

دفترچه شماره ۱

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۸۹

آزمون عمومی
گروه آزمایشی علوم تجربی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	وقت پیشنهادی
زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
دین و زندگی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه
تعداد کل سؤالات: ۱۰۰		مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه		

وقت پیشنهادی: ۱۸ دقیقه

زبان و ادبیات فارسی

۱- معنی واژه‌های «مضغ، لابه، عقار، لطیفه» به ترتیب کدام است؟

- (۱) بلعیدن - تضرع - زمین زراعی - نکته‌ی باریک
(۲) جوییدن - تضرع - آب و زمین - گفتار نغز
(۳) فرو بردن - عجز و ناتوانی - آب و زمین - ظریف و باریک
(۴) آسیا کردن غذا در زیر دندان - التماس - کشت‌زار - نغز و شیرین

۲- معنی واژه‌های «خواص، لاابالی، خلق، تمسک» به ترتیب کدام است؟

- (۱) ژرف‌اندیشی - بی‌نهایت - جامه - تهیدستی
(۲) ویژگی - بی‌پروا - کهنه - چنگ زدن
(۳) زنبیل‌باف - بی‌پروا - کهنه - چنگ زدن
(۴) زنبیل‌باف - بی‌تردید - پیراهن - خودداری کردن

۳- معنی واژه‌های «رؤیت، سرگرانی، صفر، سواد» به ترتیب کدام است؟

- (۱) خیال - غرور - شجاع - سیاهی
(۲) دیدن - ارزشمند - سپاه - حومه‌ی شهر
(۳) دیدن - خودپرستی - دلیر - آبادی
(۴) وهم - غرور - کسی که صف لشکر را می‌درد - علم و دانش

۴- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«قطب فلک علم و دُرّ دریای دانش و اختر آسمان برائت و گوهرکان بلاغت و استاد فضلالی ماوراءالنهر بود و در اوایل حال که در سمرقند بود و تحصیل می‌کرد، در غایت قلّت حال و ضیق مجال بود و کتابت کردی و وجه معاش او از اجرت آن بودی. شنیدم که گفت: وقتی زجرت بر من مستولی شد و تنگ‌دستی جهان فراغ را بر من تنگ کرد و کار به درجه‌ای رسید که ازار بفروختم و به نان بدادم.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) فی‌الجمله مقبول نظر سلطان آمد که جمال صورت و معنی داشت. ابنای جنس او بر منصب او حسد بردند و به خیانتی متهم کردند.
(۲) ابلهی را دیدم سمین، خلعتی ثمین در بر و مرکبی تازی در زیر ران و غلامی از پی دوان.
(۳) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده و جور و اذیت آغاز کرده، تا به جایی که خلق از مکاید فعلش برفتند و راه غربت گرفتند.
(۴) یکی از ملوک را مرضی حایل بود که اعداوت ذکر آن ناکردن اولی.

۶- کدام عبارت، سه‌جزئی گذرا به مسند است؟

- (۱) نویسندگان بزرگ ابوالفرج رونی، سیدحسن غزنوی، سعدی، مولوی و عده‌ای دیگر را از نمایندگان سبک عراقی به‌شمار می‌آورند.
(۲) از جمله نمایندگان سبک خراسانی، رودکی، شهید بلخی، دقیقی، فرخی سیستانی، عنصری و منوچهری دامغانی را می‌توان نام برد.
(۳) هدف فردوسی از تدوین شاهنامه، گذشته از احیای زبان فارسی، تقویت روحیه مبارزه‌جویی با بیگانگان و مقاومت در برابر دشمنان بوده است.
(۴) بعد از دهخدا برخی از شاعران معاصر او از قبیل ملک‌الشعرای بهار و ابوالقاسم لاهوتی و دیگر شاعران متجدد به ساختن دوبیتی‌های پیوسته، پرداختند.

۷- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول است؟

- (۱) گلاب‌پاش - مداد پاک‌کن - گل‌گیر - قلم‌تراش
(۲) لاک‌پشت - چهارراه - دست‌برد - نوروز
(۳) درازدست - مادرزن - آب‌کش - کتاب‌خانه
(۴) مهمان‌سرا - رهاورد - کارکرد - بنیان‌گذار

۸- عبارت «گزارشگر، مانند مهندسی است که می‌خواهد بنایی را بسازد. ابتدا وضع زمین و تناسب ساختمان را در ذهن خود مجسم می‌کند، سپس به طرح‌ریزی می‌پردازد.» به ترتیب چند تکواژ و چند واژه است؟

- (۱) چهل و پنج - بیست و هشت (۲) چهل و پنج - بیست و نه (۳) چهل و شش - بیست و هشت (۴) چهل و شش - سی

۹- در عبارت: «زمان ما نیز، عصر دانشورانِ خبیر و دل‌آگاه در قلمرو مطالعات تخصصی است و ادبیات هم چون دیگر دانش‌ها، امروز به شاخه‌های گوناگون و رشته‌های متعدد و مستقلّ دقیقاً به صورتی تقسیم شده است که هر یک به آسانی می‌تواند همه‌ی عمر کوتاهی را که نصیب هر یک از ماست ویژه‌ی خود سازد بدون آن‌که تشنگی‌مان را برای دست‌یابی به معرفت ژرف‌تر فرو نشانند.» به ترتیب چند واژه‌ی مرکب و چند واژه‌ی مشتق - مرکب وجود دارد؟

- (۱) دو - دو (۲) دو - سه (۳) سه - دو (۴) سه - سه

۱۰- در کدام گزینه، همه‌ی ترکیب‌ها، «اضافه‌ی استعاری» اند؟

- (۱) لب استخر، گل همیشه بهار، سایش بال، عطر الهام
(۲) دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل خیال، غرقه‌ی بلند آسمان
(۳) سینه‌ی کویر، آغوش خوش‌بختی، سقف شب، دست طبیعت
(۴) پرنده‌ی خیال، چشمه‌ی مواج نوازش، سایه‌ی پرواز، زبان گویای خدا

۱۱- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است.

- (۱) از آن گردی که از دریا برآری
(۲) به هر باده نمی‌گردد سرم مست
(۳) بیار آن معجز هر مرد و زن را
(۴) بیاد دل بر دل پر درد من نه
بیار آن گرد را بر گرد من نه
به پیشم باده‌ی خو کرد من نه
به پیش دشمن نامرد من نه
بیار رخ بر رخان زرد من نه

۱۲- نویسندگان «دوزخیان روی زمین، مردی که می‌خندد، لاله‌ی سیاه، مراتع بهشتی» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.

