

به نام خدا
سلام اي معلم....

سلام اي معلم بزرگوار که رهنماي زندگاني مني

رفيق دوره ي عزيز کودکي چراغ دوره ي جواني مني

تو با کلام گرم و مهربان خود به من شجاعت و اميد مي دهی
مرا هراس از غم سیاه نیست تو مژده هاي شادي سپید مي دهی

سلام اي که در اتاق تنگ درس دل مرا چو آسمان گشوده اي

به پرتو سواد دیده ي مرا به راز هاي اين جهان گشوده اي

خدا و مادر و تو و پدر، همه چهار يار زندگاني منيد
به راستي که هر چه دارم از شماست شما اميد جاوداني منيد

جزوه تايپ شده تمام جلسات درس واحديادگيري فارسی

این جزوه با تلاش و پشتکاری جمعی از مهارت آموزان ابتدایی تهیه است |

به نام حق

عنوان درس:

آموزش طراحی واحد یادگیری فارسی

متن فایل کامل ویدئویی از شماره ۱ تا ۲۰

استاد مربوطه: جناب دکتر علی اکبر کمالی نهاد

رشته: آموزگار ابتدایی

تهیه و تدوین: الهه مهری

پودمان اول مهارت آموزان قبولی آزمون ۹۸ (خرداد ۱۳۹۹)

طراحی واحد یادگیری: بحث اول معرفی واحد درسی

معرفی واحد: الف) طراحی و هدف از آن: هدف از طراحی واحد یادگیری آن است که یادگیرنده بتواند از آنچه یاد می‌گیرد، معنای تازه‌ای بسازد و با استقلال و اثربخشی بتواند آن را در موقعیتهای واقعی به کار گیرد.

- واحد یادگیری: آن اجزا یا بخشی که زنجیروار کنار هم می‌آیند تا به آموزش و یادگیری برسیم.

اجزا ← " محتوا، روش تدریس، ارزشیابی، اهداف "

از طرف ما آموزش اتفاق می‌افتد و از طرف دانش آموز یادگیری.

- واحد یادگیری: مهارتها، اجزا و محتوایی هستند که نهایتاً می‌خواهند یک هدفی بینجامد که همانا یادگیری است.

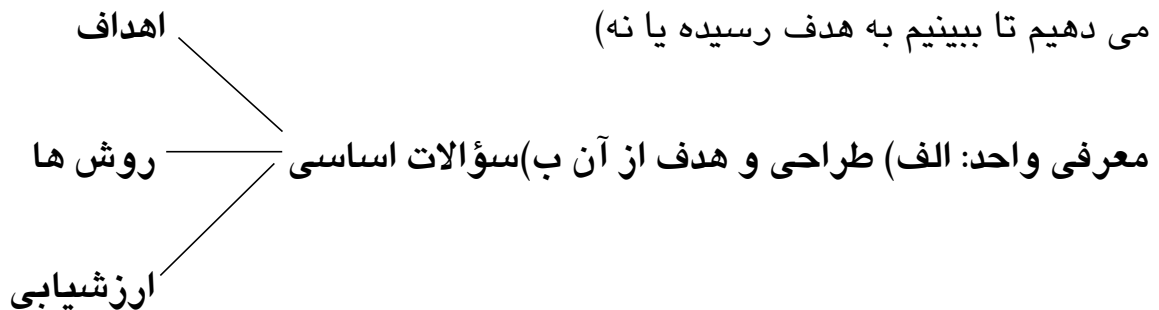
- هدف در واحد یادگیری: ما با یک سری اجزا، رفتارها و مباحث ساده، به هدفمان که همانا یادگیری است برسیم و این مراحل را که انجام می‌دهیم در یک محیط واقعی پیاده کنیم و به هدف برسیم.

قبل از طراحی واحد یادگیری چند سؤال اساسی داریم.

معرفی واحد: ب) سؤالات اساسی در طراحی واحد یادگیری

۱) اهداف ما چه هستند؟ (۲) از چه روشهایی برای رسیدن به اهداف استفاده می کنیم؟

۳) ارزشیابی چگونه خواهد بود؟ (با چه روشهایی مخاطب را مورد ارزشیابی قرار



ج) بخش های طراحی واحد: ۱) ورودی (یعنی آغاز کار قبل از شروع درس مقدماتی

می خواهد مثلاً باید کلیاتی گفته شود. نگاهی به این سرفصل داشته باشیم، مراحل را از

پیش تعیین کنیم، اجزا را بدانیم) ۲) بخش اصلی (اجزا و محتوای اصلی) ۳) بخش

پایانی (شامل بازخوردها، نتیجه گیری ها و ارزشیابی های ماست) - پایان جلسه اول

طراحی واحد یادگیری - بخش دوم - معرفی واحد - بخش های اصلی سرفصل:

* فصل اول: مهارتهای پایه در زبان آموزی (عنوان اولین فصل): مهارت گوش دادن

مهارت سخن گفتن

مهارت خواندن

مهارت نوشتن

- تکلیف عملکردی (یعنی مهارت آموز ما در این بخش بعد از یادگیری و آگاهیها و بعد از انجام مباحث مدنظر در آن بحث یک تکلیف عملکردی متناسب با آن آموزشها انجام خواهیم داد)

مهارت آموز باید بتواند براساس چهار مهارت پایه یک واحد طراحی کند. شامل: یک بخش املائی. یک بخش انشایی. یک بخش سخن گفتن.

* **فصل دوم:** زبان آموزی در پایه اول (از مهم ترین بخش های آموزش ما در نظام آموزشیست که در این فصل اتفاق می افتد.) ما به این می پردازیم که در پایه اول ابتدایی چه اجزایی، چه مراحل و چه جزئیاتی را خواهیم داشت.

- تکلیف عملکردی ← زبان آموزی پایه اول

- **فصل سوم:** برنامه درسی زبان فارسی (به عبارتی در برنامه درسی فارسی که براساس آن برنامه درسی کلی زبان و ادبیات فارسی در نظام آموزشی طراحی شده، چه اجزایی را در دوره ابتدایی دنبال می کنیم یا به عبارتی رویگرد ما در زبان آموزی فارسی در دوره ابتدایی چیست؟)

(الف) اهداف درسی ب) ساختار کتب درسی دوره ابتدایی (تحلیل خواهیم کرد)

- **تکلیف عملکردی گروهی:** به صورت گروهی کتابهای درسی شش پایه را مطالعه کرده و در خصوص محورهای طرح شده در آن ها، جدول وسعت و توانی ترسیم

نمایند و آن را به نظرخواهی آموزگاران پایه های مختلف بگذارید و نتایج را در جدول اعمال نمایید.

- فصل چهارم: مهارتهای چهارگانه را به صورت تحلیلی در پایه دوم تا ششم بررسی می کنیم.

- گوش دادن فعال - خواندن معنادار - خواندن با لحن مناسب - بیان احساسات بصورت نوشتاری - بیان احساسات بصورت گفتاری - اختلالات در مهارتهای زبانی - تفاوتهای فردی در آموزش زبان.

- تکلیف عملکردی مطالعه مقالات پژوهشی در مورد مهارتهای زبانی و نگارش پژوهشی مرتبط در این حوزه.

- فصل پنجم: فعالیتهایی که در کتابهای درسی (فارسی) ما برای زبان آموزی طراحی شده اند. (بیشتر دوم تا ششم در نظر ماست) فعالیتهای طراحی شده در کلاسهای دوم تا ششم چه هستند؟

: بین و بگو، بیندیش، صندلی صمیمیت و اجزایی که در کتاب طراحی شده اند تا امر زبان آموزی به خوبی اتفاق بیفتد. تا چهار مهارت زبانی بصورت خوب، هماهنگ و هم زمان دنبال شوند و در کتابها در نهایت به نتیجه برسند.

تکلیف عملکردی: یک فعالیت یادگیری برای یکی از مهارت‌های زبانی و یک فعالیت برای تلفیق مهارت‌های تفکر و مهارت‌های زبانی طراحی نمایید و در یک گروه کوچک از دانش آموزان اجرا نمایید و تأثیر آن را بر دانش آموزان گزارش نمایید. (یک واحد یادگیری را انتخاب کنیم مثلاً یک درس را، در این بخش فعالیت‌های مرتبط با هر امر زبانی (هر یک از چهار مهارت زبانی) به اضافه فعالیت‌های که برای تحلیل، تفکر و نقد گنجانده شده اند اینها را در کنار هم مطالعه کنیم و تحلیل ...!

- **فصل ششم:** طراحی یک واحد یادگیری (یعنی دانشجو معلم یک واحد را خودش طراحی می کند اجزایش را می شناسد از همه بخشهای مورد نیاز در این واحد یادگیری استفاده می کند). عنوان، هدف، ارتباط طولی و عرضی، پیش دانسته های ضروری، تعیین مفاهیم و مهارت‌های اساسی و بیان اصطلاحات خاص، چگونگی ارتباط و نحوه گسترش واژگان / مهارتها / مفاهیم.

- **تکلیف عملکردی:** طراحی و تولید یک واحد یادگیری برای یک فصل از کتاب درسی با در نظر گرفتن مفاهیم چهار مهارت زبانی.

این شش بخش با بخشهای اصلی این سرفصل است.

- **منبع درسی:** کتاب روش تدریس زبان فارسی در دوره دبستان، اثر دکتر بهمن زندی چاپ شده در انتشارات سمع، کتاب راهنمای آموزش زبان فارسی، اثر گروه مؤلفان

دکتر اکبری، دکتر قاسم پور و ... چاپ شده در انتشارات مدرسه، کتاب خودآموز روش تدریس زبان فارسی اثر دکتر بهمن زندی و چاپ شده در دفتر برنامه ریزی و تألیف کتابهای درسی، کتاب آموزش کاربردی واژه برای فارسی آموزان با گروه مؤلفان بنیاد سعدی.

- ارزشیابی ما چگونه خواهد بود؟

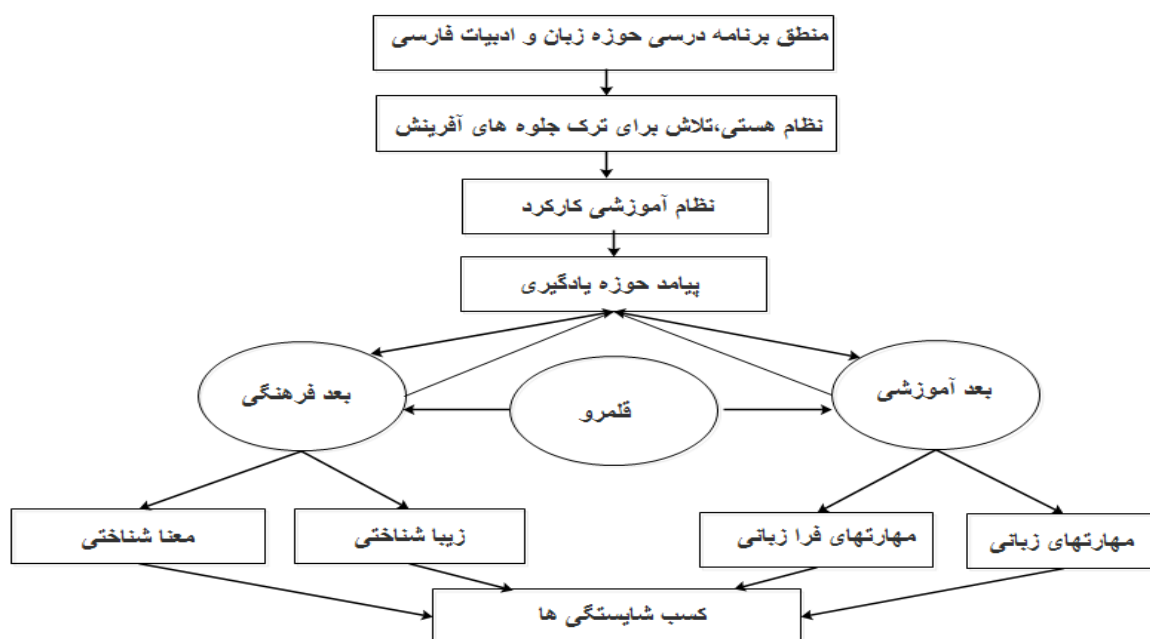
ارزشیابی: ۱) ارزشیابی بصورت آزمون نظری (اطلاعات دانشی) ۵ نمره

۲) ارزشیابی فرآیند (فعالیتها طول برنامه) که مهارت آموز ارائه خواهد کرد. ۷ نمره -

نمره مستمری

۳) پوشه کار (ارزیابی از فعالیتهای انجام داده شده معلم دانشجو خواهیم داشت) - ۸ نمره

کلیات برنامه: ۱. منطق برنامه زبان فارسی



بعد آموزشی:

۱_ خوب گوش کردن

۲_ خوب سخن گفتن

۳_ خوب خواندن

۴_ خوب نوشتن

مهارت‌های زندگی

چهارگانه

۱_ مهارت تفکر و اندیشیدن

۲_ تحلیل و نقد

مهارت‌های فرازبانی

۲ لازمه‌ها و نکاتی که در منطق برنامه وجود دارند:

الف) انسان موجودی یادگیرنده است ← آموزش پذیر است. (انسان موجودی یادگیرنده و آموزش پذیر است و از توانایی خدادادی زبان برخوردار است و از این استعداد الهی برای تبیین مبانی و جهان شناختی و پرورش مغز و پویاسازی و تعلیم و فراگیری بهره می‌گیرد.)

ب) فراگیری زبان رسمی ← نخستین قدم در آموزش و برنامه‌های درسی، زبان آموزی و فراگیری زبان رسمی کشور یعنی فارسی است.

ج) زبان به عنوان رمز هویت ملی دانش آموز و فراگیر مدنظر است. (زبان و ادبیات فارسی، رمز هویت ملی و سبب پیوستگی و وحدت همه اقوام ایرانی و گنجینه گران اوجی است که گذشته را به حال و آینده پیوند می دهد.)

د) کسب توانایی ها: در این حوزه، دانش آموزان با پیکره نظام مند و عناصر سازه ای زبان به گونه ای روشمند و علمی آشنا می شوند و توانایی خلق و نگارش و آفرینش در این حوزه را کسب می کنند.

