موضوع: نکاتی انتقادی درباره جشنواره فیلم فجر

نکاتی انتقادی درباره جشنواره فیلم فجر

حضرت استاد ربانی گلپایگانی در درس خارج کلام، انتقاداتی را درباره جشنواره فیلم فجر مطرح کردند. مشروح سخنان ایشان از این قرار است:

متاسفانه در جشنواره فیلم فجر امسال (1400) مطالبی گفته و رفتارهایی دیده شد که برای هر انسانی که باورهای اسلامی و عِرق دینی دارد، بسیار نگران کننده، ناراحت کننده و از جهتی دیگر شرم آور است.

وقتی سخن از دهه فجر و جشنواره ای در این باره می آید، معنای آن این است که آنچه انقلاب اسلامی به جامعه بشری ارزانی کرده، تبیین شود و اگر در جهتی رفتار و عیب و نقصی در حرکت ما به وجود آمده که با نبض انقلاب و نهضت در تعارض است، مورد آسیب شناسی قرار گیرد تا اینگونه درخت تنومند انقلاب اسلامی، بتواند میوه های شیرین معنوی و انسانی و دینی خودش را در مرحله اول به جامعه ایران و بعد به دنیای بشری عرضه کند. به تعبیر قرآن کریم«كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُها ثابِتٌ وَ فَرْعُها فِي السَّماءِ (24) ُتؤْتي‏ أُكُلَها كُلَّ حينٍ بِإِذْنِ رَبِّها».[[1]](#footnote-1)

فتوای شرم آور خانم هنرپیشه

متاسفانه برخی مطالبی که در جشنواره فیلم فجر امسال گفته و رفتارهایی که نمایش داده شد، شرم آور است، و انسان تعجب می کند که آیا متولیان این برنامه هیچ گونه تعهدی نسبت به احکام دینی و شهدا و خانواده های آنان ندارد؟ اگر چنین نیست پس چگونه اجازه می دهند که این گونه سخنان و رفتارهای هنجارشکنانه در آن انجام گیرد؟ چرا اجازه دادند کار به جایی برسد که یک خانم هنرپیشه بیاید و فتوا صادر کند و رابطه نامشروع زن و مرد را مشروعیت بخشیده و بگوید: «اگر رابطه مرد و زن بر اساس عشق باشد و لو صیغه عقد هم بین آنها جاری نشده باشد، فرزند آنان حلال زاده است»! حقیقتا قلب انسان از این مطالب به درد می آید. چگونه بعد از گذشت 43 سال از انقلاب اسلامی، به این وقاحت و آشکاری چنین حکمی که از ضروریات اسلام است، توسط کسی که در کسوت هنرپیشگی هستند زیر پا گذاشته می شود؟

عذر بدتر از گناه

از آن طرف وقتی این خانم هنرپیشه در مقام عذرخواهی بر می آید، کار ناپسند خود را توجیه کرده و عذر بدتر از گناه می آورد که گویی از سخنان وی برداشت بد شده است.

مُد امروز برای توجیه سخنان نادرست

متاسفانه امروزه مُد شده که وقتی فردی سخن نادرستی می گوید و حرفش پخش می شود، می گوید: «سخن مرا تقطیع کرده اند و شما باید مجموع سخن مرا در نظر بگیرید». این حرف در جایی درست است که جمله ای بگوید که اطلاق، یا ابهام و یا اجمالی دارد و با مجموعه سخنانش، آن اطلاق مقید شده، و یا آن ابهام برطرف و اجمال زدوده شود و غرض و معنای سخن او به درستی فهمیده می شود. اما اگر کسی یک ساعت یا کمتر و بیشتر درباره موضوعی صحبت کند و در یک قسمت از سخنانش مطلبی را صریح و آشکار بگوید، دیگر فرقی نمی کند بقیه سخنان او در چه جهتی بوده است. این بخش کلامش صریح است و ربطی به قبل و بعد آن ندارد. بنابراین این توجیه گفته شده صرفا عذر تراشی است.