(۱) رامایانا- آدم‌ها و خرچنگ‌ها- موش‌ها و آدم‌ها- بینوایان

(۲) واپسین دم استعمار- بینوایان- سه تفنگدار- خوشه‌های خشم

(۳) تاریخ فردریک کبیر- کنت مونت کریستو- آدم‌ها و خرچنگ‌ها- سه تفنگدار

(۴) کارگران- سال پنجم الجزایر- گوژپشت نتردام- موش‌ها و آدم‌ها

۱۳- نویسنده، متفکر و جامعه‌شناس معاصر بود. تحصیلات عالی را در فرانسه و در رشته‌ی تاریخ و جامعه‌شناسی مذهبی به پایان برد. از

جمله آثار او می‌توان به و اشاره کرد.

(۱) علی شریعتی- مسؤولیت شیعه بودن- هبوط

(۲) علی شریعتی- فاطمه فاطمه است- حماسه‌ی کویر

(۳) محمد ابراهیم باستانی پاریزی- حماسه‌ی کویر- خاتون هفت قلعه

(۴) محمد ابراهیم باستانی پاریزی- مسؤولیت شیعه بودن- حماسه‌ی کویر

۱۴- مؤلفان آثار «دری به خانه‌ی خورشید، آوار آفتاب، تئوری رنگ‌ها، چهل ساعت محاکمه، الحیاة» به ترتیب کدامند؟

(۱) محمدرضا حکیمی- گوته- سهراب سپهری- عبدالله مستوفی- سلمان هراتی

(۲) عبدالله مستوفی- سهراب سپهری- گوته- سلمان هراتی- محمدرضا حکیمی

(۳) سلمان هراتی- گوته- سهراب سپهری- محمدرضا حکیمی- عبدالله مستوفی

(۴) سلمان هراتی- سهراب سپهری- گوته- عبدالله مستوفی- محمدرضا حکیمی

۱۵- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

بمیرد پیش من رستم چو او دستان من باشد»

(۲) کنایه- تشبیه- مراعات نظیر- ایهام

(۴) اسلوب معادله- تلمیح- مجاز- تشخیص

«نبیند روی من زردی به اقبال لب لعلش

(۱) اسلوب معادله- تلمیح- مجاز- ایهام

(۳) کنایه- تشخیص- تشبیه- تضمین

۱۶- آرایه‌های به‌کار رفته در بیت زیر به ترتیب عبارتند از:

«نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر

(۱) ایهام تناسب- استعاره- تضاد

(۳) استعاره- متناقض‌نما- مراعات نظیر

زانک جای خواب مستان گوشه‌ی محراب نیست»

(۲) استعاره- تشبیه- تناسب

(۴) تشبیه- حس آمیزی- ایهام تناسب

۱۷- اگر ابیات زیر را با توجه به ترتیب داشتن آرایه‌های (جناس، تشخیص، ایهام، متناقض‌نما، حس آمیزی) مرتب کنیم، گزینه‌ی درست کدام است؟

به عینه چون دلش یعنی که خارا

جواب تلخ می‌زبید لب لعل شکرخارا

به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم

هست آزادی ما بند گرفتاری ما

خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

الف: دلش را ساخت سخت و بی‌مدارا

ب: اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم

ج: صبح محشر که من از خواب گران برخیزم

د: تا ز بندت شدم آزاد گرفتار شدم

ه: غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم

(۱) ج، الف، د، ه ب (۲) الف، ه ب، ج، د (۳) ج، د، ه ب، الف (۴) الف، ه ج، د، ب

۱۸- همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت به تأثیر هم‌نشین بر اخلاق انسان حکایت دارد.

(۱) آن‌چه عشق دوست با من می‌کند

(۲) با بهمان لحظه‌ای چو بشتابی

(۳) صحبت نیک را ز دست مده

(۴) هیچ صحبت مباد با عامت

۱۹- مفهوم بیت زیر با کدام بیت ارتباط ندارد؟

که امیدت زند گه‌گه بر او آب»

که امید نیکو به از پیش خورد

که آخری بود آخر شبان یلدا را

امید نیست که عمر گذشته باز آید

نبرم ز دیدار یوسف امید

«نسوزد جان من یکباره در تاب

(۱) چو امید دادی نباشم به درد

(۲) هنوز با همه دردم امید درمان است

(۳) بدین امید به سر شد دریغ عمر عزیز

(۴) چو یعقوبم از دیده گردد سپید

۲۰- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش»

می‌خورم در آشنایی حسرت بیگانه را

دست بر سر زدن از هر مگسی می‌آید

آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است

آینه پیش طلعت این زنگیان مگیر

«تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی

(۱) آشنایی‌های آن بیگانه‌پرور بین که من

(۲) دعوت عشق ز هر بله‌وسی می‌آید

(۳) نیست پروا تلخ‌کامان را ز تلخی‌های عشق

(۴) حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان

۲۱- عبارت «این غلام را فرمود تا به حدی صوت برگشاد، اشتران اندر صوت وی و شنیدن آن مشغول شدند و هیچ دهان به آب نکردند تا ناگاه یک‌یک در رمیدند و اندر بادیه پیراکندند» با همهی ابیات به‌استثنای بیت قرابت معنایی دارد.

- (۱) شتر را چو شور و طرب در سر است
- (۲) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب
- (۳) در کنج دماغم مطلب جای نصیحت
- (۴) به صوت بلبل و قمری اگر ننوшы می
- اگر آدمی را نباشد خسر است
- گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری
- کاین گوشه پر از زمزمه‌ی چنگ و ربابست
- علاج کی کنمت آخرالدواء الکی [داغ کردن]

۲۲- همهی ابیات به‌استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارد.

