

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت
طراحی گرافیکی سیاه و سفید

کد استاندارد: ۸۳-۱/۸-۰ - ف. ه

سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

نام استاندارد:

آموزش مهارت طراحی گرافیکی سیاه و سفید

اعضاء کمیسیون تخصصی: مجید صادق زاده، سیامک دری،
عبدالرضا جمالی فرد، محسن شهرستانی

کمیسیون بررسی و نظارت: عبدالرضا جمالی فرد (نماینده دفتر
آموزش و پرورش کار دانش)

حمیدرضا جهانی عظیمی (نماینده دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های
فنی و حرفه ای و کار دانش)

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادتی، حوریه هاشمی

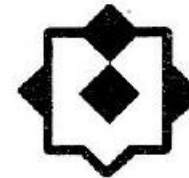
حروفچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۱۴



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

تعریف مهارت:

طراح گرافیک سیاه و سفید کسی است که با تکیه بر دانش مبانی هنرهای تجسمی از عهده گذارندگی، بکارگیری عناصر بصری، ایجاد بافت و حجم مجازی برآمده و در اجرای آثار گرافیکی سیاه و سفید بتواند از تناسبات طلایی، تعادل و توازن، کنتراست و ریتم به خوبی استفاده نموده و اصول ترکیب بندی را رعایت کرده و نیز بتواند علائم و نشانه های گرافیکی را طراحی نماید.

مدت دوره آموزش: ۱۶۹ ساعت

کد استاندارد:

۸۳-۱/۸-۰ - ف، ه

مدت آموزش نظری: ۳۴ ساعت

مدت آموزش عملی: ۱۳۵ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: پایان دوره راهنمایی
- وضعیت جسمانی: بینایی مناسب، عدم کوررنگی و بالاتنه کاملاً سالم
- سایر شرایط: استعداد و علاقه به مهارت که با مصاحبه مشخص می‌گردد

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل لیسانس
- رشته تحصیلی: هنرهای تجسمی (ترجیحاً گرافیک)
- سابقه کار: حداقل دو سال
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- فضای کارگاهی حداقل ۴۰ مترمربع
- دارای نورگیر مناسب
- دارای آب و برق



فهرست توانایی‌ها: طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱
۲	توانایی آماده‌سازی مواد، تجهیزات، ابزار کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	۲
۳	توانایی ترسیم انواع خطوط مورد استفاده در طراحی	۳
۴	توانایی ترسیم کادرهای مورد استفاده در هنرهای تجسمی و بکارگیری صحیح آنها	۴
۵	توانایی بکارگیری نقطه در کادرهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۵
۶	توانایی ترکیب و بکارگیری انواع سطوح و اشکال هندسی منظم در کادرهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۶
۷	توانایی ایجاد انواع بافت با بکارگیری خط و نقطه	۷
۸	توانایی ایجاد حجم مجازی با بکارگیری خط، نقطه و سطح	۸
۹	توانایی رعایت تناسبات طلایی و بکارگیری آن در اجراهای مختلف گرافیکی	۹
۱۰	توانایی رعایت تعادل و توازن در اجراهای مختلف گرافیکی	۱۰
۱۱	توانایی ایجاد کنتراست در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۱
۱۲	توانایی ایجاد ریتم و بکارگیری آن در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۲
۱۳	توانایی ترکیب‌بندی عناصر بصری در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۳
۱۴	توانایی طراحی علائم و نشانه‌های مفهومی	۱۴





