

عزیزان من قرآن، ضامن سعادت ماست؛ قرآن، ضامن بقای جمهوری اسلامی و همه چیز ماست. خوشا به حال ملت ما اگر قرآن و عترت را با هم داشته باشند؛ این دو از هم جدا شدنی نیستند..... و نماز برترین چیزی است که می تواند همهی افراد جامعهی مسلمان را به تهذیب اخلاقی و تعالی روحی و معنوی برساند.

(مقام معظم رهبری مدظله العالی)

مسابقات قرآن ، عترت و نماز دانش آموزان سراسر کشور

مقدمه

حمد و سپاس خداوند منان را سزااست که انسان را خلق نمود و معماری حیات او را تا نیل به حیات طیبه که مقدمه سعادت دنیوی و اخروی اوست به وی ابلاغ فرمود. و پیامبر مکرم اسلام (ص) و ائمه معصومین (ع) را بعنوان الگوی عملی معرفی نمود و نماز را نور چشم ایشان قرار داد تا در سایه سار انس با پروردگار به مراتب "راضیه مرضیه" نائل آید

براساس سند چشم انداز ۲۰ساله جمهوری اسلامی و سند تحول بنیادین ، دستیابی به حیات طیبه که در آیه شریفه " مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْتَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (نحل / ۹۷) " بیان گردیده، از اهداف کلان آموزش و پرورش تلقی شده است و اما براساس رهنمودهای داهیهانه مقام معظم رهبری (مدظله العالی) ، خط مشی ریاست محترم جمهوری اسلامی و سیاست های وزیر محترم آموزش و پرورش ، هدایت دانش آموزان به حیات طیبه در کلیه ابعاد فردی، اجتماعی و ... ، از سیاست ها ، راهبردها و اهداف کلان اداره کل قرآن، عترت و نماز می باشد .

دراین راستا، این اداره کل در جهت توسعه و ترویج این سه منشور نورانی برنامه هایی را پیش بینی نموده که یکی از موارد ارزشمند آن برگزاری مسابقات قرآن، عترت و نماز می باشد

این مسابقات بستر مناسبی است برای رشد و تعالی شخصیت دینی و مذهبی دانش آموزان در راستای معارف حیات بخش و انسان ساز قرآن، عترت و نماز که با عنایت به اهداف و ضرورتهای ذیل در هرچهار دوره تحصیلی در مدارس سراسر کشور به شرح ذیل برگزار می گردد.

ضرورت:

- تحقق بند ۴-۴ سیاست های ابلاغی مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در ایجاد تحول در نظام آموزش و پرورش
- تحقق راهکار ۳-۱ سند تحول بنیادین؛ توسعه فرهنگ اقامه نماز و تقویت انس با قرآن در دانش آموزان
- تحقق راهکار ۲-۱ سند تحول بنیادین؛ استفاده از تمام ظرفیت های آموزشی و تربیتی در راستای ترویج فضائل اخلاقی
- اجرای بند ۸ سیاست های بیست گانه ابلاغی وزیر محترم آموزش و پرورش
- اجرای بند ۶ راهبردهای اجرایی در طرح جامع تقویت و تعمیق فرهنگ اقامه نماز در مراکز آموزشی و تربیتی
- اجرای بند ۱ و ۳ اهداف آموزش عمومی قرآن کریم

اهداف:

- شناخت و پرورش استعداد های دانش آموزان در حوزه ی قرآن (قرائت، حفظ و تفسیر)، عترت (نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، مداحی) نماز (اذان، احکام و انشای نماز)
- شکوفایی استعداد های دانش آموزان در زمینه قرآن، عترت، و نماز و معرفی به مجامع دینی و قرآنی
- پرورش حس مذهبی و ایجاد رغبت و شوق بیشتر به معارف الهی
- تقویت پرورش محاسن و مکارم اخلاقی دانش آموزان از طریق انس با معارف الهی
- بصیرت افزایی دینی دانش آموزان با محوریت معارف قرآن، عترت و نماز
- تقویت رفتار سازی دینی دانش آموزان با تأسی از دستورات غنی قرآن کریم و سیره ائمه معصومین علیهم السلام در زندگی روز مره
- تشویق و ترغیب دانش آموزان مستعد به فراگیری آموزه های دینی و قرآنی و بکار گیری این آموزه ها در زندگی فردی و اجتماعی
- توجه جدی اولیاء دانش آموزان به اهمیت انس با قرآن، نماز و شناخت سیره اهل بیت علیهم السلام در تربیت صحیح فرزندان و نقش آفرینی سعادت مند و موفق در زندگی فردی و اجتماعی.

نکات کلی مسابقات قرآن ، عترت و نماز :

- ۱- شرکت در مسابقات به صورت داوطلبانه می باشد.
- ۲- رشته های مسابقات در **قرآن** شامل قرائت تحقیق و ترتیل ، مفاهیم ، حفظ عمومی (طبق جدول ضمیمه) و حفظ ویژه (شامل حفظ ۵ جزء ، ۱۰ جزء ترتیبی ، ۲۰ جزء تربیتی و حفظ کل قرآن کریم) و مسابقات **عترت** شامل مداحی ، نهج البلاغه ، صحیفه سجادیه و مسابقات **نماز** شامل اذان ، احکام و انشای نماز می باشد .
- ۳- براساس مصوبات ستاد برنامه ریزی مسابقات، کلیه مسابقات برای **دوره ابتدایی تا سطح منطقه یا شهرستان، برای دوره متوسطه اول تا سطح استان و در دوره متوسطه دوم تا سطح کشوری**

برگزار می شود.

- ۴- چنانچه دانش آموزی در مسابقات قرآن، عترت و نماز موفق به کسب رتبه اول کشوری شده باشد در سال آینده تنها با تغییر رشته مسابقه و یا تغییر دوره تحصیلی، مجاز به شرکت در مسابقات کشوری می باشد.
- ۵- رشته اذان و مداحی ویژه پسران می باشد.
- ۶- دانش آموزان عزیز و همکاران محترم جهت دریافت فایل الکترونیکی محتوای مسابقات و نیز دریافت آخرین اخبار مربوطه به سایت اداره قرآن، عترت و نماز به نشانی quran.isfedu.ir مراجعه نمایند.
- ۷- با عنایت به اینکه مسابقات رشته های تفسیر، نهج البلاغه و صحیفه سجادیه در مراحل استانی و کشوری به صورت کنفرانس برگزار می گردد و این احتمال وجود دارد که نفر اول مسابقات مرحله اول و دوم که با آزمون کتبی انتخاب شده است از قدرت سخنوری برخوردار نباشد، لذا پیشنهاد می شود در این دو مرحله با حضور ۳ الی ۵ نفر اول، (با انتخاب و اعلام یک موضوع مشترک و برگزاری کنفرانس حداکثر ۵ دقیقه ای) مسابقه شفاهی مجدد برگزار، سپس نفر برتر کنفرانس به مرحله بعدی معرفی شود.
- ۸- حضور دانش آموزان در مسابقات براساس جدول ذیل می باشد.

جدول رشته های مسابقات قرآن ، عترت و نماز در مراحل چهارگانه

مرحله چهارم (کشور)			مرحله سوم (استان)			مرحله دوم (منطقه /شهرستان)			مرحله اول (آموزشگاه)			رشته
متوسطه دوم	متوسطه اول	ابتدایی	متوسطه دوم	متوسطه اول	ابتدایی	متوسطه دوم	متوسطه اول	ابتدایی	متوسطه دوم	متوسطه اول	ابتدایی	
*	-	-	*	*	-	*	*	*	*	*	*	قرائت تحقیق
*	-	-	*	*	-	*	*	-	*	*	-	قرائت ترتیل
*	-	-	*	*	-	*	*	*	*	*	*	حفظ
*	*	-	*	*	-	*	*	*	*	*	*	حفظ ۵ جزء
*	*	-	*	*	-	*	*	*	*	*	*	حفظ ۱۰ جزء
*	*	-	*	*	-	*	*	*	*	*	*	حفظ ۲۰ جزء
*	*	-	*	*	-	*	*	*	*	*	*	حفظ کل
*	-	-	*	*	-	*	*	-	*	*	-	مفاهیم
-	-	-	-	-	-	-	-	*	-	-	*	پیامهای قرآنی
*	-	-	*	*	-	*	*	-	*	*	-	مداحی
*	-	-	*	*	-	*	*	-	*	*	-	صحیفه سجادیه
*	-	-	*	*	-	*	*	*	*	*	*	نهج البلاغه
*	-	-	*	*	-	*	*	-	*	*	*	اذان
*	-	-	*	*	-	*	*	-	*	*	*	احکام
*	-	-	*	*	-	*	*	-	*	*	-	انشای نماز

تذکره: رشته های احکام و اذان در ابتدایی ویژه دوره دوم بوده و محتوای آن به عهده مناطق و نواحی می باشد.