- (۱) عشق دریایی کرانه ناپدید
- (۲) بر هوشمند سلسله نهاده دست عشق
- (۳) پرستش به مستی است در کیش مهر
- (۴) خستگان را چو طلب باشد و قوت نبود
- کی توان کردن شنا ای هوشمند
- خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
- برون‌اند زین جرگه هشیارها
- گر تو بیداد کنی شرط مروّت نبود

۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) روان تشنه برآساید از وجود فرات
- (۲) به خاک پای تو داند که تا سرم نرود
- (۳) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق
- (۴) گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق
- مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه‌ترم
- ز سر به‌در نرود هم‌چنان امید وصال
- ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم
- بی‌حاصل است خوردن مستسقی آب را

۲۴- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) گو خلق بدانند که من رندم و رسوا
- (۲) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا
- (۳) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
- (۴) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد
- «سعدی از سرزنش خلق نترسد هیئات
- از رندی و بدنمایی خود عار ندارم
- بت‌پرستی کی کند گر برهمین بیند مرا
- دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
- دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۲۵- مفهوم منظومه‌ی: «من نمازم را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد سر گل‌دسته‌ی سرو/ من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم.» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

- (۱) بنفشه در رکوع آمد چو سنبُل در خشوع آمد
- (۲) به بلبل گفت گل بنگر به‌سوی سوسن اخضر
- (۳) درختان بین که چون مستان همه گیجند و سرجناب
- (۴) چنار آورد رو در رز که ای ساجد قیامی کن
- چو نرگس چشمکش می‌زد که وقت اعتبار آمد
- که گرچه صد زبان دارد صبور و رازدار آمد
- صبا برخواند افسونی که گلشن بی‌قرار آمد
- جوابش داد کین سجده مرا بی‌اختیار آمد

زبان عربی

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

■ عَيْنُ الْأَصَحِّ وَالْأَدَقُّ فِي الْأَجُوبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۳۳-۲۶):

۲۶- «من يطع الله في جميع الأحوال، يصلح الله له أمر دنياه أيضاً!»:

- (۱) هر کس خدا را در هر حال مطیع باشد خدا نیز کارهای او را در دنیایش سامان می‌دهد!
- (۲) آن‌کس که در همهی حالات مطیع خدا باشد، قطعاً در دنیا خدا کارش را اصلاح می‌کند!
- (۳) کسی که در هر حالی خدا را اطاعت کند، خداوند کارهای او را در دنیا اصلاح می‌کند!
- (۴) هر که در همهی احوال از خدا اطاعت کند، خدا هم کار دنیای او را سامان می‌دهد!

۲۷- «لَنْ أَتَضَرَّعَ مُعْتَذِرَةً إِلَّا إِلَى رَبِّي، لِأَنِّي قَدْ آمَنْتُ بِأَنَّهُ هُوَ الْعَفَّارُ الْمُتَفَضِّلُ عَلَيْنَا!»:

- (۱) فقط به پروردگارم عذرخواهانه التماس خواهم کرد، زیرا من ایمان آورده‌ام که فقط اوست که نسبت به ما بسیار آمرزنده و کریم است!
- (۲) من جز به پروردگار خویش با تضرّع عذرخواهی نمی‌کنم، زیرا یقین دارم که قطعاً اوست که در مورد ما هم آمرزنده و هم مهربان است!
- (۳) فقط نسبت به خدا با عذرخواهی التماس می‌نمایم، زیرا ایمان دارم اوست که ما را قطعاً می‌بخشد و می‌آمرزد!
- (۴) جز از خدای خود عذرخواهی نمی‌کنم، زیرا یقین دارم که فقط او بسیار ما را می‌بخشد و می‌آمرزد!

۲۸- «يجب أن ننظر في عيوب أنفسنا حتى نغفل عن عيوب الآخرين، لأن من ينظر في عيوب الناس ينس عيوب نفسه!»:

- (۱) فقط باید عیوب خود را ببینیم زیرا اگر به عیوب مردم نگاه کنیم قطعاً عیب‌های خود را فراموش می‌کنیم!
- (۲) نگرستن در عیوب خود غفلت از عیب‌های دیگران است، زیرا کسی که عیوب مردم را نگاه می‌کند خود را فراموش کرده است!
- (۳) باید در عیب‌های خود بنگریم تا از عیب‌های دیگران غافل شویم، زیرا هر کس در عیب‌های مردم بنگرد عیب‌های خود را فراموش می‌کند!
- (۴) لازم است در عیب‌های خود بنگریم تا این که از عیب‌های دیگران غافل شویم، زیرا نگاه کردن در عیب‌های مردم فراموش کردن عیب خود است!

۲۹- عین الصحيح:

- (۱) امتحنتُ التلاميذ امتحاناً بأسئلة صعبة: امتحانی را با سؤالات سخت از دانش‌آموزانم گرفتم،
- (۲) و كنت أنظر إليهم نظر الإعجاب: در حالی که با نگاهی متعجبانه به آن‌ها چشم دوخته بودم،
- (۳) و هم يجيبون بدقة إجابة كاملة: و آن‌ها جواب کاملی را با دقت به آن سؤالات دادند،
- (۴) ما كنت متوقفاً أنهم قد درسوا جيداً هكذا: انتظار نداشتم که آن‌ها این گونه خوب درس خوانده باشند!

۳۰- عین الخطأ:

- (۱) كان البدر في وسط السماء و هو يشرق على البحار: ماه کامل در میان آسمان بود در حالی که بر دریاها می‌تابید،
- (۲) و كان الزورق يواصل طريقه تحت ضوءه الفضّي: و زورق راه خود را زیر نور نقره‌فامش ادامه می‌داد،
- (۳) فجأة ظهرت سحابة في السماء فاخفت القمر اختفاءً: ناگهان ابر در آسمان پدیدار شد و ماه به‌شدت پنهان گشت،
- (۴) و لكن معنويات أهل الزورق كانت قوية فواصلوا طريقهم بنور الإيمان: اما روحیهی سرنشینان زورق قوی بود بنابراین راهشان را با نور ایمان ادامه دادند!

۳۱- عین الخطأ في المفهوم:

- (۱) «نَا خلقناكم من ذكر و أنثى»: إعلم أن لكل شيء قرين المادّة!
 - (۲) البرّ أن تعمل في السرّ عمل العلانية: إعلم أنك مسؤول عن عملك!
 - (۳) لاخير في ودّ امرئ متلون: على الإنسان أن تكون سريره و علانيته واحدة!
 - (۴) «و لو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك»: من عذب لسانه كثر إخوانه!
- ۳۲- عین الصحيح: «در صفحه‌ی ششم از درس نهم پنج کلمه آمده که دوتای آن‌ها مفهومی ندارند».

- (۱) جاءت في الصفحة السادسة من الدرس التاسع خمس كلمات، كلمتان منها بدون مفهوم!
- (۲) كُتبت في الصفحة سادسة من درس التاسع خمسة كلمات، كلمتان اثنتان منه غير مفهوم!
- (۳) ورد في ستّ صفحات من تسعة دروس خمس كلمات، كلمتان منه بدون مفهوم!
- (۴) ورد في ستّة صفحات من تسع دروس خمسة كلمات، اثنتان منها غير مفهوم!