ه) یادگیری زبان، درباره زبان و با زبان: آموزش زبان، بستر مناسبی را برای پرورش مهارتها و ارزشهای اخلاقی دانش آموزان در قالبهای متنوع زبان و ادبیات به صورت شفاهی، دیداری و نوشتاری و برای مقاصد و مخاطبان گوناگون فراهم می کند که شامل یادگیری زبان، یادگیری از طریق زبان و یادگیری درباره زبان می شود.

۳ کارکردهای زبان: ۱) کارکرد ارتباطی (اصلی ترین کارکرد زبان): کارکرد ارتباطی برای برقراری ارتباط اجتماعی میان افراد جامعه. ۲) زبان مجمل اندیشه (کارکرد فکر و کارکرد اندیشیدن): کارکرد فکری برای تفکر و درک مفاهیم متون و موضوعات درسی و رشد مهارتهای اجتماعی، شخصی، ذهنی، ارتباطی، فرهنگی، مطالعه و پژوهش و ارزش های اخلاقی. همچنین زبان، ابزاری برای آفرینش زیبایی هنری است که ادبیات نام دارد. ۳) کارکرد آفرینش ادبی ها: زبان را به عنوان یک ابزار برای آفرینش و خلق استفاده می کنیم (مثلاً شعر بگوییم، داستان بنویسیم، فیلمنامه بنویسیم و...)

اینها بخشی از منطق حاکم بر برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی است.

پایان جلسه سه *

کلیات منطق برنامه: الف) اهداف یادگیری زبان (کارکردها مطرح شد حال می خواهیم

ببینیم چه اهدافی از زبان مدنظر ماست)

۱) برآورده کردن حاجات و نیازهای روزمره (امورات روزانه یکی از کارکردها و

اهداف ماست) ما با زبان زندگی می کنیم.

۲) تأثیرگذاری بر دیگران یا تأثیر پذیرفتن (تأثیرگذاری بر دیگران و از دیگران از اهداف

ما در زبان آموزی است)

۳) ایجاد تفاهم (در مسائل اجتماعی و روزانه)

۴) تحقیق و جست و جو (کسب اطلاعات، رسیدن به نتایج، یافتن آگاهی در مورد مسائل

مختلف بشری)

۵) آشنایی با پیشینه فرهنگی، تمدنی، ادبی، تاریخی و ...

۶) آشنایی با فرهنگ و آداب و رسوم

۷) احساس تعلق و هویت ملی

۸) بیان عقاید شخصی خود (باید زبان باشد تا بتوان چنین کاری کرد)

۹) دریافت ایده های دیگران (اینکه بر ضمیر دیگران آگاه شدم از عقاید و نظرات دیگران آشنا شوم این هم با زبان اتفاق می افتد).

۱۰) تخیلات (اینکه من بتوانم مسائل آفرینشی ذهن خودم را به دیگران انتقال دهم از طریق زمان انجام می شود و میسر است).

ب) اهمیت زبان: ۱) اصل پانزدهم. (بنابراصل پانزدهم قانون اساسی ج. ۱۰۱، زبان فارسی، زبان رسمی و کلید فهم ذخایر ارزشمند علمی و ادبی تمدن ایرانی- اسلامی و از ارکان هویت ملی و فرهنگی ایرانیان است).

۲) زبان فارسی رمز هویت ملی ماست. (زبان فارسی حافظ وحدت ملی و سبب اعتلای رشد فرهنگی و اجتماعی مردم میهن ماست).

۳) یادگیری همه دانش ها و زمینه های دیگر: (برنامه درسی زبان آموزی در بین برنامه های درسی به خصوص دوره ابتدایی از اهمیت فراوان برخوردار است. زیرا علاوه بر موارد مذکور، در یادگیری دروس دیگر از قبیل ریاضی، دینی، علوم و... نیز تأثیر به سزایی دارد).

ج) محدوده و قلمرو زبان فارسی: ۱) مهارتهای چارگانه (شنیدن و گفتن یا خواندن و نوشتن) ۲) مهارتهای فرازبانی مثل تفکر، تحلیل و نقد.

۳) آثار ادبی (آشنایی با متون و آثار ارزشمند ادب فارسی که از گذشته در دو قالب نظم و نثر ارائه کرده اند).
باقی (محدوده ها و قلمروهای ریزتر هستند)

۴) تأکید بر رویکرد تلفیقی و ارتباطی زبان- تأکید بر انتقال ارزش های فرهنگی- اسلامی- ایرانی تأکید بر شناخت باورها و اندیشه ها و تقویت هویت ملی و روحیه ی خودباوری و اعتماد به نفس و دیگر مسائل- تأکید بر توجه به پیشینه ی فرهنگی- آداب و رسوم و گذشته ی فرهنگی. (اینها همه محدوده و قلمروهای ما هستند)

گزینه ی "۴" را می شود در گزینه " آثار ادبی " جای داد.

د) شایستگی ها ۱_ ابتدایی اول (۳سال اول) ، ۲_ ابتدایی دوم (۳سال دوم)

شایستگی ها در ابتدایی اول: به کارگیری ترکیبها و اصطلاحاتی که دانش آموزی یاد می گیرد، می شناسد و آنها را استفاده می کند، می نویسد، می گوید می خواند تا بتواند خواسته های خود را بیان کند.

شایستگی ابتدایی اول: ۱) به کارگیری واژگان و اصطلاحات

۲) خواندن متون نظم و نثر (متون نظم و نثر را بخواند و با تمام ظرافت های آنها آشنا شود) ظرافتها مانند: مکث، درنگ، شناخت، لحن و فراز و فرود سخن و ...

۳) به کارگیری آموزه های متون (استفاده از پیام ها، آموزه ها، نکته ها و ارزشهای

پنهان در زبان و ادبیات فارسی)

شایستگی های ابتدایی دوم: ۱) شناخت عناصر زبان (ساختمان زبان، دستور زبان، واژگان، کارکردشان، ساختمانشان، شکل‌هایشان، به کارگیری قواعد زبانی، نگارشی و نوشتاری و مسائل دیگر)

۲) متون معاصر یا خواندن متون معاصر: یاد قسمتها و نکاتی که در شایستگی های دوره ابتدایی اول اشاره کردیم.

۳) به کارگیری آموزه ها در زندگی (پیچیده تر و گسترده تر از ابتدایی اول)

پایان جلسه ی چهارم

بخش دوم کلیات:

۵- رویکردها و اصول حاکم بر برنامه

رویکردها را به دو بخش عام و خاص تقسیم می کنیم (عام در همه ی دروس وجود

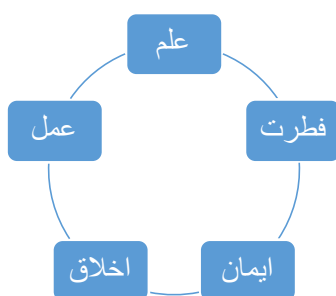
دارد) عام: توجه به فطرت توحیدی انسان

رویکردها: خاص: چهار مهارت زبانی و سه مهارت فرازبانی همان

رویکرد خاص ماهیست.

خاص: کلی نگری، از کل به خود رفتن جنبه تحلیلی داشتن، جنبه ترکیبی بین مهارتها داشتن حاصل تجربیات زبانی بودن، بر مبنای اصول زبان شناختی بودن و مهارت آموزی و کسب مهارت داشتن را در رویکرد خاص می توانیم استفاده کنیم.

عناصر پنج گانه فطرت



این عناصر پنج گانه در رابطه با خود، خلق، خلقت و خدا مدنظر قرار خواهد گرفت.

عام: توجه به فطرت توحیدی (علم، فطرت، ایمان، اخلاق و عمل)

(خود، خلق، خلقت و خدا)

خاص: کلی نگری، تحلیل، ترکیب، حاصل تجربیات زبانی بودن

رویکردها

اصول حاکم بر برنامه: (۱) فطرت گرایی توحیدی (در رأس همه اصول حاکم بر برنامه فارسی است).

(۲) جنبه های کاربردی و مهارتی برنامه ی فارسی (باید به کاربردی بودن برای بچه ها دقت شود).

۳) زمینه ساز ارتقای مهارتها در زندگی. (باید در زندگی شخصی به کار آید یعنی مهارتها برای زندگی کودکان پیش بینی شده باشند).

۴) تقویت چگونه اندیشیدن در دانش آموزان (مثل خلاقیت، انتقاد، تحلیل و ...)

۵) انس با مطالعه (برنامه باید طوری طراحی شود که دانش آموزان را با مطالعه مأنوس کند).

۶) دانش های جدید بشری (یعنی با نو یافته ها و دانش بشری همراه شود)

۷) سیر از ساده به دشوار (پیشرفته) و از زبان طبیعی به زبان معیار دیده شود. ما باید از حزئی ترین و ملموس ترین و ساده ترین مسائل زبانی کودک باید شروع کنیم دانش را در این دوره آموزش دهیم، دانش آموز را به کار واداریم تا کم کم به جنبه های پیشرفته کاربرد زبان و مسائل دانش برسانیم.

۸) توجه ویژه به آموزش غیرمستقیم (یعنی تمام آموزشها و آگاهیها و نکات زبانی و شیوه ها و روشهای ما باید به گونه ای به کار گرفته شود که دانش آموز خیلی خطابی باهاش برخورد نشود). ← عدم آموزش خطابی و امر و نهی

۹) نقش سازنده ی زن و مرد هر دو باشد. (در مثالها، در آموزشها، در خطاب قرار دادنها باید دقت داشته باشیم که این تساوی بین دو گونه مخاطب یا زن و مرد مدنظر قرار گرفته شود.

۱۰) توجه به دانش و علم (یعنی علاوه بر اینکه می خواهد در فارسی و مهارت‌های آن، مهارت پیدا کند باید توجه کنیم که به دانش زبان شناسی هم توجه بشود. اگر دانش دستوری را یاد می گیریم به دانش دستور توجه کنیم)

۱۱) زمینه ساز ابراز وجود، ابراز احساسات و نشان دادن عواطف کودک و دانش آموز باشد (یعنی بعد روحانی، بعد عاطفی و بعد عمومی بچه هم تقویت شود)

۱۲) توجه به گسترش واژگان ذهنی (به گسترش واژگان ذهنی او هم توجه شود و به بعد آگاهی‌های او هم افزوده شود)

۱۳) خوانانویسی و خوش خط نویسی

پایان جلسه پنجم از قسمت اول

جلسه ی دوم، قسمت اول

هدف های برنامه درسی در سه حیطه آموزشی

سه حیطه: ۱ حیطه عاطفی ۲ حیطه شناختی ۳ حیطه روانی حرکتی (مهارتی)

اهداف حیطه عاطفی: ۱ ایجاد و پرورش یک نگرش و علاقه ی دانش آموزان

الف) اعتقادی، وطن دوستی ب) بیان احساسات و عواطف شخصی

۲ تلطیف احساسات (ذوق ادبی)

اهداف **حیطه شناختی**: ۱ ساختار زبان فارسی ۲ آشنایی با زبان گفتار و نوشتار (مهارت دانشی در گفتن، نشانه ها، آواها و مسائل) و از اهداف ما در این حیطه شناختیست)

۳ آشنایی با مسائل اعتقادی، ادبی، فکری، فرهنگی و غیره.

۴ آشنایی با شیوه های تقویت حافظه و درک شنیداری

- اهداف حیطه روانی- حرکتی: ما در مهارتهای چهارگانه اهدافی را دنبال می کنیم.

(۱ گوش دادن: الف- دقت به پیام سخن دیگران ب- درک یا دریافت پیام

ج- دریافت ارتباط بین اجزای شنیداری د- اظهار نظر درباره شنیده ها.

(اهداف شنیداری) ما در قسمت روانی حرکتی این چهار مورد بالاست.

- دقت در سخن عینی و واضح گوینده، دقت در آهنگ کلام گوینده، دریافت پیام های

ساده و واضح، دریافت هسته معنایی پیام، دریافت ارتباط بین بخش های یک پیام،

بررسی شنیده های واضح و ساده، بررسی و نقد شنیده ها، درک پیام در قالب

گونه های مختلف زبان فارسی.

۲ سخن گفتن: الف) اندیشه پیش از سخن ب) به کارگیری زبن مناسب با مخاطب

ج) توانایی سخن گفتن در جمع د) انسجام در سخن ها ه) توانایی شرکت در بحث ها

و) سخن گفتن در حضور دیگران

۳ خواندن: الف) تمرکز بر خوانده ها (ب) توانمندی در بلندخوانی و صامت خوانی یا بیصدا خواندن (ج) استفاده از لحن و مهارت در به کارگیری لحن سخن (د) درک پیام نوشته ها یا خوانده ها (ه) درک ارتباط بین اجزای متن (و) گسترش دایره دید دانش آموز در حین خواندن (ی) در خواندن عادت مطلوب را بشناسد و به کار گیرد.

۴ نوشتن: الف) به کارگیری درست خط (ب) نوشتن درست چیزی که می شود (املا) (ج) به کار گرفتن نشانه های نگارشی در متن خودش (د) رسیدن به توانمندی خلق نوشتن (انشا) پایان جلسه اول ، فصل دوم

جلسه ی دوم:

اصول آموزش زبان فارسی در دوره ابتدایی:

اهداف آموزش زبان: ۱_ رشد همه جانبه مهارت های زبانی: الف) فقط توجه به خواندن و غفلت از نوشتن نداشته باشیم. ب) تقویت گوش دادن را صرفاً بهش توجه نکنیم. و همچنین سخن گفتن همه باید همراه هم و متناسب با هم پیش بروند.

۲ در خدمت آموزش زبان بودن دروس غیرزبانی: الف) همانطور که در کتاب فارسی درباره ریاضیات صحبت می شود در سایر دروس هم توجه به پیشبرد اهداف زبانی داشته باشیم. ب) در سایر دوس هم درست نویسی مدنظر ما باشد. ج) توانش زبانی و ارتباطی و مهارت های زبانی در همه اجزای برنامه.

