موضوع : سبک گوتیک گرد آورندگان:محمد مهدی لطفعلی-محمد جواد خدادادی-یاشار خزایی

معرفی کلی:

گوتیک سبکی مذهبی و در خدمت کلیسا بود

شروع گوتیک بین سالهای 1137تا1144 میلادی،در جریان بازسازی کلیسای سن دنی[در میان دو دوره ی رومانسک و رنسانس]

این شیوه منسوب به قوم گوت ها است[اقوام شمالی اروپا]؛عمدتا در مورد هنر معماری بو ده است

هنر گوتیک ابتدا به نقاط دیگر فرانسه و سپس به سراسر اروپا انتشار یافت

نوع ارتباطات در آن دوران بصورت عمودی تعریف می شد،بدبن معنا که تمام ابعاد و جنبه های زندگی در جهت خداوند

دو عنصر مهم معماری گوتیک

1-جرز های پشت بند و پشت بند های معلق

2-گستردگی شیشه بند منقوش برای ورود بیشتر نور به داخل بنا

گوتیک پیشرفته

با بازسازی کلیسای شارتر آغاز شد که در آن از پشت بند ها ی شمشیری استفاده شد

تفاوت پشت بند در دوره رومانسک با گوتیک [پشت بند شمشیر]

در دوره رومانسک پشت بند ها رادر زیر سقف راهروهای جانبی (رواق ها ) پنهان میکردند ، در حالیکه در شیوه گوتیک اینپشت بند ها آشکارا قابل مشاهده بودند.

ویژگی های گوتیک پیشرفته

حداقل استفاده از دیوار باربر

تبدیل ساختمان به استخوان بندی مستقل و متکی به خود

استفاده از پنجره های زیاد میان دیوارها

فضای داخلی روشن تر

استفاده از شبکه پیمون بندی.

گوتیک پسین

دوره سوم یا آخر گوتیک را باید دوران اعتلا و همچنین پایان این ‏شکوه و عظمت و ظرافت دانست.

پنجره‌های وسیعتری جای پنجره‌های وسیع پیشین را گرفتند و شبکه‌های داخلی آن به ‏صورت شعله‌های آتش در می‌آمد و نوارهای متقاطع به شکل ابرو در آن تعبیه شدند .

گوتیک در انگلستان

در انگلستان پلان ها به صورت صلیب بوده و نقشه ساختمانی دارای بازویی مضاعف است .همچنین تقسیم بندی افقی در داخل و خارج بنا مشهود می باشد. اسلوب معماری گوتیک در انگلستان:

گوتیک نخستین

گوتیک مزین

گوتیک قائم

در معماری گوتیک آغازین در انگلستان پنجره های بسیار بلند و نوک تیز و طاق هایی به همین روش پدیدار شد که سبک نیزه ای نام گرفت.

گوتیک در آلمان

معماری این ناحیه غیر مذهبی بودو اولین و بهترین آثار معماری گوتیک تیمچه های بزازان است.

معماری گوتیک در ایتالیا

بناهای با شکوهی نظیر کلیسای" میلان" را پدید آوردندکلیساهای« اورویتو » ، « سینا » ، « آسیزی » و « فلورانس » آمیزه ای از سه هنر بیزانسی ، رومانسک و گوتیک بود

ایتالیایی ها به علت داشتن اقلیم متفاوت از پنجره های بسیار بزرگ استفاده نکردند و از پنجره های کوچک بهره بردند . به جای استفاده از پشت بند های گوتیک ، دیوارهای ضخیم و کمربند های آهنی را ترجیح می دادند . ‏

"کاخ مردم " به عنوان مرکز دنیوی اجتماع یعنی تالار شهر، به اندازه کلیسای شهر موضوع غرور مردم به شمار می رفت و "کاخ سینا" بعنوان یک مسئله سیاسی تحسین برانگیز دارای تقارن بیشتری نسبت به بناهای هم دوره اش بود

پیکر تراشی در معماری گوتیک

پیکر تراشی گوتیک به طور کامل از کلیساهای این دوره پدیدار شد و بر روی درهای غربی قرار گرفت.

