

تعریف هنر از زبان اندیشمندان:

- (۱) هنر، انعکاس تخیل و تصور هنرمند است.
- (۲) هنر، آفرینش زیبایی است.
- (۳) هنر، گذرایی و ترجمه ای است از روح هنرمند.
- (۴) هنر، لذت و شوقی است که عین لذت است.
- (۵) هنر، تسکینی از جوان است که با از آن لذت می برد.

تعریف هنر از دیدگاه روانسوی:

از نظری هنر فعالیت انسانی است که انسان کماکان ویدباری علائم ظاهری احساسات تجربه شده خود را به دیگران انتقال دهد، بطوریکه آنرا نیز آن احساسات را تجربه نمایند و از مسیر حسی و خیالی که هنرمند از آن گذر شده است، بگذرند.

تعریف هنر از دیدگاه اقبال دهری:

مقصود از هنر آتشاب حرارت و نشاط ابدی است. (برای رسیدن به پروردگار)

تعریف کلی از هنر:

به بیان دیگر، هنر تعالی سبب ای و مظهر زیبایی جان هنر مند نیست به جمل حق است

نظریه های مادی در تعریف هنر:

۱) دسته اول هنر و آثار هنری، اشیاء و کالای مادی هستند که در آثار و جواهر هنر مند انسانی نقش می ایستد.

۲) نگاه دیگر مبتنی بر آفتاب، کسب و کار و تولید جواهر است که هنر را موضوع نقی می نماید مانند لکسوس و...

۳) دسته سیم هنر را به استواری نیازهای معنوی انسان تلقی می نمایند.

۴) دسته ای دیگر هنر را وسیله ای برای لذت اوقات فراغت تلقی می کنند.

رویکردهای مختلف در هنر اسلام:

۱) رویکرد دو تبیین انگاری: بر اساس این رویکرد چیزی به نام هنر اسلام

وجود ندارد و آنچه که هنر اسلام نامیده می شود مربوط به موضوعات (بنی اسلام) است

۲) رویکرد دو تبیین سلبی: در این رویکرد هنر اسلام از سلب، جریان هنری

مستقل خارج است، بلکه هند اسلام صرفاً در مرحله آغازین خلاق بود و پس از
دوره ای کوتاه، آلود می‌باید.

۳) رولند و تبیین تاریخی و توصیفی: در این رولند با توصیف ریشه و تکامل هند
اسلام در طی زمان مورد تحلیل قرار می‌گیرد و خصوصیات گوناگون خلاق هند در دوره‌ها
و بخش‌های مختلف جهان اسلام بررسی می‌گردد.

۴) رولند و تبیین عرفانی: در این رولند هند اسلام بر اساس مفاهیم عرفانی و
مفاهیم عالم معنوی اسلام تبیین و تفسیر می‌شود.

۵) رولند و تبیین عربی: برخی هند اسلام را هند عربی می‌دانند، به نظر این
هند اسلام در دستر جوامع و کشورهای عربی شکل گرفته است و لذا هنرهای
اسلام اصالتاً و ماهیتاً عربی هستند.

۶) رولند و تبیین هندسی: برخی پژوهشگران هند اسلام، به جنبه هندسی
هند اسلام تأکید کرده و اصولی تریخ‌نگار هند اسلام را نسبت به جریانات دیگر
هندی این می‌دانند که هنرمندان مسلمان توانسته‌اند با استناد به نقوش هندسی

مفاهیمی مثالی را بگونه دیگری به تصویر کشیده. بنابراین نقوش مسجدهای اسلامی،
توربافت ها و مناسبت ها در این تبیین هنر هنر است.

