازماندهی فضایی آن ها نسبت به گوتیک ضعیف تر بود و نسبت به معماری روم،ساده،خشک و بی روح به نظر میرسیدند.

به طور کل دوره ی آغاز رنسانس جنبه ی آزمایشی داشته و هنرمندان و معماران در حال کسب تجربه بودند.از معماران این دوره برنولسکی و آلبرتی را میتوان نام برد.

5-رنسانس متعالی یا پیشرفته را توضیح دهید.

رنسانس در فلورانس آغاز شد ولی در روم به کمال خود رسید.در این دوره هنرمندان با مشاهده هنر باستان و برداشت آگاهانه ازآن توانستند رنسانس را به تکامل برسانند.طرح های آنان کاملا ساختاری فرد گرا و صریح دارد و تناسبات منطقی در آن کاملا رعایتشده است.انسان و بدن او به سمبل و شاخص برای کارهای هنری تبدی شد.

ساختمان متمرکز به یک نقطه طراحی میشدند و از بدن انسان در طرح بناها تقلید شد.تقارن دوره ی رنسانس تقارن مرکزی بود. از معماران این دوره میتوان دوناتو برامانته را نام برد.

6-تفاوت های سبک گوتیک و رنسانس را در فلسفه ،هنر و معماری را توضیح دهید.

الف)گوتیک انسان را به دیده ی تحقر نگاه میکرد و انسان را موجودی تصور میکرد که بدون قدرت خداوند هیچ قدرتی ندارد ولی رنسانس انسان را موجودی تصور میکرد که بدون هیچ قدرت خارجی قادر به انجام امور میباشد.

ب)گوتیک مجسمه هارا در سردر ساختمان و سرستون ها به کار میبرد و ازآن ها برای معنا بخشی به ساختمان مورد استفاده قرار می داد در صورتی که رنسانس به مجسمه ها معنایی مجزا داد و در داخل ساختمان و فضاهای درونی نیز از آن ها استفاده کرد.

پ)مجسمه ها و نقاشی های دوره ی گوتیک پوشیده و به شدت مذهبی بودند در صورتی که در رنسانس مجسمه ها و نقاشی ها با الگو برداری از مجسمه های روم و یونان بوده و در اکثر مواقع به صورت عریان و گاهی هم حالتی اساطیری داشتند.

ت)ساختمان ها در گوتیک دارای تقارن محوری بودند در صورتی که در رنسانس دارای تقارن مرکزی بودند.

ج)در رنسانس تاکید بر خطوط افقی بود برخلاف مهماری گوتیک.

7-چهار مورد از بناهای مهم دوره رنسانس را نام ببرید.

کلیسای جامع فلورانس-کلیسای سان لورتسو-نمازخانه پاتسی-کاخ روچلایی-کلیسای سان آندره آ-ویلارو تندا

8-ویژگی های کلیسای جامع فلورانس را به اختصار توضیح دهید.

دارای پلان غیر عادی است-شبستانی عریض دارد-این کلیسا در مقایسه با دیگر کلیسا ها بسیار ساده و بی پیرایه است-فضاداخلی آن دارای 4 دهانه تاق است.

9-ویژگی های گنبد معروف کلیسای جامع فلورانس را توضیح دهید؟

این کلیسا ساخت معمار معروف برونلسکی است.این گنبد دو پوشه است یعنی از دو گنبد بیرونی و داخلی تشکیل شده است.هر دو گنبد به تویزه های 8 گانه متصل شده اند.این گنبد اولین گنبدی بود که بدن استفاده از داربست چوبی ساخته شد که تا قبل از این گنبدی با این اندازه دهانه(43متر)ساخته نشده بود.

10-درباره نمازخانه ی کلیسای سان لورتسو به اختصار توضیح دهید.

این کلیسا دارای دو نمازخانه است که یکی از آن ساخت برونلسکی است و دیگری ساخت میکلانژ است.

خزانه برونلسکی طرحی مربع شکل دارد-سقفش گنبدی است و تویزه ها گنبد را به 12 بخش تقسیم میکند.خزانه میکلانژ طراحی شبیه به خزانه برولسکی دارد.

11-دو ویژگی مهم کلیسای سان لورتسو را بیان کنید؟

-استفاده دوباره از روی عمد از عناصر معماری کلاسیک مانند ستون های 4 گوش-تاکید بر مرکز گرایی بنا

12-3ویژگی مهم نمازخانه پاتسی را بیان کنید؟

طرح بنا مستطیل شکل است-این بنا دارای 3 طبقه است-گنبد با12تویزه و 12روزنه در طبقه سوم واقع است.

13-فضای داخلی کلیسای ساخت آنریا چگونه است؟

فضای داخلی به صورت تک صحنی طراحی شده است که تاق عظیمی روی آن را میپوشاند-نور فضای داخلی از روزنه های تعبیه شده در گنبد تامین میشود.