روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی

سال اول | شماره ۹۱ | ۱۲ صفحه | ۱۰۰۰ تومان

چهارشنبه ۲ اسفند ۱۳۹۱ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۴ | ۲۰ فوریه ۲۰۱۳

روزنامه صبح ایران

قانون

گزارش تحلیلی «قانون» از پیامدهای کاندیداتوری آیت ا... محقق داماد در انتخابات ریاست جمهوری

حلقه واسط چپ و راست

محقق داماد بیش از آن که سیاست ورز باشد چهره‌ای فرهنگی و روشنفکر است. اخلاق محوری و بیان فرهنگی وی برای فضای سیاسی پر تنش جامعه امروز ایران می تواند التیام بخش باشد و شاید بتواند لجاجت های حاکم بر روابط سیاسی را تعدیل سازد.

۲

نخست ۱

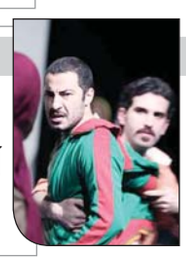
رهبر انقلاب در دیدار دست اندرکاران جشنواره فیلم عمار:

عبادت و ذکر و توجه به خدا از هر لذت هنری بالاتر است

سیاست ۲

سخنگوی وزارت امور خارجه:

نشست قزاقستان فرصتی برای آمریکاست



فرهنگ و هنر ۷

گزارش «قانون» از نمایش «ویران»

آنگاه که از ویرانی غافل می‌مانیم

جامعه ۱۰

مادران معتاد، فرزندان معتاد پرورش می دهند

تجربه نشئگی در کودکان ایرانی

ارتباط با روزنامه قانون

۳۰۰۰۰۶۱۸۳

sms

وزیر صنعت، معدن و تجارت:

سال آینده هم با کمبود ارز مواجهیم

گروه اقتصادی – وزیر صنعت، معدن و تجارت در مراسم معرفی و تجلیل از صد شرکت برتر ایران گفت: تامین مالی به یکی از بزرگترین چالش‌های تولیدکنندگان و خودروسازان تبدیل شده است. به گزارش «قانون» وزیر صنعت، معدن و تجارت با اعلام این مطلب در تجلیل از صد شرکت برتر اقتصاد ایران افزود: باید واقعیت‌ها را به مردم گفت. واقعیت این است که بخش مهمی از وقت دو خودروساز بزرگ کشور صرف تامین جریان ریالی و ارزی شد و بنابراین به دلیل اینکه نتوانسته‌اند به موقع این دو جریان را مدیریت کنند امروز مردم باید خودرو را گران تر بخرند. وی با اشاره به شرایط پیش‌آمده ادامه داد: باید تبعات شرایط موجود را برای مردم توضیح داد و با آنها صحبت کرد تا دلایل افزایش قیمت‌ها را دریابند. مهدی غضنفری با تاکید بر اینکه امروز مشکل تامین ارز برای کشور مشکل بزرگی است گفت: تا قبل، بخش مهمی از این کار را با صادرات نفتی پیش می‌بردیم اما امروزه وضعیت تغییر کرده است. وی شرکت‌های تولیدی و صنعتی را برای تامین ارز کشور به یاری طلبید و گفت: اگر شرکت‌های تولیدی تصمیم بگیرند می‌توانند اثرات کاهش ارز در کشور را معکوس کنند و قادر به مدیریت این وضعیت خواهند بود.

۸

اطلاعیه جدید وزارت اطلاعات درباره روزنامه نگاران بازداشتی

۲

تلاش‌های ناکام برای حل بحران سیاسی مصر

مرسی؛ محبوب خارجی‌ها مغضوب داخلی‌ها

گروه جهان – «انقلاب هنوز ادامه دارد. این‌ها (اعتراض‌ها) موج‌های انقلاب هستند. موج اول، موج دوم و ما معتقدیم که این موج سوم انقلاب است. موج اول زمانی بود که مبارک حذف شد، موج دوم حذف شورای عالی نظامی بود و این موج سوم، علیه اخوان‌المسلمین است.» این بخش‌هایی از سخنان احمد البدری، فارغ‌التحصیل رشته مهندسی کامپیوتر از دانشگاه قاهره است. نام حسنی مبارک هنوز در نقشه متروی شهری قاهره دیده می‌شود و با وجود این که ایستگاه مرکزی از زمان سرنگونی دیکتاتور سابق نامش به «الشهید» تغییر کرده است، اما مسافران هنوز هم از نام سابق این ایستگاه استفاده می کنند.