نکته: اما باید، (واقعیت) و صریح تر، درباره هنر اسلام به (توضیح) هنر می توان
اشاره کرد:

۱) هنر خاص اسلام که در مکاتب دیگر مسلمانان نیز وجود ندارد. مانند کتاب قرآن کریم
و سوره خورانی

۲) هنر های که در سایر مکاتب نیز مسلمانان نیز وجود دارد، ولی منحصر اسلام
آنچه بدلیل تأثیر اصول دین بر هنر اسلام، مسلمانان نیز از مسلمانان دیگر جداست.
مانند مساجد و مناسبت ها

هنرهای صنعت گانه:

- ۱) هنرهای سنتی: مانند: مجسمه سازی، نقاشی باغی، منبت کاری، سبزه کاری و...
- ۲) هنرهای ترسیم: مانند: خوشنویسی
- ۳) هنرهای دستی: مانند: سوزنی سازی، خراشیدگی، سبزه کاری و...
- ۴) هنرهای چاپ: مانند: استیل از طراحی، نقشه کشی و...
- ۵) هنرهای نساجی: مانند: آلودگی، قفس، بونته و...
- ۶) هنرهای (بجای): مانند: سبزه، داستان، فیگور و...
- ۷) هنرهای: مانند: فیلم و...

تقسیم بندی هنر از لحاظ رسانه:

- ۱) هنرهای سنتی: مانند: نقاشی، مجسمه سازی، سبزه کاری، منبت کاری و...
- ۲) هنرهای مدرن: مانند: سبزه کاری، منبت کاری، سبزه کاری و...
- ۳) هنرهای دیجیتال: مانند: سبزه کاری، منبت کاری، سبزه کاری و...
- ۴) هنرهای ترکیبی: مانند: سبزه کاری، منبت کاری، سبزه کاری و...

بعضی هنرمند را وادار به تولیدی می‌کنند مانند شعر نو در برابر شعر کلاسیک، انیمیشن

هنر، هنری است عقل‌گرا و خردگرا و معتقد است عقل هنر در می‌تواند انسان را

به خوشبختی و سعادت برساند. آنرا معتقد به اومانسیم (انسان‌گرایی) هستند.

(۳) هنرهای سنت مدرن: این مکتب، مکتب مدرن را قبول ندارد و معتقد است

هنری به نام حقیقت، جامعیت و نیست وجود ندارد و مخالف آن است. این

مکتب نسب‌گرا است و معتقد است که هر موضوع را باید در ظرفیت خود بررسی

کرد. (این مکتب مخالف سلاطه انسان‌ن روی معیار نیست است و اعتقاد دارد

که هر هنری را باید به یون و یونانی بررس کرد.

واقعیت های مهم درباره هنر

- (۱) هنر در زمان شکل می گیرد و وابسته به زمان است. (برج آک، لای، برج میلاد)
- (۲) نیروهای اجتماعی، سیاسی، مذهبی، فرهنگی، اقتصادی در هنر تأثیرگذارند ~~در~~
- دارند. (ای وای)
- (۳) هنر صرف لذت و تفریح نیست بلکه بیانگر دیدگاه و تخیل از جامعه و تاریخ است. در واقع می توان گفت، هنر آینه تمام نمای بیرون برای داخلی ها و داخل برای بیرون ها است.
- (۴) جامعه بدون هنر زنده و پویا نیست.
- (۵) روابط عمومی از دل هنر می آید و هر دو از یک جنس هستند، هر دو هنر و روابط عمومی شاخه ای از هنر نیست، بلکه روابط عمومی عین هنر است.
- (۶) آنچه جامعه ای از آثار هنری خالی باشد از زندگی فردی و اجتماعی آن خلع عظمی برخوردار نیست. زندگی بدون رنگ، بدون سحر، بدون معنای، بدون تئاتر، سینما، تئاتر، و سایر ابزارهای هنری (واقعیت)

(۷) هنر ضرورت یک جا به است. ضرورتی است که در جهت رشد و باروری

اندیشه ها و فرهنگ زندگی جاری است.

(۸) هر نوع هنری حتی اگر از نوع سطحی ترین هنرها باشد، در خدمت

فکر و اندیشه در آید قابل توجه است، اما اگر هنر در خدمت فکر و اندیشه نباشد، با هر

آنرا فدا می شود.

