معماری روم (فروزان فر- حجری- علی اکبری)

پیدایش روم : 753 سال قبل از میلاد

دوره های تحول :

الف : پادشاهی 243 سال حکومت مستبد

ب : جمهوری 483 سال حکومت دموکراتیک

ج : امپراطوری 422 سال حکومت زمینه ساز سلطه مسیحیت و کلیسا

پیشرفت چشمگیر رومیان در دوران امپراطوری رخ داد که بیشتر مورد بحث ما می باشد

بطور کلی معماری روم ادامه و تکمیل یافته معماری یونانیان و اتروریایی ها می باشد

سوالات پیشنهادی :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معبد | دارای سه بخش پلکان ایوان و مقصوره هستند . مقصوره جهت نگهداری مجسمه خدایان میباشد | پانتئون |
| فروم | میدان های اصلی شهر هستند که مرکز فعالیت های اقتصادی ، اداری و مذهبی هستند | ترایانوس |
| باسیلیکا | همان رواق های یونانی که برای بازرگانان و دادگاه های قضایی ساخته شده اند . دارای شاه نشین بوده و یک ضلع از فروم را به خود اختصاص می دهد ( منشا طراحی کلیسا های قرون وسطا ) | اولپیا |
| حمام | مکانی نه فقط برای استحمام بلکه فرصتی برای گپ زدن ، دوستی ، مطالعه ، ورزش ، تفریح ، خرید و تبادل اخبار میان افراد بوده است . حمام ها دارای استخر آب گرم و سرد و اتاق بخار بوده است | کاراکالا |
| تئاتر | محلی برای نمایش های حیوانات و انسان ها همچنین جنگ خونی بردگان با حیوانات درنده و جنگ انسان ها با یکدیگر بوده است | مارکلوس |
| ساختمان مسکونی | شامل سه نوع دموس ، ویلا و اینسولا می شود . آپارتمان ها معمولا برای قشر متوسط یا مهاجران می باشد که طبقه همکف آن را واحد تجاری تشکیل می دهد . |  |
| طاق نصرت | دروازه های شهری که قوسی نیم دایره دارند و شامل کتیبه ای برای ثبت وقایع تاریخی می باشد و بعد ها به ورودی فروم ها منتقل شده اند | کنستانتینوس |
| آباره | سازه های سه طبقه جهت انتقال آب به داخل شهر و عبور و مرور نظامیان بوده است | پون دوگار فرانسه |

الف ) مشکلات سازه های طاقی که با ابداع طاق چهار بخشی حل شد .

نیرو در چهارگوشه طاق متمرکز می شود . همه دیوار ها بجز دیوار های زیر سقف حذف می شوند . امکان قرار گیری پنجره های بزرگ زیر طاق ها ، چندین فضای چهارگوش به یکدیگر متصل می شوند یعنی تحول فضای داخلی .

ب ) شکل گیری آمفی تئاتر ها

آمفی تئاتر ها که از ابداعات رومیان است از قرار گیری دو تئاتر در کنار هم تشکیل شده که پلانی بیضوی شکل درست می کنند همچنین دارای ستون های متعددی در نمای خارجی خود هستند که صرف تزیین و کوچک نشان دادن مقیاس ساختمان ساخته شده اند یعنی نقش سازه ای ندارند .

ج ) ابداعات و تحولات سرنوشت ساز رومیان در معماری جهان

اختراع بتن ( ترکیبی سخت از ریگ ، قلوه سنگ و ملات ( خاکستر آتش فشان ، آهک و آب ))

توسعه و پیشرفت در سازه های گنبدی شکل بر روی پلان های دایره ای و ساخت دهانه های بزرگ بدون ستون

تحول در فضاسازی معماری برای اولین بار توسط طاق های چهاربخشی

منابع : معماری غرب ، ریشه ها و مفاهیم نوشته امیربانی مسعود

آشنایی با معماری جهان نوشته دکتر ساناز لیتکوهی

معنا در معماری غرب نوشته کریستین نوربرگ ترجمه ی مهرداد بیدهندی

آشنایی با معماری جهان نوشته چینگ ترجمه محمدرضا افضلی