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱-۱-۱- آشنایی با مفهوم ایمنی و بهداشت کار ۱-۱-۱-۱- ایمنی و بهداشت فردی ۱-۱-۱-۲- ایمنی و بهداشت عمومی ۱-۱-۲- آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاه ۱-۱-۳- شناسایی ارگونومی بدن در حین انجام کار ۱-۱-۳-۱- حالت بدن بطور نشسته در زمان کار ۱-۱-۳-۲- حالت بدن بطور ایستاده در زمان کار ۱-۱-۴- شناخت وسایل و ابزار ایمنی و بهداشتی ۱-۱-۴-۱- علائم ایمنی و بهداشتی ۱-۱-۴-۲- جمعیه کمکهای اولیه ۱-۱-۵- شناخت اصول بکارگیری و استفاده از ابزارهای خطرناک، تیز و برنده و مواد شیمیایی ۱-۱-۶- شناخت روشهای کمک به مصدومین ۱-۱-۶-۱- امداد رسانی و استفاده از تجهیزات جمعیه کمکهای اولیه ۱-۱-۷- شناخت عوامل ایجاد آتش سوزی و راههای مقابله با آتش سوزی ۱-۱-۷-۱- روش استفاده از کیسول اطفای حریق و تجهیزات قابل استفاده در مبارزه با آتش	۱-۲-۱- بازدید از محیط کارگاه و آموزش ۱-۲-۲- رعایت موارد انضباطی و مقررات عمومی و فردی ۱-۲-۳- رعایت نظافت و بهداشت عمومی و فردی ۱-۲-۴- توجه به علائم ایمنی و هشدار دهنده ۱-۲-۵- کمک به مصدومین فرضی و استفاده از تجهیزات جمعیه کمکهای اولیه طبق دستورالعمل ۱-۲-۶- تشخیص خطرات و عوامل ایجاد خطر ۱-۲-۷- نشستن و ایستادن صحیح به هنگام کار طبق دستورالعمل ۱-۲-۸- جابجایی و حمل و نقل صحیح اشیاء و مواد طبق دستورالعمل ۱-۲-۹- بکارگیری ابزار، تجهیزات و کیسول اطفای حریق در خاموش کردن آتش سوزی فرضی طبق دستورالعمل	۲	۳	- پوسترهای آموزشی - علائم هشدار دهنده - جمعیه کمکهای اولیه - لباس کار - کیسول آتش نشانی - ابزارهای تیز و برنده مورد استفاده در کارگاه - محیط کارگاه و آموزش و تجهیزات آن	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی		
۲	توانایی آماده سازی مواد، تجهیزات، ابزار کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	<p>۲/۱-۱- آشنایی با مفهوم گرافیک و کاربردهای آن در زندگی انسان</p> <p>۲/۱-۲- آشنایی با تاریخچه گرافیک</p> <p>۲/۱-۳- شناخت ابزارهای مورد استفاده در کارگاه طراحی گرافیکی</p> <p>۲/۱-۳-۱- کاغذ طراحی، کاغذ پوستی، گلاسه، کاغذ شطرنجی، انواع مداد، راپیدوگراف، خط کش، گونیا، خط کش تی، نقاله، پیستوله های منحنی و ماری، قلم فلزی، مرکب، میز کار، صندلی و چهار پایه، میز نور، کاتر، قیچی، نوار چسب، چسب مایع، پرگار</p> <p>۲/۱-۴- شناخت اصول و روش استفاده و بکارگیری ابزار و تجهیزات کارگاهی</p> <p>۲/۱-۵- آشنایی با مفهوم مبانی هنرهای تجسمی</p>	<p>۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص موارد مختلف بکارگیری گرافیک و زیرمجموعه های گرافیک در مشاغل مختلف</p> <p>۲-۲- مشاهده و بررسی ابزار و تجهیزات کارگاهی</p> <p>۲-۳- بکارگیری صحیح ابزار و تجهیزات کارگاهی طبق دستورالعمل</p> <p>۲-۴- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۴	۲	<p>- کاغذ طراحی</p> <p>- کاغذ پوستی</p> <p>- کاغذ گلاسه</p> <p>- کاغذ شطرنجی</p> <p>- انواع مداد</p> <p>- راپیدوگراف</p> <p>- خط کش</p> <p>- گونیا</p> <p>- خط کش تی</p> <p>- نقاله</p> <p>- پیستوله منحنی و ماری</p> <p>- قلم فلزی و مرکب</p> <p>- قلم مو</p> <p>- میز کار</p> <p>- کاتر و قیچی</p> <p>- نوار چسب</p> <p>- چسب مایع</p> <p>- میز نور</p> <p>- میز کار</p> <p>- پرگار</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۳	توانایی ترسیم انواع خطوط مورد استفاده در طراحی	۱-۳/۱-۱- آشنایی با عناصر و نیروهای بصری ۲-۳/۱-۲- آشنایی با تعریف و مفهوم خط ۳-۳/۱-۳- آشنایی با کاربردهای خط در هنرهای تجسمی و جایگاه آن ۴-۳/۱-۴- آشنایی با انواع خطوط مورد استفاده در هنرهای تجسمی ۵-۳/۱-۵- شناخت اصول روش ترسیم خط با بکارگیری ابزارهای مختلف ۱-۲/۱-۵- استفاده از خط‌کش، پرگار و گونیا و پیستوله‌های منحنی و ماری در ترسیم خط ۲-۳/۱-۵-۲- استفاده از مداد، اتود و رایپیدوگراف در ترسیم خطوط ۶-۳/۱-۵-۳- شناخت اصول روش ترسیم انواع خط به صورت دست آزاد (بدون استفاده از خط‌کش، پرگار و...)	۱-۳/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص کاربرد خط در هنرهای تجسمی ۲-۳/۲-۲- ترسیم خطوط مختلف با استفاده از ابزارهای مختلف طبق دستورالعمل ۳-۳/۲-۳- ترسیم انواع خطوط با دست آزاد طبق دستورالعمل ۴-۳/۲-۴- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۳	۱۰	- کاغذ طراحی - میز کار - خط‌کش - گونیا - خط‌کش تی - پیستوله ماری و منحنی - پرگار