۳۳- عین الخطأ:

- (۱) قطعاً شما در شرف بهبودی هستید! إنکم علی وشک الشفاء!
- (۲) کفّاش در مغازه‌ی خود بسیار کار می‌کرد! كان الحذاء يعمل في حانوته عملاً كثيراً!
- (۳) امکان ندارد اسم من از این مسابقه حذف شود! لايمكن أن يحذف اسمي من هذه المسابقة!
- (۴) ماهی بزرگ دریا از سمتی به سمتی دیگر شنا می‌کرد! كان السمكة الكبيرة البحار تسبح من جانب إلى جانب!

■ إقرأ النصّ التالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۴۲- ۳۴) بما يناسب النصّ:

هناك أشخاص لا يقومون بأيّ عمل إلّا من بعد أن يسألوا مرّات: أ أقوم الآن أم بعد قليل؟! أ أفلح أم أشقى؟! و... من الطبيعي أن يفكر المرء قبل البدء بعمله؛ لكنّ التردّد إذا كثر فهو مُرهق! و سبب هذه الحالة هو أننا نخاف حدوث شيء لا نرغب فيه. لكننا يجب أن نعلم أنّ ما علينا من الواجب هو أن نبذل أقصى جهدنا للقيام بما علينا من الواجب؛ فليس على الزارع مثلاً أن يعرف أين تمضي كلّ حبة يزرعها و من سيأكلها و ماذا سيكون بعد ذلك و...! فلننّخذ هذا الشعر: آمين و سرّ بالحقّ و لا تُبال!

۳۴- ما هو معنى «مرهق»؟!

- (۱) عاق (۲) مُتعب (۳) صامد (۴) غضاضة

۳۵- عین الصحيح للفراغ: «التريدید يحصل بسبب

- (۱) المرض الروحيّ الذي يصاب الإنسان به!
- (۲) عدم الرغبة في أعمالنا و خوفنا من العمل!
- (۳) أننا نفكر أنّ حصول النتيجة أيضاً بيدنا!
- (۴) أننا لا نبذل أقصى جهدنا لتحقيق أمّياتنا!

۳۶- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَقْصُودِ مِنَ الْعِبَارَةِ: «آمن و سر بالحق و لا تُبال!»

- (۱) الإنسان يُدَبِّرُ و الله يُقَدِّرُ!
(۲) لاتخف من أمور ثلاثة: الفشل و الفقر و فقدان!
(۳) إن الحياة عقيدة و جهاد!
(۴) اثنان لآزمان: التوكل في طريقك و الاعتماد على النفس!

۳۷- عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِعَنْوَانِ النَّصِّ:

- (۱) فِي التَّأخِيرِ آفَاتُ! (۲) الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ! (۳) الْخَوْفُ أَسْوَأُ الْأَعْمَالِ! (۴) فَإِذَا عَزَمْتَ فَابْدَأْ!
■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (۳۸ و ۳۹):

۳۸- «سبب هذه الحالة هو أننا نخاف حدوث شيء لا نرغب فيه!»:

- (۱) سَبَبُ- الْحَالَةِ- نَخَافُ- حُدُوثَ
(۲) أَنَّنَا- نَخَافُ- شَيْءٍ- نَرْغَبُ
(۳) الْحَالَةُ- حُدُوثُ- شَيْءٍ- نَرْغَبُ
(۴) هَذِهِ- الْحَالَةُ- أَنَّنَا- شَيْءٍ

۳۹- «ليس على الزارع أن يعرف أين تمضي كل حبة يزرعها و من سيأكلها!»:

- (۱) الزَّارِعُ- يَعْرِفُ- كُلَّ- حَبَّةٍ
(۲) لَيْسَ- أَيْنَ- كُلَّ- يَزْرَعُهَا
(۳) أَيْنَ- تَمْضِي- يَزْرَعُ- مِنْ
(۴) يَعْرِفُ- تَمْضِي- حَبَّةٍ- يَأْكُلُ

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۴۲- ۴۰):

۴۰- «يَسْأَلُوا»:

- (۱) فعل مضارع - مزيد ثلاثي من باب مفاعلة - صحيح - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل منصوب بحرف «أن»
(۲) للغائبين - مجرد ثلاثي - مبني للمعلوم - معرب / فعل منصوب بحرف «أن» و فاعله ضمير الواو البارز
(۳) مزيد ثلاثي - متعدّد - مبني للمعلوم - مبني / فعل منصوب بحذف نون الإعراب، و الجملة فعلية
(۴) مضارع - للغائبين - معتلّ و أجوف - لازم / فعل و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
۴۱- «نَرغَبُ»:

- (۱) فعل مضارع - للمتكلم مع الغير - مزيد ثلاثي من باب إفعال - معرب / فعل و فاعل، و الجملة فعلية و وصفيّة
(۲) مضارع - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «نحن» المستتر، و الجملة فعلية و حال و منصوب محلاً
(۳) للمتكلم مع الغير - مجرد ثلاثي - معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «نحن» المستتر، و الجملة فعلية و نعت
(۴) لازم - مبني للمعلوم - مبني / فاعله الضمير المستتر، و الجملة فعلية و نعت و مجرور محلاً بالتبعية للمنعوت
۴۲- «هذا»:

- (۱) إشارة - معرفّ بالإضافة / مبتدأ و مرفوع تقديرًا، و الجملة اسمية
(۲) اسم إشارة للقريب - معرفة - مبني / مفعول به و منصوب محلاً
(۳) اسم إشارة للقريب - معرفّ بالإضافة / مفعول به و منصوب تقديرًا
(۴) ضمير إشارة - معرفة - مبني / مبتدأ و مرفوع محلاً، و الجملة اسمية
■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (۵۰- ۴۳):

۴۳- عَيْنُ الْأَفْعَالِ مَجْزُومَةٌ كُلُّهَا:

- (۱) عندما أنزل القرآن لم يستطع أحد أن يأتي بمثله حتّى الآن!
(۲) من لم يُقَصِّرْ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِهِ الْيَوْمَ يَصِلْ إِلَى أَهْدَافِهِ غَدًا!
(۳) ليستيقظ كلّ المسلمين من نوم الغفلة حتّى يأخذوا حقّهم من الظالمين!
(۴) يناديني صديقي أن أشاهده و لكنني لم أفهم ما كان قصده من هذا النداء!
۴۴- عَيْنُ الْمُعْتَلِّ يَخْتَلِفُ نَوْعُهُ عَنِ الْبَقِيَّةِ:

- (۱) صديقاتي إن يعدن يحضرن في الميعاد!
(۲) المعلّّات لا يعدن إلى البيت قبل السّاعة الثّانية!
(۳) إنّ المؤمنات إذا يصبن بمصيبة يصبرن!
(۴) هنّ إن يخطأن يتبن و يرجعن إلى الصّراط المستقيم!
۴۵- عَيْنُ «لَا» الْنافِيَةِ لِلْجِنْسِ:

- (۱) ألا كلّ شيء غير الله باطل!
(۲) لا أعلم أنّ أخي هل نجح في الامتحان أم لا!
(۳) هو و أسرته فقراء لا أغنياء!
(۴) لآعجب أنّك نجحت، لأنّك درست جيّدًا!