جدول زمانبندی فعالیت های مختلف در راستای برگزاری مسابقات قرآن ، عترت و نماز:

عنوان فعالیت	زمان
<ul style="list-style-type: none"> - تشکیل ستاد مسابقات، برنامه ریزی و تنظیم جدول زمان بندی مراحل مختلف اجرایی اعم از تمهید مقدمات و تامین محتوا و... مطابق با دستور العمل های مربوطه - تنظیم دستورالعمل مسابقات و اطلاع رسانی به موقع و مناسب به مخاطبان - برگزاری جلسات توجیهی ویژه مدیران، معاونین و مربیان پرورشی مدارس 	مهر
<ul style="list-style-type: none"> - تبلیغات، ثبت نام و توزیع محتوای مسابقات 	مهر و آبان
<ul style="list-style-type: none"> - برگزاری مرحله ی اول مسابقات (آموزشگاهی) 	آذر
<ul style="list-style-type: none"> - ارسال اسامی منتخبین از مدارس به شهرستان - تعیین داوران و برگزاری جلسات توجیهی مسابقات 	دی
<ul style="list-style-type: none"> - برگزاری مرحله ی دوم مسابقات (منطقه - شهرستان) - ارسال اسامی منتخبین از شهرستان به استان 	بهمن
<ul style="list-style-type: none"> - برگزاری کلاسهای آموزشی جهت آمادگی ورود به مسابقات استانی - برگزاری مرحله ی سوم مسابقات (استانی) 	اسفند
<ul style="list-style-type: none"> - برگزاری مراسم تجلیل از دانش آموزان منتخب - برگزاری کلاسهای آموزشی جهت آمادگی ورود به مسابقات کشوری 	فروردین و اردیبهشت و خرداد
<ul style="list-style-type: none"> - ارسال اسامی منتخبین از استان به کشور 	خرداد
<ul style="list-style-type: none"> - برگزاری مسابقات کشوری 	تیر و مرداد

مسابقات قرآن

قرائت، معانی، حفظ

الف: رشته ها

۱-قرائت ترتیل ۲-قرائت تحقیق ۳-مفاهیم ۴- حفظ عمومی (طبق جدول ضمیمه) و حفظ ویژه (در چهار سطح شامل پنج جزء ترتیبی قرآن -حفظ ده جزء ترتیبی قرآن -حفظ بیست جزء ترتیبی قرآن، حفظ کل قرآن).

یادآوری:

- ۱- در مسابقات حفظ ویژه (۵ جزء، ۱۰ جزء، ۲۰ جزء و کل قرآن کریم) دانش آموزان بایستی درسامانه طرح نور ثبت نام نموده و براساس دستورالعمل طرح ملی حفظ در آزمون های مربوطه شرکت نموده و امتیاز آنان درسامانه طرح نور ثبت گردد، شرکت کنندگانی که حداقل ۷۰٪ امتیاز را کسب نمایند به مرحله استانی دعوت شده و پس از برگزاری مرحله استانی ، نفرات اول هر دوره تحصیلی در هر سطح و به تفکیک جنسیت در مرحله کشوری حضور خواهند یافت . (بدیهی است در مراحل آموزشگاه و ادارات، این رشته فقط به صورت آزمون و ثبت نمرات در سامانه برگزار شده و نفرات راه یافته به مرحله استانی توسط همکاران محترم ادارات قرآن، عترت و نماز استانها انتخاب و جهت شرکت در مرحله استانی دعوت خواهند شد)
- ۲- نشانی سایت نور quran.medu.ir می باشد که دانش آموزان می توانند به آن مراجعه و ثبت نام نمایند.

مسابقات قرائت : تحقیق و ترتیل

ضوابط عمومی و اختصاصی رشته قرائت:

- ۱- دانش آموزان شرکت کننده در این رشته؛ دقایقی قبل از شروع زمان تلاوت، آیات مربوط به قرائت خود را به صورت قرعه از مسئول دریافت و مرور می نمایند.
- ۲- تمامی دانش آموزان شرکت کننده می بایست بر اساس زمان اعلام شده (برنامه زمانبندی) باید در سالن مسابقات حضور داشته باشند و پذیرش دانش آموزان غایب با شرایط خاصی توسط کمیته فنی مسابقات تصمیم گیری خواهد شد.

حدود و محتوا

۱ - دوره ابتدایی رشته قرائت (الگوی تلاوت)

اکثریت قریب به اتفاق اساتید قرائت کشور معتقدند؛ همه قاریان موفق، فعالیت قرائت خود را با تقلید از اساتید مشهور جهان اسلام آغاز نموده اند، لذا ضمن طرح این موضوع در ستاد برگزاری مسابقات و بررسی سابقه اجرای

این طرح در برخی استانها، مقرر گردید مسابقات رشته قرائت دوره ابتدایی به صورت تقلیدی و تحت عنوان «الگوی تلاوت» برگزار گردد، براین اساس، نحوه اجرای طرح مذکور به شرح ذیل اعلام می گردد:

اهداف:

۱. تلاش برای انس بیشتر دانش آموزان و خانواده های آنان با قرآن کریم
۲. ایجاد انگیزه در دانش آموزانی که برای اولین بار قصد ورود به رشته ی قرائت را دارند .
۳. جذب حداکثری دانش آموزان و مشارکت آنان در توسعه و تعمیق قرائت قرآن در جامعه اسلامی
۴. شناسایی نخبگان و فعالین مستعد در عرصه ی قرآن کریم و ایجاد بستر رشد آنان
۵. حفظ آیات الهی
۶. انتقال فعالیت های قرآنی دانش آموزان از مدارس به منازل
۷. بهره مندی معنوی آحاد جامعه بویژه خانواده های دانش آموزان از کلام وحی با پخش آوای ملکوتی قرآن در منازل توسط شرکت کنندگان
۸. آغاز اصولی، صحیح و زیربنایی فن تلاوت توسط دانش آموزان
۹. توجه جدی به علاقه و انگیزه دانش آموزان مستعد به ویژه دانش آموزان مناطق محروم که دسترسی به اساتید قرآن ندارند.

ضرورت:

- ۱- با توجه به رشد کیفی مسابقات قرائت قرآن کریم در کشور، و تمایل بسیاری از دانش آموزان برای شرکت در این مسابقات، سادگی این طرح می تواند در دانش آموزان ایجاد انگیزه کند و در راستای جذب کودکان، نوجوانان و جوانان به فعالیت های قرآنی مثمر واقع گردد و همچنین استعدادهای ناب قرآنی شناسایی گردد.
- ۲- با توجه به اینکه معمولاً در مدارس، تعدادی از دانش آموزان به عنوان قاری قرآن در مراسم آغازین به تلاوت قرآن می پردازند و این افراد به عنوان قاری آموزشگاه مشهور هستند، سایر دانش آموزان انگیزه برای ورود به امر تلاوت و شرکت در مسابقات را ندارند، با اجرای این طرح همه دانش آموزان مبتدی محسوب شده لذا انگیزه حضور تقویت می شود.

مخاطبین:

کلیه دانش آموزان دوره ابتدایی اول و دوم

روش اجرا:

- ۱- به دانش آموزان علاقه مند به شرکت در طرح، لوح فشرده حاوی تلاوت های کوتاه از اساتید مختلف طرح تحویل می شود.
- ۲- دانش آموزان از بین الگوهای ارائه شده در لوح فشرده، یکی از تلاوت های موجود را انتخاب و با تمرین فراوان تقلید خواهد نمود و در مسابقات مراحل مختلف به تلاوت همان قطعه خواهد پرداخت.

۳- حداکثر زمان هر تلاوت ۵ دقیقه می باشد .

۴- مدیران و مربیان پرورشی مدارس ، دانش آموزان شرکت کننده را تشویق خواهند نمود تا قطعه انتخابی خود را در منازل خود، همه روزه و به دفعات متعدد و مکرر استماع نمایند.

یادآوری: با اجرای این طرح؛ آوای ملکوتی قرآن کریم همه روزه در منازل دانش آموزان طنین انداز شده و ضمن تلاش در جهت مهجوریت زدایی از قرآن کریم، فضای معنوی خاصی در منازل ایجاد خواهد شد(ان شاء الله)

۵- به منظور ایجاد انگیزه و تشویق دانش آموزان شرکت کننده ، می توان قرائت قرآن مراسم آغازین را به دانش آموزان (کلاسی یا گروهی) واگذار نمود تا به صورت جمع خوانی تلاوت نمایند .

۶- به معلمین محترم توصیه می شود هر روز، کلاس درس را با تلاوت همگانی دانش آموزان کلاس آغاز نمایند.

۷- به همکاران محترم ادارات قرآن، عترت و نماز استانها توصیه می شود نسبت به پیگیری و رصد نحوه اجرای این طرح در ادارات و مدارس اهتمام ورزیده و مدارس فعال را شناسایی نمایند تا:

الف: جمع خوانی دانش آموزان اینگونه مدارس با پیگیری این اداره کل از طریق شبکه قرآن سیما و شبکه استانی پخش گردد.

ب: در صورت موفقیت طرح مذکور ، همایش های استانی با حضور دانش آموزان موفق و مدارس فعال برگزار گردد.

زمان بندی و مراحل اجرایی الگوی تلاوت

عنوان فعالیت	زمان
- طرح در شورای قرآن و برنامه ریزی - تهیه و ارسال دستورالعمل به مناطق و شهرستانها - برگزاری جلسات توجیهی	شهریور
- تبلیغ و اطلاع رسانی ، تهیه و توزیع پوستر و اقلام تبلیغاتی ، ثبت نام ، ساماندهی و جریان سازی در مدارس - تهیه و توزیع لوح فشرده الگوی تلاوت تمهید مقدمات اجرای طرح	مهر
- استمرار اجرای طرح و تعیین گروههای داوری	آبان
- اجرای مرحله ی آموزشگاهی	آذرماه هفته قرآن
- اجرای مرحله ی منطقه ای و ارسال آمار شرکت کنندگان و گزارش تصویری به اداره کل استان	دهه ی مبارکه فجر
- اعلام نتایج ، تهیه ی بانک اطلاعاتی ، تجلیل از برگزیدگان ، اعلام اسامی برگزیدگان به اداره کل قرآن ، نماز و عترت، ارزیابی نهایی از طرح - مستند سازی و ارسال گزارش به اداره کل قرآن ، نماز و عترت	اردیبهشت و خرداد
- اجرای همایش های استانی در صورت لزوم	تابستان

تذکرات:

- توصیه می گردد شورای قرآن در استان و منطقه برای هدایت و برنامه ریزی طرح تشکیل گردد .
- اطلاع رسانی و تبلیغ برای شرکت کنندگان و ایجاد انگیزه مورد انتظار است .
- برنامه ریزی چگونگی و نحوه ی اجرای طرح در مرحله ی منطقه و استان به عهده ی استان و در مدرسه با مسئولیت مدیر مدرسه مربوطه می باشد.