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۴	توانایی ترسیم کادرهای مورد استفاده در هنرهای تجسمی و بکارگیری صحیح آنها	۴/۱-۱ - آشنایی با مفهوم کادر و کادربندی ۴/۱-۲ - آشنایی با انواع کادرهای مورد استفاده در هنرهای تجسمی ۴/۱-۳ - آشنایی با تأثیر نوع کادر و روشهای بکارگیری کادربندی در هنرهای تجسمی ۴/۱-۴ - شناخت اصول و روش ترسیم کادر و کادربندی ۴/۱-۵ - شناخت اصول بکارگیری کادر در هنرهای تجسمی	۴/۲-۱ - ترسیم انواع کادر طبق دستورالعمل ۴/۲-۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص شیوه‌های بکارگیری کادر در هنرهای تجسمی ۴/۲-۳ - انتخاب و بکارگیری کادرهای مناسب برای موضوعات مختلف هنرهای تجسمی طبق دستورالعمل	۲	۴	- خط‌کش - گونیا - مداد - راپیدوگراف - منابع تصویری مناسب	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۵	توانایی بکارگیری نقطه در کادرهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۵/۱-۱- آشنایی با مفهوم نقطه در هنرهای تجسمی ۵/۱-۲- آشنایی با انواع نقطه در هنرهای تجسمی ۵/۱-۳- آشنایی با کاربرد نقطه در هنرهای تجسمی ۵/۱-۴- شناخت موقعیت های مختلف نقطه در کادرهای مختلف ۵/۱-۵- شناخت تأثیرات متقابل نقاط بر یکدیگر در کادربندی های مختلف ۵/۱-۶- شناخت اصول استفاده از نقاط در کادرهای معین برای ایجاد جلوه های بصری	۵/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص نقطه و کاربردهای آن در هنرهای تجسمی ۵/۲-۲- استفاده از نقاط مختلف بصری در کادربندی های مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی طبق دستورالعمل ۵/۲-۳- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۳	۶	- مداد - کالبد - راییدوگراف - کالبد گلاسه - پرگار - شابلون دایره - خط کش - گونیا - میز نور - میز کار - منابع تصویری مناسب - منابع آموزشی و کمک آموزشی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۶	توانایی ترکیب و بکارگیری انواع سطوح و اشکال هندسی منظم در کادرهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۶/۱-۱- آشنایی با مفهوم سطح در هنرهای تجسمی ۶/۱-۲- شناخت اشکال هندسی اولیه و مفهوم آنها در مبانی هنرهای تجسمی ۶/۱-۲-۱- دایره، مربع، مثلث ۶/۱-۲-۳- آشنایی با تأثیرات بصری اشکال سه گانه هندسی و چگونگی استفاده از این تأثیرات در هنرهای تجسمی ۶/۱-۴- شناخت مفهوم ایستایی ۶/۱-۵- شناخت مفهوم ترکیب بندی و کمپوزسیون ۶/۱-۶- شناخت اصول و روش استفاده از اشکال هندسی سه گانه در اجرای ترکیب بندی های مختلف در کادرهای اصلی مورد استفاده در هنرهای تجسمی ۶-۱-۶-۱- ترکیب بندی با انواع مربع کوچک و بزرگ ۶-۱-۶-۲- ترکیب بندی با انواع مثلث ۶-۱-۶-۳- ترکیب بندی با انواع دایره کوچک و بزرگ ۶-۱-۶-۴- ترکیب بندی با انواع ترکیب دایره، مربع و مثلث	۳	۱۲	۶/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص اشکال هندسی، تأثیرات بصری آنها و شیوه بکارگیری آنها در هنرهای تجسمی ۶/۲-۲- استفاده از مربع های کوچک و بزرگ در کادر معین برای ایجاد ترکیب و کمپوزسیون های مختلف طبق دستورالعمل ۶/۲-۳- استفاده از انواع مثلث های کوچک و بزرگ در کادر معین برای ایجاد ترکیب و کمپوزسیون های مختلف طبق دستورالعمل ۶/۲-۴- استفاده از اشکال سه گانه هندسی در کادر معین برای ایجاد ترکیب و کمپوزسیون های مختلف طبق دستورالعمل	- کافذ طراحی - کافذ گلاس - میز کار - میز نور - مداد - راییدوگراف - خط کش - گونیا - شابلون دایره - شابلون مربع - شابلون مثلث - منابع تصویری - منابع آموزشی و کمک آموزشی	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۷	توانایی ایجاد انواع بافت با بکارگیری خط و نقطه	<p>۷/۱-۱ - آشنایی با مفهوم بافت، انواع آن و تأثیرات بافت در خلق هنرهای تجسمی</p> <p>۷/۱-۲ - آشنایی با روشهای ایجاد بافت برای بکارگیری در هنر طراحی، نقاشی و گرافیک</p> <p>۷/۱-۳ - شناخت اصول ایجاد بافت با بکارگیری خطوط مختلف</p> <p>۷/۱-۴ - شناخت اصول ایجاد بافت با بکارگیری انواع نقطه‌های مختلف</p> <p>۷/۱-۵ - شناخت اصول ایجاد انواع بافت با ترکیب خطوط و نقاط مختلف</p> <p>۷/۱-۶ - شناخت اصول و روشهای استفاده و بکارگیری بافت‌های پدید آمده در خلق آثار انتزاعی و مفهومی</p>	۳	۱۶	<p>- کالند طراحی</p> <p>- کالند گلاسه</p> <p>- مقوا</p> <p>- مداد</p> <p>- راییدوگراف</p> <p>- قلم فلزی و مرکب</p> <p>- خط‌کش</p> <p>- پرگار</p> <p>- شابلون دایره</p> <p>- گونیا</p> <p>- منابع تصویری مناسب</p> <p>- منابع آموزشی و کمک آموزشی</p> <p>- قیچی</p> <p>- کاتر</p> <p>- چسب نواری</p> <p>- چسب مایع</p>		