۴۶- عَيْنِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

(۱) لا شَيْءَ يُحْزِنُنِي كَفَرَاك!

(۳) الْعِلْمُ لَا يُضَيِّعُ عَمَرَ الْإِنْسَانِ بَلْ يَفِيدُهُ!

۴۷- عَيْنِ مَا فِيهِ تَأْكِيدٌ لِلْفِعْلِ:

(۱) مَنْ أَبْعَدَ لِسَانَهُ عَنِ الْكَذْبِ، يَصْدَقْ كَلَامُهُ تَصَدِيقًا!

(۳) أَفْرِغْ قَلْبَكَ مِنَ الْحَسَدِ، لِيَبْقَى إِيْمَانُكَ بَقَاءً غَيْرَ زَائِلٍ!

۴۸- فِي أَيِّ عِبَارَةٍ مَا جَاءَ التَّمْيِيزُ:

(۱) النَّاسُ ازْدَادًاوَ اِتِّكَالًا عَلَى اللَّهِ تَعَالَى!

(۳) لَا تَشْرَبُوا الْمَاءَ بَارِدًا وَ الطَّعَامَ حَارًّا!

۴۹- عَيْنِ الْمُسْتَثْنَى مُخْتَلَفًا فِي الْإِعْرَابِ:

(۱) ذَهَبَ التَّلْمِيزَاتُ إِلَى الْبَيْتِ إِلَّا وَاحِدَةً كَانَتْ تَنْتَظِرُ أَبَاهَا!

(۳) لَمْ تَقْطَعْ هَؤُلَاءِ الزَّمِيلَاتِ الطَّرِيقَ الصَّحِيحَ إِلَّا زَمِيلَتِي!

۵۰- عَيْنِ مَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُنَادَى:

(۱) أَوْلَادِي اجْتَمَعُوا حَتَّى يَكْرُمُوا ذَكَرِي وَ لَادَةَ أَبِيهِمْ!

(۳) رَبَّنَا يَاكَ أَدْعُو فِي اللَّحْظَاتِ الَّتِي أَصْبَحَ فِيهَا قَلْقَةً!

(۲) لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى غَدَا!

(۴) لَا تَرَى الْحَقِيقَةَ إِذَا لَا يَرِيدُ الْإِنْسَانُ رُؤْيَهَا!

(۲) عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَكْرُمَ مَنْ عَلَّمَهُ تَكْرِيمًا حَسَنًا!

(۴) اجْعَلْ مِنْ أَمْوَالِكَ صَدَقَةً تُحَاسِبُ فِي الْآخِرَةِ حَسَابًا أَسْرَعَ!

(۲) أَكْثَرَ النَّاسِ تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ مَنْ كَانَ أَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ!

(۴) اشْتَرَتِ الْأُمُّ سَبْعَةَ كِيلَوَاتٍ بَرْتَقَالًا لِلْبَيْتِ!

(۲) لَقَدْ ضَيَّعَ الْأَبْنَاءُ كُلَّهُمْ عَمَرَهُمْ إِلَّا الْإِبْنَ الصَّغِيرَ الْعَاقِلَ!

(۴) لَا يَصِلُ إِلَى الْغَايَةِ السَّامِيَةِ إِلَّا الطَّالِبُ الْمُتَابِرُ!

(۲) أَمْسِي أَنْتِ اللَّتِي أَخَذْتَ يَدِي حَتَّى أَمْشِيَ فِي أَيَّامِ الصَّبَا!

(۴) زَمِيلَاتُنَا نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَسْئُولَةٍ لِمَكْتَبِنَا، هَلْ تَعْرِفْنَ أَحَدًا!

وقت پیشنهادی: ۱۷ دقیقه

دین و زندگی

۵۱- «نبودن خلل و شکاف در نظام آفرینش» که حاکی از وجود پدیدآور «مدبر و حکیم» است، از دقت در کدام آیه، مفهوم می‌گردد؟

(۱) «مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ»

(۲) «مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ»

(۳) «هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَ الْقَمَرَ نُورًا وَ قَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ»

(۴) «إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَ النَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولَى الْأَلْبَابِ»

۵۲- آن مرتبه از «نفس» که به دلیل عظمت و جایگاهش، مورد سوگند باری تعالی قرار گرفته است، نفس است که ظهور و بروزش به

هنگام است و مسبب آن، می‌باشد که از توجه در آیهی شریفهی مفهوم می‌گردد.

(۱) لَوَامَةً - آلودگی به گناهان - گرایش انسان به نیکی‌ها - «و نفسٍ و ما سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا»

(۲) مطمئننه - آلودگی به گناهان - فطرت خداآشنای انسان - «و نفسٍ و ما سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا»

(۳) مطمئننه - ترک مستحبات و عمل به مکروهات - فطرت خداآشنای انسان - «لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ وَ لَا أَقْسَمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَامَةِ»

(۴) لَوَامَةً - ترک مستحبات و عمل به مکروهات - گرایش انسان به نیکی‌ها - «لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ وَ لَا أَقْسَمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَامَةِ»

۵۳- فراموشی مرگ و زندگی برتر، از توجه در مفهوم کدام آیه به‌دست می‌آید؟

(۱) «وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَ لِقَائِهِ فَحَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنًا»

(۲) «وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَ لَعِبًا وَ غَرَّاهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَلْيَمُوتُوا مَوْتًا»

(۳) «قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ هُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا»

(۴) «إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ اطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ»

۵۴- آیهی شریفهی «و نفخ فی الصور فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون» موضوع به دنبال نفخ صور است.