۳ دوره ابتدایی: سه سال اول (ابتدایی اول) یادگیری خواندن داریم.

سه سال دوم (ابتدایی دوم) خواندن برای یادگیری.

سه سال اول ← آموزش صداها، نوشتن، نشانه‌ها، جمله‌سازی، ساختار کلمات ←

"یادگیری خواندن" تا خود زبان را یاد بگیریم خود خواندن را یاد بگیریم.

وقتی مهارت در زبان آموزی حاصل می‌شود ← می‌خوانیم تا دانش‌ها را یاد بگیریم
اطلاعات‌تتمان بیشتر شود.

۴ توجه به بازی ← یک نکته مهم در تمام آموزشها (میشود املا را با بازی یاد داد)

الف) جذاب تر کردن خواندن با بازی ب) تقویت گوش دادن کودک

ج) لازمه بازی برای سن کودک

۵ ارجحیت رویکرد ارتباطی بر رویکرد دستوری (غلبه دارد) ← صرفاً آگاهی‌های

دستوری × غلط است. بهره‌مندی در زندگی واقعی ✓ (درست است) ← تسلط بر صرف

و نحو عربی و کاربرد و در موقعیت واقعی × (تسلط ولی عدم توانایی استفاده در

موقعیت واقعی زندگی)

۶ تقلید آگاهانه دانش آموزان در دوره ابتدایی: معلم یک الگو ← نوع بیان، حرف زدن،

نوشتن.

۷ لزوم تکرار و تمرین دانش آموزان: تکرار در صدا و نوشتن برای یادگیری

۸ تصمیمات خود معلم در خدمت مهارت‌های زبانی باشد: ارائه هر موضوع و مسأله به

دانش آموز به صورت هدفمند ← زبان آموزی

۹ تقویت و توجه به روحیه پژوهشگری دانش آموزان

۱۰ انعطاف پذیری

پایان جلسه ی دوم فصل دوم

- مهارت‌های پایه در آموزش زبان:

* مهارت گوش دادن: ۱- تعریف: فرآیند شنیدن، انتخاب، جذب، سازماندهی شنیده ها،

بخاطر سپردن آنها و ارائه یک بازخورد از آن شنیده ها چه بصورت محرک‌های

شنیداری و چه بصورت محرک‌های غیرکلامی.

۲ اهمیت گوش دادن: -گام اول آموزش که درست بودن آن مهم است -عدم تقویت

گوش دادن ← عدم رسیدن به سایر مهارت‌ها -اولین مهارت‌ها در تعاملات اجتماعی

(اهمیت گوش دادن به قدری است که باید برنامه های ویژه ای برای درک شنیداری

بچه ها داشته باشیم)

۳ اهداف گوش دادن: عام و خاص

عام: دقت در سخن دیگران، شناخت آهنگ کلام، درک پیام سخن دیگران، ارتباط بین

بخش های یک پیام را تشخیص دهد، تحلیل شنیده ها، تشخیص پیام قالب های مختلف

اهدام خاص: ۱_ تقویت حساسیت شنیداری (زبان آموز به مهارت‌های آوایی مثل تکیه، آهنگ زیر و بمی صوت، کشش آوایی) ← قدرت تغییر زبان را باید در مهارت‌های شنیداری تقویت کنیم. ۲_ درک درست دریافت بافت‌های زبانی (مثلاً هجاها را تشخیص دهیم، درنگ‌های بین هجاها را تشخیص دهیم، اجزای زبان را در گوش خودمان و در درک شنیداری خودمان تجزیه و تحلیل کنیم) ۳_ تقویت تمرکز شنیداری ۴_ تسلط بر نکته های شنیداری کلامی دیگران ۵_ تحلیل پیام های شنیداری دیگران

۴_ مراحل گوش دادن: (شنیدن با گوش دادن فرق دارد) اولین مرحله گوش دادن شنیدن هست. الف) شنیدن ب) دقت و تمرکز ج) دریافت پیام د) تفسیر پیام (بازخورد) جزئی از گوش دادن

۵_ عوامل مؤثر بر گوش دادن: الف) علاقه به مطالب، مطالب باید جذاب باشند. ب) نبودن شرایط نامساعد (در مخاطب) مثلاً سر و صدا نباشد، سردش نباشد و هر عامل مزاجی

ج) نیازمندی مخاطب (به چیزی که گفته می شود) مطالب باید مفید باشند.

د) رغبت و انگیزه (تحریک حس کنجکاوی دانش آموز)

ر) مطابقت با سطح دانش آموز (مطالب باید قابل فهم باشد برای دانش آموز)

ز) فهم درست و کامل (الگویی مهم اتفاق نیفتد به باقی صحبت‌های ما گوش نخواهد کرد)

مهارت گوش دادن ← بخش دوم ← انواع گوش دادن (مهارت گوش دادن همراه مهارتهای دیگر هست حتماً)

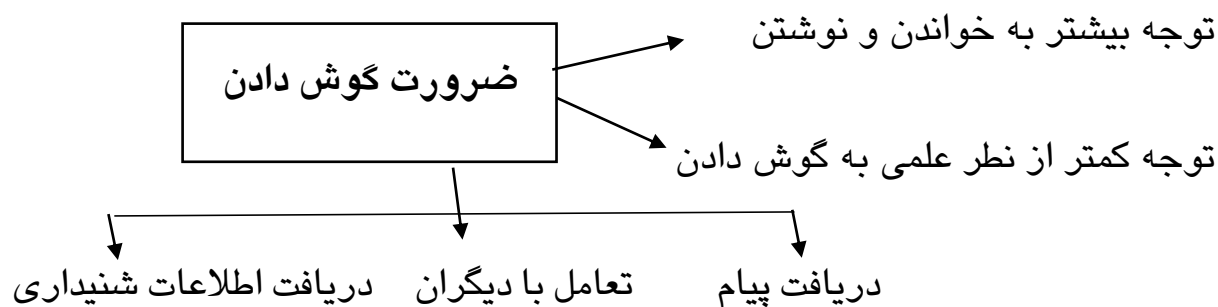
انواع گوش دادن: ۱ گوش دادن برای درک مطلب ← فهم مطالب، نکات و آموزه ها. (مباحث، ایده ها، حقایق، اندیشه ها، موضوعات و مسائل را بفهمیم)

۲ گوش دادن به منظور ارزیابی کردن ← درستی یا نادرستی مطالب- مثل تبلیغات سیاسی، تبلیغات فروشندگان

۳ گوش دادن همراه با خط و مهره معنوی ← لذت بردن و خوشحالی مثلاً گوش دادن به قرآن

۴ گوش دادن برای ابراز همدلی ← گوش دادن معلم به سخنان دانش آموز یا مشاور به مراجع

ضرورت گوش دادن: پژوهشگران معتقدند که گوش دادن هم مثل خیلی چیزهای دیگر باید بصورت علمی در مدارس به آن پرداخته شود.



- نکاتی برای گوش دادن برای علمی تر شدن گوش دادن:

۱) تمرکز در گوش دادن ۲) واکنش به شنیده ها ۳) خلاصه کردن شنیده ها
۴) قضاوت در مورد شنیده ها ۵) توجه به تغییر لحن ۶) دقت به عوامل غیرکلامی (مثلاً
حرکات دست، اندام های بدن، ژستهای چهره) ۷) پرسش کردن ۸) تشخیص نکات کلیدی.

پایان جلسه ی چهارم فصل دوم

- مهارت گوش دادن - بخش سوم - گام های آموزش گوش دادن

- گام های آموزش گوش دادن: گام اول - تمرکز شنیداری - تمرکز به آموزه ها

گام دوم - درک شنیداری - فهم شنیده ها

گام سوم - تشخیص - نگه داشتن آموخته ها و به یادسپاری (بتواند به یادسپاری
را به یادآوری کند)

گام چهارم - تلفیق - تلفیق بین داشته ها و آگاهی های متفاوت

گام پنجم - کشف و معناسازی - تشخیص معنای جمله شنیده شده از بین آگاهی ها

کشف ها *! شناسایی شنیده ها، یادسپاری و تشخیص! دریافت معنای مورد نظر

- خرده مهارت‌های گوش دادن: ۱) توجه: یعنی حواسمان به کسی که صحبت می‌کند باشد و نگاهمان الف) نگاه کردن به گوینده، ب) پرسش کردن (سؤال پرسیدن نشانه گوش دادن دقیق است)

۲) تقویت: نشان دادن فهم شنیده‌ها به گوینده با خروج صداهایی نظیر اوهوم، بله، عجب و ...

- فعالیت‌های مرتبط با گوش دادن در کتابهای ابتدایی:

۱) متن درس (گوش دادن به متنهای فارسی) ۲) بخش گوش کن و بگو ۳) قصه گویی

۴) بخش صندلی صمیمیت (تقویت گوش دادن) ۵) گزارش

پایان جلسه پنجم - قسمت دوم

- ارزشیابی مهارت گوش دادن: الف) ارزشیابی جداگانه ندارد (بنابراین به عهده ما آموزگاران است که شیوه هایی از دانش آموزان و گوش دادن او و مهارت او آگاهی می یابیم)

ب) توجه به رفتار و عملکرد دانش آموزان: ۱) آیا دانش آموزان در گوش دادن مشکل دارند؟ ۲) چک لیست کنترل رفتارهای مرتبط با گوش دادن

- ملاکهای ارزشیابی گوش دادن: ۱- آیا دانش آموزان با علاقه و دقت گوش می دهد؟
(گوش دادن با علاقه) ۲- آیا اطلاعات را درک می کند؟ (درک اطلاعات)

۳- آیا سیر رویدادها را به خاطر می سپارید؟ (به خاطر سپاری رویدادها و یادآوری)

۴- آیا می تواند مطالب شنیده شده را تلفیق و تفسیر کند؟

۵- آیا می تواند پیغامی را بدون تغییر برساند؟

۶- آیا با یک بار شنیدن مطلب را درک می کند؟ (در تفاوت های فردی در دسر ها و سختی هایی برای آموزگار دارد)

۷- آیا می تواند پیغامی را بدون تغییر برای دیگران نقل کند؟

۸- پرسش های پس از یک متن نشان دهنده دقت، هوش و تمرکز او هستند؟ . یا نه

توصیه های خوب گوش دادن: ۱- سادگی پیام ها یعنی هر بار یک نکته یا پیام را به

دانش آموز بدهیم، چند کار و پیام را با هم از دانش آموز نخواهیم.

۲- احترام و سادگی در پیام گفته شده ← همراه با امر و نهی و خشونت نباشد و اینکه

روشن و آشکار باشد.

۳- توجه به تنوع لحن های مختلف و تنوع لحن در گفتار ← یک بار پیام عاطفی باشد،

یا حماسی، غنائی، کودکانه.

۴- به رادیو گوش کردن (مثلاً قصه های کودکانه). پایان جلسه اول از فصل سوم

- بازی های آموزشی: نکات ← (۱) نقش کلیدی بازی (خصوصاً در دوره ابتدایی) در

آموزش (۲) آموزش پذیری گوش دادن (۳) تنوع در کلاس درس ← باعث می شود

کلاس خسته کننده، کسالت آور و کم بازده نشود.

- نمونه های بازی برای تقویت مهارت گوش دادن: (۱) بازی تشخیص صدا: صدای

خوراکی ها، صدای تکان دادن بعضی از اشیاء، بعضی صداهای ضبط شده، صداهایی

که منبعشان دور یا نزدیک باشد و... (شنیدن صداها با هدف تمییز و شناخت صدا)

(۲) شنیدن موسیقی و پخش موسیقی: موسیقی های مختلف متناسب با سن کلاس برای

تقویت شنیداری دانش آموز و توجه شنیداری اش بسیار مفید است و مؤثر و

۳) مسابقه شنیدن: مثلاً گفتن چند کلمه پشت سرهم و یا گفتن چند اسم پشت سرهم و بازگویی آن‌ها توسط دانش‌آموزان.

۴) بازی دستوالعمل: مثلاً گروهی با چهار دانش‌آموز تشکیل دهیم و بگوییم دستورات معلم را "بلافاصله و بدون تعلل" اجرا کنند مثلاً بشین، پاشو، بپر، بخند و ...

۵) گوش کن و تشخیص بده: ضبط صحبت‌های معیار و تشخیص صحبت رسمی و عامیانه از سوی دانش‌آموز. (تمایز بین گفتار و زبان رسمی را تشخیص دهد)

۶) حل معما: توصیف یک شیء در کلاس از سوی معلم و دانش‌آموز با گوش دادن دقیق، آن شیء را خدس می‌زند. (تقویت گوش دادن فعال دانش‌آموز)

پایان جلسه دوم از فصل سوم

- اختلالات شنیداری یا مشکلات گوش دادن: ۱) عوارض و مسائل در مهارت‌های گوش دادن ناشی از ضعف در یادگیرنده اند و موجب تغییر در عملکرد زبان‌آموزی می‌شود.

۲) فقدان یا کاهش توانایی دریافت‌های شنیداری.

آسیب شنوایی یا اختلال شنیداری، فقدان یا کاهش توانایی دریافت شنیداری در یک یا هر دو گوش است. بطوری که شنوایی فرد عملکرد طبیعی نداشته باشد.

- اختلالات شنیداری مشکلاتی را در پی خواهد داشت.