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی
			نظری	عملی	
۸	توانایی ایجاد حجم مجازی یا بکارگیری خط، نقطه و سطح	۸/۱-۱ - آشنایی با مفهوم حجم ۸/۱-۲ - آشنایی با انواع حجم و کاربرد آنها در هنرهای تجسمی ۸/۱-۲-۱ - حجم واقعی ۸/۱-۲-۲ - حجم مجازی ۸/۱-۳ - آشنایی با احجام هندسی پایه (احجام سه گانه) ۸/۱-۳-۱ - کره، مکعب و هرم ۸/۱-۴ - شناخت اصول و روشهای ایجاد حجم (مجازی) در هنرهای نقاشی و طراحی ۸/۱-۴-۱ - ایجاد سایه روشن با بکارگیری خط و نقطه ۸/۱-۴-۲ - حجم پردازی با بکارگیری خطوط ۸/۱-۴-۳ - حجم پردازی با بکارگیری نقاط ۸/۱-۴-۴ - حجم پردازی با بکارگیری سطوح ۸/۱-۴-۵ - حجم پردازی با ترکیب و استفاده از خط، نقطه و سطح	۲	۱۵	۸/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص حجم پردازی در هنرهای تجسمی ۸/۲-۲ - ایجاد سایه روشن با خط و با نقطه طبق دستورالعمل ۸/۲-۳ - ایجاد انواع حجم های مجازی با بکارگیری خطوط طبق دستورالعمل ۸/۲-۴ - ایجاد انواع حجم های مجازی با بکارگیری نقاط مختلف طبق دستورالعمل ۸/۲-۵ - ایجاد انواع حجم های مجازی با بکارگیری سطوح مختلف طبق دستورالعمل ۸/۲-۶ - حجم پردازی با سایه روشن های ترکیبی به کمک خط، نقطه و سطوح مختلف طبق دستورالعمل ۸/۲-۷ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل
سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز - کانفد طراحی - کانفد گلاس - خط کش - گونیا - پرگار - شابلون دایره - قلم فلزی و مرکب - میز نور - میز کار - منابع تصویری مناسب - منابع آموزشی و کمک آموزشی					