بسیج لشکر شیطان برای فتنه گری

چندی پیش هم متاسفانه یک نفر عمامه به سر اظهار کرد: «آن قدر ارتباط و معاشرت با هم از نظر اسلام اهمیت دارد که اگر کسانی شب هنگام دور هم بنشینند و حتی شراب هم بخورند، بهتر است از کسی که تنهایی مشغول عبادت است». این سخن هم خیلی دردآور است. چرا کار ما به اینجا رسیده است؟ این همان کلام امیرالمومنین (ع) است که فرمود: «وَ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ جَمَعَ حِزْبَهُ وَ اسْتَجْلَبَ خَيْلَهُ وَ شَبَّهَ فِي ذَلِكَ وَ خَدَعَ وَ قَدْ بَانَتِ الْأُمُورُ وَ تَمَخَّضَتْ وَ اللَّهِ مَا أَنْكَرُوا عَلَيَّ مُنْكَراً وَ لَا جَعَلُوا بَيْنِي وَ بَيْنَهُمْ نَصَفا»[[2]](#footnote-2). گویی شیطان همه نیروهایش را در قالب های مختلف بسیج کرده تا فتنه انگیزی کنند. یکی در قالب هنرپیشه، یکی استاد دانشگاه، یکی در پوشش لباس روحانیت و آن یکی با پوشش نامناسب در مکانی منتسب به انقلاب اسلامی. متاسفانه آن استاد دانشگاه هم چندی قبل ارتباط با نامحرم را سبک شمرده و گفته بود: «من در گذشته این کار را خود می کردم و حتی شراب می خوردم».

نگرانی از وقوع این وقایع در دولت انقلابی

تاسف انسان از این مسائل آن گاه بیشتر می شود که این ها در دوره ای واقع می شود که متدینین دل خوش دارند که دولتمردان انقلابی بر مسند هستند که افکار سکولاریستی ندارند و با خط ولایت هماهنگ هستند. در این دوره خیلی باید نسبت به ارزش های اسلامی حساسیت بالا باشد. و نباید به بهانه اینکه مشکلات اقتصادی وجود دارد تصور شود اگر کسی در مقام دفاع بر آید سخنش خریدار ندارد. ما باید به تکلیف خود عمل کنیم و کاری به اقبال مردم نداشته باشیم.

لزوم پاسخگویی مسئولین در قبال این حرمت شکنی

کسانی که متولی این جشنواره بوده اند از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دست اندرکاران برگزاری این جشنواره، باید پاسخگو باشند. چگونه باید کسانی جرات کنند در جامعه دینی و ایامی که منتسب به امیرالمومنین (ع) و حضرت زینب (س) است چنین مطالبی را بگویند و چنین رفتارهایی داشته باشند؟

خون امام حسین (ع) به جهت حفظ همین ارزشهای اسلامی بر زمین ریخته شد. در انقلاب اسلامی خودمان چقدر افرادی که شکنجه شدند و چقدر شهید شدند و چقدر مجاهدت های که صورت گرفت. چقدر افرادی که مدافع حرم شدند. نباید ساده از کنار اینها گذشت، باید حتما به این مسائل رسیدگی شود. در زمان امام راحل وقتی یک سریال خارجی پخش می شد، فردی گفته بود: «آن زن بازیگر می تواند الگوی زنان جامعه ما باشد». امام راحل نسبت به این مطلب عکس العمل شدیدی نشان دادند. اکنون چرا مسئولین در مورد انکار این حکم دینی چیزی نمی گویند؟

خطر بزرگ ساده انگاری

ساده برخورد کردن به این گفتارها و رفتارهای هنجارشکنانه باعث می شود به تدریج حساسیت ها نسبت به ارزش های دینی کم رنگ شود، حتی ممکن است به مرور زمان این کارهای نادرست به صورت عرف و هنجار و امری عادی در آید، یعنی کاری شود که معروف منکر و منکر معروف شود. در همین جشنواره یکی از این خانم های بازیگر که سر خود را کاملا پوشانده بود، وقتی در مقابل تماشاچی ها قرار می گیرد از اینکه موهای سرش را پوشیده از حاضران عذر خواهی می کند و علت آن را به جهت آرایش برای یک فیلم بیان می کند. متاسفانه کار به جایی رسیده به جای اینکه فرد بدحجاب عذر خواهی کند که بر خلاف دستورات اسلامی حضور پیدا کرده است، او این رفتار خوبش را ناپسند تلقی کرده و به خاطر آن عذر خواهی می کند.