۶

یادداشت مهمان

به مناسبت روز جهانی زبان مادری

زبان‌های محلی؛ فرصت‌ها و آسیب‌ها

سالار سیف‌الدینی*

اصل ۱۵ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران استفاده از زبان‌های محلی را در رسانه‌های عمومی آزاد و بلامانع و مجوز تدریس «ادبیات محلی» را نیز در مدارس صادر کرده است. بر اساس این اصل زبان فارسی نیز زبان اداری و رسمی کشور است. قانون اساسی مشروطه در خصوص مسئله زبان رسمی کشور ساکت بود. به نظر می‌رسد در آن دوره هیچ‌گونه بحثی در این خصوص وجود نداشت که فارسی باید به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شود و تحریر این قانون به زبان فارسی نشانه‌ای بر رسمیت آن به شمار می‌رفت.

در تطور و شکل‌گیری زبان فارسی، نخبگان ادبی و علمی همه نواحی و مناطق کشور سهیم بوده‌اند. برای نمونه تبریز از دیرباز کانون ادب و زبان فارسی بوده است. بیش از ۴۰۰ شاعر فارسی گوی در مقبره‌الشعرای تبریز به خاک سپرده شده‌اند که از میان آن‌ها می‌توان به اسدی توسی، ظهیر فاریابی، قطران، مانی شیرازی، شاپور نیشابوری، همام تبریزی، انوری و... اشاره کرد. چند سالی است که در اوایل اسفند در شبکه‌های اجتماعی و تارنماهای اینترنتی مباحثی در خصوص زبان مادری و توجه بیشتر به زبان‌های محلی مطرح می‌شود. اغلب طرفداران زبان مادری ادعاهایی پیرامون «ممنوعیت» زبان‌های محلی در کشور می کنند. همین ادعا در مراحل بعدی مبنای تحلیل در خصوص وضعیت حقوق بشر در حوزه اقلیت‌ها و اقوام در ایران قرار می گیرد؛ اما آیا واقعا در ایران زبان‌های محلی مورد بی‌مهری قرار می گیرند؟ هنگامی که از مفهوم ممنوعیت زبان‌های محلی در کشور استفاده می‌شود، ناگزیر ذهن به وضعیت دولت‌هایی متبادر می‌شود که در مراجع رسمی آن‌ها، استفاده از زبانی غیر از زبان رسمی ممنوع بوده و احیانا این شرایط سبب تضییع حقی از شهروندان می‌شود. در ایران علاوه بر اینکه شبکه‌های استانی به صورت روزانه برنامه‌هایی به زبان‌های متداول محلی تهیه و پخش می کنند، استفاده از سایر زبان‌های ایرانی نیز در دادگاه‌ها، دفاتر ثبت اسناد رسمی، مراجع انتظامی و ... آزاد است. به این معنی که اگر یک شهروند کُردزبان شکایتی در مرکز پلیس یا دادگستری استان، مطرح کند یا به هر دلیل در این دوایر حضور پیدا کند، صحبت کردن وی به زبان محلی سبب تضییع حق وی نخواهد بود.

فراموش نکنیم تا یک ماه پیش، دفاعیه حقوقی به زبان کردی در محاکم ترکیه مسموع نبود و انتخاب نیروهای پلیس، سردفتران و قضات در مناطق کردنشین از میان شهروندان ترک صورت می گرفت تا هیچ زمینه‌ای برای تکلم به زبان کردی وجود نداشته باشد.