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی		
۹	توانایی رعایت تناسبات طلایی و بکارگیری آن در اجراهای مختلف گرافیکی	۱-۹/۱- آشنایی با مفهوم تناسبات طلایی و بکارگیری آنها در هنرهای تجسمی ۲-۹/۱- آشنایی با تأثیر استفاده از تناسبات طلایی در آثار گرافیکی ۳-۹/۱- شناخت نقطه طلایی در کادرهای مختلف و اصول محاسبه و تعیین محل آن ۴-۹/۱- شناخت اصول کادربندی‌های طلایی و روش ترسیم کادرهای طلایی ۵-۹/۱- شناخت اصول بکارگیری تناسبات طلایی در اجراهای مختلف گرافیکی	۱-۹/۲- مطالعه و تحقیق در خصوص تناسبات طلایی و خاستگاه آن ۲-۹/۲- مطالعه و تحقیق در خصوص نحوه استفاده و بکارگیری تناسبات طلایی در هنرهای تجسمی خاصه گرافیک ۳-۹/۲- اجرای ترسیم کادرهایی با رعایت تناسب طلایی طبق دستورالعمل ۴-۹/۲- تعیین نقاط طلایی در کادربندی‌های مختلف طبق دستورالعمل ۵-۹/۲- اجرای آثار گرافیکی با رعایت تناسبات و نقاط طلایی طبق دستورالعمل ۶-۹/۲- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی - کاغذ - مداد - خط‌کش - مقوا - کاتر - قیچی - چسب - گونیا - کاغذ پوستی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۱۰	توانایی رعایت تعادل و توازن در اجراهای مختلف گرافیکی	۱-۱-۱- آشنایی با تعریف و مفهوم تعادل ۱-۱-۲- آشنایی با تعادل بصری در هنرهای تجسمی و تأثیر تعادل در جلوه‌های بصری آثار تجسمی ۱-۱-۳- شناخت روش و اصول ایجاد تعادل بصری در اثر تجسمی ۱-۱-۳-۱- ایجاد تعادل بصری میان نقطه تیره و سطح سفید زمینه ۱-۱-۳-۲- ایجاد تعادل بصری میان سطوح تیره و سطح سفید زمینه و بررسی روابط متقابل آنها ۱-۱-۴- شناخت انواع تعادل در آثار تجسمی و مفهوم آنها ۱-۱-۴-۱- تعادل متقارن ۱-۱-۴-۲- تعادل غیرمتقارن	۱-۱-۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص مفهوم تعادل و چگونگی رعایت آن در هنرهای تجسمی ۱-۱-۲-۲- اجرای آثار گرافیکی ضمن ایجاد تعادل بصری به روشهای متقارن و غیرمتقارن طبق دستورالعمل ۱-۱-۲-۳- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی - کلفذ - مداد - خط کش - کاتر - مقوای سیاه - مقوای سفید - قیچی - چسب - راییدوگراف - کلفذ پوستی	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۱۱	توانایی ایجاد کنتراست در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با میانی هنرهای تجسمی	۱-۱۱/۱-۱- آشنایی با تعریف و مفهوم کنتراست ۲-۱۱/۱-۲- آشنایی با تأثیرات حاصله از ایجاد کنتراست در هنرهای تجسمی ۳-۱۱/۱-۳- آشنایی با روشهای ایجاد کنتراست در هنرهای تجسمی ۴-۱۱/۱-۴- آشنایی با آثار برگزیده هنرهای تجسمی در خصوص بهره‌گیری از کنتراست جهت انتقال مفهوم به بیننده ۵-۱۱/۱-۵- شناخت روش و اصول ایجاد کنتراست در هنرهای تجسمی در تأکید بر مفاهیم مورد نظر	۱-۱۱/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص مفهوم کنتراست و روش بکارگیری آن در هنرهای تجسمی ۲-۱۱/۲-۲- ایجاد کنتراست در اجراهای مختلف گرافیکی به منظور تشدید و سرعت