مشکلات اختلالات شنیداری: ۱_ دیرکرد یا اختلال در تکامل زبان

۲_ تأثیر منفی بر رشد درک و پیام های دریافتی کودک

۳_ دیر آموختن یا نرسیدن به تجربیات مفید زندگی

۴_ نقص جهت یابی و قدرت تمییز، تنظیم زبان و تمییز گفتاری

۵_ ناتوانی در یادگیری یا ضعف در یادگیری

- کند بودن در مهارت های بعدی. - اختلال دیکته و خواندن وارونه خوانی، دیر خواندن (وقتی می خواهد بنویسد اختلالات دیکته نویسی دارد، وقتی می خواهد بخواند اختلالات خوانداری دارد)

- **علائم اختلالات شنیداری: ۱_ کاهش توجه** ← خوب گوش ندادن، بی قرار بودن یک جا نمی نشینند. ۲_ **بی قراری در نشستن** ۳_ مشکل در تمییز شنیداری ۴_ ناتوانی در تمییز صداها ۵_ مشکل در به یادآوری ۶_ ناتوانی در خواندن و نوشتن

راهبردهایی برای کاهش اختلالات شنیداری:

۱_ مراجعه به مراکز درمانی ۲_ آموزش والدین (همراه گرفتن والدین با فعالیتها)

۳_ استفاده از وسایل تقویت کننده صوتی ۴_ استفاده از تمرین های مناسب

۵ قرار گرفتن دانش آموز در مکانی نزدیک معلم ۶ معلم در نزدیک ترین جا بایستد و صحبت کند. ۷ حذف محرکهای مزاحم شنیدن ۸ بازی درمانی ۹ بازیهای ریتمیک و حرکتی را پیش بینی کردن. پایان جلسه سوم از قسمت سوم

- مهارت دوم زبان آموزی: "مهارت سخن گفتن" ← ۱ کاربرد شفاهی زبان برای ایجاد ارتباط با جامعه پیرامون ۲ تبدیل اندیشه های ذهنی به الگوهای صوتی قرار داده شده توسط اندام های تولیدی صوت (ابزار اصلی انسان در سخن گفتن) ۳ تبدیل ایده به الگوی صوتی ← انتخاب و به کارگیری واژه های درست، به یادآوری و استفاده درست از واژگان در گنجینه ذهنی و چینش کنار هم با الگوی دستوری آن زبان

- زمان شروع ← آغاز زندگی کودک ← ۲ سال بعد ← ادا کردن الگوها به صورت نامفهوم.

- اهمیت سخن گفتن (فن سخنوری): ۱) خوب حرف زدن با دیگران ۲) برآورده کردن خواسته ها ۳) تعاملات خوب در جامعه

- اهداف سخن گفتن: ۱) اهداف شناختی: آشنایی و شناخت زبان گفتار (صوت و واج و...) ۲) اهداف نگرشی و عاطفی: (انتقال احساسات-زیبایی ها و لذت ها)

۳) اهداف مهارتی: مثل: اندیشیدن، به کارگیری زبان برای مخاطبان مختلف-سخن گفتن در برابر جمع- به کارگیری کارافزارها در سخن گفتن مثل: بلندگو، تلفن و...- شرکت در بحث ها و گفتگوها. پایان جلسه چهارم از قسمت سوم

- پاره مهارت‌های سخن گفتن: نکاتی چند وجود دارد که اگر در حین سخن گفتن از آنها استفاده کنیم سخن گفتن پویاتر، تأثیرگذارتر و فعال تر خواهد بود.

۱) آغاز خوب (مقدمه چینی)- ۲) استفاده از واژه های مناسب در حین سخن گفتن (به کارگیری صحیح واژگان)- ۳) دقت در عوامل فرازبانی (مکث، فراز و فرود سخن، زیر و بمی صدا، تکیه روی یک بخش یا کلمه در جمله)- ۴) نشانه های غیرکلامی (حرکت دست، بالا رفتن ابروها، تکان خوردن گوینده، بالا رفتن نشانه ها) با کلام همراه می شوند و تأثیرگذاری کلام را بیشتر می کنند- ۵) رعایت نوبت در سخن گفتن (صبر برای صحبت) ۶) توضیح دادن ۷) پرسش کردن

- انواع سخن گفتن: ۱) حرف زدن معمولی ۲) گفت و گو و محاوره ۳) پرسش و پاسخ ۴) خطا به (سخنرانی) ۵) بحث ها و مناظره ها ۶) بیان، شرح، شوخی، تمسخر

- عوامل مؤثر در سخن گفتن: ۱) سلامت جسمی دانش آموز (رشد جسمی و اندامهای گفتاری و هوش و غیره بجا و درست باشد) ۲) موقعیت خانوادگی، اقتصادی، اجتماعی

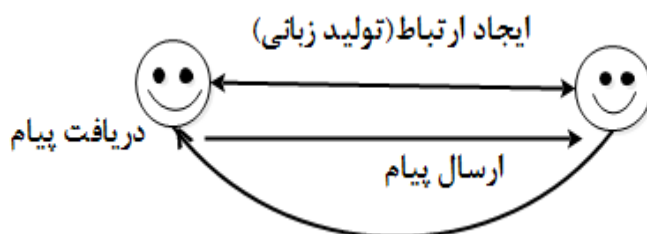
۳) دو زبانی (کودکانی که دو زبانه هستند در آموزش زبان دوم دیرتر مهارت پیدا می کنند)

- راهکارهایی برای تقویت سخن گفتن: ۱) دقت - ۲) سازماندهی ذهنی ۳) توجه به نکات اصلی ۴) متناسب با موقعیت سخن گفتن (هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد).

۵- استفاده از لحن مناسب. پایان جلسه پنجم از قسمت سوم

- آموزش سخن گفتن: (سخن گفتن دومین مهارت زبانی و اولین مهارت است که ما می توانیم در آن به تولید پردازد.

سخن گفتن ← تولید زبانی ایده ها و اندیشه ها در قالب کلمات و بیان شفاهی.



این سه بازخوردها و یا پیامدهای ایجاد سخن هستند. یک پیامی انتقال پیدا می کند یک پیامی دریافت می شود و یک ارتباطی ایجاد می شود. و این نیاز به آموزش دارد.

همه این موارد قابلیت تجربه، تمرین و تکرار را دارند.

- فهم صداها و قواعد نحوی زبان، واژگان و بار معنایی آنها، واجها و تشکیل هجاها،

هجاها و تشکیل کلمات، کلمات و تشکیل جملات، جملات و تشکیل متن...

اینها همه چیزی هستند که شکل شنیداری و آوایی آنها را دانش آموز به مرور فرا می گیرد. و نقش سخن گفتن در این فراگیری بسیار حائز اهمیت است.

- گام های آموزش زبان: ۱) سخن گفتن غیررسمی ۲) تمرین و تکرار

۳) پرسش از درس ← گفتگوهای کلاسی ۴) مشارکت فعال ۵) فرآیند ساختارمند گفتن

- فعالیت های کتاب درسی در موضوع سخن گفتن: ۱ متن درس ها ۲ گوش کن و بگو

۳ بیاموز و بگو ۴ صندلی صمیمیت ۵ تصویرخوانی (دانش آموز یک سیر و جریان

می سازد) ۶ بخش های نمایشی (نیاز به درست صحبت کردن بچه ها دارد).

پایان جلسه اول از قسمت چهارم

- راهبردهای تقویت مهارت سخن گفتن:

۱ شرایط مساعد کلاس ← واهمه نداشته باشد (دانش آموز برای سخن گفتن)

۲ فعالیت های کلاس ← کمک کننده به توجه دقیق و همیشگی دانش آموزان

۳ فضای آرام کلاس (مدیریت خوب کلاس)

۴ مجال سخن گفتن همه دانش آموزان (عدالت سخن گفتن برای همه دانش آموزان)

۵ بیان شدن جملات و عبارات کافی از سوی دانش آموز.

۶ سخن گفتن محدود به درس فارسی نمی باشد باید در همه مواد درسی سخن گفتن ادامه یابد.

- ارزشیابی از سخن گفتن: دانش آموزی که خوب سخن می گوید خوب فکر می کند.

۱- علاقه به شرکت در فعالیتهای گروهی ۲- فکر کردن قبل از سخن گفتن

۳) بیان افکار توسط دانش آموز ۴- بیان احساسات (گفتن هیجانانگیز)

۵- رفع اشکالات سخن گفتن ۶- کاربرد لحن متناسب

۷- علاقه به مهارت سخن گفتن دارد یا نه؟ ۸- ارزیابی درخصوص همه این موضوعات

برای رفع اشکالات

- خوب سخن گفتن: ۱) خوب فکر کردن ۲) خوب گوش دادن

پایان جلسه دوم از قسمت چهارم

بازی های آموزشی در تقویت مهارت سخن گفتن:

تکنیکها: ۱- نمایش (با گروه بندی دانش آموزان) ۲- گزارشگر افتخاری (گزارشی)

۳- شعرخوانی و قصه خوانی ۴- شاهنامه خوانی و نقالی

۵- گزارش تحقیق سفر یا هر چیز دیگر که بصورت "علمی" باشد.

۶- بیان آرزوها ۷- توصیف داستان های تصویری یا تصویرهای داستانی

- اختلال گفتاری: الف) دریافت، فهم و بیان کلمات گفتاری و نوشتاری بصورت ناهنجار و غیرطبیعی ب) یک مطلب نوشتاری و گفتاری را به صورت درست بیان نکردن ج) اختلال در شناخت واج ها، شناخت معانی و...

- ویژگی های اختلالات: ۱- جلب توجه می کنند ۲- ارتباط را مختل می کنند یا مختل کردن ارتباطات ۳- ناراحتی گوینده و شنونده را به دنبال دارد.

- علل به وجود آمدن اختلالات در کودکان: ۱- عقب ماندگی ذهنی ۲- نارسایی های تکلمی (نوع شکل لبها یا فیزیک یکی از اجزای تولیدکننده صوت اگر مشکل داشته باشد....) ۳- ضایعات مغزی و عصبی ۴- اختلال دستگاه شنوایی (ضایعات شنوایی)

انواع اختلالات: ۱) اختلالات واجی یا واج ۲) اختلال در صدا ۳) لکنت زبان ۴) تأخیر در گفتار ۵) خاموشی انتخابی ۶) تکلم کودکانه

- راهکارهای بهبود اختلالات گفتاری:

۱) موقعیت آرام و بدون استرس ۲) گفتار درمانی ۳) فراهم کردن محیط مناسب کلاس

۴) ایجاد اطمینان (مسخره نخواهد شد بخاطر نوع صحبت کردنش)

۵) علاقه مند کردن به فعالیت های گروهی ۶) مسئولیت دادن به دانش آموز پایان

جلسه سوم از قسمت چهارم

مهارت سوم زبان آموزی ← مهارت خواندن

اهداف: ۱- بهتر اندیشیدن ۲- بهتر زیستن

تعریف خواندن: (۱) بازشناسی عناصر نوشتاری (یعنی خواندن بازشناسی و بازآوری ذهنی قراردادهای قبلی تعیین شده) (۲) درک معنا در صورتهای نوشتاری (۳) کشف معنا از صورتهای نوشتاری (۴) تفسیر معنادار نمادهای کلامی (۵) برخورد معنادار با متن کتابهای فارسی پایه ۱-۲ ← معناداری، کشف و فهم معنا، درک مطلب

هدفهای مهارت خواندن: (۱) شناخت حروف و نشانه های زبانی (برای درک معانی) (۲) تقویت قضاوت کردن (آموزش قضاوت صحیح) (۳) ایجاد توانایی و تقویت (قصه خوانی) (۴) ایجاد علاقه به کتابخوانی و قصه خوانی (۵) گسترش دایره واژگان و لغات دانش آموز (۶) پرورش قوه تخیل (۷) آشنایی با جامعه خود

* خواندن = خوب دیدن، خوب حس کردن، خوب تخیل کردن، خوب شنیدن، خوب سخن گفتن (منوط به مهارت در خواندن دارد)

- اهداف ویژه در خواندن کتابهای ابتدایی: (۱) پایه های اولیه: یادگیری خواندن = تشخیص صدا، به کارگیری، شناخت اجزای زبانی و قراردادهای خوانداری با رویکرد خواندن (۲) پایه های بعدی: خواندن برای یادگیری (می خوانیم تا یاد بگیریم)

- اهمیت خواندن: (۱) آگاهی، ارتباط با جهان خارج، دانایی بشر

۲) احساس کودک، آگاهی کودک، اندیشه کودک، زندگی و آینده کودک (تقویت با خواندن)
مراحل خواندن: ۱- ایجاد آمادگی در خواندن (شنیدن کلمات، کاربرد آواها، هم خوانی،
شعر و...) ۲- مرحله آغاز خواندن (تعلیم الفبا و صورت های آوایی) ۳- پیشرفت و
توسعه ی خواندن ۴- تسلط و استقلال در خواندن.

پایان جلسه چهارم از قسمت چهارم

گونه های خواندن: ۱) خواندن برای درک و فهم (پی بردن به محتوا)

۲) خواندن برای کسب اطلاعات (بیشتر شدن آگاهی) ← قرار نیست به یادآوری و
بازگویی کنیم. ۳) خواندن انتقادی و تجسسی (رویکرد تحلیلی-انتقادی)

- اهمیت و نقش چشم در خواندن: حرکات عرضی چشم روی کلمات و جملات. (چشم
ما موقع خواندن دو حالت دارد) گاهی ۱_ درنگ گاهی ۲_ جهش دارد.

←
چشم موقع خواندن: ۱) جهش ← مثال: (کسب جهش اطلاعات)، جهشها ۱۰٪ زمان

خواندن به چشم را به خود اختصاص می دهد. ۲) ۹۰٪ زمان خواندن (تثبیت نگاه یا
چشم) ← تثبیت نگاه ← بازشناسی کلمه

۱۰٪ زمان به رفتن از کلمه ای به کلمه ی دیگر یا جهش و ۹۰٪ را به تثبیت و آرامش
و سکون اختصاص می دهد.