محتوا و مراحل مسابقات قرائت

پایه تحصیلی	مرحله اول : آموزشگاهی	مرحله دوم : منطقه	مرحله سوم : استان	مرحله چهارم : کشوری
اول ابتدایی	طرح الگوی تلاوت بر اساس cd ارسالی			-
دوم ابتدایی				-
سوم ابتدایی				-
چهارم ابتدایی				-
پنجم ابتدایی				-
ششم ابتدایی				-
هفتم، هشتم، نهم	جزء ۱	جزء ۱ و ۲	جزء اول	-
(اول تا چهارم متوسطه)	۵ جزء اول قرآن	۱۰ جزء اول قرآن	۲۰ جزء اول	کل قرآن کریم

ملاک ها و معیارهای ارزیابی از عملکرد استان :

- ۱- میزان توجه و عملیاتی نمودن مندرجات دستورالعمل پیش رو (تحقق انتظارات)
- ۲- ارائه شواهد و مستندات حسب تقاضا در اسرع وقت
- ۳- اهمیت به فرایند در اجرای مفاد دستورالعمل
- ۴- ابتکار و خلاقیت استان در حسن اجرای دستورالعمل
- ۵- رعایت ضوابط و مقررات طبق جدول زمانبندی
- ۶- ارائه گزارش تصویری از اجرای کلاسی ، آموزشگاهی ، منطقه ای و استانی

رشته حفظ:

الف - حفظ عمومی

- ۱- در رشته حفظ عمومی از محتوای اعلام شده، مسابقه بعمل می آید.
- ۲- در این رشته از دانش آموزان دو سوال پرسیده می شود که لازم است در هر سوال حداقل ۷ سطر و حداکثر ۱۰ سطر از قرآن کریم را به صورت شمرده و واضح تلاوت نمایند.

محتوای رشته حفظ عمومی

پایه تحصیلی	مرحله اول :	مرحله دوم :منطقه	مرحله سوم : استان	مرحله چهارم: کشوری
اول	سور مبارکه تکاثر تا ناس	با نظر شورای قرآن منطقه	-	-
دوم	سور مبارکه ضحی تا ناس	با نظر شورای قرآن منطقه	-	-
سوم	سور مبارکه بلد تا ناس	سور مبارکه غاشیه تا ناس	-	-
چهارم	سور مبارکه انشفاق تا ناس	سوره مبارکه مطففین تا ناس	-	-
پنجم	سور مبارکه عبس تا ناس	جزء سی ام قرآن کریم	-	-
ششم	جزء سی ام قرآن کریم	جزء سی + سوره مرسلات و انسان	-	-
هفتم	سوره بقره ۱ تا ۵۷	سوره بقره ۱ تا ۹۳	سوره بقره ۱ تا ۱۸۱	-
هشتم	سوره بقره ۵۸ تا ۹۳	سوره بقره ۵۸ تا ۱۳۴	سوره بقره ۵۸ تا ۲۲۰	-
نهم	سوره بقره ۹۴ تا ۱۳۴	سوره بقره ۹۴ تا ۱۷۶	سوره بقره ۹۴ تا ۲۴۵	-
دهم (اول متوسطه)	سوره بقره ۱۳۵ تا ۱۷۶	سوره ۱۳۵ تا ۲۱۰	سوره بقره ۱۳۵ تا ۲۶۹	۱۳۵ بقره تا ۸۳ آل عمران
یازدهم (دوم متوسطه)	سوره بقره ۱۷۷ تا ۲۱۰	سوره بقره ۱۷۷ تا ۲۳۷	۱۷۷ سوره بقره تا ۱۵ آل عمران	۱۷۷ بقره تا ۱۳۲ آل عمران
دوازدهم (سوم متوسطه)	سوره بقره ۲۱۱ تا ۲۳۷	سوره بقره ۲۱۱ تا ۲۶۴	۲۱۱ بقره تا ۶۱ آل عمران	۱۷۷ بقره تا ۱۷۳ آل عمران
چهارم متوسطه	سوره بقره ۲۳۸ تا ۲۶۴	سوره بقره ۲۳۸ تا ۹ آل عمران	سوره بقره ۲۳۸ تا ۱۰۸ آل عمران	سوره بقره ۲۳۸ تا ۲۰۰ آل عمران

ب - حفظ ویژه

حفظ ۵ جزء پیوسته از اول یا آخر قرآن	حفظ ۱۰ جزء پیوسته از اول یا آخر قرآن	حفظ ۲۰ جزء پیوسته از اول یا آخر قرآن	حفظ کل
-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------

تذکر: به منظور تحقق منویات مقام معظم رهبری و با عنایت به دستورالعمل ستاد راهبری طرح ملی حفظ و نیز مصوبه چهل و ششمین جلسه کمیسیون تخصصی توسعه آموزش عمومی قرآن، استثنائاً مسابقات رشته حفظ ویژه، برای دوره متوسطه اول نیز در مرحله کشوری برگزار خواهد شد.

مسابقه پیامهای قرآنی

این مسابقه ویژه پایه های سوم تا ششم ابتدایی بر اساس محتوای زیر برگزار می گردد:

پایه سوم: پیام های قرآنی کتاب قرآن درسی اول تا سوم و لغات پایان کتاب قرآن درسی سوم

که شامل لغات پایه های اول و دوم و سوم کتابهای قرآن می باشد.

پایه چهارم: پیام های قرآنی کتاب قرآن درسی اول تا چهارم ؛ لغات پایان کتاب قرآن درسی

چهارم که شامل لغات پایه های اول تا چهارم کتابهای قرآن می باشد.

پایه پنجم: پیام های قرآنی کتاب قرآن درسی اول تا پنجم ؛ لغات پایان کتاب قرآن درسی پنجم

که شامل لغات پایه های اول تا پنجم کتابهای قرآن می باشد.

پایه ششم: پیام های قرآنی کتاب قرآن درسی اول تا ششم ؛ لغات پایان کتاب قرآن درسی

ششم که شامل لغات پایه های اول تا ششم کتابهای قرآن می باشد.

تذکر: داوری این مسابقه به صورت پرسش فارسی به عربی و عربی به فارسی پیامهای قرآنی

است و پرسش از لغات فقط به صورت عربی به فارسی می باشد.

ضمناً در صورت حفظ سوره و شماره آیه مورد نظر دو امتیاز مثبت به قرآن آموز تعلق خواهد گرفت.

مسابقات مفاهیم (تفسیر)

الف: حدود و محتوا

پایه	مرحله آموزشگاه	مرحله شهرستان	مرحله استان	مرحله کشور
هفتم	آزمون کتبی از ترجمه سوره نازعات	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره نازعات	کنفرانس از سوره نازعات	
		صحت قرائت سوره نازعات	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره فوق	
هشتم	آزمون کتبی از ترجمه سوره جمعه	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره جمعه	کنفرانس از سوره جمعه	
		صحت قرائت سوره جمعه	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره فوق	
نهم	آزمون کتبی از ترجمه سوره نباء	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره نباء	کنفرانس از سوره نباء	
		صحت قرائت سوره نباء	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره فوق	
اول متوسطه (دهم)	آزمون کتبی از ترجمه سوره انسان	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره انسان	کنفرانس از سوره انسان	کنفرانس از سوره انسان و قلم
		صحت قرائت سوره انسان	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره انسان	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره های فوق
دوم متوسطه (یازدهم)	آزمون کتبی از ترجمه سوره حجرات	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره حجرات	کنفرانس از سوره حجرات	کنفرانس از سوره حجرات ، قیامت
		صحت قرائت سوره حجرات	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره حجرات	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره حجرات ، قیامت
سوم متوسطه (دوازدهم)	آزمون کتبی از ترجمه سوره لقمان	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره لقمان	کنفرانس از سوره لقمان	کنفرانس از سوره های لقمان، معارج
		صحت قرائت سوره لقمان	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره لقمان	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره لقمان و معارج
چهارم متوسطه	آزمون کتبی از ترجمه سوره حشر	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره حشر	کنفرانس از سوره حشر	کنفرانس از سوره حشر و مدثر
		صحت قرائت سوره حشر	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره حشر	آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر سوره حشر و مدثر

ضوابط عمومی و اختصاصی

۱. در مرحله اول (آموزشگاه) آزمون کتبی از ترجمه آیات مورد نظر به علاوه صحت قرائت همان آیات و در مرحله دوم (شهرستان / منطقه) آزمون کتبی از ترجمه و تفسیر آیات به علاوه صحت قرائت آیات مدنظر می باشد.
۲. در مرحله سوم (استان) و چهارم (کشور) آزمون کتبی شامل سوالاتی از ترجمه و تفسیر آیات به علاوه آزمون شفاهی (کنفرانس) می باشد.
۳. منبع در آزمون مفاهیم ، تفسیر نمونه بیست و هفت جلدی می باشد و سوالات در این آزمون به صورت تستی می باشد .