انتقال مفاهیم مورد نظر طبق دستورالعمل ۳-۱۱/۲-۳- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی - کاغذ - مداد - راییدوگراف - خط‌کش - مقوای سفید - مقوای سیاه - مرکب - قلم فلزی - قلم‌مو - فیچی - کاتر - قیچی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۱۲	توانایی ایجاد ریتم و بکارگیری آن در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	<p>۱-۱۲/۱-۱ - آشنایی با تعریف و مفهوم ریتم (ضرب‌آهنگ)</p> <p>۲-۱۲/۱-۲ - آشنایی با تأثیرات حاصله از ریتم در هنرهای تجسمی</p> <p>۳-۱۲/۱-۳ - آشنایی با روشهای ایجاد ریتم در هنر تجسمی</p> <p>۱-۱۲/۱-۳-۱ - تکرار یکنواخت</p> <p>۲-۱۲/۱-۳-۲ - تکرار متناوب</p> <p>۳-۱۲/۱-۳-۳ - تکرار تکاملی</p> <p>۴-۱۲/۱-۳-۴ - تکرار موجی</p> <p>۴-۱۲/۱-۴ - آشنایی با آثار برگزیده هنرهای تجسمی در خصوص بهره‌گیری از ریتم جهت انتقال مفاهیم به بیننده</p> <p>۵-۱۲/۱-۵ - شناخت روش و اصول بکارگیری ریتم در آثار گرافیکی</p>	<p>۱-۱۲/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص مفهوم ریتم (ضرب‌آهنگ) و روش بکارگیری آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۲-۱۲/۲-۲ - ایجاد ریتم در اجراهای مختلف گرافیکی به منظور آشنایی مفهوم به بیننده طبق دستورالعمل</p> <p>۳-۱۲/۲-۳ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۲	۶	<p>- منابع تصویری مناسب</p> <p>- کتب کمک آموزشی</p> <p>- کاغذ</p> <p>- مداد</p> <p>- راییدوگراف</p> <p>- خط‌کش</p> <p>- مقوا</p> <p>- کاتر</p> <p>- فیچر</p> <p>- فلیمو و مرکب</p> <p>- قلم فلزی</p> <p>- میز نور</p> <p>- کاغذ پوستی</p>	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	نظری	عملی	
۱۳	توانایی ترکیب بندی عناصر بصری در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱-۱۳/۱-۱- آشنایی با تعریف و مفهوه ترکیب و ترکیب بندی (کمیوزسیون) در هنرهای تجسمی ۲-۱۳/۱-۲- شناخت تأثیر نوع کادر در ساختار اثر تجسمی ۳-۱۳/۱-۳- شناخت عوامل مؤثر در ترکیب بندی اثر تجسمی ۱-۳-۱-۳-۱- تعادل بصری ۲-۱۳/۱-۳-۲- تناسب و هماهنگی میان عناصر مختلف ترکیب ۳-۱۳/۱-۳-۳- رابطه هماهنگ اجزای اثر با کلیت اثر و با موضوع آن ۴-۱۳/۱-۴- شناخت انواع ترکیب بندی ۱-۱۳/۱-۴-۱- متقارن ۲-۱۳/۱-۴-۲- غیرمتقارن ۵-۱۳/۱-۵- شناخت روش و اصول ترکیب بندی در اجرای آثار گرافیکی	۱-۱۳/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص ترکیب بندی در هنرهای تجسمی ۲-۱۳/۲-۲- انجام تمرینات مربوط به ترکیب بندی در کادرهای مختلف طبق دستورالعمل ۳-۱۳/۲-۳- اجرای آثار گرافیکی ضمن رعایت ترکیب بندی به شیوه های متقارن و غیرمتقارن طبق دستورالعمل ۴-۱۳/۲-۴- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲	۱۶	- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی - کاغذ - مداد - راپیدوگراف - خط کش - مقوای سفید و سیاه - کاتر - تیجی - مرکب و قلم مو - فلیم فلری - کاغذ پوستی - میز نور	