۱۹ هنر را نمی توان در قید نظمی نگه داشت.

(۱۰) هنر با به بین حفظ جنبه های هنری خود، به شکلی مردم و جامعه خدمت

کند، هنر نمی تواند به شکلی مردم باشد، حتی اگر به شکلی مردم باشد، هنری

واقعی نیست. هنر می تواند از مردم بیگانه شود و به جامعه نگاه کند. او به

بینی قائل باشد، خطر کند، جان بیازد و لذت جان با حق را، از آگاه کردن

مردم می آید.

(۱۱) هنر از دل مردم می جوید، اما هنر می چیزی به مردم می دهد که با می دانند

با کمتر می دانند و معمولاً بی توجه از آن عبور کرده اند.

۱۳۹۵، ۸، ۱۴

(۱۹)

هنر و ارتباطات

(۱۲) در این کتاب بر اساس عنوان زمان و مکان و تقدیر خاص نوشته شده است.

تألیف بر سبک شاعر

برای یک و نیم بیشتر از آن، هنری است که ساختار دو جنبه (سازشی و
این کار، هستیم :

۱) ساختار، یا صورت : آنچه ما در ظاهر هر اثر هنری مشاهده می کنیم همان

ساختار، یا قالب یک اثر است. ساختار، شکل ظاهری هر اثر هنری را تشکیل می دهد.

۲) محتوا یا معنی : هویت اثر هنری را از نظر نگارش و بیانش هنرمند، انتخاب

یک موضوع برای اثر خویش در بر می گیرد. اما نکته قابل تأمل در این است که

قالب به محتوا، ارتباط دارد، زیرا اگر قالب یک اثر مخاطب را به خود جلب نکند،

هیچ محتوایی به سوی محتوا و معنای اثر جلب و جذب نخواهد شد، حتی اگر بهترین

محتوا به موضوع را با خود داشته باشد.

هنر (عنوان) رنسانس

علاقه رنسانس به محتوا و معنای آفریده دوباره و به معنای انسانی هویت را

سنت های ادبی و هنری، هم و همنان باستان در زبان های اروپایی بود.

تصور یافته و امروزه به مبحث سکه است. در واقع، هنر (و) قابل تبیین است.

به هنر (است).

دوران های، هنر و

(۱) هنر و تاریخ آغازین "اواخر قرن ۱۳ میلادی - اوایل قرن ۱۴ میلادی" ۸

از سده های این دوران می توان به **موتو** که در هر انقلاب هنر است

استاد کرد. وی دارای دیدگاهی نسبت به انسانیت است.

(۲) هنر و تاریخ میانی "قرن ۱۵ میلادی" ۸

در این دوره (و) به هنر و تاریخ، اما در سده های و سده های

سده های و سده های (مانند سده های)

فرانسیس (و) و آفرین، باها، اگر چه در قرن و قرن

افق باها به هم برابر است.

(۳) هنر و تاریخ سده "اواخر قرن ۱۵ میلادی - اوایل قرن ۱۶ میلادی" ۸

از هنرمندان فخر این دوران به **میکلائو** است که وی دارای استعدادهای

افلاطونی بوده که در ویژگی های هنری وی نیز به خوبی آشکار است. از آنجا که او
 می توان به مجموعه های موسی و داور استوار کرد.

شخصیت دوم در این دوران می توان به **افلاطون** استوار کرد. وی استاد تئاتر و
 هماهنگی یک دست در تئاتر و هنر و دانش است.

دوین نیز از دانشمندان این دوره است. وی نهادهای از یک است کامل در

دوران رنسانس است. انسانی با ترکیبی از علم و هنر است. آنجا، راونی

کارستی از آن زمانهاست مختلف موارد و مصالح به روی کار است، به همین جهت

بسیاری از آنجا، وی به هر زمان و جای، تئاتر و سر است. همچنین وی ویژگی

علاقه زیادی زنی را در تئاتر برای نخستین بار، مطرح می سازد. این نظریه در تئاتر

بیان می کند که فضاهای زن است. در نتیجه جلوه یا عقب قرار گرفتن عناصر

در فضا سبب هر زن با کم رنگ شدن آن می شود. این تکنیک را معرکهای

علاقه نیز می نامند. از آنجا، وی تئاتر را به همان اندازه که گویا می باشد.