مسابقات عشرت

نہج البلاغہ، صحیفہ سجادیہ، مداحی

« صحیفه سجادیه، علی الظاهر فقط کتاب دعاست؛ اما آن هم مثل نهج البلاغه، کتاب درس و کتاب حکمت و کتاب عبرت و کتاب راهنمای زندگی سعادت‌مندان‌هی انسان است. »
« بدانید که مداحی و ستایشگری ائمه (علیهم السلام) در حقیقت ستایشگری نیکی و معنویت و جهاد است، ستایشگری خورشید امامت و ولایت است. »

مقام معظم رهبری (حفظه الله)

شرایط مسابقه و شرکت کنندگان:

- ۱- مرحله اول و دوم مسابقه نهج البلاغه و صحیفه سجادیه به صورت کتبی و مسابقه مداحی شفاهی برگزار می شود.
- ۲- مرحله سوم و چهارم مسابقات نهج البلاغه، صحیفه سجادیه به صورت کتبی و شفاهی و مداحی تنها به صورت شفاهی برگزار می شود.
- ۳- دانش آموزان تمامی پایه‌ها در مرحله سوم و چهارم باید تسلط کامل بر زندگی نامه، قرائت صحیح فرازهای انتخابی به قید قرعه، ترجمه و شرح دعای تعیین شده صحیفه سجادیه را داشته باشند.
- ۴- دانش آموزان عزیز برای مطالعه بیشتر می توانند از کتاب صحیفه سجادیه ترجمه و شرح آیت الله ممدوحی، حجج الاسلام والمسلمین انصاریان، فیض الاسلام و... استفاده نمایند.
- ۵- آزمون کتبی صحیفه سجادیه دارای ۲۰ امتیاز می باشد که شامل سوالات تستی از محتوای مسابقه می باشد.
- ۶- مسابقات رشته نهج البلاغه نیز در مراحل سوم و چهارم به صورت کتبی (تستی) (۲۰ امتیاز) و ارائه کنفرانس (۸۰ امتیاز) می باشد که شرکت کنندگان این رشته می بایست یکی از خطبه های اعلام شده را انتخاب و ضمن پژوهش و تحقیق در مورد آن خطبه (با مراجعه به کتاب پیام امام امیرالمومنین (علیه السلام) نوشته آیه الله مکارم شیرازی) آمادگی ارائه کنفرانس ۱۰ دقیقه ای را داشته باشند.
- ۷- دانش آموزان گرامی در صورت داشتن هرگونه سوال و ابهام می توانند به صورت تلفنی و یا حضوری با کارشناسی های قرآن، عترت و نماز ادارات آموزش و پرورش ارتباط برقرار نمایند.

حدود و محتوی مسابقه نهج البلاغه

۱- دوره اول متوسطه:

پایه تحصیلی	مرحله اول (آموزشگاه)	مرحله دوم (منطقه ای)	مرحله سوم (استان)
هفتم	آزمون کتبی: محتوای روز نهج البلاغه	آزمون کتبی: ترجمه خطبه ۲۳۱ و شرح و ترجمه خطبه ۲۰	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه ۲۰ و خطبه کنفرانس
			۶۳-۲۳۱-۵۵-۷۷-۲۰-۲۳۹
هشتم	آزمون کتبی: محتوای روز نهج البلاغه	آزمون کتبی: ترجمه خطبه ۲۲۴ و شرح و ترجمه خطبه ۲۳۳	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه ۲۳۳، و خطبه کنفرانس
			۲۲۴-۲۱۱-۲۳۳-۹۶-۱۴۱-۲۰۴
نهم	آزمون کتبی: محتوای روز نهج البلاغه	آزمون کتبی: ترجمه خطبه ۱۵۷ و شرح و ترجمه خطبه ۱۰۵	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه ۱۰۵، و خطبه کنفرانس
			۱۰۵-۳۷-۱۵۷-۴-۱۷۴

۲- دوره دوم متوسطه:

پایه تحصیلی	مرحله اول (آموزشگاه)	مرحله دوم (منطقه)	مرحله سوم (استان)	مرحله چهارم (کشوری)	خطبه های پیشنهادی جهت کنفرانس
اول متوسطه	آزمون کتبی: محتوای روز نهج البلاغه	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه های ۴۵ و ۱۵۸	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه ۱۵۸، و خطبه کنفرانس	آزمون کتبی ترجمه و شرح خطبه ۱۵۸، و خطبه کنفرانس	۱۵۸-۱۴۱-۴۵-۸-۱۰
				کنفرانس از خطبه انتخابی	
دوم متوسطه	آزمون کتبی: محتوای روز نهج البلاغه	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه های ۴۱ و ۱۱۰	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه ۱۱۰، و خطبه کنفرانس	آزمون کتبی ترجمه و شرح خطبه ۱۱۰، و خطبه کنفرانس	۴۱-۵۰-۷۶-۱۱۰-۱۳۰
				کنفرانس از خطبه انتخابی	
سوم متوسطه	آزمون کتبی: محتوای روز نهج البلاغه	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه های ۲۳ و ۳۲	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه ۲۳، و خطبه کنفرانس	آزمون کتبی ترجمه و شرح خطبه ۲۳، و خطبه کنفرانس	۲۳-۱۲۶-۴۲-۸۴-۳۲
				کنفرانس از خطبه انتخابی	
چهارم متوسطه	آزمون کتبی: محتوای روز نهج البلاغه	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه های ۲۸ و ۱۰۰	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه ۲۸، و خطبه کنفرانس	آزمون کتبی: ترجمه و شرح خطبه ۸، و خطبه کنفرانس	۱۷-۲۸-۶۴-۱۱۹-۱۰۰
				کنفرانس از خطبه انتخابی	

* **تذکر:** منظور از خطبه کنفرانس، خطبه ای است که دانش آموز آن را از میان خطبه های معرفی شده برای ارائه کنفرانس برگزیده است.

فرم داوری رشته نهج البلاغه مرحله حضوری (۱۰۰ امتیاز)

نام و نام خانوادگی : استان : مقطع تحصیلی : پایه تحصیلی :

شماره خطبه:		موضوع تحقیق:		
ردیف	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده	
۱	نام و یاد خداوند و درود بر پیامبر و اهل بیت (علیهم السلام)، تلاوت قرآن، شعر متناسب با موضوع	۲		
۲	آراستگی ظاهر و رعایت پوشش مناسب اسلامی	۳		
۳	ارائه کتبی متن کنفرانس (حداکثر ۲ صفحه) در روز مسابقه	۲		
۴	بیان کلیات (مقدمه)	معرفی خطبه (نام و شماره خطبه)	۲	
		ذکر موضوعات فضای حاکم بر خطبه انتخابی	۴	
		پیشینه تحقیق (۴) و بیان محدودیت ها (۲)	۶	
	اهداف و انگیزه	بیان انگیزه و هدف فرد از انتخاب این خطبه یا فراز خطبه	۴	
		فصاحت و بلاغت و استدلال و سیر منطقی بیان	روشن و واضح بودن ارائه مطالب	۱۲
	شیوایی و جذابیت بیان مطالب اصلی		۸	
	تناسب مطالب با موضوع		۸	
	بیان مفردات و واژگان محوری خطبه (۲ مورد)		۳	
	نظم در گفتار و حفظ ترتیب منطقی موضوع		۴	
	استفاده از آیات و روایات و احادیث مرتبط (حداقل ۴ مورد)	۶		
ارایه پیشنهاد های کاربردی و عملی مرتبط با موضوع خطبه (حداقل ۲ مورد)	۸			
نتایج حاصل از تحقیق (۳) نتیجه گیری کلی از تحقیق (۵)	۸			
نمره شفاهی		۸۰		
نمره کتبی		۲۰		
جمع کل (کتبی و شفاهی)		۱۰۰		

نام و نام خانوادگی داور: امتیاز کسب شده:

تاریخ: / / امضاء:

ضوابط داوری مسابقه نهج البلاغه

۱- نام و یاد خدا و درود بر پیامبر مکرم اسلام (صلی الله علیه و آله) و ائمه اطهار (علیهم السلام) (۲ امتیاز)
اگر دانش آموزی فقط به «بسم الله الرحمن الرحيم» و عبارت کوتاهی مثل «صلی الله علی محمد و آله...» بسنده نماید (۱,۵ امتیاز)
به او تعلق می گیرد. چنانچه دانش آموزی موارد فوق الذکر را در قالب عبارات نظم، نثر یا متون عربی زیبا بیان نماید، امتیاز کامل (۲ امتیاز) به او تعلق می گیرد.

۲- آراستگی و رعایت پوشش: در این بخش علاوه بر توجه به پوشش مناسب، رعایت وقار و متانت در حین اجرا نیز مدنظر می باشد (۳ امتیاز)، در صورت عدم رعایت هر مورد، حداکثر (نیم نمره) کسر می شود.

۳- ارائه کتبی متن کنفرانس: دانش آموز خلاصه متن کنفرانس خود را به صورت تایپ شده (با فونت ۱۴) در روز مسابقه تحویل کمیته فنی می نماید. متن کنفرانس نیاز به طلق و شیرازه ندارد و چنانچه بیش از دو صفحه باشد به ازاء هر صفحه اضافی نیم امتیاز کسر می شود. (۲ امتیاز)

بیان کلیات (مقدمه): موارد این بخش عبارتند از:

۴- معرفی خطبه: نام و شماره خطبه (۲ امتیاز)

۵- ذکر فضای حاکم: ذکر موضوعات فضای حاکم بر خطبه انتخابی و ارائه یک سری اطلاعات کلی و فزاینده خطبه نیز باشد (۴ امتیاز)

۶- پیشینه تحقیق و بیان محدودیتها: در این بخش پیشینه تحقیق ۴ امتیاز و بیان محدودیتها ۲ امتیاز دارد.

