معماری رومانسک

نام اعضا: محمد میلاد مرادیون . سعید عظیمی . محمد آقا زیارتی

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

رمانسک واژه ایست که ریشه در زبان فرانسه دارد. اولین بار ویلیام گان این اصطلاح را در سال 1819 باب کرد این واژه بعد از دهه 1830 عمدتا به تحولات معماری اروپای غربی در بین قرن های یازدهم و دوازدهم اطلاق میگردید.  
گویا قوس های سنگینی که با مصالح بنایی ساخته میشد مختصر شباهتی به معماری روم باستان داشته است، لذا بر همین اساس آن را معماری رمانسک نامیده اند.

البته لازم به ذکر است که این اصطلاح مورد قبول عام نبود به طوری که این شیوه در کشورهای مختلف با نام های خاص دیگری شناخته میشد. ولی به نظر میرسد کاربرد این واژه در قرن بیستم چنان عمومیت یافته که در تاریخ هنر عمده ی تحولات معماری و هنر قرن های یازدهم و دوازدهم با واژه ی رمانسک قرین شده است. معماری و تحولات هنری این دوره رابطه ای تنگاتنگ با دوره ی پیش رمانسک دارد لذا اکثر مورخین براین عقیده اند که اصطلاح رمانسک عمدتا برای سبکی ابداع شد که نه دیگر رومی بود و نه هنوز گوتیک محسوب میشد.معماری رومانسک با کیفیت توده ای آن، دیوارهای ضخیمش، طاقهای گردش، پایه ها محکم، تاقهای فنری برجهای بزرگ و دالانهای تزئین شده اش شناخته شده است. هر ساختمانی شکل واضحی را نشان میدهد و به ندرت دارای نقشه های معمولی متقارن هستند بنابراین  
نمای کلیّ آنها نسبت به ساختمانهای گوتیک که دنبالروش است سادهتر به نظر میرسد. اگر چه قلعه های زیادی دراین دوره وجود داشت اما آنها قابل قیاس با کلیساهای غیرقابل شمارش که بهترین آنها کلیساهای صومعه بود نیستند.  
ظهور و تحول کلیساهای جامع از سرفصل های مهم و بزرگ تاریخ معماری غرب است.   
بر همین اساس نخستین انگیزه ی معماری رمانسک از ساخت صومعه و کلیسا نشئت میگیرد.  
لذا معماری عصر رمانسک را باید مسابقه ی ساخت کلیسا و صومعه در نواحی مختلف   
کشور های اروپایی دانست ( از شمال اسپانیا تا ناحیه ی رودخانه ی راین و از مرز   
انگلیس و اسکاتلند تا قسمت مرکزی ایتالیا )

رومانسک به 2 دوره تقسیم میشود:  
رومانسک اولیه  
رومانسک متعالی  
رومانسک اولیه در واقع شروع ساخت بناهای مذهبی در اروپاست و ساختمان شاخص آن کلیساست. و همین طور ساختمانهایی که باکلیسا رابطه دارند.مثل برج ناقوس  
اولین بار عنصر برج ناقوس به صورت یک المان شاخص در کلیسا مطرح می شود. و کلیسا را به طرف افزایش ارتفاع می برد یعنی کم کم ارتفاع کلیساها افزایش یافته و باعث عظمت کلیسا می شود.  
از مهمترین مجموعه های این دوره مجموعه پیزا میباشد .

رومانسک متعالی:  
ازفرانسه وازشهر نرماندی آغاز می شود و با کلیسایی به نام سن اتین. کلیسای سن اتین از بسیاری نظرها با کلیساهای رومانسک اولیه فرق دارد در واقع رومانسک متعالی حد وسطی است بین رومانسک اولیه وگوتیک .

کلیساهای معروف این دوره:

کلیسای سن سرنن - سن پی پیر - سنت اتی ین - مجموعه بناهای پیزا - سانت آمبروجو - اشپایر - دارم

1. سبب نام گذاری رومانسک چیست؟

قوس های نیم دایره و دیوارهای سنگینی که با مصالح بنایی ساخته میشد، مختصر شباهتی به معماری روم باستان داشته است بر همین اساس آن را معماری رومانسک نامیده اند.

2. رومانسک در چه مناطقی بوجود آمد؟

از شمال اسپانیا تا ناحیه ی رودخانه ی راین و از مرز انگلیس و اسکاتلند تا قسمت مرکزی ایتالیا

3. مهم ترین سرفصل تاریخ معماری رومانسک چه بود؟

ظهور و تحول کلیساهای جامع از سرفصل های مهم و بزرگ تاریخ معماری غرب است. لذا معماری عصر رومانسک را باید مسابقه ی ساخت کلیسا و صومعه در نواحی مختلف کشور های اروپایی دانست

4. مسئله ی بنیادین معماران دوره رومانسک در طراحی کلیساها چه بود؟

ساختن بناهایی بود که فضای کافی برای گردهمایی ها و حرکت بازدیدکنندگان داشته و از اسکلت محکم ضد آتش برخوردار باشند.

5. خصوصیات معماری رومانسک را بنویسید.

در این دوره شکل ظاهری کلیساها که همان فرم باسیلیکایی صدر مسیحیت بود، حفظ شد. ولی کلیت آن با رویکرد عناصر،مفاهیم، و عملکردهای جدید تغییرات قابل ملاحضه ای یافت.

در فضای داخلی نیز تاق آهنگ عظمت و شکوه خاصی به کلیسا میبخشید.

از دیگر ابداعات معماران رومانسک تلفیق تاق آهنگ با قوس های تزئینی بود که بیشتر هدف زیبایی شناختی داشتند تا سازه ای.

6. غلام گردش را تعریف کنید.

غلام گردش در واقع راهروهایی هستند که محل هایی برای قرار دادن نیمکت دارند و دوطرف راهرو ستوندار بوده و دیوارهای قطور دارند.

7. قسمت های مشخص شده ی عکس را بنویسید.

 1.پیش شبستان

2.شبستان

3.راهروی جانبی

4.پیل پایه

5.بازوی عرضی

6.تقاطع گاه

7.جایگاه همسرایان

8. غلام گردش

9.نمازخانه

8.چهار مورد از کلیساهای دوره رومانسک را نام ببرید.

کلیسای سن سرنن - سن پی پیر - سنت اتی ین - مجموعه بناهای پیزا - سانت آمبروجو - اشپایر – دارم

9. چرا فضاهای داخلی اکثر کلیساهای این دوره ( از جمله شبستان ) بسیار تاریک است؟

علت اصلی این تاریکی اجرای سازه تاق آهنگ در پوشش شبستان است. زیرا به دلیل نوع سازه دیوارها باربر هستند و نمیتوان از فضای بازشو (پنجره) در اطراف تاق استفاده نمود.

10.تعریف برج ناقوس.

برجی است که دارای یک یا بیش از یک ناقوس می باشد این برج‌ها در سنت اروپایی به طور معمول بخشی از کلیسا است و زنگ کلیسا در آن نصب شده است

ناقوس‌ها برای نشان دادن زمان یا خبر دادن از وقایع ویژه‌ای چون دفاع شهری و اعلام خطر و عروسی و عزا و... به صدا در می‌آمدند.

11.خصوصیات کلیسای مجموعه پیزا را بنویسید.

سقف چوبی – سازه ی قابی شکل – ستون هایی به سبک کرنتی – وجود بازوی عرضی – بالاکانه های چند قوسیِ نما

12. بلندترین سازه ی رمانسک کدام کلیسا میباشد؟

کلیسای اشپایر