سبک منظم (سبک منظم)

ملکیت قلمی و معنی و ترکیبی است. پیروی این ملکیت (سبک منظم) را قلمی
 و این از جهت این است که در واقع نوعی پیروی غیر اصولی و فاسد
 و از سبک (سبک منظم) است. از آن می توان به **سبک گردن بلند** اشاره کرد.

سبک باروت

باروت (معنای لغوی به معنای ناختم، سرور و اصفاف و درج و تاج است)
 این سبک برای معادله با آتش های مسیحیان کاتولیک از جانب پروتستان بود.
 در آن، آنرا شکست می داد، به تعبیری به زن و انکس واقعیت موجب می زند.

سبک رولت

این واژه به معنای قلم و سبک و صرف اصفاف است. رولت (طوار، لری) و
 من صرفاً نمایشی و غیر کاربردی است.

spanish in class

سبکی در جهت بیان انزجار، دوستی، اند به افزایش گدیزی ها و ضررهای مالی صرفاً
ظاهر در (عنوان بارون و رولکو) می باشد. در این روش، به شکل اصول طراحی
و ضوابط و تناسبات ترکیب هنری مورد توجه قرار می گیرد. در عین (اینکه جنبه های
سیاسی و اجتماعی نیز در موضوعات، مدنظر قرار می گیرد، نه کلاسیک در واقع دوستی
کلاسیک بر روی امکانات مدرن است.

سید محمد یونس

در واقع این سبک رفتاری برای غلبه احساسات بر عواطف درونی افراد نسبت
به عقلانی و پندری خرد است. یکی از ویژگی‌های این سبک اعتقاد به اندیشه‌ها
شعری و تجربه‌های افراد می‌باشد. از دیگر خصوصیات آن احساس به اندیشه‌ها
آرامش، تلاطم، هیجان و وجود تعادل در هنر است و در نهایت اینکه هنرمند
موفق‌تر از اندیشه است.

سبک رانسم؟

این سبک تلخ کام های سیاسی زمان خود انسان من دهه، در واقع زندگی واقعی مردم را به تصویر می کشد، این سبک کاری از تخیل است و همچنین از از قضاوت شخصی هنرمند است.

سبک امپرسیونیسم؟

در لغت به معنای دریافت کاری و مشاهده بی واسطه است، در واقع سبک است که پیروان آن به طرد اصول کلاسیک و هنر رسمی می پرداخته و در آثار خود در پی صفا و ضبط فوری و بازتابی دقیق غرور، نور، بود.

سبک سمبولیسم (نمادگرایی)؟

پیروان این مکتب بیشتر نوعی نقاشی رنج و غم را در آثار هنر و هنرهای خاص مطرح می کردند. آنان واقعیت را طرد می کردند و در آثار خود در زندگی درختان استفاده می کردند.

سبک کو بیستم:

آنان معتقد بودند که با بیست و سه سبک، رابده واسطه حجم های هندسی منظم
مثل استوانه، کره و مخروط به تصویر در آوردن سیروان این مکتب یکا سورا
می توان نام برد.

سبک دارائیسیم:

مکتب ضد هنری که عینا ندری مراد اهل این مکتب است. سیروان این
مکتب ویژگی خود را انگونه بیان می کند: ویژگی و نابودگری خود هنر است.

سبک سوزالسیم:

سوزالسیم در لغت به معنای واقعیت برتر است، اما در میان هنرها به سبک
و نظریه ای اطلاق می شود که در آن به وهم و خیال و روح پرکاری بسند از واقعیت
مروغی اصعب داره میسود.