الف: ذکر سند به شکل صحیح و اعراب درست (۲ امتیاز)

ب: ذکر منابع به شرط توضیح مختصر، بیان جمله ای از آن و یا اشاره به فصول آن یا هر جمله و عبارتی که به داور اطمینان دهد که دانش آموز، منبع مورد نظر را ملاحظه کرده است (۲ امتیاز)، در غیر این صورت فقط ۱ امتیاز اختصاص خواهد یافت.
** توجه:

* ذکر پیشینه تحقیق یا پژوهش هم در رابطه با موضوع خطبه و هم در رابطه با خود خطبه مورد پذیرش است.

۶- اهداف و انگیزه ها: بیان انگیزه و هدف فرد، جهت انتخاب خطبه یا فراز مورد نظر (۴ امتیاز)

فصاحت و بلاغت:

۷- روشن و واضح بودن ارائه مطالب:

الف) ارائه غنی از نظر محتوایی و تحلیل، تفسیر و بیان استدلال در رابطه با موارد ذکر شده و حتی الامکان ذکر مثال (۱۲ امتیاز)

۱- بیان دانش آموز مستدل، قوی و مناسب باشد (استدلال عقلی و نقلی به جا و به موقع) (۳ امتیاز)

۲- تفهیم کامل و صحیح کلام از طریق منعقد کردن کلام در حین کنفرانس (۳ امتیاز)

۳- استفاده از شاهد مثال در موضوع کنفرانس و مقایسه آن با شرایط موجود روز (۲ امتیاز)

۴- اشاره به نظرات امام و اهداف مفاهیم اصلی بیان ایشان بر اساس آیات و روایات (۲)

* توجه: ارائه دانش آموزان می بایست با توجه به مطالب خطبه بیان شده و حالت سخنرانی یا مقاله گویی صرف نداشته باشد.

ب) ذکر بعضی از عبارات مهم فزاینده مورد شرح به صورت عربی (با اعراب صحیح) به همراه ترجمه آنها حد اکثر ۲ امتیاز دارد.

ج) دور شدن از مطلب اصلی و کش دادن بدون دلیل مطلب و استفاده از الفاظ و واژه های سنگین و غیر معمول با عنایت به شرایط سن دانش آموز، منجر به کسر ۲ امتیاز می گردد.

۸- شیوایی و جذابیت بیان مطالب: موارد یاد شده زیر مصادیق شیوایی و جذابیت بیان می باشد:

الف) ارائه سلیس، روان و قابل فهم مطالب با رعایت ساختار جمله ها و ترتیب آنها (۲ امتیاز) لازم به ذکر است در صورتی که دانش آموز از گوییش خاصی استفاده می نماید، باید بیان مطالب برای همگان قابل فهم باشد.

ب) لحن بیان و ارتفاع مناسب صدا هر کدام یک امتیاز و جمعاً (۲ امتیاز) دارد.

ج) مکث بی مورد و طولانی و عدم تسریع به موقع در کلام منجر به کسر (۲ امتیاز) می شود.

د) استفاده به جا و مناسب از ابزارهای فن بیان مانند حرکت دستان، تقسیم نگاه و... جمعاً (۲ امتیاز) دارد.

۹- **تناسب مطالب با موضوع:** مطالب ارائه شده می‌بایست با موضوع خطبه یکسان، همسو و متناسب بوده و شرح انجام شده حول محور اصلی بحث باشد. دانش آموز می‌تواند مواردی از خُطَب، نامه‌ها و حکمت‌های دیگر را که از نظر مفهوم و محتوا مکمل بحث باشند، در متن اصلی شرح بیاورد. (۸ امتیاز)

۱۰- **بیان مفردات و واژگان محوری خطبه:** برای کسب (۳ امتیاز) این بند لازم است دانش آموز ۲ واژه کلیدی و مهم را از متن عربی خطبه؛ استخراج و به بیان و توضیح آن پردازد.

۱- بیان ریشه کلمه و معنای آن . ۲- کاربرد اهمیت آن از نظر حضرت

۱۱- **نظم در گفتار و سیر منطقی شرح موضوع:** در این مورد، سیر گفتار دانش آموز و زنجیر وار بودن مطالب ارائه شده از ابتدا تا انتهای شرح موضوع مد نظر می‌باشد. نظم و ترتیب در گفتار بر اساس چینش فرم داوری پیشنهاد می‌گردد. (۴ امتیاز)

۱۲- **استفاده از آیات، روایات و احادیث مرتبط:** در این بخش با ذکر ۳ مورد از آیات، روایات و احادیث به شرط تناسب آنها با موضوع مورد بحث ۶ امتیاز تعلق می‌گیرد که ۳ امتیاز آن مربوط به تعداد موارد و ۳ امتیاز دیگر مربوط به کیفیت موارد می‌باشد.

۱۳- **ارائه پیشنهادات کاربردی و عملی:** در این قسمت ذکر حداقل ۲ پیشنهاد متناسب با موضوع خطبه که جنبه کاربردی داشته باشد ۸ امتیاز دارد. لازم است دانش آموز پیشنهادات خود را با مطالعه و اشراف کامل به موضوع و تفکر و تأمل در مطلب و نه تیتروار و اقتباس شده، ارائه نماید.

۱۴- **نتیجه گیری کلی ۵ امتیاز و نتایج حاصله ۳ امتیاز:**

الف) نتیجه گیری کلی: این بخش استنباط فرد از فرایند کلی شرح بوده و از نظر کیفی باید مرتبط با زندگی اجتماعی و شرایط روز باشد. در نتیجه گیری کلی توجه ویژه به ۳ اصل، مهم است:

۱- برداشت ها و سخنان خود دانش آموز مطرح شود.

۲- نتایج، از قالب جملات مطرح شده در خطبه خارج شده و با مسائل روز و مبتلا به جامعه تطبیق داده و مقایسه شود .

۳- نتیجه گیری، کاملاً مرتبط با موضوع خطبه باشد.

توجه: در نتیجه گیری کلی، مهم نیست که دانش آموز چند مورد به صورت تیتروار ذکر کند، بلکه با رعایت سه اصل فوق، یک نتیجه گیری جامع و کامل که حق مطلب را منتقل نماید کافی است (در واقع، کیفیت مد نظر است، نه کمیت)

ب) نتایج حاصله از تحقیق: این بند مربوط به استخراج دیدگاه‌های مطرح شده حضرت امیر ^(علیه السلام) از متن شرح خطبه انتخابی می‌باشد که ذکر حداقل ۲ مورد برای کسب ۳ امتیاز لازم و کافی می‌باشد.

*تذکره/زمان ارائه کنفرانس ۱۰ دقیقه می‌باشد و عدم رعایت آن منجر به کسر یک امتیاز در هر ۳۰ ثانیه می‌شود. لازم به ذکر است در دقیقه ۸ اجرای برنامه، زمان باقیمانده توسط مجری سالن مسابقه، به دانش آموز اعلام می‌گردد.

حدود و محتوای مسابقه صحیفه سجادیه

دوره تحصیلی	پایه تحصیلی	مرحله اول (آموزشگاه)	مرحله دوم (منطقه)	مرحله سوم (استان)	مرحله چهارم (کشوری)
متوسطه اول	هفتم	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع) و ترجمه دعای ۱۵ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی و ترجمه دعای ۱۵ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح دعای ۱۵ صحیفه سجادیه	ندارد
	هشتم	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع) و ترجمه دعای ۲۴ صحیفه سجادیه	زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی و ترجمه دعای ۲۴ صحیفه سجادیه	زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح دعای ۲۴ صحیفه سجادیه	ندارد
	نهم	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع) و ترجمه دعای ۶ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی و ترجمه دعای ۶ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح دعای ۶ صحیفه سجادیه	ندارد
متوسطه دوم	اول متوسطه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع) و ترجمه دعای ۴ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی و ترجمه دعای ۴ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح دعای ۴ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح دعای ۴ صحیفه سجادیه
	دوم متوسطه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع) و ترجمه فراز ۱۰ الی ۱۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه فراز ۱۰ الی ۱۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح فراز ۱۰ الی ۱۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح فراز ۱۰ الی ۱۰ صحیفه سجادیه
	سوم متوسطه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع) و ترجمه فراز ۱۱ الی ۲۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی و ترجمه فراز ۱۱ الی ۲۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح فراز ۱۱ الی ۲۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح فراز ۱۱ الی ۲۰ صحیفه سجادیه
	چهارم متوسطه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع) و ترجمه فراز ۲۱ الی ۳۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی و ترجمه فراز ۲۱ الی ۳۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح فراز ۲۱ الی ۳۰ صحیفه سجادیه	پرتوی از زندگی نامه امام سجاده (ع)، دعاخوانی، ترجمه، شرح و توضیح فراز ۲۱ الی ۳۰ صحیفه سجادیه

* تذکر:

- ۱- استفاده از منابعی غیر از محتوای اعلامی اداره کل قرآن، عترت و نماز در مراحل آموزشگاهی و منطقه‌ای ممنوع می‌باشد.
- ۲- تصمیم‌گیری در خصوص کاهش مقدار محتوای مسابقات مراحل آموزشگاهی و منطقه‌ای به عهده استان است.
- ۳- جهت آمادگی هر چه بیشتر دانش‌آموزان، پیشنهاد می‌شود مسابقات مرحله منطقه‌ای نیز همانند مرحله استانی برگزار گردد.