خواندن (در هنگام خواندن دو اتفاق در حال افتادن است):

(۱) شناخت مشخصات ظاهری کلمه (بلند، کوتاه، چند حرف؟)

(۲) نسبت دادن معنا به شکل ظاهری کلمه (رمزگشایی زبان و خواندن)

- دشواری ها و اختلالات خوانداری: (۱) نشناختن آواها و نشانه های زبانی (تشخیص

ندادن ق و غ) (۲) خواندن بدون درک معنای کلمه (۳) ضعف در قرائت (۴) آیین خوانی

(نشانه ها را جا به جا گفتن) (۵) حذف و جا گذاشتن کلمه در متن (۶) جابه جایی کلمات

(کلمات را به جای یکدیگر خواندن) (۷) تکرار کلمه (کلمه را ۲ یا ۳ بار تکرار کردن)

(۸) اضافه کردن کلمه (۹) صداکشی و بخش کردن (مشکل دارد) (۱۰) شناخت کلمات

قبلاً یاد گرفته شده (۱۱) نداشتن درک لفظی خوب و کامل از واژه ها (۱۲) ضعف در

خواندن انتقادی (تحلیل نمی تواند بکند)

- عوامل ایجاد مشکلات: (۱) ضعف دایره واژگان (حوزه مطالعه اش کم بوده)

(۲) بافت و زمینه اجتماعی - فرهنگی (فقر اقتصادی فرهنگی، فقر اجتماعی)

(۳) سطح دشواری متن (متن دشوارتر از سطح دانش آموز)

(۴) کم تجربگی (تجربیات ناقص کودک)

پایان جلسه پنجم قسمت چهارم

★ عوامل مؤثر در شرایط خواندن:

- (۱) شرایط جسمانی زبان آموز: سلامت جسمانی داشته باشد.
- (۲) آمادگی روحیه: آمادگی روانی و ذهنی، آرامش خاطر
- (۳) موفقیت در مهارت گوش دادن و سخن گفتن
- (۴) رشد عاطفی و اجتماعی: شرایط اجتماعی باید مساعد باشد تا مهارت آموز رشد کند.
- (۵) هماهنگی بین معلم و والدین: چون هر دو در رشد دانش آموز دخیل هستند و باید هماهنگ باشند.
- (۶) تحرک بدنی: همراه کردن تحرک بدنی و ورزش کردن، جابجایی، بازی آموزشی هنگام آموزش زبان.

★ ارزشیابی برای خواندن:

- ارزشیابی ابتدایی بصورت توصیفی است.

(۱) مشاهده رفتار: رفتار خوانداری

(۲) واقعه نگاری

(۳) فهرست و ارسی

(۴) تکالیف عملکردی

(۵) خودسنجی

(۶) همسال سنجی

★ پرسش ها:

- پرسش هایی که معلم و ذهن خود در مورد دانش آموز می پرسد ؟

(۱) آیا مفاهیم خوانده شده را درک می کند؟

(۲) آیا اهداف و نتایج متون را میفهمد؟

(۳) آیا می تواند یک متن را با صدای رسا در جمع بخواند؟

(۴) آیا تعبیر و تغییر درستی از متن ها دارد؟

(۵) آیا تحت تاثیر متن قرار می گیرد؟

(۶) آیا واژه و اصطلاحات را درست میفهمد؟

(۷) آیا قادر است این واژه ها در متن دیگر به کار گیرد؟

(۸) آیا علائم نگارشی را رعایت می کند؟

(۹) آیا قواعد دستوری متن را رعایت می کند؟

(۱۰) آیا در کلام خود از ادبیات استفاده می کند؟

★ بازی برای تقویت مهارت خواندن

(۱) بازی انتخاب نام: بیان یک داستان و درخواست از دانش آموز برای انتخاب نام مناسب برای آن داستان که باعث رشد تحلیل و فهم دانش آموز می شود.

(۲) بازی با کارت (کارت حروف، کارت کلمات):

- روی تعدادی کارت حروف را می نویسیم = ساخت کلمات

- یاروی تبلت، کامپیوتر، موبایل هست و دانش آموز می تواند انجام دهد.
- (۳) بازی کلمه تصویری: برای پیش دبستانی، وصل کردن اسم مربوط به تصویر مربوط
- (۴) بازی دستورالعمل: درپایه های بالاتر بادستورات پیچیده تر
- (۵) بازی ساخت جمله با کلمات درهم ریخته: جمله های معنی داربلند بارعايت قواعد دستورزبان فارسی که باعث تقویت مهارت خواندن ورشد املا نوشتن می شود.
- (۶) بازی یافتن کلمات وجملات متفاوت:
- دومتن یک بندی = تشخیص تفاوت های کلمه ای یاجمله ای

- ★ اختلافات مهارت خواندن (نارساخوانی): خوب نمی خوانند.
- تعریف: هرگونه ناتوانی که در درک واستفاده ازنشانه های نوشتاری به وجود بیاید درصورتی که هیچ نارسایی یاضعفی درهوش، اعضای بدن، وزهن وجود نداشته باشد.
- ★ عوامل موثر درنارساخوانی:
- (۱) عوامل جسمانی: نقص بینایی وشنوایی
- (۲) عوامل روان شناختی: کندی درزبان آموزی، رشدکافی نداشتن در هوش ورشد ذهنی، حافظه خوب ندارند.
- ★ ویژگی های کودکان دارای نارساخوانی:
- (۱) کلمات بسیار می دانند اما اذدرک پیام های صوتی ونوشتاری عاجزند.
- (۲) حافظه دقیقی از مواردی که خواندند ندارند.
- (۳) ممکن است واژه ای را دریک جمله بخوانند اما درجای دیگر نتوانند آن رابخوانند.
- (۴) وارونه خوانی می کنند وحدسی میخوانند، انسجام ذهنی ندارند.
- ★ نشانه های تشخیصی این دانش آموزان:
- (۱) مشکلات رفتاری دارند(میز را هل می دهند، وسط حرف معلم می پرند).
- (۲) بی علاقتی به خواندن: ابراز تمایل نکردن برای خواندن
- (۳) دایره لغات ذهنی - دیداری محدود
- (۴) دامنه توجه آنها کوتاه است.
- (۵) تمرکزخوبی ندارند
- (۶) درخواندن شفاهی تردید دارند.(تانسف یک کلمه یاجمله را میخواند دوباره برمی گردد ویاکلفت زبان می گوید)
- (۷) به جای چشمها سرخود راتکان می دهند.
- (۸) تفسیرشنیداری خوبی ندارند(ازبین جمله وآوا قدرت تمیز ندارند).
- ★ انواع اختلافات شنیداری:
- (۱) اشکال درالفباخوانی: مشکل درتشخیص حروف الفبا(ق ل ع غ)
- (۲) جانداختن کلمات موقع خواندن
- (۳) وارونه خوانی
- (۴) کندخوانی
- (۵) بریده خوانی
- (۶) گم کردن خط
- (۷) ناتوانی در تحلیل کلمات
- (۸) تغییرافعال به اختیار دانش آموز
- (۹) کاربرد کلمات هم معنی

۱۰) اضافه کردن کلمه

۱۱) عدم رعایت نشانه های نگارشی (،/،!،؟)

★درمان اختلالات شنیداری:

۱) تشخیص زودهنگام این دانش آموزان

۲) آموزش همگانی والدین

★روش های درمان نارساخوانی:

- استفاده از تکنیک های چندحسی در آموزش خواندن (درگیرکردن حواس مختلف)

۱) تقویت حافظه شنیداری و توالی شنیداری مثل گوش کردن به کتابهای صوتی

۲) برطرف کردن مشکلات تمیزدیداری حافظه بازی و آموزشها. مثل به هم زدن تصاویر، کامل کردن بازی، وصل کردن

۴) تشویق به خواندن کتابهای تصویری

۵) تشویق به خواندن کتابهای شعر

۶) استفاده از نشانگر به هنگام خواندن

۷) دادن وقت کافی موقع خواندن

۸) خواندن داستان

۹) تکمیل کردن کلمات و جملات ناقص

۱۰) استفاده از بازی های فکری

★مهارت نوشتن:

-تعریف: ۱) برقراری ارتباط و انتقال اطلاعات باننشانه های قراردادی دیداری زبان.

۲) انتقال اطلاعات به شکل یک نظام هدفمند، منظم و حساب شده.

★اهداف آموزش مهارت نوشتن در دوره ابتدایی:

الف) به کارگیری درست نشانه های دیداری زبان = درست نوشتن خط

ب) نوشتن درست کلمات و رعایت جمله ها از نظر قواعد دستوری

ج) رعایت نکات ویرایشی (سجاوندی را خوب رعایت کند)

د) نگارش خلاق: علاوه بر به کارگیری نشانه ها، تولید یک نگارش جدید.

★اهمیت نوشتن در دوره ابتدایی:

-نوشتن به صورت دیداری (نوشتن مملوس ترین مهارت زبانی)

-یادگیری بشر از راه چشم (عالی ترین و دشوارترین شیوه ارتباط زبانی)

۱) حافظ میراث فرهنگی جوامع

۲) تبادل علم و انتقال پیشرفت علم بانوشتن

۳) زیربنای تمدن و فرهنگ بشری

★سطوح آموزش نوشتن

۱) سطح رونویسی

۲) کلمه سازی: واژه سازی باترکیب نشانه های قراردادی

۳) جمله سازی: پیام های ذهنی را باشکل نوشتاری به دیگران منتقل می کند.

۴) املا نویسی

۵) بندنویسی: کنارهم گذاشتن جملات و یک پیام کامل رامنتقل کردن

۶) کلاس های پنجم و ششم به بالا: انشا نویسی

جلسه ششم: آموزش و طراحی واحد یادگیری فارسی

عوامل و توانمندی های نوشتن:

۱. توانایی نوشتن حروف الفبا: دقیق نوشتن حروف
۲. توانایی ترکیب حروف: کلمه نویسی
۳. توانایی ساخت واژه های جدید: خلاقانه کلمه ساختن
۴. توانمندی بیان مفاهیم با جملات: جمله نویسی
۵. توانمندی در متن نویسی
۶. توانمندی به کارگیری تجربیات
۷. توانمندی استفاده از نوشتن در بیان عقاید
۸. توانمندی سامان دهی و نظم بخشی به افکار
۹. توانمندی به کارگیری علائم نگارشی

مهارت های نوشتاری:

۱. توانایی نگهداری ذهنی: فهم، درک و نگهداری موضوع
۲. تنظیم موضوع به صورت کلمه
۳. ترسیم شکل گرافیکی حروف و کلمات
۴. به کارگیری ابزار نوشتن
۵. داشتن حافظه دیداری و حرکتی: شکل نوشتاری کلمات را در ذهن داشتن

مهارت نوشتن:

مهارت نوشتن پایه و تاثیرگذار بر مهارت های بعدی است. نوشتن یک فرایند است که تحت تاثیر مسائل بسیاری قرار دارد.

شرایط مورد نیاز برای نوشتن:

- ✓ آمادگی فضا و شرایط نوشتن
- ✓ هماهنگی چشم ها و دست ها
- ✓ تقویت تجسم ذهنی دانش آموز

در بیان کلی، نوشتن نشان دهنده یک سیر پویایی در فرد است که باید در گذر زمان به دست بیاید.

ضروریات نوشتن:

نکات سازماندهی فضای نوشتن:

۱. نحوه نشستن دانش آموز (تنظیم جای نشستن دانش آموز): دانش آموز هنگام نوشتن صاف بنشیند، قوز نکند تا مجبور نشود برای نوشتن خم شود.
۲. توجه به راست دست یا چپ دست بودن دانش آموز
۳. فاصله چشم از کاغذ (حداقل ۴۰ سانتی متر باشد که به چشم ضرر نرساند)
۴. نحوه قرار گرفتن کاغذ: نه خیلی صاف و نه خیلی کج
۵. نحوه درست گرفتن قلم (گرفتن قلم با سه انگشت متعارف)
۶. زاویه تابش نور

چارچوب اصلی نوشتن:

۱. مرحله پیش نویسی: هدف و موضوع در ذهن ← تمرکز ← جمع آوری ایده ها ←
طبقه بندی ← ساختار به ذهن
۲. نوشتن (نوشتن پیام ذهنی)
۳. اصلاح، بازخوانی و ویرایش متن
۴. پاک نویسی و ارائه متن نهایی: نوشتن متن کامل بدون هیچ ایراد

مبانی و مراحل نوشتن در دوره ابتدایی:

مبانی نوشتن دارای ۴ بخش به شرح ذیل است:

۱. شیوه نگارش حروف الفبا و ساخت کلمه: رونویسی در پایه اول ابتدایی
۲. نوشتن صحیح کلمات و جملات: املا نویسی در پایه دوم و سوم ابتدایی

۳. آشنایی با قواعد ترکیب جملات و نوشتن متن: منجر به انتقال یک پیام می شود. مانند؛ بند نویسی در پایه چهارم، پنجم و ششم ابتدایی. بخش اصلی انشاء رعایت بند نویسی است.
۴. توصیف نگاری و نگارش متن: انشاءنویسی در پایه چهارم، پنجم و ششم ابتدایی.

مثال ساختار و مراحل مبانی نوشتن:

مراحل نوشتن در ابتدایی:

- نوشتن غیرفعال: رونویسی
- نوشتن نیمه فعال: املاء نویسی
- نوشتن فعال: انشاء نویسی

نوشتن غیرفعال: رونویسی

در پایه اول، یادگیری شکل صحیح نوشتاری الفبا و کلمات است که دارای دو گام است:

- ✓ گام اول: نوشتن حروف و اشکال هم ردیف آنها
- ✓ گام دوم: شناخت و تولید حروف الفبا

نکات گام اول:

- ↔ نوشتن از راست به چپ (کشید تصویر، پررنگ کردن تصویر، نقطه چین، وصل کردن)
- ↔ تمرین از بالا به پایین: نوشتن آ
- ↔ تمرین از پایین به بالا نوشتن: بابا - ک - گ
- ↔ نوشتن حروف دارای انحنای: ن - چ - ع
- ↔ نوشتن حروف مورب: ر - و - ز - ژ
- ↔ نقطه و سرکش: مثل . (نقطه) سرکش / - //

نکات گام دوم:

- ↔ تقلید از حروف الفبا: تقلید دانش آموز از روی کتاب نوشتن یا از روی تابلو نوشتن
- ↔ مشخص کردن حروف در کلمات: توت مثلاً آموزش حروف ت و نشان دادن آن در کلمه های مختلف

- ↩ تشخیص اختلاف بین حروف: تاب مثلاً حرف ت و ا
- ↩ تشخیص کلمات هم آغاز و هم پایان: صدای اول (آسمان - آبی) صدای آخر (کتاب - کباب)
- ↩ تشخیص تعداد نشانه های به کار گرفته در کلمات
- ↩ تشخیص تعداد دندانها (سبد)
- ↩ تشخیص روابط بین آوا و حرف (آب - میز)
- ↩ تشخیص اتصال یا عدم اتصال حروف (کتاب- بابا- ادب)
- ↩ کلمه نویسی:

به آخر هر کدام صدای ج اضافه کن و کلمه بساز و بنویس				
رن	گن	پن		

↩ تصویرنویسی:

↩ کامل کردنی: کلماتی که ناقص می نویسیم تا کامل کند (ر ه)

نوشتن نیمه فعال: دیکته نویسی

توانایی جانشین کردن صحیح صورت های نوشتاری به جای آواها.