سبک اکسیر سوزنیم:

سیروان این مکتب به شکل بازیهای حالات که عاطفی عینا ندری علیه نظام

سهم‌داران، مالک‌های اجتماعی و مقررات غیر انسانی و در دایه اجتماعی
و شهری هستند.

سبک انتزاعی

هدف اصلی این سبک انتزاعی، رام‌توان بین‌خلاقه کردن و
ایجاد هنر نوعی از زبان عالم و مسوده واقعی هنر انتزاعی هنر سه‌بعدی است
نه به است که نگارنده در حلقه محبوب و نه سبک‌های واحد و یکایه رام‌توان
آن را تعریف کرد.

رسانه های تصویری:

اگر رسانه را به معنای جریان انتقال اطلاعات از وسیله ارتباطی تعریف کنیم، هرگونه وسیله ای را که برای انتقال اطلاعات از تصویر استفاده می کند، را می توان رسانه تصویری نامید.

تعریف فرزند تصویری:

فرزند تصویری عبارت است از کلام محفوظات (است) از زمان تولد تا حال حاضر
 حاصل از شکل گیری فرزند تصویری انسان و
 فرزند تصویری انسان، امروزه به دو صورت شکل می گیرد:

(۱) مستقیم: یعنی روش مستقیم واقعیت ها

(۲) غیر مستقیم: یعنی روشی از طریق وسایل ارتباط تصویری مانند تئاتر، عکاسی،

سینما و تلویزیون

محدودیت از شبای پیام تصویری:

از شبای پیام تصویری به اساس اعتقادات مختلف صورت می گیرد، صحنی که

۱۳۹۵, ۹, ۱۷

(19)

«میرزا، سلطان»

سلام تصور منجبت بر بزرگوار و اعتدال تاملات با من، او سلام تصور، ا منجبت انوار
مرکز و کلام در تامل با اعتدال است او بزرگوار، او سلام، ا منجبت تامل مرکز.

• முதல் பக்கம்

الترتیب تصویر، را تجزیه و تحلیل می‌کنیم، متوجه می‌شویم که دارای (دو بخش) فرم و محتوا است. به نام تصویر در واقع محتوای تصویر از لحاظ بصری است و کلام عوامل تأثیر در بر طبق قالب تصویر را فرم تصویر می‌گویند. در کلام هنرها، فرم و محتوا اصل و عود و مؤثرترین اثر هنری هنر است بالاترین صافیت ما بین فرم و محتوا را دارا است.

وہی ہے جس نے

(۱) در عکاس حرکت فیزیکی وجود ندارد. همین امر باعث شده است که (علاقه)
که در آن عکس گرفته می شود از اندیش ~~بسیار~~ زیاده ای برخوردار است،
چون آنچه که به ثبت می رسد، نه یک لحظه قبل و نه یک لحظه بعد است
(۲) در عکاس تصاویر را می توان به دفعه اول که می بیند که (دو این امر برای)
تأمل و تفاسیر نقاشی قابلیت احراز است.

۴) بنده علم و معرفت از نظر وقت زمان در سینه بگشاید.

یعنی به هر اندازه که بتواند عکس مورد نظر خود را نشان دهد و همین مسئله باعث

می‌شود به گونه‌ای که جزئیات در عکس دیده نشده باشد.

(۴) زنده (راند) عکس شکل خاص خود را پیدا کرده است و به سبب‌های گوناگون

از عکس استفاده می‌شود. عکس می‌تواند به صورت گرافیک، ویدئو، و غیره استفاده شود.

عکاس‌ها می‌توانند به عنوان یک تفریح و سرگرمی انجام می‌دهند و فرم‌های دیگر

به صورت یک کار کاملاً جدی است. عکاسی در زمینه‌های گوناگون، از جمله

پروژه‌ها و تبلیغات تبلیغاتی و به شکل عکس خبری و ... مورد استفاده قرار می‌گیرد.