ویترین و تابلو کردن کار ناپسند

شاید برخی بگوید: «در این انتقادها شما تنها قسمت خالی لیوان را می بینید در حالی که در این جشنواره فیلم های خوب و ارزشمند هم پخش شده و هم کسانی با وزانت دینی حضور پیدا کرده اند». البته کسی منکر این کارهای خوب نیست و باید هم چنین باشد. اینکه در جامعه دینی و انقلابی، مسئولین جامعه در حوزه های فرهنگی و سیاسی و اقتصادی و غیره، موازین دینی و انقلابی را رعایت کنند جای تعجبی ندارد و قاعده هم باید چنین باشد. اگر یک انسان مسلمان، دروغ نگفت و نمازش را خواند، شگفت انگیز نیست، البته کار خوب تحسین دارد اما به هر حال وظیفه ای است که انجام شده است.

سخن ما در اینجا این است که این گونه رفتارهای ناپسند چون در ملاء عام انجام گرفته بر نسل نوجوان و جوان تاثیر منفی می گذارد زیرا آنان تحت تاثیر این افراد به عنوان هنرمند و سلبریتی هستند و این امر باعث اشاعه فحشا می شود. گاه فردی کار زشتی را در خلوت انجام می دهد؛ این کار گناه است و نباید انجام شود، اما این کار نقش تخریبی و ترویج کار بد در جامعه را ندارد و لذا مسئولیت اجتماعی هم به همراه نمی آورد، اما وقتی فردی در ملاء عام و خیابان و بازار و محیط کار و خصوصا جایی که رسمیت دارد و منتسب به نام نظام اسلامی است و در فضای داخل و خارج پخش می شود، کار ناپسندی را انجام می دهد خیلی مساله تفاوت می کند. این کار همانند ویترین و تابلویی است که دستاوردهای انقلاب را نمایش می دهد. قطعا باید برنامه هایی که در این فضا صورت می گیرد در راستای اهداف امام راحل و شهدا و مرضی خداوند و امام عصر (عج) باشد.

آزرده خاطر شدن امام عصر (عج) از این وقایع

خدا می داند قلب مقدس امام عصر (عج) نسبت به این گفتارها و رفتارها چقدر به درد آمده و آزرده خاطر شده است؟ از آن طرف متاسفانه آن برخوردی هم که انتظار می رود از بزرگان و عالمان دین و کسانی که تریبون دارند، صورت نمی گیرد. البته برخی الحمدلله صحبت کرده و این کار را محکوم کردند، اما باید بیش از این ها باشد و نباید نسبت به این مطالب ساده انگاری شود و گناه خداوند کوچک شمرده شود.

مسئولیت همگانی

بنده هم به سهم خودم خیلی ناراحت شدم و احساس وظیفه کردم که در حد خودم مطالبی را در این جلسه درس بگویم. روزی همه ما باید همان گونه که پیامبر اکرم (ص) فرمود : «کلکم راع و کلکم مسئول عن رعیته». پاسخ گو باشیم همه ما در پیشگاه امام عصر (ارواحنا فداء) و نسبت به شهدایی که جان خودشان را کف دست گذاشته و فدا کردند و خانوده های که داغ دار آنها شدند مسئول هستیم. آیا اینان جان خودشان را فدا کردند که در حوزه فرهنگ کار به اینجا برسد که در جشنواره ای به نام انقلاب این گونه نمایش های بدحجابی و بسیار تاسف آور انجام شود؟!

عکس العمل مناسب دبیر مجمع شیعه شناسی

در میان عکس العمل های که نسبت به این جشنواره صورت گرفت، نامه ای اعتراض آمیز از سوی دبیرکل مجمع شیعه شناسی خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کمسیون فرهنگی مجلس و دست اندرکاران این جشنواره، نوشته شده است که مطالب خوبی را منعکس کرده است.

انشاءالله که وظیفه خودمان را انجام داده و شرمنده امام امت و شهدا نباشیم.

﴿.....﴾ اللهم صل علی محمد و آل محمد

1. سوره ابراهیم، آیه 24 و 25 [↑](#footnote-ref-1)
2. نهج البلاغه، خطبه 10 [↑](#footnote-ref-2)