(۱) برپا شدن دادگاه عدل الهی - دوم

(۳) زنده شدن همه‌ی انسان‌ها - دوم

۵۵- مفهوم ابیات زیر، ترسیم‌کننده‌ی پیام کدام آیه است؟

الهی سینه‌ای ده آتش‌افروز

در آن سینه دلی و آن دل همه سوز

کرامت کن درونی درد پرورد

دلی در وی، درون درد و برون درد

هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست

دل افسرده غیر از آب و گل نیست

(۱) «وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ»

(۲) «وَأَنْتُمْ أَنْ تَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَفْضَعُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلُهُمْ أُتَمَّةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ»

(۳) «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَ يُغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ»

(۴) «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ»

- ۵۶- با توجه به آیهی شریفه **﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ إِذْ قَالُوا لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَآءُ مِنْكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ...﴾**، حضرت ابراهیم و هم‌کیشان هم‌گام با او به آن دلیل، سرمشق و الگوی پسندیده‌ی پیروان قرار می‌گیرند که
- (۱) پیامبر اسلام **ﷺ** - دوستی خدا را با تنفر از ضد او یک‌جا دارند.
- (۲) امت‌های بعد از خود - دوستی خدا را با تنفر از ضد او یک‌جا دارند.
- (۳) امت‌های بعد از خود - در آگاهی‌بخشی به مردم، لحظه‌ای درنگ نکردند.
- (۴) پیامبر اسلام **ﷺ** - در آگاهی‌بخشی به مردم، لحظه‌ای درنگ نکردند.
- ۵۷- از دقت در آیهی شریفه **﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾** مفهوم می‌گردد که است و برترین دعوت، به بیان امام صادق **علیه السلام**، است.

- (۱) پیش‌گیری مقدم بر درمان - دعوت عملی
- (۲) پیش‌گیری مقدم بر درمان - الگوی اعتقادی
- (۳) دعوت به اسلام، همان دعوت به اخلاق نیک - دعوت عملی
- (۴) دعوت به اسلام، همان دعوت به اخلاق نیک - الگوی اعتقادی
- ۵۸- تن دادن حضرت علی **علیه السلام** به کارهای سخت، حفر چاه و قنات و این سخن امیر بیان، علی **علیه السلام** که فرمود: «اگر نفس خود را به کاری مشغول نکنی، او تو را مشغول می‌کند» به ترتیب، بیانگر آثار تربیتی کار در جهت و می‌باشد.
- (۱) احساس عزت نفس - لطافت احساس
- (۲) شکوفایی استعدادها - لطافت احساس
- (۳) احساس عزت نفس - تمرکز قوه‌ی خیال
- (۴) شکوفایی استعدادها - تمرکز قوه‌ی خیال
- ۵۹- با توجه به آیهی شریفه **﴿فَأَنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَأَنْ تُبْتِمُ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ﴾** نشانه‌ی ظلم نکردن و مورد ظلم واقع شدن به و می‌باشد.
- (۱) خودداری کردن از رباخواری - ترک جنگ با خدا و پیامبر
- (۲) رعایت تقوی در شئون زندگی - ترک جنگ با خدا و پیامبر
- (۳) خودداری کردن از رباخواری - صیانت از مالکیت خصوصی
- (۴) رعایت تقوی در شئون زندگی - صیانت از مالکیت خصوصی
- ۶۰- به ترتیب ویژگی‌های موجود در انسان متناسب با هدف خلقت او است که می‌باشد و در صدر آن ویژگی‌ها، برخورداری از است، لزوم توجه به «وحی» را رقم می‌زند.
- (۱) تقرب به خداوند - تعقل و تفکر - عقل
- (۲) تقرب به خداوند - آزادی و اختیار - اختیار
- (۳) مقام خلافت الهی در زمین - تعقل و تفکر - عقل
- (۴) مقام خلافت الهی در زمین - آزادی و اختیار - اختیار
- ۶۱- براساس آیهی شریفه **﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾**
 (۱) آگاهی دادن به مخالفان است که تحمل بار سنگین رسالت، لیاقت و شایستگی می‌طلبد.
 (۲) پاسخی است به کسانی که می‌گفتند ما هرگز به رسولان ایمان نمی‌آوریم، مگر این‌که همانند آن‌چه به آن‌ها داده شده است به ما هم بدهند.
 (۳) هشدار به «انسان» تشنه‌ی سرچشمه‌ی هدایت است که پیامبران با بهره‌مندی از الطاف الهی، سرافراز به گزینش او هستند.
 (۴) اعلام مقام الگویی پیامبران است که ویژگی‌های خاص تجلی‌یافته با خلوص عبادت، به گزینش آنان انجامیده است.

- ۶۲- «آمی بودن پیامبر» که یک عامل تأثیرگذار مثبت در حقانیت دعوت و بی‌اثرکنندگی تردید شکاکان نبوت آن بزرگوار بود، از دقت در کدام آیه، استنباط می‌شود؟
- (۱) **﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾**
- (۲) **﴿فَأَنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾**
- (۳) **﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ﴾**
- (۴) **﴿وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكُمْ إِذْ نَارُ تَابِ السُّبُطُلُونَ﴾**
- ۶۳- برخورداری امام، از تمام ویژگی‌های خاص پیامبر، نشانه‌ی بر دوش داشتن و تنها فرد شایسته برای معرفی امام است که این کار را از طریق انجام می‌دهد.

- (۱) مرجعیت علمی و ولایت ظاهری - پیامبر - قرآن
- (۲) مرجعیت علمی و ولایت ظاهری - خدا - قرآن و پیامبر
- (۳) همه‌ی مسؤولیت‌های پیامبر، جز دریافت و ابلاغ وحی - پیامبر - قرآن
- (۴) همه‌ی مسؤولیت‌های پیامبر، جز دریافت و ابلاغ وحی - خدا - قرآن و پیامبر
- ۶۴- کدام مسائل زمینه را برای ورود جعل و تحریف به احادیث پیامبر اکرم (ص) آماده کرد؟
- (۱) میدان دادن به گروهی از علمای اهل کتاب و نیاز حاکمان جور به توجیه موقعیت خود و اقدامات مخالف اسلام آن‌ها
- (۲) میدان دادن به گروهی از علمای اهل کتاب و تفسیر و تبیین آیات قرآن توسط برخی عالمان وابسته به قدرت
- (۳) منع نوشتن احادیث پس از رحلت پیامبر و نیاز حاکمان جور به توجیه موقعیت خود و اقدامات مخالف اسلام آن‌ها
- (۴) منع نوشتن احادیث پس از رحلت پیامبر و تفسیر و تبیین آیات قرآن توسط برخی عالمان وابسته به قدرت
- ۶۵- به اعتقاد خداپرستان، درگیری مستمر حق و باطل که از سپیده‌دم طلوع زندگی انسان و رقم خوردن تاریخ حیات او وجود داشته، سرانجامش بدان جهت به پیروزی «حق» می‌انجامد که است و است.
- (۱) باطل، رفتنی و شکست خوردنی - اداره‌ی جهان با حکمت
- (۲) یکی از نام‌های خداوند، حق - اداره‌ی جهان با حکمت
- (۳) یکی از نام‌های خداوند، حق - حق بر باطل پیروز
- (۴) باطل، رفتنی و شکست خوردنی - حق بر باطل پیروز