کلمات و حروف وجود دارند و گفته شده اند. دانش آموز با توجه به شنیدن صدای معلم، با توجه به تحریر معلم، و با توجه به تصویری که در کتاب وجود دارد، **می نویسد**

نکات مهم در نوشتن نیمه فعال که دانش آموز باید رعایت کند:

- ✓ جمله ها و عبارات را خوب بشنود (خوب شنیدن)
- ✓ جمله ها و عبارات را خوب تشخیص دهد (تشخیص)
- ✓ جمله ها و عبارات را خوب بنویسد

نوشتن فعال: انشاء نویسی

۱. خلاقیت ذهنی: دانش آموز باید یاد بگیرد ذهنش تولید کننده، آفرینش گر باشد و برای خلق اثر ذهنی و خلق یک اثر جدید تلاش کند.

در نوشته های توصیفی باید نگارش خلاق دانش آموزان مورد توجه قرار بگیرد.

۲. تصویر سازی: تمرین برای آموزش نوشتن، توضیح، تشریح کند.

۳. صفحه آفرینی: برای یک موضوع را ترسیم کند.

باید در دوره ابتدایی این تمرین ها صورت بگیرد و برای آنها زمینه سازی کنیم تا کودکان خلاق شوند.

جلسه هفتم: آموزش و طراحی واحد یادگیری فارسی

نوشتن:

۱. انتقال دهنده فرهنگ و تمدن
۲. جدای از فرهنگ بشر

هنر نوشتن:

الف) درست نویسی

ب) خوانا نویسی

ج) زیبا نویسی

الف) درست نویسی:

خوب و منظم و با ترکیب زیبا نوشتن که به آن دست خط می گویند.
دست خط: توانایی کپی برداری از نشانه های دیداری زبان به صورت خوانا و در زمان معین است.

ب) خوانا نویسی:

به گونه ای بنویسیم که برای خوانندگان قابلیت رمزخوانی داشته باشد.

شرایط خوانا نویسی:

۱. رعایت روی خط نویسی
۲. در یک راستا بودن: یک جهت مثلاً از راست به چپ
۳. فاصله گذاری مناسب بین حروف و واژه که شامل:
✓ فاصله
✓ نیم فاصله (خوانانویسی) چون یک کلمه هست.
۴. اندازه و شیب نوشتن

عوامل خوانا نویسی:

عوامل روانشناختی:

- ✓ حافظه ذهنی داشتن
- ✓ رشد شناختی داشتن
- ✓ هماهنگی بین چشم و دست
- ✓ رشد حرکتی و بینایی فرد آماده بودن آن فرد

عوامل ارگانیکی و فیزیکی:

- ✓ رشد مرتبط به نوشتن کامل شده باشد (دست و)
- ✓ مهارت به دست گرفتن قلم

ج) زیبانویسی:

۱. فیزیکی:

- ⇨ رعایت خط زمینه
- ⇨ نور مناسب
- ⇨ روی خط نوشتن
- ⇨ دست گرفتن قلم
- ⇨ ابزار مناسب

۲. روانشناختی:

- ⇨ تشویق های والدین و معلم (وقتی دانش آموز خوب می نویسد باید تشویق شوند)
- ⇨ نظارت معلم و والدین
- ⇨ آمادگی روحی و ذهنی داشتن

اختلالات نوشتن:

اختلال نوشتن مشکل در یادگیری که ناشی از عدم درک درست شنیداری است.

تعریف: با وجود شرایط ذهنی، فیزیکی، و عاطفی در عملکرد نوشتاری از سن خود پایین تر می باشد.

شیوه های بروز اختلال نوشتن:

- ↪ بدخطی و عدم انسجام در نوشتار
- ↪ بی دقتی در نوشتن حروف، کلمات و جملات
- ↪ ناتوانی در هجی کردن کلمات
- ↪ بی دقتی و ناهماهنگی در سازمان دهی نوشته
- ↪ ناتوانی در نوشتن جملات و کلمات متناسب با سن (پایین تر از سن)
- ↪ داشتن اشتباهات دستوری در نوشتن (نهادها و فعل را جا به جا می نویسد)
- ↪ بندهای آشفته در نوشته

خصوصیات فرعی:

- ✓ فرار از مدرسه
- ✓ بی میلی به تکلیف و انجام آن
- ✓ عملکرد ضعیف در دروس
- ✓ بی علاقه به مدرس

دلایل و عوامل بروز اختلالات نوشتاری

- ↪ ضعف ادراک دیداری
- ↪ ضعف در ارتباط دیداری
- ↪ ضعف در توانمندی های دیداری- حرکتی
- ↪ ضعف در هماهنگی چشم ها با دست ها

اختلالات در سطوح آموزش نوشتن:

۱. نوشتن غیرفعال (رونویسی و درست نویسی)
- ✓ عدم آمادگی دانش آموز برای یادگیری مهارت نوشتن

✓ اختلالات ناشی از ضعف دانش آموز در نوشتن شکل حروف الفبا (یک حرف را بزرگ و یک حرف را کوچک)

✓ مشکل در رونویسی کلمات نوشتاری

۲. نوشتن نیمه فعال (املاء نویسی)

✓ حذف یا اضافه کردن یک حرف به کلمه

✓ ناتوانی در تعمیم آواها و شکل های شنیداری زبان به نشانه های دیداری

✓ ناشی از ناتوانی در کلمه نویسی و رعایت املاي کلمات

۳. نوشتن فعال (انشاء نویسی): مشکل بیشتر دانش آموزان این مورد است.

✓ ناتوانی از کاربرد زبان برای ارتباط

✓ ناتوانی در ارائه نظرها و ذهنیات: عدم توانایی انتقال پیام ذهنی با نوشتن

✓ کاربرد خطاهای فراوان دستوری

✓ ناتوانی در سازمان دهی افکار

✓ ناتوانی در انتقال اندیشه ها به صورت مکتوب

ویژگی های کودکان دارای اختلال نوشتن:

⇐ ناخوانا نوشتن

⇐ وجود جزئیات متناقض در نوشته ها

⇐ جا انداختن در نوشته ها

⇐ ناهماهنگی در فاصله بین کلمات

⇐ وضعیت نادرست مچ دست هنگام نوشتن

⇐ مشکل در مجسم کردن حروف و کلمات

⇐ کند بودن رونویسی

⇐ ضعف در کشیدن طرح نمودارها و شکل های هندسی

⇐ گرفتگی عضلات هنگام نوشتن

↩ ضعف در فکر کردن و نوشتن همزمان

دو نکته در درمان اختلال نوشتاری:

۱. اختلال در افراد مختلف متفاوت است (داشتن جداگانه اختلال)
۲. به موقع تشخیص داده شود و جریان درمان ممکن است به طول انجامد.

راهکارهای کلی در درمان اختلال نوشتاری:

- ↩ تقویت مهارت های اداری
- ↩ کلمات عینی و آشنا در نوشتن (اول برای فهم دانش آموز از کلمات استفاده شود)
- ↩ حذف محرک های مزاحم
- ↩ تشویق به خواندن کلمات حین نوشتن
- ↩ آموزش نوشتن کلمات با معانی آنها
- ↩ پرهیز از تنبیه و سرزنش
- ↩ کاهش حجم تمرین ها

راهکارهای آموزشی برای رفع اختلال نوشتن

راهکارهای مبنایی برای رفع اختلال نوشتن:

- ↩ فراهم کردن محیط غنی در مدرسه و خانه
- ↩ انجام معاینات دقیق بالینی (ریشه در مشکلات عمیق ذهنی): درمان پیشرفته
- ↩ هماهنگی بین بخش های مختلف یادگیری حوزه های مختلف

برخی فعالیت های خاص در درمان اختلال نوشتن:

۱. وایت برد قابل حمل: نقاشی، خطوط، نمودارها را ترسیم کند تا بخشی از نارسایی های او کم شود (درمان نارسانویسی)

۲. نشستن، قلم به دست گرفتن، شکل قرار دادن کاغذ
۳. تقویت عضلات دست (با دادن تمرین به دانش آموز)
۴. تمرین و استفاده از برخی بازی ها و فعالیت ها (وصل کردن نقطه چین، پرننگ کردن خطوط، کشیدن خطوط موازی و)
۵. تقویت هماهنگی چشم ها و دست (انداختن توپ در حلقه)

فعالیت های برای رفع وارونه نویسی و قرینه نویسی

- ↩ شناخت اعضای قرینه بدن (چشم راست چشم چپ)، تشخیص دست راست از دست چپ
- ↩ تقویت حافظه دیداری
- ↩ تقویت تمیز دیداری
- ↩ تقویت حساسیت های شنیداری (تشخیص آواها و صداها)
- ↩ تقویت دقت و تمرکز (فعالیت هایی که به تمرکز دانش آموز کمک می کند به کار برده شود).

انواع نوشتن (بخش اول)

انواع نوشتن:

خلاصه نویسی گزارش نویسی یادداشت برداری گسترده نویسی

بند نویسی (پاراگراف) تبدیل گفتار به نوشتار زندگی نامه نویسی دنباله نویسی یا کامل کردن

نامه نگاری متن های ناتمام

خلاصه نویسی: یعنی به خاطر سپردن مطالب اصلی یک متن، مهارت در نوشتن

به دو شکل انجام می شود:

1- حذف مطالب زاید نوشته با حفظ جملات و عبارات اصلی نویسنده

2- کوتاه کردن نوشته و نقل به مضمون (با کلمات و جملات خود دانش آموز نوشته می شود)

یادداشت برداری: یکی از بخش های یک مطالعه فعال است و در دوره های مختلف تحصیلی به کار می رود و باید نکات کلیدی و مطالب مهم تدریس را یادداشت کند.

راهکارهای یادداشت برداری:

1- جدول کشیدن

2- کشیدن نقشه های ذهنی

3- حاشیه نویسی

4- کشیدن خط زیر نکات مهم

بند نویسی: توانایی در این مورد باعث توانایی در نوشتارهای گسترده تر

دو بخش اصلی دارد:

1- جمله موضوع (جمله اصلی و کلید متن که معمولا اولین جمله بند است)

2- عبارات محدود کننده (جملاتی که برای تکمیل و گسترش آن جمله موضوع آمده و از پراکندگی مفهوم و پیام جلوگیری می کند و باعث سامان دهی می شود.)

انواع نوشتن (بخش دوم)

نامه نگاری

انواع نامه:

شخصی و غیر رسمی در دوره ابتدایی

رسمی و اداری در پایه های بالاتر (دوازدهم)

رعایت نکاتی در نامه نگاری شخصی

1- متن نامه به دور از دشواری و جملات ادیبانه تخصصی

2- استفاده از صفت های در خور مخاطب

3- دنبال کردن یک هدف خاص از نگارش نامه

4- رعایت علائم نگارشی و دستور خط فارسی

5- داشتن خط زیبا

6- آشنا با قواعد نوشتن آدرس فرستنده و گیرنده

تبدیل گفتار به نوشتار: دانش آموز در این سن دارای ذخیره واژگانی خوبی است که این واژگان در گفتار خود را نشان می دهد و ما میخوانیم از این ذخیره واژگان در زبان نوشتاری کودکان نیز استفاده کنیم. از جملات و متن های کوتاه شروع کرده تا به متن های گسترده تر و بلندتر برسیم.

نکات مورد توجه در این حوزه:

1- از گفتار برای تقویت نوشتار بهره ببریم

2- از جملات ساده و کوتاه استفاده کنیم تا نوشتن متن های مفصل تر ادامه دهیم

3- حواس شنیداری و گفتاری به کمک نوشتن آمده و گوش شنوا و چشم بینا در خدمت نوشتن قرار می گیرند.

زندگی نامه نویسی:

ویژگی ها و نکات:

1-زندگی یک فرد واقعی است و تخیلی نیست

2-توسط خود شخص یا دیگران به نمایش می آید.

اتو بیوگرافی=خود نوشت بیوگرافی=دیگرنوشت

3-از یک صفحه تا چند جلد کتاب ممکن است موجود باشد.

4-درنگارش زندگی نامه به دنبال هدف و معنا هستیم.

نکات و بخش های زندگی نامه :

1-جزئیات شخصی او 2-تحصیلات و توانمندی های او

3-سوابق شغلی او 4-آثار و نوشته های او

5-علائق فرد

جلسه هشتم قسمت سوم فایل 38

خاطره نویسی دو مزیت دارد:1-ثبت رویدادها 2-تمرین بر نوشتن

نکات و توصیه های خاطره نویسی:

1-داشتن دفتری برای یادداشت برداری برای خاطره نویسی

2-پرهیز از نوشتن مسائل تکراری

3-محدودیتی در نگارش خاطره نویسی قایل نشویم

4-در روز به یادداشت نکات مهم و قابل نوشتن اقدام کنیم،برای جلوگیری از فراموشی

توصیف :توصیف جزئیات،معرفی و بیان ویژگی های یک فرد،شی و مکان و.....

مزیت و هدف توصیف :

1-تقویت دقت دانش آموز

2-توجه به جزئیات و کشف چیزهای تازه را به دنبال دارد.

دنباله نویسی

نکات دنباله نویسی:

1-دقیق خواندن متن 2-خوب فکر کردن برروی متن

3-به کارگیری قوه تخیل 4-رعایت علایم نگارشی

5-انتخاب یک عنوان زیبا

جلسه هشتم قسمت چهارم

راهنمادهای تقویت نوشتن

از طریق آموزش مطلوب نوشتن، چگونگی آموختن و چگونگی اندیشیدن و چگونگی نوشتن آموزش داده می شود.