اواخر قرن سیزدهم خاصه در آلمان اینگونه تندیس ها جنبه مذهبی شایانی یافت . مانند پیکره های مریم و مسیح که به« پی تا »معروف است و غالبا چوبی است.

**-گوتیک چگونه سبکی بود ودر خدمت کجا بود؟**سبکی مذهبی و در خدمت کلیسا

**-هنر گوتیک با بازسازی کدام اثر ودر کدام شهر شروع شد؟**با بازسازی کلیسای سن دنی ودر شهر ایل دو فرانس«پاریس و حومه»

**-هنر گوتیک در چه دوره ای به پایان رسید؟**در اواسط قرن شانزدهم[1550]به دلیل ظهور رنسانس و اومانیسم[انسان محوری]

**-گوتیک یعنی چه و جرا این نام را برای آن برگزیدند؟**گوتیک یعنی منسوب به گوتیک[قوم گوت ]،که گوت ها قومی وحشی و تا حدی به دور از تمدن بودند و در دوره ی رنسانس این نام را برای تحقیر سبک گوتیک به آن دادند.

**-دو ویژگی اصلی معماری گوتیک کدامند**؟1-جرزهای پشت بندوپشت بند های معلق2-شیشه های منقوش گسترده برای ورود بیشتر نور به داخل بنا

**-تفاوت پشت بند در دوره رومانسک با دوره گوتیک (پشت بند شمشیری) چه بود؟**در دوره رومانسک پشت بند ها رادر زیر سقف راهروهای جانبی (رواق ها ) پنهان میکردند ، در حالیکه در شیوه گوتیک اینپشت بند ها آشکارا قابل مشاهده بودند.

**4- مورد از ویژگی های گوتیک پیشرفته را نام ببرید؟ 1**-حداقل استفاده از دیوار باربر 2-تبدیل ساختمان به استخوان بندی مستقل و متکی به خود3-استفاده از پنجره های زیاد میان دیوارها4-فضای داخلی روشن تر5-استفاده از شبکه پیمون بندی6-حذف رواق ( بالکانه )

**-گوتیک شعاع سان (مشعشع) متعلق به کدام دوره گوتیک است؟** گوتیک پیشرفته

**شیشه های بلند منقوشدر دیوارها از ویژگی های کدام سبک از گوتیک است؟**گوتیک شعاع سان (مشعشع)**-**

**چرا دوره گوتیک پسین، به گوتیک شعله آسا معروف است؟** به علت استفاده از نقش و نگارهای نوک تیز (شبیه شعله های آتش)

**معماری گوتیک در انگلستان به چه صورتی بوده است؟**

در انگلستان پلان ها به صورت صلیب بوده و نقشه ساختمانی دارای بازویی مضاعف است .همچنین تقسیم بندی افقی در داخل و خارج بنا مشهود می باشد.

**اسلوب معماری گوتیک در انگلستان را نام ببرید؟**

گوتیک نخستین ، گوتیک مزین، گوتیک قائم

**خمیدگی شدید طاق بندی سقف و تاکید بر کشیدگی عمودی بناها در گوتیک انگلستان ..............لقب گرفت.**

**در معماری گوتیک آغازین در انگلستان پنجره های بسیار بلند و نوک تیز و طاق هایی به همین روش پدیدار شد که......... نام گرفت.**

گوتیک عمودی ، سبک نیزه ای

**معاری گوتیک در آلمان را شرح دهید (با ذکر مثال)**

معماری این ناحیه غیر مذهبی بودو اولین و بهترین آثار معماری گوتیک تیمچه های بزازان است.

کلیسای سنت الیزابت

**معماری گوتیک در ایتالیا به چه صورتی بوده است؟**

بناهای با شکوهی نظیر کلیسای" میلان" را پدید آوردند . کلیساهای« اورویتو » ، « سینا » ، « آسیزی » و « فلورانس » آمیزه ای از سه هنر بیزانسی ، رومانسک و گوتیک بود .  
ایتالیایی ها به علت داشتن اقلیم متفاوت از پنجره های بسیار بزرگ استفاده نکردند و از پنجره های کوچک بهره بردند . به جای استفاده از پشت بند های گوتیک ، دیوارهای ضخیم و کمربند های آهنی را ترجیح می دادند .