از سوی دیگر نگاهی به آمار و تعداد کتاب‌هایی که به زبان‌های محلی با اخذ پروانه از وزارت ارشاد منتشر شده‌اند نیز نشانگر آزادی کامل استفاده از زبان‌هایی غیر از زبان فارسی در حوزه عمومی است. بر اساس آمار «خانه کتاب ایران» در نیمه اول سال ۱۳۹۱، در سه دهه گذشته ۶۶۵ جلد کتاب به زبان کردی و ۱۴۴۱ کتاب به زبان ترکی و ترکمنی منتشر شده است. به همین نسبت، آموزشگاه‌های آزاد آموزش زبان کردی در شهرهای مختلف ایران به تدریس زبان و ادبیات کردی و اهدای دیپلم می‌پردازند که هر گونه شبهه در خصوص ممنوعیت زبان‌های محلی را بلاموضوع می کند.

اغلب طرفداران زبان مادری از تدریس این زبان‌ها در مدارس سخن می گویند یا خواستار رسمیت آن‌ها در حوزه‌های محلی خود هستند. البته تدریس زبان‌های محلی اگر با اختیار و انتخاب آزادانه دانش‌آموزان باشد فی نفسه اتفاق مبارکی است، اما تعدد زبان‌های رسمی در کشور نه امکان‌پذیر است نه سودمند. در عین حال تدریس زبان‌های محلی به شرطی سودمند خواهد بود که از شعار و ابزار سیاسی کلاسیک خارج و پس از تدوین سیاستگذاری کلان هویتی توسط دولت که طی آن مختصات و جایگاه هر مولفه روشن شده باشد، به مرحله اجرا در آید. طرح ایده زبان‌های محلی یا به تعبیر دیگر «مادری» نباید منشأ هویت‌یابی فروملی قرار گیرد و الگوی تعمیم‌یافته هویتی را در کشور مخدوش کند. شاید تاسیس «فرهنگستان زبان‌های ایرانی» که بتواند همه زبان‌ها و گویش‌های محلی کشور را زیر پوشش قرار دهد و از ظرفیت متقابل آن‌ها برای اعتلای زبان فارسی نیز بهره ببرد یکی از راه حل‌های پایدار برای حفظ زبان‌های محلی ایران باشد.

* کارشناس مسائل هویتی

رهبر معظم انقلاب در دیدار جمعی از مسئولان و دست اندرکاران جشنواره مردمی فیلم عمار:

عبادت و ذکر و توجه به خدا از هر لذت هنری بالاتر است

حضرت آیت ا... خامنه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دیروز (سه شنبه) در دیدار جمعی از مسئولان و دست اندرکاران جشنواره مردمی فیلم عمار، توجه به موضوع دین و معارف دینی و همچنین انقلاب اسلامی و ارزش های انقلاب در این جشنواره را اقدامی مبارک خواندند و تأکید کردند: نگاه به هنر اسلامی و سینمای دینی باید نگاهی بلند مدت و همراه با برنامه ریزی دقیق و امید به آینده و بهره گیری مناسب از ابزار هنر برای تأثیرگذاری حداکثری باشد.

ایشان با اظهار خرسندی از برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار انتخاب نام "عمار" را که از صحابه بزرگ پیامبر اسلام (ص) و یاران نزدیک حضرت علی (ع) بود، انتخابی پسندیده دانستند و با اشاره به ویژگی های ممتاز این صحابی بزرگ افزودند: تزلزل ناپذیری عمار در حوادث مختلف صدر اسلام و همچنین امتحان های سخت دوران بعد از پیامبر اسلام(ص)، موقع شناسی و حضور در وقت نیاز، و نقش تبیین کننده او در مسائل و حوادث دوران حضرت علی (ع) از ویژگی های برجسته و بارز عمار بود. رهبر انقلاب اسلامی نگاه امیدوارانه به آینده و بلند کردن افق دید را در اهداف و آرمان های انقلاب اسلامی بسیار مهم ارزیابی و خاطر نشان کردند: حرکت انقلاب اسلامی که با پیروزی آن در سال ۱۳۵۷ آغاز شد و شکسته شدن هیمنه آمریکا و حوادث مختلفی که در این ۳۴ سال روی داده است همه مقدمات رسیدن به اهداف اصلی نظام اسلامی است، بنابراین باید با همت و تلاش مضاعف و نهراسیدن از دشمن و توطئه های او، پرهیز از سیاه بینی و یأس، با سرعت بیشتر به سمت قله حرکت کرد. حضرت آیت ا... خامنه ای چنین نگاهی را در موضوع هنر اسلامی و سینمای دینی ضروری برشمردند و تأکید کردند: در این عرصه جوان های مومن، با طراوت و شاداب و دارای نگاه نو و همت بلند، موتور محرک برای حرکت رو به جلو هستند و پیشکسوتان نیز باید با بیان تجربیات خود و تربیت نیروهای جدید و کارآمد به این حرکت شتاب بیشتری ببخشند.