راهنمادهایی برای تقویت نوشتن:

1-آموزش چگونگی ربط دادن جملات و گسترش واژگان

2-تصاویر بن مایه نوشتن هستند

3-جملات در هم ریخته در سطوح مختلف در اختیار آن ها قرار گیرد

4-پاکیزه نویسی و رعایت قواعد نگارشی

5-نوشتن یک کارتون یا داستان که قبلا دیده یا می بیند

6-برای دوزبانه ها علاقه ایجاد کنیم تا به زبان فارسی هم بنویسند بخوانند و بگویند

7-دانش آموز خواسته های خود را در قالب یک نامه به صورت مکتوب بگوید

8-کارها و بازی های مورد علاقه را به صورت مکتوب ارایه کند

9-به صورت فردی یا گروهی داستانی را بنویسد

10-درست کردن و کامل کردن یک مجله

11-تهیه یک دفترچه خانوادگی

جلسه هشتم قسمت پنجم

ساختار فارسی اول

کتاب پایه اول: پایه اول آغاز آموزش های زبانی است و به عنوان کتاب مب نای . پایه ای است تفاوت هایی را با دوره های دیگر دارد. این کتاب بر مبنای مراحل رشد زبان و توالی یادگیری طراحی شده است ولی کتاب های پایه های بالاتر بر اساس موضوع است.

3 بخش مجزای کتاب فارسی اول ابتدایی

1-نگاره ها(لوحة ها) که شامل تصاویر بزرگ و تصویرک ها و اهداف و فعالیت های بعد از تصویر

2-نشانه های یک

3-نشانه های 2

اهداف تصاویر بزرگ:

1-آموزش مفاهیم با توجه به رویکرد برنامه و درس ملی

2-تقویت و پرورش مهارت های زبانی

3-تقویت توانایی تشخیص آواها و قواعد نوشتاری

4-آشنایی با مفاهیم کلیدی سایر حوزه های یادگیری

5-کاربرد آموخته ها در متن زندگی

6-نگرش مثبت به زبان فارسی

اهداف تصویرک ها:

1-انطباق تصویرک با واژه خودش

2-تقویت مهارت های شفاهی زبان

3-گسترش گنجینه واژگان با تصویر

اهداف و اصول فعالیت های بعد از تصویرها

1-سیر ساده به دشوار

2-رشد توانایی ذهنی و زبانی

اهداف این چند بخش:

تقویت خوب دیدن دانش آموز نگرش مثبت به مفاهیم ارزشی

تمرین از راست به چپ و از بالا به پایین تقویت توجه و تمرکز

تنظیم حرکت چشم تقویت سواد شنیداری

فاصله چشم با کتاب درسی نهادینه کردن تعلم و تربیت و رعایت آن

تقویت مهارت های کلامی فرصت برای ابراز توانمندی ها

ارزیابی از مفاهیم پایه

تاکید بر مفاهیم آغاز تا میانه و پایان

گسترش وازگان در ذهن و دایره واژگان

تعمیق مفاهیم

جلسه هشتم قسمت 6 فایل 41

ساختار فارسی پایه اول (بخش دوم)

بخش دوم: نشانه های یک: سی نشانه دیداری و خطی زبان فارسی که در 15 درس و 15 هفته آموزش داده می شود. هر درس معمولا 2 تا 3 نشانه را آموزش می دهد.

اهداف نشانه های یک

1- تشخیص نشانه های خطی

2- انطباق صدا با نشانه

3- آموزش مهارت های شهروندی

4- آموزش مهارت های شفاهی و دیداری زبان

5- آموزش نگرش مثبت به مهارت های شفاهی و کتبی

6- آموزش نگرش مثبت به زبان فارسی

بخش های اصلی قسمت نشانه های یک

1- عنوان درس 2- تصویر اصلی بزرگ

3- سه تا شش تصویرک 4- متن نوشتاری

5- تصویر درشت نشانه 6- چینش نشانه ها

بخش اول تصویر بزرگ (اهداف)

1- پرورش خوب دیدن (دقت در تصویر و متن)

2- فعال کردن ذهن

3- آموزش اهداف نگرش (پذیرفتن نکته ها)

4- جلب توجه به مفاهیم

5- تقویت مهارت های زبانی

بخش دوم تصویرک ها:

ویژگی ها:

1- حاوی کلید واژه های درس

2- یک یا دو حرف مشترک دارند

3- ارتباط معنایی با دیگر واژه ها

4- دارای یک حرف قرمز رنگ (موضوع این درس)

اهداف:

1- خواندن واژه به کمک تصویر

2- تشخیص واج و نشانه

3- رمزگذاری و انطباق نشانه با صدا

|

جلسه نهم فارسی

ساختار فارسی اول (پایه اول) بخش سوم

در معرفی ساختار فارسی اول، بخش دوم نشانه ها بود که خود آنها هرکدام پنج درس دارند

دو بخش آن ها توضیح داده شد:

۱-تصویرها

۲-تصویرک ها

بخش سوم _____متن درس

متن درس: جمله ها یا عبارت های کوتاهی که بعد از تصویرک ها می آیند و چند ویژگی دارند:

۱-متناسب با موضوع درس

۲-کوتاه و موزون

۳-فقط برای خواندن انتخاب شده اند

۴-دانش آموز ملزم به نوشتن و به خاطر سپاری آن ها نیست.

هدف:

۱-تقویت مهارت خوب خواندن مانند: بابا-آب ۲- تقویت مهارت خوب نوشتن

قسمت چهارم: نشانه ی آموزشی

حرف و شکل خطی آن در این بخش توضیح و نوشته شده است مانند: م__م

هدف:

۱-توانایی تفکیک واج و حرف ۲-توانایی تطبیق صدای نشانه با حرف

قسمت پنجم _____چینش نشانه ها

حروف آموزش داده شده، حروف در حال آموزش و حروف درس آینده هرکدام با یک رنگ متفاوت آمده است.

هدف:

۱- مشق نظری _____ تمرین دیداری ۲ - آمادگی بصری برای حرف بعدی

اینها بخش های مختلف از هر درس در بخش دوم (نشانه ها) کتاب های فارسی است که به بخش نشانه های (۱) شناخته شده است. ۱۵ درس، ۱۵ هفته و آموزش ۳۰ نشانه.

البته در هرکدام از این درس ها قسمت هایی که در بخش نگاره ها نام بردیم، اینجا هم هست مانند فعالیت هایی مانند ببین و بگو، گوش کن، بگرد و پیدا کن، با دوستانت، بازی و نمایش، کتابخوانی.....

ویدئو ۲

ساختار کتاب فارسی اول

در فارسی اول سه بخش عمده داشتیم

۱-نگاره ها ۲-نشانه های (۱) ۳-نشانه های (۲)

قسمت سوم _____نشانه های (۲)

۱-۱۰ نشانه

۲-۷ درس

۳-از حروف عربی هستند

۴-از سطح دشواری بیشتری برخوردارند

۵-دارای یک واج و چند نشانه دیداری هستند مانند:ع-ع، غ-غ، ق-ق، ص-ص، ض-ض، ط-ط، ع-ع، ث، نشدید

۶-در ۷ هفته آموزش داده می شوند

ویژگی دروس:

- ۱- هر درس با یک متن ساده و آموزشی آغاز می شود
- ۲- متن از حروف و نشانه های آموخته شده تشکیل می شود
- ۳- در متن کلید واژه هایی می آیند که حاوی حرف یا صدای مورد آموزش باشند

در معرفی ساختار فارسی اول، دو نکته دیگر نیز هست:

(۱) درس آزاد: یک فرصت برای دانش آموز و معلم است که متناسب با ذوق و سلیقه و ملاحظات بومی می باشد

اهداف:

۱- مشارکت دانش آموز و معلم در تولید محتوا ۲- ایجاد فرصت ویژه برای بروز خلاقیت

۳- افزایش اعتماد به نفس چه برای دانش آموز و چه معلم

آخرین نکته در فارسی اول: روان خوانی

روان خوانی: تهیه، تدوین و گزینش واژگانی که دانش آموز پیش تر خوانده و تمرین و تکرار در این بخش ها

اهداف: ۱- تمرین و تکرار در بخش های خوانده شده ۲- برای خواندن و درست خواندن تنظیم شده اند

۳- تمرین درک و فهم

ویدئو (۳)

ساختار نگارش اول (کتاب کار)

- این کتاب براساس کتاب فارسی (خوانداری) تنظیم شده است برای تمرین نوشتاری دانش آموزان

۱-نگاره ها: مطابق با کتاب فارسی ، ترتیب بخشی ها:

الف-کامل کن: ابعاد بزرگ به شکل نقطه چین

مثلا برای حرف «ب» _____ شکل قایق ، بدنه به شکل «ب» است

شکل (۱) شبیه پرچین

ب-کامل کن و رنگ کن: یک طرح ناتمام را باید رنگ کند و کامل کن _____ جهت آماده سازی دانش آموز برای نوشتن نشانه های دیداری.

در واقع تمرین دست ورزی نگارش همان نشانه ای است که بعدها در قسمت نشانه ها قرار است، آموزش ببیند و در اینجا تمهید و آماده سازی صورت میگیرد.

ج-بنویس: نمادهای نوشتاری کم رنگ و پررنگ کردن آنها توسط دانش آموز و بعدها خودش آن ها را می نویسد.

مثلا:شکل قوس برای آموزش حرف «ن».

*این سه بخش تشکیل دهنده ی نگاره ها در کتاب نگارش اول ابتدایی است.

۲-نشانه ها(۱):

۱-هر درس ۶ صفحه تمرین دارد_____ تمرین خط تحریری ۲- تمرینات متنوع مانند کامل کردن، علامت زدن، وصل کردن، رنگ کردن، نوشتن صدای کلمات، ترکیب کردن و نوشتن نام تصویر که به نوشتن کمک می کند.

۳- نشانه ها (۲)

۱- حجم نوشتار افزایش می یابد

۲- تمرین های نوشتاری گسترش می یابند

۳- تنوع بیشتری به بخش های نوشتاری داده می شود

کتاب: نگارش، در اینجا جنبه نوشتاری، رویکرد اصلی است و با خواندن کار نداریم و برای تمرین نوشتن است

شکل های تمرین نوشتن: تمرین هایی برای تقویت بخش نوشتاری

۱- رونویسی ۲- املاء ۳- مرتب کردن ۴- کلمه سازی ۵- جمله سازی

* اینها مواردی هستند که در کتاب کار دانش آموزان برای تقویت مهارت نوشتن آن ها در نظر گرفته شده است.

ویدئو ۴

* نکات و راهبردهای آموزشی در پایه اول :

۱- نکات دستوری و زبانی:

الف- مبنای کار، بر آموزش نشانه ها و واج ها است

ب- فعالیت، تمرین ها و اجزای دیگر بر مبنای رویکرد آموزش واج ها و حروف طراحی شده است.

۲- ادبی و در رویکرد نکته های ادبی: در حوزه ادبی، چه رویکردی در آموزش این کتاب ها مد نظر نویسندگان کتب درسی بوده و ما باید به آنها توجه کنیم:

الف- دانش آموز با وزن و آهنگ شعر و قافیه در شعر به طور غیر مستقیم آشنا می شود

ب- با قالب داستان به عنوان یک گونه ادبی آشنا می شود

ج- با قالب نمایشی با عنوان یکی دیگر از گروه های ادبی آشنا می شود

د- با طنز و کاریکاتور به طور غیر مستقیم آشنا می شود

۳- نکته هایی در خصوص نگارش و رسم الخط:

الف- با جمله و جمله نویسی و ارتباط جمله ها برای نگارش یک بند آشنا می شود

ب- با علائم نگارشی، نقطه، کاما، علامت سوال به طور غیر مستقیم و در عمل آشنا می شود.

ج- سه نوع خط کاربرد دارد

۱- نسخ: خط خوان داری

۲- خط نوشتاری: سرمشق درس ها (دقت روی خط بودن)

۳- خط نستعلیق یا شبیه نستعلیق یا تحریری: شعر (شکل هنری)

۴- روش های آموزش:

رویکرد تحلیلی: ابتدا اجزای آموزش را معرفی و سپس کل را درک کرد (جز به کل)

رویکرد کلی: ابتدا کلیات و سپس جزئیات

رویکرد ترکیبی: آموزش زبان فارسی اول (۱- نگاره ها - کل به جز ۲- نشانه ها - جز به کل)

از روش های معمول روش تدریس مانند حل مسئله، پرسش و پاسخ نیز می توان برای آموزش زبان به صورت بهینه استفاده کرد.

ویدئو ۵

ارزشیابی از یادگیری در پایه اول

۱- تغییر از کمی به کیفی توصیفی ____ صرفاً به آزمون مداد کاغذی و نمره پایان محدود نمی شود با این

نوع ارزش یابی توانایی ها و استعداد ها شناسایی می شود

۲- ابزارهای ارزشیابی:

✓ آزمون های عملکردی

✓ کار پوشه ها

✓ سیاهه های رفتاری

✓ ارائه بازخوردهای مناسب توسط معلم

اهداف آموزش فارسی:

۱- شناختی (دانش)

۲- مهارتی: بنابراین ارزشیابی بایستی به گونه ای طراحی و برنامه ریزی شود که از فرآیند آموزش در این سه بخش برخوردار شود.

۳- نگرشی

ارزشیابی ابتدایی: شفاهی - کتبی - عملکردی

برخی از ابزارهای ارزشیابی اول ابتدایی

۱- مشاهده_ میزان پیشرفت مهارت های خواندن و نوشتن ...

۲- آزمون های عملکردی

۳- کارپوشه

۴- آزمون مداد کاغذی

۵- خودسنجی: ارزشیابی توسط خود دانش آموز

۶- والد سنجی

۷- همسال سنجی

تفاوت های فردی:

تفاوت خصوصیات اخلاقی، هوش، مسائل فرهنگی، خانوادگی، مهارت ها و استعدادها، قدرت یادگیری

علیرغم شباهت هایی که دانش آموزان با هم دارند تفاوت ها و اختلاف های نیز با هم دارند و این تفاوت ها و توجه به این اختلافات از مهارت های یک معلم است که دانش آموز خود را در این حوزه ها بشناسد.