- ۶۶- حضرت علی علیه السلام در نامه‌ای به مالک اشتر که به فرمانروایی برگزیده شده بود فرمودند: دل خویش را در هاله‌ای از مهربانی نسبت به شهروندان قرار بده و با همه دوست و مهربان باش، چرا که
- (۱) مصر - نظام اسلامی بدون خواست و پذیرش مردم شکل نمی‌گیرد و دوام نمی‌یابد.
 - (۲) بصره - نظام اسلامی بدون خواست و پذیرش مردم شکل نمی‌گیرد و دوام نمی‌یابد.
 - (۳) بصره - مردم دو دسته‌اند، دسته‌ای برادر دینی تو و دسته‌ای دیگر در آفرینش همانند تواند.
 - (۴) مصر - مردم دو دسته‌اند، دسته‌ای برادر دینی تو و دسته‌ای دیگر در آفرینش همانند تواند.
- ۶۷- گران‌قدرترین چیز برای انسان آن است که او باشد و به مژده‌ی مورد بشارت قرار گیرد که تسلیم شدن در برابر شهوات و محرک‌های بیرونی، همیشه بازتاب است.
- (۱) خدا بهای - «سخر لکم ما فی السموات و ما فی الارض جمیعاً» - خود کوچک‌بینی
 - (۲) عالم طفیل وجود - «سخر لکم ما فی السموات و ما فی الارض جمیعاً» - دیگر برتربینی
 - (۳) عالم طفیل وجود - «و اصطنعتک لنفسی» - دیگر برتربینی
 - (۴) خدا بهای - «و اصطنعتک لنفسی» - خود کوچک‌بینی
- ۶۸- مهم‌ترین وظیفه‌ی پدر و مادر است و مهم‌ترین وظیفه‌ی فرزندان بی‌قید و شرط است.
- (۱) ایجاد زمینه‌ی مناسب برای رشد و تعالی خانواده - احسان کردن
 - (۲) ایجاد زمینه‌ی مناسب برای رشد و تعالی خانواده - اطاعت کردن
 - (۳) امکان دانش‌اندوزی، به‌خصوص برای فرزندان - احسان کردن
 - (۴) امکان دانش‌اندوزی، به‌خصوص برای فرزندان - اطاعت کردن
- ۶۹- از دقت در کدام آیات، به ترتیب «توحید عملی» و «توحید افعالی» و «توحید نظری و عملی» مفهوم می‌گردد؟
- (۱) «و لقد بعثنا فی کلّ امة رسولا ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطاغوت» - «و اعلموا ان الله غنی حمید» - «لا اله الا الله»
 - (۲) «و من یسلم وجهه الی الله و هو محسن فقد استمسک بالعروة الوثقی» - «لا حول و لا قوة الا بالله العلیّ العظیم» - «لا اله الا الله»
 - (۳) «و من یسلم وجهه الی الله و هو محسن فقد استمسک بالعروة الوثقی» - «و اعلموا ان الله غنی حمید» - «لیس کمثله شیء»
 - (۴) «و لقد بعثنا فی کلّ امة رسولا ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطاغوت» - «لا حول و لا قوة الا بالله العلیّ العظیم» - «لا اله الا الله»
- ۷۰- رویش نهال شوم ستیزه‌ی پایان‌ناپذیر درونی سلب‌کننده‌ی آرامش، بازتاب گرفتار آمدن به شرک از نوع آن در بُعد است.
- (۱) عملی - جلّی - فردی (۲) ذاتی - خفی - اجتماعی (۳) عملی - خفی - فردی (۴) ذاتی - جلّی - اجتماعی
- ۷۱- احساس اطمینان و آرامش روانی، زندگی سالم و به دور از فساد، احساس لذت واقعی از زندگی و نجات از دغدغه‌ها و اضطراب‌ها از ثمرات توحید است که عبارت بیانگر آن است.
- (۱) عملی و اخلاص در عبودیت - «یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنیّ الحمید»
 - (۲) نظری و اعتقاد به تنها مؤثر در عالم وجود - «یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنیّ الحمید»
 - (۳) عملی و اخلاص در عبودیت - «یا بنی آدم انا غنی لا افتقر اطعنی فی ما امرتک اجعلک غنیاً لا تفتقر»
 - (۴) نظری و اعتقاد به تنها مؤثر در عالم وجود - «یا بنی آدم انا غنی لا افتقر اطعنی فی ما امرتک اجعلک غنیاً لا تفتقر»
- ۷۲- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «قالا ربنا ظلمنا انفسنا» اگر صورت نگیرد محقق می‌شود.
- (۱) غفران - «فانساهم انفسهم» (۲) قبول - «فانساهم انفسهم»
 - (۳) قبول - «لنکونن من الخاسرین» (۴) غفران - «لنکونن من الخاسرین»
- ۷۳- با تدبیر در آیه‌ی شریفه‌ی «ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا و لئن زالتا ان اُمسکهما من احد من بعده...» کدام مفهوم مستفاد می‌گردد؟
- (۱) انسان با اعتماد به قانون‌مندی و نظم جهان هستی است که می‌تواند استعدادهای خود را به فعلیت برساند.
 - (۲) ایمان به خداوند حکیم این اطمینان را به انسان می‌بخشد که جهان دارای حافظ و نگاهبانی است که اشتباه در کار او راه ندارد.
 - (۳) همه‌ی حوادث و رخدادهای جهان، در یک چارچوب سامان‌دهی شده و قانون‌مند بسیار دقیق و حساب شده است.
 - (۴) تقدیر الهی چیزی ورای قانون‌مندی و نظم است که وقتی به حادثه‌ای تعلق گرفت هر قانونی را لغو می‌کند.
- ۷۴- در هنر دوره‌ی اسلامی، به دو اصل و توجه ویژه‌ای شده است، و در این دوره میان هنر و صنعت، تفکیکی است.
- (۱) پرهیز از جهل و خرافه‌پرستی - رعایت عفاف و خودداری از فساد اخلاقی - بوده
 - (۲) پرهیز از جهل و خرافه‌پرستی - رعایت اخلاق، معانی متعالی و عدالت - نبوده
 - (۳) دوری از کارهای شرک‌آلود - رعایت اخلاق، معانی متعالی و عدالت - بوده
 - (۴) دوری از کارهای شرک‌آلود - رعایت عفاف و خودداری از فساد اخلاقی - نبوده
- ۷۵- دوره تمدن دوم از قرن با در اروپا آغاز شد و تا قرن ادامه یافت و اوج تمدن اسلامی در قرن‌های بود.
- (۱) چهارم میلادی - حاکمیت کلیسا - شانزدهم میلادی - سوم تا هفتم هجری
 - (۲) پانزدهم میلادی - افول کلیسا - بیستم میلادی - سوم تا هفتم هجری
 - (۳) چهارم میلادی - حاکمیت کلیسا - شانزدهم میلادی - اول تا سوم هجری
 - (۴) پانزدهم میلادی - افول کلیسا - بیستم میلادی - اول تا سوم هجری