فرم داوری مسابقه صحیفه سجادیه (۱۰۰ امتیاز)

نام و نام خانوادگی :	استان :	مقطع تحصیلی :	پایه تحصیلی :
----------------------	---------	---------------	---------------

ردیف	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	کیفیت حضور در صحنه	۳	
	آرامش وطمأنینه و تسلط بر جایگاه	۳	
۲	حسن آغاز سخن و معرفی خود	۴	
۳	دعاخوانی	۷	
	با آهنگ و سبک خاص	۳	
	تسلط بر ترجمه	۶	
۴	معرفی امام سجاده (ع) و صحیفه سجادیه	۸	
۵	کیفیت بیان مطالب مرتبط با قرعه‌فرازهای دعا	۱۵	
	بیان شرح موضوع و مفاهیم اصلی و مطالب مرتبط	۷	
	شیوایی بیان ، رسابودن و جذابیت مطالب	۶	
	استناد به آیات و احادیث مطرح در شرح دعا	۸	
	نتیجه گیری	۸	
	پیشنهادات	۲	
	دعای پایانی		
	جمع امتیاز شفاهی	۸۰	
	جمع امتیاز کتبی	۲۰	
	جمع کل (کتبی و شفاهی)	۱۰۰	

نام و نام خانوادگی داور:	امتیاز کسب شده:
تاریخ:	امضاء:

ضوابط داوری مسابقه صحیفه سجاده:

۱- **آراستگی و آرامش:** در این بخش علاوه بر پوشش مناسب، رعایت وقار و متانت در حین اجرا نیز مدنظر می باشد (۶ امتیاز)
(عدم دستپاچگی، لرزش صدا، دست و...)

* بخش آراستگی علاوه بر پوشش مناسب، شامل رعایت وقار، طمأنینه، آرامش در حرکات و رفتار در حین ارائه نیز می باشد. لذا عدم رعایت این موارد باعث کسر ۲ نمره از قسمت آراستگی خواهد شد.

۲- **حسن آغاز:** در این بخش، شرکت کننده باید کلام خود را با نام و یاد خداوند (فارسی یا عربی، نظم یا نثر بودن مورد پذیرش است) و درود فرستادن بر پیامبر مکرم اسلام (صلی الله علیه و آله) و ائمه معصومین (علیهم و السلام)، آغاز نموده و به معرفی خود و استان خویش بپردازد. (۴ نمره) (هر مورد یک امتیاز و شعر یا نثر و... نیز یک امتیاز تشویقی)

۳- **دعا خوانی:** خواندن صحیح دعواتوسط شرکت کننده دارای ۷ امتیاز می باشد. لذا اگر متن دعا را باحالت خاص مربوط به مضمون دعا و آهنگین بودن آن ارائه نماید ۳ امتیاز دیگر افزوده می گردد.

۴- تسلط شرکت کننده بر **ترجمه دعا** دارای ۶ امتیاز می باشد.

۵- معرفی امام سجاد (علیه السلام) و صحیفه سجاده دارای ۸ امتیاز می باشد.

۶- **بیان شرح و تفسیر کامل دعاها:** تسلط بر مطالب و واضح بودن ارائه مطالب: در این بخش علاوه بر وضوح و شفافیت ارائه، سلیس و روان و قابل فهم بودن ارائه نیز مدنظر است و می بایست از طول دادن بدون دلیل مطالب و ذکر کلمات غیر رایج و کم استعمال، استفاده از اصطلاحات پیچیده فقهی یا کلامی یا فلسفی، خودداری گردد که ۱۵ امتیاز به این بخش اختصاص یافته است.

۷- **شیوایی و جذابیت بیان:** این بخش ۷ امتیاز دارد و در این بخش دانش آموز باید از ابزارهای فن بیان مانند لحن، ارتفاع صدا، تقسیم نگاه بین مستمعین، استفاده ی بجا و مناسب از دست ها و ... به خوبی جهت تبیین مطالب استفاده نماید. به ازای مواردی چون تپق زدن هر مورد ۰/۵ امتیاز و در صورت تصحیح ۰/۲۵ امتیاز، مکث بیش از حد هر مورد ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

۸- **استناد به آیات و روایات:** استفاده مناسب از آیات قرآن کریم و روایات معصومین (علیهم السلام) در میان بحث منجر به کسب ۶ امتیاز می گردد. (ارتباط آیات و یا احادیث با موضوعیت کل دعا قابل قبول بوده و نه صرفاً فراز انتخابی).

۹- **نتیجه گیری:** این قسمت مشتمل بر استنتاج مفاهیم می باشد به این معنا که از بحث ارائه شده چه نتیجه ای می توان گرفت و منظور امام سجاد (علیه السلام) از بیان این دعا چه چیزی بوده است؟ لازم به ذکر است در نتیجه گیری، دانش آموز باید به کل دعا اشاره کند و نه صرفاً فراز انتخابی. (۸ امتیاز)

۱۰- **پیشنهادات:** در این بخش شرکت کننده باید دو پیشنهاد ارائه نماید: ۱- ارائه راهکار جهت رفع مهجوریت صحیفه سجاده در بین عموم مردم به ویژه دانش آموزان و نسل جوان ۲- ارائه راهکارهای عملی و کاربردی جهت استفاده از آموزه های صحیفه سجاده در زندگی خود و مردم. هر پیشنهاد ۴ امتیاز و در مجموع ۸ امتیاز دارد.

۱۰- **دعای پایانی:** با توجه به اینکه موضوع مسابقه دعای صحیفه می باشد مطلوب به نظر می رسد که دانش آموزان عزیز کلام خود را با دعایی بسیار زیبا اعم از عربی و یا فارسی به پایان برسانند. (۲ امتیاز)

***زمان ارائه کنفرانس ۱۰ دقیقه می باشد و عدم رعایت آن منجر به کسر یک امتیاز در هر ۳۰ ثانیه می شود.**
لازم به ذکر است در دقیقه ۸ اجرای برنامه، زمان باقیمانده توسط مجری سالن مسابقه، به دانش آموز اعلام می گردد.

ضوابط داوری مسابقه مداحی:

الف/ اصوات و الحان:

۱- **زیبایی صدا (۵ امتیاز):** هر فردی از استعدادهای خدادادی خاصی برخوردار است و باید با تلاش و کوشش استعداد نهفته خود را شکوفا سازد. صدایی که از دهان مداح بیرون می آید بیانگر نوع رفتار و سطح انرژی او می باشد. مهم این نیست که صحبت و آواز مداح بهترین یا مشابه کسی باشد، مهم این است که منحصر به فرد و مربوط به خودش باشد و نشان دهد که او کیست و چه چیز خاصی در وجودش هست.

۲- **استفاده درست از تحریرها (۱۰ امتیاز):** تحریر همان چیزی است که عوام به آن چهچه می گویند اما اصطلاح آوازی آن تحریر است. در واقع تحریر صوتی آهنگین است که از عبور هوا و ارتعاش تارهای صوتی به وجود می آید و می تواند شکل های مختلف به خود بگیرد. از نظر تکنیکی تحریرها باید دارای این خصوصیات باشند: بدون خش، متعادل بودن از نظر شدت و ضعف، روانی و خوش حالت بودن، نگه داشتن اندازه استفاده از تحریرها و رعایت زمان بندی مناسب تحریرها از نظر کشش ها و سرعت تحریر.

۳- **اوج و فرود مناسب (۱۰ امتیاز):** برای اینکه یک مداح شروع و پایانی مناسب داشته باشد باید پیش از خواندن مطالب را تمرین و تکرار کند، آرامش خاطر و جسم داشته باشد، پیش از خواندن از ائمه (علیهم السلام) کمک بگیرد، مداحی را با نام خدا و صفات مبارکش آغاز کند، مداحی را بدون مقدمه چینی و زمینه سازی شروع نکند، بعد از اتمام مداحی دعا کردن را فراموش نکند و ... معمولاً روضه یا مداحی دارای سه مرحله مقدمه، اوج و فرود می باشد. وجود مقدمه در آغاز مداحی الزامی است. مداح بعد از مقدمه به مرحله اوج می رسد، که در اینجا نباید فوراً تن صدا را بالا ببرد، بلکه با صدای کوتاه شروع کرده، بعد متوسط و سپس تن صدا را کاملاً بلنده کرده و اوج مصیبت را بیان کند. مداح بعد از مرحله اوج به مرحله ی فرود می رسد که نباید آن را طولانی کند.

۴- **سبک مداحی (۵ امتیاز):** در مورد سبک مداحی به بیان بخشی از فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) اکتفا می کنیم. ایشان می فرمایند: "به جوانها توصیه می کنم، شیوه های پیشکسوتان را بکلی کنار نگذارند؛ دست نکشند. من با نوآوری موافقم؛ نوآوری هیچ اشکالی ندارد؛ اما اگر بخواهید در این نوآوری کمال پیدا کنید، بایستی این نوآوری در امتداد شیوه گذشتگان باشد. یک طبقه ساخته اند، شما روی آن طبقه یک طبقه بسازید...؛ آن وقت بنا می شود مرتفع و إلا یکی ساخت، شما بیایی خراب کنی، یک طبقه بسازی؛ یکی دیگر بیاید آن را که شما ساختی، خراب کند، باز یک طبقه بسازد، همیشه همان یک طبقه خواهید ماند. محسنات اساتید، پیشکسوتها و کسانی را که در این کار از شما یک پیراهن بیشتر پاره کرده اند، یاد بگیرید و چیزی بر آن اضافه کنید شیوه های جدید، این جوری درست بشود خوب است."