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی
			نظری	عملی	
۱۴	توانایی طراحی علائم و نشانه‌های مفهومی	۱-۱۴/۱-۱ - آشنایی با مفهوم خلاصه‌سازی و تجزیه (استلیزه کردن) ۱-۱۴/۱-۲ - آشنایی با کاربرد و انواع علائم و نشانه‌های مفهومی در امور روزمره انسان ۱-۱۴/۱-۲-۱ - علائم راهنمایی و رانندگی ۱-۱۴/۱-۲-۲ - علائم طرز استفاده از تجهیزات و وسایل الکترونیک ۱-۱۴/۱-۲-۳ - ... ۱-۱۴/۱-۳ - آشنایی با ویژگی و خصوصیات علائم و نشانه‌های مفهومی ۱-۱۴/۱-۴ - شناخت اصول و روش طراحی علائم و نشانه‌ها ۱-۱۴/۱-۴-۱ - طراحی مستقیم ۱-۱۴/۱-۴-۲ - تجزیه و خلاصه‌سازی تصاویر	۲	۱۵	۱-۱۴/۲-۱ - مطالعه و بررسی علائم و نشانه‌های مفهومی ۲-۱۴/۲-۲ - تهیه آلبوم از علائم و نشانه‌های مفهومی به کار گرفته شده در موارد مختلف ۳-۱۴/۲-۳ - طراحی مستقیم علائم و نشانه‌های مختلف طبق دستورالعمل ۴-۱۴/۲-۴ - تجزیه و خلاصه‌سازی تصاویر مختلف و تبدیل آنها به علامت یا نشانه طبق دستورالعمل
					- سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز - منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی (علائم و نشانه‌ها) - مداد - کاغذ - خط کش - گونیا - پرگار - راییدوگراف - کاغذ کلاسه - کاغذ پوستی - میز نور