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

زبان انگلیسی

- 76- Mary always likes to drive a/an car.
 1) little old red 2) little red old 3) red little old 4) old little red
- 77- we don't use the car very often, we've decided to sell it.
 1) While 2) Since 3) Though 4) Whether
- 78- The little boy was tired that he fell asleep during the lesson.
 1) so 2) too 3) very 4) such
- 79- Mina absent from class this morning. I didn't see her.
 1) should have been 2) should be 3) must have been 4) must be
- 80- Researchers need to conduct further on this substance.
 1) presentations 2) experiments 3) assignments 4) explorations
- 81- The windows were all night because of the wind.
 1) relaxing 2) suffering 3) wrestling 4) rattling
- 82- His greatest is his ability to communicate with different people.
 1) health 2) energy 3) weight 4) strength
- 83- I want to go back to work if I can find somebody to the children.
 1) call up 2) call out 3) look for 4) look after
- 84- He didn't receive his letters because they were sent to a different address.
 1) willing 2) mailing 3) contrasting 4) surrounding
- 85- I think she should be blamed for the difficulties she has been having.
 1) personally 2) powerfully 3) artificially 4) economically

■ Cloze Test

A band is a group of musicians who play their instruments together. In the past, bands usually ...86... wind instruments and ...87... played out of doors. Nowadays, however, bands can consist of almost any ...88... and play both indoors and outdoors. The development of the band has been due largely to the ...89... in teaching of ...90... instruments in schools since the 1960s. Bands now exist in a wide range of forms and sizes and play a wide variety of music

- 86- 1) searched for 2) waited for 3) turned down 4) consisted of
 87- 1) normally 2) orally 3) rapidly 4) firmly
 88- 1) statements 2) instruments 3) experiments 4) entertainments
 89- 1) sort 2) length 3) growth 4) height
 90- 1) central 2) mental 3) musical 4) chemical

■ Reading Comprehension

■ Passage I:

Books that tell children about the lives of real people, or about real things in the world, are nowadays not at all dull and not at all like lesson books. One of the best of the life stories, or biographies, of famous people is *Mother Teresa* by Anne Sebba. Other similar books are *A Hand Upon time* (about Charles Dickens) and *Mountbatten: Hero*. Some books are a part of a series, each title a separate biography of some famous person. There are many books about people who live ordinary lives but who represent the changing face of the world. There are books about people who have led their countries through times of great stress, and about people who work for and within a particular belief.

People have differing interests in life, and there are a great many books available to cover most hobbies and leisure activities. Subjects such as music, painting, camping, and crafts are covered for various age-groups, so that readers should always be able to find something of interest.

- 91- What is the subject of the passage?
- 1) Books
 - 2) Real things in the world
 - 3) Famous people
 - 4) Biographies
- 92- According to the passage, *Mother Teresa* is
- 1) a life story
 - 2) not a biography
 - 3) a character of a little book
 - 4) a book about the life of common people
- 93- The word "represent" in the first paragraph is closest in meaning to
- 1) enhance
 - 2) include
 - 3) produce
 - 4) show
- 94- Which sentence is NOT true?
- 1) There are many books about people who live ordinary lives but who represent world changes.
 - 2) There are books related to people's hobbies.
 - 3) *A Hand Upon Time* is a book which is written by Charles Dickens.
 - 4) There are books about people who have led their countries in times of great stress.
- 95- The writer believes that the reason why there are books about music, painting, etc is that
- 1) people have the same interests in life
 - 2) there are a great many books available
 - 3) people work for and within a particular belief
 - 4) because readers do not have the same areas of interest

■ ■ **Passage II:**

The earliest human beings learned to measure time by the regular reappearance of certain events. The most obvious of these was the endless pattern of alternation between light and dark that we call day and night. We now know that day and night are caused by the rotation of the Earth on its axis, so that for part of the time a place on the globe faces toward the Sun and for the rest of the time it is turned away from it. To early people a day meant the span of time between sunrise and sunset. We still commonly use the word in this way to distinguish it from the period of darkness that we call night. But as law and civilization developed, it became necessary to identify days more accurately and to work out when they began and ended.

Some days had to be set aside for market trading, and a regular number of days went by between one market day and the next. This was the origin of what we now call the week. The ancient Babylonians, the Egyptians, the Greeks, and the Romans all evolved weeks of varying lengths. The Jews followed the Babylonians in setting one day aside for the rest from work. They called it the Sabbath, though the Jews invented their Sabbath for religious purposes.

- 96- It is pointed out in the passage that the origin of week was
- 1) the days for market trading
 - 2) the regular number of days that went by
 - 3) the market days and the days between them
 - 4) the days between one market day and the next
- 97- According to the passage, we have day and night because of the
- 1) reappearance of certain events
 - 2) rotation of the Earth on its axis
 - 3) movement of the Earth round the Sun
 - 4) endless pattern of shifts between light and dark
- 98- It is mentioned in the passage that the Sabbath was
- 1) the Jews' religious day
 - 2) the Jews' religion
 - 3) the Babylonians' and Jews' day for work
 - 4) the Babylonians and Jews' week
- 99- Which sentence is NOT true, according to the passage?
- 1) The earliest human being could measure time.
 - 2) There were weeks of varying lengths between different nations.
 - 3) A day generally means the span of time between sunrise and sunset.
 - 4) It became necessary to identify days accurately even before there was any law.
- 100- That word "evolved" in the last paragraph is closest in meaning to
- 1) raised
 - 2) changed
 - 3) developed
 - 4) increased