۵- **تلفیق لحن و شعر (۵ امتیاز):** شناخت شعر و قالب های شعری (قصیده، غزل، مثنوی، رباعی و دو بیتی و...)، وزن های هر قالب، صنایع و آرایه های شعری و همه و همه برای یک مداح امری ضروری است و باید به این نکته توجه کرد که هر شعر و قالبی دارای وزن و ریتم خاصی می باشد، و وزن های مختلف شعر جدا از معنایی که در آن نهفته است، تأثیر عاطفی متفاوتی دارند. هر قدر مداح با شعر و علوم مرتبط با آن آشنا باشد، بهتر و صحیح تر می تواند از ظرفیت صدای خود استفاده کند و با تغییر در لحن شعرش، نسبت به القای مفاهیم مورد نظر شاعر و فیض رسانی به مجلس، موفق تر عمل کند. تولید لحن و تن صداهای مختلف صدای مداح را زنده می کند و حق شعر را ادا می کند. وقتی از شجاعت حضرت علی (علیه السلام) گفته می شود باید با صدایی محکم و لحنی حماسی و صدایی درشت کلمات را ادا کرد. برای زبان حال باید خیلی احساسی کلمات را بیان کرد. بعضی فراز های روضه باید دارای حزن و اندوه باشد و ...

ب/ مدح یا روضه:

۱- **انتخاب اشعار و متن مناسب (۱۵ امتیاز):** در خصوص انتخاب شعر و نثر مناسب باید به دو مورد توجه کرد: یکی به مناسبت خواندن، یعنی مداح، روضه یا مولودی ایام مسابقات را بخواند. همان گونه که در روایات آمده است، شیعیان واقعی کسانی هستند که با شادی و سرور اهل بیت (علیهم السلام) شاد و در غم و اندوه آنها محزون هستند. و نکته دیگر که بسیار مهم است و ما در این اینجا به فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) استناد می کنیم؛ ایشان می فرمایند: "مداح ها بدانند چه می خوانند و چه می گویند. امروز هم پول می دهند و می گویند به ابتدال بکشید و اسلام را قح کنید و اهل بیت (علیهم السلام) را مورد مذمت قرار بدهید و شیعه را خراب کنید. مبادا پانصد نفر، هزار نفر، گاهی ده هزار نفر در جلسه ای جمع شوند و یک ساعت برای آنها نغمه سرایی شود؛ اما چیزی به آنها داده نشود. شما در این یک ساعت می توانید نکات زیادی را با شعر خوب منتقل کنید"

۲- **روضه یا مدح و بیان مستندات (۱۵ امتیاز):** اگر مداح در بین خواندن به مطلب خاصی اشاره کرد باید سند آن را ذکر کند تا هم شنوندگان بتوانند به گفته های او اعتماد کنند و هم اگر شخصی خواست گفته های مداح را در جای دیگری نقل کند، مدرکش را بداند.

*** تذکر / گریز زدن:** یکی از فنون مداحی در مولودی خوانی «گریز زدن» می باشد. در مولودی خوانی هر گونه خارج شدن از حیطه مولودی و اشاره به بعضی وقایع دیگر، اعم از روضه و غیر آن را گریز زدن می گویند مثلاً در بیان اشاره به داستان ولادت، مداح اشاره به گوشه ای از زندگانی یا شهادت نیز داشته باشد. توجه به این نکته ضروری است که در مولودی ها نباید گریز به روضه مستقل تبدیل شود و مجلس جشن را به مجلس عزای تبدیل کند، بلکه باید در همان حالت انتزاعی و اشاره ای خود، باقی بماند.

۳- **حفظ اشعار (۵ امتیاز):** از امتیازهای یک مداح خوب آن است که سعی کند مطالبش را از قبل حفظ کند تا موقع خواندن دچار اشکال نشود. البته می تواند بعضی از اشعار یا تیترا مطالب را یادداشت کرده و همراه داشته باشد. ولی خواندن تمام مطالب از روی کاغذ یا کتاب کار صحیح و درستی نیست. همچنین حفظ شعر دارای محاسنی است که به آنها اشاره می کنیم: مداحی که از بر شعر می خواند، تسلط بیشتری بر احوال خود و مستمع اش دارد؛ کسی که شعر را از بر کرده است با خاطری آسوده تر و مطمئن تر میکروفون را در دست می گیرد و اضطرابش کمتر است؛ اگر مداح شعر را حفظ باشد موجب می شود که وقتی روضه ای می خواند، هر جا که روضه با شعری که حفظ است، مطابقت پیدا کرد، آن شعر را بخواند و اثر بیشتری در مجلس به جا بگذارد... .

۴- **تسلط بر اجرای برنامه (۵ امتیاز):** یک مداح خوب باید بر موضوع و محتوا تسلط کافی داشته باشد؛ به طوری که بداند در آغاز و مقدمه چه مطالبی و در اوج و فرود چه مطالبی را باید بیان کند. خلاصه اینکه پیش از مداحی فکر نماید که چگونه مولودی یا روضه را آغاز کرده و چگونه ادامه و به پایان برسد.

ج/ اصول و فنون:

۱- **رعایت پوشش مناسب (۸ امتیاز):** حفظ ظاهر برای مداح خیلی مهم است، چرا که حالت الگو و سرمشق برای دیگران دارد. پس مداح باید لباس غیر متعارف نپوشد و از لباس، انگشتر، گردن بند و آرایشی استفاده نکند که دارای نمادهای غربی و نامشخص باشد.

۲- **رعایت وقت مقرر (۵ امتیاز):** مداح باید وقت شناس باشد. یعنی قبل از اینکه برنامه اش را شروع کند بداند چند دقیقه وقت دارد، که طبق وقتش برنامه ریزی برای مطالبش داشته باشد و آن چنان ورزیده باشد که اگر به او ۳ یا ۳۰ دقیقه وقت دادند، در هر دو حالت بتواند بدون هیچ مشکلی بخواند.

*** تذکر:** زمان اجرای برنامه ۱۰ دقیقه می باشد و عدم رعایت آن منجر به کسر یک امتیاز در هر ۳۰ ثانیه می شود. لازم به ذکر است در دقیقه ۸ اجرای برنامه، زمان باقیمانده توسط مجری سالن مسابقه، به دانش آموز اعلام می گردد.

۳- **دعای پایانی (۵ امتیاز):** روز برگزاری مسابقه مداحی، دعا برای سلامتی و تعجیل در ظهور امام عصر (عج)، شادی روح شهدا و

امام (ره)، سلامتی و طول عمر مقام معظم رهبری (مدظله العالی) و پدران و مادران، الزامی می باشد.

۴- **تأثیر در اجراء (۷ امتیاز):** برای اینکه مداح بتواند حزن و اندوه (ویاشادی در مولودی خوانی) بیشتری بر جلسه حاکم کند رعایت

چند نکته ضروری است: در ابتدا سوز و حال گریه را از خدا و معصومین (علیهم السلام) طلب کند؛ سعی کند مصیبت وارد شده بر امامان

را برای حضار مجسم کند؛ اگر خودش هنگام خواندن روضه گریه نمی کند، لأقل حالت گریه به خود بگیرد. خلاصه آنکه آنچه از

دل برآید لاجرم بر دل نشیند.

فرم داوری رشته مداحی (۱۰۰ امتیاز)

نام و نام خانوادگی : استان : مقطع تحصیلی : پایه تحصیلی :

موضوع مداحی	ملاکهای ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
اصوات و الحان	زیبایی صدا	۵	
	استفاده درست از تحریرها	۱۰	
	اوج و فرود مناسب	۱۰	
	استفاده از سبک های سنتی	۵	
	تلفیق لحن و شعر	۵	
مدح یا روضه	انتخاب اشعار و متن مناسب	۱۵	
	روضه و بیان مستندات	۱۵	
	حفظ اشعار	۵	
	تسلط بر اجرای برنامه	۵	
اصول و فنون	رعایت پوشش مناسب	۸	
	رعایت وقت مقرر	۵	
	دعای پایانی	۵	
	تاثیر در اجرا	۷	
جمع کل		۱۰۰	
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء داور	

نام و نام خانوادگی داور :
 امتیاز کسب شده :

تاریخ : / /
 امضاء :

مسائل نماز

اذان، احکام، انشائی نماز

مسابقات اقامه نماز (اذان ، احکام ، انشای نماز)

۱- مسابقه اذان :

چگونگی اجرای مسابقات:

الف. مسابقات در چهار مرحله به شرح ذیل برگزار می‌شود:

مرحله اول: آموزشگاه.

مرحله دوم: ناحیه / شهرستان / منطقه.

مرحله سوم: استان.

مرحله چهارم: کشوری.

تبصره ۱. جدول زمان‌بندی برگزاری مسابقات در مراحل اول تا سوم با توجه به شرایط جغرافیایی و امکانات هر استان و با عنایت به شاخص های زمان بندی برنامه‌های ستاد اقامه نماز وزارت آموزش و پرورش تنظیم گردد.

تبصره ۲. زمان و مکان برگزاری مرحله چهارم (کشوری) در تابستان می‌باشد که در موعد مقتضی به اطلاع استان ها می‌رسد.

تبصره ۳. دانش آموزان دوره ابتدایی فقط در مرحله اول و دوم مسابقات شرکت خواهند کرد.

ب. بخش صحیح خوانی نماز

صحت قرائت و تجوید و فصاحت

۱. صحت قرائت نماز دارای «۱۴» امتیاز می‌باشد.

۲. به ازای هر غلط اعرابی یا کلمه‌ای «۱» امتیاز کسر می‌شود و در صورت اصلاح «۰/۵» امتیاز کسر می‌شود.

۳. تلفظ غلط مخارج حروف خاص عربی «ح، غ، ص، ض، ط، ظ، ذ، ع، ق» در هر مورد ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

تبصره: تکرار اغلاط اعرابی، کلمه ای و تلفظ حروف در صورتی که عیناً تکرار شود برای بار اول ۰/۵ امتیاز و در صورت تکرارهای بعدی ۱ امتیاز کامل کسر می‌شود.