ایشان، با اشاره به خاستگاه غربی هنر سینما بر ضرورت برنامه ریزی و تشکیل اتاق فکر برای حرکت جوانان و استعدادهای جدید در عرصه هنر اسلامی و سینمای دینی و همچنین ورود افراد متدین و انقلابی و صاحب تخصص و تجربه به این عرصه تاکید کردند. رهبر انقلاب اسلامی در عین حال شرط اصلی ورود تأثیرگذار افراد متدین و انقلابی به عرصه سینما و تأثیر نپذیرفتن از فضای آن را مصونیت سازی برشمردند و تاکید کردند: تنها راه مصون سازی نیز ارتباط مستمر با خدا، به جا آوردن نوافل و تضرع به درگاه الهی است، همانگونه که عمار این گونه خود را مصون و تزلزل ناپذیر کرده بود.

ایشان افزودند: عبادت و ذکر و توجه به خدا از هر لذت هنری بالاتر است.

رهبر انقلاب اسلامی نقش مسئولان و مراکز دانشگاهی مرتبط را در اثرگذاری بر فضای سینمایی و رسانه ای کشور مهم دانستند و تأکید کردند: اصلاح این عرصه نیازمند اصلاح مبادی ورودی آن است.

حضرت آیت ا... خامنه ای خاطر نشان کردند: کسانی که امروز مشغول کار و فعالیت در عرصه فیلم هایی با مضامین انقلابی و دفاع مقدس هستند واقعا در حال جهاد هستند.

ایشان استفاده شایسته از ابزار هنر و بهره گیری از قصه و داستان و فیلمنامه قوی را یکی از ضروریات اساسی در فیلم سازی دانستند و تاکید کردند: مقوله قصه نویسی و رمان در کشور با نقطه مطلوب فاصله زیادی دارد و باید این بخش تقویت شود. رهبر انقلاب اسلامی، موضوعات مربوط به تاریخ انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، فلسطین و بیداری اسلامی را از جمله موضوعات مهم و پر مایه برای استفاده در فیلمسازی برشمردند و افزودند: یکی از مسائل دروغی که در دنیا تبلیغ می شود این است که می گویند هنر نباید با سیاست آمیخته شود، در حالی که مجموعه های هنری غرب از جمله هالیوود کاملا سیاسی هستند و اگر این گونه نبود چرا به فیلم های ضد صهیونیستی ایران اجازه حضور در جشنواره های سینمایی را نمی دهند؟ حضرت آیت ا... خامنه ای تأکید کردند: ساخت فیلم های سیاسی بر ضد ایران و یا اعطای جایزه به فیلم های ضد ایرانی نشانه های آشکار از آمیخته بودن سیاست و هنر در آمریکا و غرب است. ایشان همچنین با اشاره به مطالب مطرح شده در این جلسه در خصوص رابطه علوم انسانی با هنر و سینما و لزوم تحول در علوم انسانی افزودند: علوم انسانی هوای تنفسی مجموعه های نخبه کشور است که هدایت جامعه را بر عهده دارند بنابراین آلوده یا پاک بودن این هوای تنفسی بسیار تعیین کننده است. رهبر انقلاب اسلامی مشکل علوم انسانی غربی را پایه های معرفتی غلط آن دانستند و تأکید کردند: اصلاح در علوم انسانی و تحول در سینما و تلویزیون بدون اصلاح پایه‌های معرفتی علوم انسانی غربی امکانپذیر نیست و اصلاح این پایه ها نیز در گرو ارتباط موثر با حوزه‌های علمیه و علمای دین است. حضرت آیت ا... خامنه ای جریان‌های سینمایی علاقه مند به دین و انقلاب را به پرهیز از کشیده شدن به حاشیه ها و مشغول شدن به اختلاف های بی نتیجه توصیه و خاطر نشان کردند: معتقدین به دین و انقلاب در عرصه سینما که ممکن است دارای سلایق مختلف باشند، باید همت و تلاش خود را معطوف کارهای اساسی و اصلی کنند.

پرونده اختلاس از بیمه و استانداری در شعبه ۳۲ دیوان عالی کشور

پرونده اختلاس از بیمه ایران و استانداری برای رسیدگی به اعتراض تعدادی از متهمان به حکم مجازاتشان به شعبه ۳۲ دیوان عالی کشور فرستاده می شود. به گزارش خبرنگار مهر، رسیدگی به پرونده اختلاس از شرکت بیمه ایران و استانداری تهران از یکم خرداد ماه امسال در شعبه ۷۶ دادگاه کیفری استان تهران آغاز شد. پیش از این نیز سه جلسه دادگاه در سال ۸۹ برگزار شده بود که قاضی مدیر خراسانی رئیس شعبه ۷۹ دادگاه کیفری استان تهران با توجه به نقص تحقیقات پرونده را به دادسرا بازگرداند. با تکمیل تحقیقات، پرونده ۱۰۰ جلدی اختلاس از شرکت بیمه و استانداری با صدور کیفرخواستی ۷۷ صفحه ای برای ۷۸ متهم آن به دادگاه بازگردانده شد. در حالی که پرونده فساد بزرگ بانکی آخرین روزهای رسیدگی در دادگاه را سپری می کرد. نخستین جلسه دادگاه اختلاس یکم خرداد با حضور ۷۸ متهم برگزار شد. با برگزاری ۱۳ جلسه دادگاه طی ۴۲ روز قاضی مدیر خراسانی و چهار قاضی مستشار پایان رسیدگی به این پرونده را اعلام کرده و از ۱۲ تیر ماه برای صدور حکم وارد شور شده و حکم مجازات متهمان را صادر کردند. بر اساس حکم دادگاه "ج. الف" معروف به آقای خاص در رابطه با یکی از اتهاماتش به حبس ابد، اتهام دیگرش ۵ سال و سومین اتهامش ۲ سال زندان محکوم شده است. همچنین وی به بیش از ۱۰۱ میلیارد ریال جزای نقدی و بیش از ۲۸ میلیارد ریال رد مال محکوم شده است. در این حکم "ح.ن" مدیر وقت بیمه ایران در کرج به حبس ابد، انفصال دایم از خدمات دولتی، ۶۴ میلیارد ریال جریمه نقدی و ۳۳ میلیارد ریال رد مال محکوم شده است." د.ف" – معاون مالی وقت شعبه بیمه ایران در کرج – نیز به حبس ابد، انفصال دایم از خدمات دولتی، ۶۶ میلیارد ریال جزای نقدی و ۳۵ میلیارد ریال رد مال محکوم شده است. بر اساس این حکم " د.س " معروف به جعبه سیاه پرونده نیز به ۲۳ سال زندان، ۵۰ میلیارد رد مال و جریمه نقدی محکوم شده است.

پس گرفتن هدیه ریاست جمهوری از یک کارگردان!

در مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، محمد سلوکی (مجری برنامه) اعلام کرد که جایزه نهاد ریاست جمهوری به احسان عبدی‌پور برای فیلم «تنهای تنهای تنها» رسیده است؛ اما لحظه‌ای بعد که عبدی‌پور جایزه‌اش را دریافت کرده و از صحنه پایین آمده بود، مجری گفت: چون جوایز در لحظات آخر تغییر کرده است، باید این جایزه را پس بگیریم و به فیلم «رسوایی» بدهیم. پس از این، کارگردان رسوایی (مسعود ده‌نمکی) روی سن رفت و با دریافت این جایزه گفت: من این هدیه را از طرف خودم به آقای عبدی‌پور اهدا می کنم که اثری زیبنده و خوب خلق کرده بود.

روزنامه صبح ایران قانون

سازمان آگهی های روزنامه قانون

۸۸۹۱۸۶۶۰

۸۸۹۱۸۹۹۹