توجه به تفاوت ها و آشنایی با تفاوت ها ضروری است.

آموزش دوزبانه ها:

۱- هماهنگی و همدلی اولیا و مدرسه

۲- معلمان بایستی روی علاقه مندی دانش آموزان سرمایه گذاری کنند

۳- ایجاد و افزایش انگیزه

۴- مهارت آموزگار_____ در این زمینه تجربه داشته باشد

۵- یادگیری روش ها

راهنمادهای آموزش به دو زبانه ها:

۱- راهنمدها نمایش عملی_____ یاد دادن افعال به صورت دستورالعمل های عملی

۲- راهنمدها نگاه کن و بگو_____ استفاده از تصویر و تلفظ صحیح

۳- بازی

۴- بحث و گفت و گو

۵- داستان گویی_____ داستان هایی به زبان دوم که باید یاد بگیرند

۶- شیوه های تلفیقی

ساختار و محتوای کتاب های فارسی و نگارش دوم تا ششم:

بطور کلی میتوانیم بگوییم در کتاب های فارسی ۵ پایه و در رویکرد کلی این ۵ پایه، ساختار موضوعی، حکم فرماست.

درس های کتاب بر اساس رویکرد موضوعی:

✓ ۷ فصل در ۱۵ درس _____ شامل: متن درس - تصاویر - فعالیت های یادگیری

✓ ۲ درس آزاد: هر درس خودش سه بخش دارد.

اجزای هر درس:

۱- متن اصلی هر درس همراه با تصاویر:

- ✓ نظم و نثر
- ✓ تصویر
- ✓ توجه به توانایی های ادراکی
- ✓ دامنه ی واژگان
- ✓ نیازهای اجتماعی دانش آموزان
- ✓ ذائقه ی روحی و روانی دانش آموزان

۲- درست، نادرست

در همه ی درس ها ثابت، مرتبط و فراخور محتوا و درون مایه ی درس است برای ارزیابی دانش آموز

هدف: تقویت حافظه کوتاه مدت و دقت دانش آموز

۳- درک مطلب: سطوح معنایی متن ارزیابی قرارداد، آیا دانش آموز محتوا، معنای آن را درک کرده است

معمولا با یک سوال جای خالی همراه است

آیا محتوا، پیام و اندیشه ها را درک کرده

۴- واژه آموزشی

- ✓ ترکیب سازی و ساخت کلمات
- ✓ از ساده به دشوار و ساخت کلمات
- ✓ روابط معنایی بین واژگان

۵- دانش زبانی: البته با واژه آموزشی به صورت متناوب می آیند. در یک درس واژه آموزشی است و در درس

بعدی دانش زبانی به صورت یکی در میان.

خوب گوش دادن را آموزش میدهد به وسیله ی لحن، آهنگ و

۶- صندلی صمیمیت: تقویت مهارت سخن گفتن، اعتماد به نفس

در پایه ی چهارم و پنجم با عناوین زیر ادامه می یابد:

تصویرخوانی و صندلی صمیمیت _____ خوب دیدن و دقت در نگاه

شعرخوانی و صندلی صمیمیت _____ آشنایی با شعر فارسی، رعایت سخن و آهنگ مناسب در خواندن

قصه گوئی و صندلی صمیمیت _____ پرورش فن بیان

۷- گوش کن و بگو: پرسش های هدفمند معلم از پایه ی سوم به بعد _____ بخش فایل های صوتی

۸- بخش نمایش: کاهش کم رویی، قدرت سخن گفتن، تقویت اعتماد به نفس

۹- بخوان و حفظ کن: برای تقویت حافظه، قدرت بیان، تلطیف احساسات دانش آموز

۱۰- بخوان و بیندیش: تقویت خواننداری و قدرت تفکر

۱۱- حکایت ها: تلفیق از محتوا و ضرب المثل ها _____ علاقه مند به یادآوری و درک و فهم زبان فارسی

ساختار و محتوای کتابهای فارسی و نگارش دوم تا ششم بخش دوم نگارش

4 بخش: 1. املاء و واژه آموزی 2. درک متن 3. نگارش 4. هنر و سرگرمی

1. املا و واژه آموزی (دانش زبانی)

تقویت قدرت بازشناسی دانش آموزان

کاربست نشانه های دیداری زبان

ساخت کلمه و ترکیب زبانی

تمرین و تثبیت آموخته ها

2. درک متن : میزان توانایی درک دانش آموز از آموخته ها

خواندن متن : بتواند متن بخواند

ایجاد فرصت برای تفکر

تمرین و تکرار

پاسخ به پرسش ها : پویایی ذهن اتفاق افتاده

3. نگارش: با هدف تقویت نویسندگی دانش آموزان

جلوه گاه اصلی نویسندگی دانش آموزان

میزان توانمندی دانش آموزان

4. هنر و سرگرمی و جمع بندی آموخته ها در پایان هر فصل

زیبانویسی جدول و سرگرمی جمع بندی و مرور آموخته ها

هم جنبه ی هنری و حسن زیبادوستی و هم فرصت برای بازی های زبانی : 2 رویکرد دارد.

غیرمستقیم دانش آموزان را به بازخوانی و یادآوری آموخته ها راهنمایی می کند.

5. گوش دادن فعال : آموزش و یادگیری بهتر : دقت، توجه، تمرکز فعال

گوش دادن مهارتی اکتسابی است = تمرین و تکرار : یادگیری چگونه گوش کردن

درکتاب های دوم تا ششم : گوش کن و بگو، صندلی صمیمیت

6. خواندن معنادار : همراه با درک و دریافت پیام متن: فراتر از روخوانی

روخوانی از روی متن نیست

بلکه به کارگیری تمام دانسته ها، آموخته ها و شناخت های پیش زبانی ، شناخت واژه های عبارت ها و جمله های متن " برای رسیدن به معنا و رابطه برقرار کردن با متن است.

7. لحن و آهنگ کلام : درست خواندن متن و رعایت لحن و آهنگ هر متن و پیام

شرایط و فضای حاکم بر متن : نحوه خواندن و بیان کردن جملات متن

انواع لحن : ستایشی، تعلیمی، گفتگو، توصیفی، میهنی و وطنی، داستانی روایی، مدحی، حماسی، خاطره و بیان واقعه

8. گفتار و نوشتار : (سخن گفتن و نوشتن) : مهارت های برون دادی و تولیدی

گوش دادن و خواندن: درون دادی

از اول ابتدایی شروع می شود و در پایه ششم دانش آموز باید قادر بر این مهارت ها شده باشد.

فصل پنجم : تکالیف مهارت های زبانی

9. خواندن :

کتاب خوانی : هدف برای رشد کلامی، پرورش فکر، کسب دانش، غنی کردن اندوخته های ذهنی

تصویر خوانی: هدف خوب دیدن، پرورش قدرت تمرکز و دقت، قدرت اندیشیدن

سرودخوانی: هدف ایجاد نشاط به تقویت شناخت واژگان، تقویت مفاهیم و ارزش ها، گسترش بایسته های اجتماعی و اخلاقی علمی_فرهنگی

10. سخن گفتن : (ببین و بگو ، داستان خوانی ها)

اهداف در این بخش های کتاب فارسی :

11. ارائه معیارها : برای رسیدن به لغات و واژگان زبان و بیان درست آن ها

12. سرعت سخن گفتن : تنظیم و میزان خاص در موقعیت های مختلف

13. استفاده از لحن و آهنگ مناسب در سخن گفتن

14. نوشتن

رونویسی ها آموزش خط تحریری جدول چرخشی کلمات بند نویسی

تکالیف مربوط به مهارت های فرا زبانی

15. تفکر

16. نقد: یادگیری تفسیر و تحلیل، نقد. بررسی و دقت نظر

17. تحلیل: اندیشیدن تفسیر عناصر بصری، صحبت با توجه به متن ها

به صورت مستقیم نیست بلکه به صورت عملیاتی، عملکردی، مهارتی است اینکه افراد را بشناسد، مکان ها را بشناسد و حوادث را تحلیل کند، زمان ها را بشناسد در مورد ارتباط این ها با هم صحبت کند، کلمات کلیدی یک متن را دریافت کند. مثلا: در فعالیت های کتاب در حوزه ی تحلیل این نکته را در نظر داشته باشیم وقتی دانش آموز متنی را که می خواند در چند کلمه کلیدی پیام متن را دریافت کند، این به تحلیل و قدرت تحلیل او بر می گردد. اینکه کلمات اصلی این متن را دریات کند به قدرت نقد و تحلیل او بر می گردد. اینکه ارتباط های علت و معلولی را دریافت می کند؛ به تفکر او برمیگردد. اینکه میتواند احساس غالب برای اثر یک گروه یا یک فرد را بفهمد یا معانی پوشیده در متن را بفهمد انتظار داریم دانش آموز به این موارد دست پیدا کند.

اینکه می تواند به روایت و اطلاعات و مباحث نظم و انسجام ببخشد، مقایسه می کند.

مقایسه بین یک متن و عنوان آن اسم برای نوشته ای

این ها ناشی از رشد مهارت های فرا زبانی اوست، تا به کاربرد زبان برسد.

فصل ششم: بررسی یک واحد یادگیری: بررسی یک درس

واحد یادگیری انتخابی ما: از کتاب فارسی پنجم: (فصل ایران من، درس دفاع از میهن)

اهداف:

18. پرورش روحیه میهن دوستی

19. آشنایی با مفهوم ادبیات مقاومت

20. گسترش واژگان ذهنی دانش آموز

21. آشنایی با نهادهای ملی

اهداف طولی (بلند مدت: از پایه دوم تا ششم) و عرض

عرضی: در کتاب هاب یک سال دانش آموز در نظر گرفته می شود مثلا در درس هدیه آسمانی_قرآنی به صورت بافت :
پایداری در مقابل کفار ، پایداری ایرانیان در مقابل مغولان در کتاب اجتماعی، و نیز شجاعت امام حسین (ع) در کتاب
اجتماعی

پیش دانسته ها

23. دانشی ها : آشنایی دانش آموز با داستان حماسی : معانی برخی کلمات را بداند ، مفهوم عبارات و جملات را بداند.

24. نگرشی: علاقه مندی به متون ملی (حس میهن پرستی)

25. مهارتی: خواندن متن، انجام تمرینات، انجام فعالیت های یادگیری

طراحی ما و انتظارات ما باید متناسب با سن و پیش دانسته های دانش آموزان باشد.

مفاهیم و مهارت ها (از قبل این ها را آموخته باشد.)

مفاهیم اساسی: میهن دوستی، پایداری، نمادهای ملی

مهارت های زبانی: توانایی خواندن متن شعر، لحن و رعایت لحن درست خواند، تشویق به مهارت مطالعه ، درک مفهوم،
نوشتن کلمات، آشنایی با واژه های جدید و استفاده از دانسته های قبلی برای شناخت واژه های جدید متن، توانایی ساخت
واژه به شویبه های قبلا آموخته شده.

فعالیت های درس فارسی پنجم

26. درست و نادرست: تقویت مهارت خواندن (درک اطلاعات صریح متن)

تقویت سخن گفتن، تقویت دقت و تمرکز(تقویت ها از اهداف ماهستند که در قسمت درست و نادرست انجام می شود.

27. درک مطلب و متن: تقویت تفسیر فرازبانی، تحلیل متن و قدرت استنباط متن (تقویت سخن گفتن)

28. واژه آموزی : واژگان جدید، ساخت واژگان مرکب

29. متن درس

30. بخوان و بیندیش: واژه آموزی، نگرشی میهن دوستی و خواندن(درست خواندن) ، تقویت مهارت فرازبانی (شناسیایی
عناصر داستان تقویت قدرت تحلیل)

شماره 4 و 5 و 6 درست خواندن (دریافت و پیام متن)

بیان پیام متن توسط دانش آموز، تقویت سخن گفتن است.

واژگان جدید درسی و واژه های دشوار متن برای تقویت نوشتاری پیش بینی شده اند.

32. درک متن : سیر رویداد ها را می خواه یم ، مشخص کند و دو سوال طرح کند مهارت فرازبانی تحلیل، نقد و تفکر

33. سیر رویدادها : تقویت مهارت فراشناخت و تحلیل دانش آموز

34. تصاویر در متن درس : حماسی، تاریخی، تمرکز ایجاد ارتباط

ابزارها و مواد مورد نیاز برای آموزش این درس

35. کتاب درسی

36. کتاب گويا(فایل صوتی)

37. داستان های حماسی مرتبط

38. تصاویر و پوستر ها

39. فیلم آموزشی کوتاه، گوشه معلم و در تعمیق آموزش این درس مؤثر است.

نکات تکمیلی : از دانش آموز بخواهیم :

40. ارائه پرسش های بحث برانگیز : به چالش کشیدن دانش آموز

41. بین مطالب تدریس شده با موضوع کلی فصل، کتاب و سایر اجزا تحلیل کرده و سخن بگوید

42. طرح موضوع کند و در مورد آن تحلیل نماید.

43. از سؤالات به ظاهر بی ربط دانش آموزان ساده نگذریم

44. کاری کنیم سوالات ما تک پاسخ نباشد(باز پاسخ باشد): نوع گرایی به کار گیری تفکر

45. به دانش آموزان آموزش دهیم که چشم می تواند بهتر ببیند.(گوش بهتر می شنود، دقت داشته باشند).

انعطاف پذیری داشته باشیم و به چالش بکشیم، فقط فعالیت نباشد.

ارزشیابی از یادگیری:

بازخورد های کافی از یادگیری و کافی بودن آموزش : ارزشیابی تکوینی (در حین تدریس، پرسش درباره مفید بودن آموزش)

مثلا دانش آموز در حین خواندن متن آیا (ارزشیابی تکوینی) :

46. درست خواندن

47. درک پیام (تسلط در املا)

48. یادگیری واژگان

ارزشیابی پایانی که به آن اهداف رسیده یا خیر ؟

49. ارزشیابی از درس به وسیله آزمون نوشتاری کتبی

50. ارزشیابی از فصل