۴. کشش حرکات کوتاه مانند: «ک» در «شَرِیکَ له» و کوتاه کردن حروف مدی مانند: «هو» در «وَوَحْدَهُ لا» در هر مورد ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

۵. وقف به حرکت و وصل به سکون (مانند: فی الدنيا حسنه و فی الاخره) در هر مورد ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

۶. فصاحت حروف و حرکات: ادای حروف و تلفظ روان و حرکات آنها براساس لهجه‌ی فصیح عربی و نداشتن تکلف هنگام قرائت نماز.

۷. تفخیم حروف «خ، ق، غ، ض، ص، ط، ظ، ر» مشدد باید به صورت درشت و پر حجم ادا شود و حروف مابقی باید نازک (ترقیق) ادا شود و در صورت رعایت نکردن هر کدام ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

۸. کشش مدهای واجب (مد متصل و لازم) و توازن مدهای مستحب (مد منفصل) ضروری است و در صورت رعایت نکردن هر کدام ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

۹. عدم کشش حروف غنوی در «ن» و «م» مشدد به میزان دو حرکت، باعث کسر ۰/۵ امتیاز در هر مورد می‌شود.

۱۰. اگر در مواردی که نباید قلقله کرد، «ق، ط، ب، ج، د» حروف ساکن قلقله شود و یا بالعکس آن، ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

صوت

۱. صوت دارای «۳» نمره است.
۲. وضوح و صافی صدا دارای ۱/۵ امتیاز بوده و شامل: عدم اضطراب، لرزش، خش، (دم و بازدم)، گرفتگی، صنی بودن صدا، می‌باشد.
۳. زیبایی صدا دارای ۱/۵ امتیاز و شامل ملاحظت و گیرایی صوت می‌باشد.

لحن

۱. لحن دارای «۱» امتیاز است.
۲. نظم قرائت دارای ۱ امتیاز بوده و شامل (توازن سرعت در طول قرائت نماز) است.

آداب و نظم حرکات نماز

۱. آداب و نظم حرکات نماز
 ۲. «آرامش و طمأنینه، قیام، رکوع، سجود، قعود»
- امتیازات هر یک از این موارد براساس واجبات و مستحبات ذکر شده در توضیح المسائل مراجع معظم تقلید است و کلاً دارای ۲ امتیاز می‌باشد.

نوع آزمون و مواد مسابقات اذان

امتیاز	مواد	ردیف
۱۰	آزمون کتبی	۱
۲۰	لحن	۲
۲۰	تجوید و صحت قرائت اذان	۳
۳۰	صوت	۴
۲۰	صحیح خوانی نماز	۵
۱۰۰	جمع امتیاز	

آزمون کتبی:

- آزمون کتبی از کتب «پنجره‌ای به زیبایی ۱ و ۲» متناسب با دوره تحصیلی به عمل می‌آید.
- آزمون کتبی دانش آموزان اهل سنت از کتب «آبشار رحمت ۱ و ۲» متناسب با دوره تحصیلی به عمل می‌آید.

لحن:

- لحن براساس مواد مندرج در جدول شماره ۴ به عمل خواهد آمد.
- ملاک لحن دراذان، لحن عربی می باشد و کلیه امتیازات و ضوابط براساس لحن عرب محاسبه می گردد.

تجوید:

- به ازای هر غلط تجویدی درجه یک مانند عدم رعایت مخارج و صفات و احکام ۱ نمره کسر می گردد و در صورت تکرار همان غلط به ازای هر مورد یک نمره کسر می شود و در مجموع سه نمره کسر می شود.
- به ازای هر غلط تجویدی درجه دو مانند نقصان در صفات و احکام و ... به نسبت نقصان $۰/۲۵$ ، $۰/۵$ -، $۰/۷۵$ با تشخیص داور کسر می گردد.
- کشیدن حروف مدی ولو این که سبب نداشته باشند، به شرط رعایت توازن در تمامی اذان مانعی ندارد مانند کشیدن حرف الف (حرف الف در لفظ جلاله الله در جمله الله اکبر).
- به ازای هر مورد نفس کشیدن در میان هر عبارت ۲ نمره کسر می گردد.

صحت اذان:

- به ازای هر غلط اعرابی و حرفی ۲ امتیاز کسر می شود.
- به ازای هر غلط کلمه‌ای (کم یا اضافه کردن کلمه یا بیش از یک غلط اعرابی در کلمه) ۳ نمره کسر می شود.
- در اغلاط اعرابی در صورت اصلاح با یک نفس یک امتیاز کسر می گردد و در صورت تکرار غلط اعرابی ۳ امتیاز در مجموع کسر می گردد.
- در صورت اصلاح کلمه ای یا حرفی در یک نفس ۱ امتیاز و در صورت تکرار غلط ۳ امتیاز در مجموع کسر می گردد.
- در صورت حذف یا اضافه کردن عبارات اذان به ازای هر عبارت ۴ امتیاز و چنانچه بیش از دو عبارت تکرار شود ۱۶ امتیاز کسر می گردد.

صوت:

آزمون صوت براساس مواد مندرج در جدول شماره ۳ به عمل خواهد آمد.

صحیح خوانی نماز:

آزمون صحیح خوانی نماز برای اساس مواد مندرج در جدولهای ۴ به عمل خواهد آمد.

عبارات اذان

<p>حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ</p> <p>حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ</p> <p>حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ</p> <p>حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ</p> <p>حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ</p> <p>حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ</p> <p>اللَّهُ أَكْبَرُ</p> <p>اللَّهُ أَكْبَرُ</p> <p>لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ</p> <p>لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ</p>	<p>اللَّهُ أَكْبَرُ</p> <p>اللَّهُ أَكْبَرُ</p> <p>اللَّهُ أَكْبَرُ</p> <p>اللَّهُ أَكْبَرُ</p> <p>أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ</p> <p>أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ</p> <p>أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ</p> <p>أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ</p> <p>أَشْهَدُ أَنَّ عَلِيًّا وَلِيُّ اللَّهِ</p> <p>أَشْهَدُ أَنَّ عَلِيًّا حَاجَّةُ اللَّهِ</p>
---	--

تذکر:

۱. ملاک ادای حدود و عبارات اذان براساس نظر هیئت محترم داوران می‌باشد.
 ۲. حذف یا اضافه نمودن جملاتی از عبارات اذان در ابتدا یا فواصل یا انتهای عبارات باعث کسر امتیاز می‌شود.
 ۳. دانش آموزان اهل سنت می‌توانند اذان را به شیوه‌ی خاص خویش بگویند.
 ۴. دانش آموزان باید از بیان مقدمات و مؤخرات اذان و اذکار مستحبی دیگر خودداری نمایند.
- ارتفاع صدا: «فاصله زیر و بم صدا»، میزان اوج صدا که در اذان از اهمیت زیادی برخوردار است.
 - رسایی و قوت صدا و استمرار آن پایان اذان.
 - وضوح و نرمی صدا: عدم اضطراب، لرزش، خش، شهبیق، زفیر، گرفتگی و خیشومی بودن صدا.
 - نرمی و انعطاف پذیری صدا: توانایی و سرعت انتقال صوت از پرده ای به پرده‌ی دیگر.
 - کمیت و کیفیت تحریرها: منظور از کمیت تحریرها سرعت و تعداد تحریرها در واحد زمان است نه تعداد آن در طول اذان، هر چه تعداد تحریرها در زمان واحد بیشتر باشد، امتیاز آن بیشتر می‌باشد و منظور از کیفیت تحریرها، توازن و تناسب آن می‌باشد.

نوع آزمون و مواد مسابقات احکام

امتیاز	مواد مسابقات	ردیف
۲۰	آزمون کتبی	۱
۲۰	صحیح خوانی نماز	۲
۶۰	آزمون عملی	۳
۱۰۰	جمع امتیازات	

آزمون کتبی

- آزمون کتبی تا مرحله استانی با توجه به تشخیص ستاد اقامه نماز اداره کل استان، به عمل می‌آید.
- آزمون کتبی دانش آموزان اهل سنت از کتب آبشار رحمت ۱ و ۲ متناسب با دوره تحصیلی برگزار خواهد شد.
- آزمون کتبی در مرحله کشوری بر اساس محتوای اعلام شده از طرف حوزه ستادی به عمل می‌آید.

آزمون عملی:

- داوری براساس مواد مندرج در جدول شماره ۱ به عمل خواهد آمد.

صحیح خوانی نماز:

- آزمون «صحیح خوانی» به صورت شفاهی خواهد بود و هر یک از دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات یک نماز سه رکعتی را به صورت عملی و به طور کامل می‌خوانند.

۳- مسابقات انشای نماز :

مواد و امتیازات مسابقات انشای نماز

امتیاز	مواد مسابقات	ردیف
۲۰	کتبی	۱
۲۰	صحیح خوانی نماز	۲
۶۰	انشای نماز	۳
۱۰۰	جمع امتیازات	

انشای نماز

- انشای ارسالی در هر مرحله به صورت خوانا و خوش خط و حداقل در دو صفحه A^4 و حداکثر در ۵ صفحه تدوین شود.
- در هر مرحله ابداع، نوآوری، نگارش زیبا، اصول ویرایشی از مواردی می‌باشند که در امتیازدهی داوران حایز اهمیت خواهند بود.
- معیارهای ارزشیابی از انشای نماز دانش آموزان براساس مندرجات جدول شماره ۲ می‌باشد.
- تکمیل و ارسال مشخصات نویسنده انشای نماز، طبق مندرجات جدول شماره ۱ برای هر یک از شرکت کنندگان الزامی است.

اداره قرآن، عترت و نماز

اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان