در توليد محتواى اين فايل از شرح الدماميني على مغني اللبيب و النحو الوافي مع ربطه بالأساليب الرفيعة و الحياة اللغوية المتجددة استفاده شده است به همراه محاكمات و استدراكاتى كه مبتنى بر مختاراتمان است در نحو و بلاغت و اصول و الله العاصم.

➢ اصل و تعليل آن:

أصل الفاعل أن يكون مؤثرا و المفعول به أن يكون متأثرا منه، و أصل المؤثر أن يغاير المتأثر فإن اتحدا معنىّ كره اتفاقهما لفظا، فلهذا لا يقال: ضرب زيد زيدا و أنت تريد ضرب زيد نفسه فلم يقولوا: ضربتني و لا ضربتك و إن تخالفا لفظا؛ لاتحادهما معنى و لاتفاقهما من حيث كل واحد منهما ضمير متصل، فقصد مع اتحادهما معنى تغايرهما لفظا بقدر الإمكان، فمن ثم قالوا: ضرب زيد نفسه صار النفس بإضافته إلى ضمير زيد، كأنه غيره لغلبة مغاير المضاف للمضاف إليه فصار الفاعل و المفعول في ضرب زيد نفسه مظهرين متغايرين في الظاهر.

➢ استثنائات:

١. و أما أفعال القلوب فإن المفعول به فيها ليس المنصوب الأول في الحقيقة، بل هو مضمون الجملة فجاز اتفاقهما لفظا؛ لأنهما ليسا في الحقيقة فاعلا و مفعولا به،

٢. «رأى» البصرية و الحلمية و وجد (بمعنى: لقى) و فقد و عدم على وجد لأنهما ضداه؛

قال الشاعر:

ندمت على ما كان مني فقدتني كما يندم المغبون حين يبيع

و قال الآخر:

لقد كان لي عن ضرتين عدمتني و عما ألاقي منهما متزحزح

۳. شعر باشد؛ مانند:

قد بتّ أحرسني و حدي، و يمنعني صوت السّباع به يضبحن و الهام

٤. مفعول با واسطه حرف جر باشد؛ مانند: «وَ هُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَة» و «وَ اضْمُمْ إِلَيْكَ جَناحَك» و «أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَك» و «فَصُرْهُنَّ إِلَيْك» و «قِنَا مِنْكَ، وَ احْفَظْنَا بِكَ، وَ اهْدِنَا إِلَيْكَ، وَ لَا تُبَاعِدْنَا عَنْكَ»

۵. إن كان أحد الضميرين منفصلا، فيجوز فى جميع الأفعال، نحو: ما لمست إلا إياى

٦. بيش از دو معنا اراده شده باشد؛ مانند: « يَا مَحْمُودَ مَنْ حَمِدَهُ يَا مَوْجُودَ مَنْ طَلَبَهُ يَا مَوْصُوفَ مَنْ وَحَّدَهُ يَا مَحْبُوبَ مَنْ أَحَبَّهُ يَا غَوْثَ مَنْ أَرَادَهُ يَا مَقْصُودَ مَنْ أَنَابَ إِلَيْه»

۷. متكلم اراده تلبيس امر داشته باشد.